

ਚੋਣਵੇਂ ਪੰਜਾਬੀ ਇਕਾਂਗੀ

ਅੰਤਰ ਭਾਰਤੀ ਪੁਸਤਕਮਾਲਾ

ਚੋਣਵੇਂ ਪੰਜਾਬੀ ਇਕਾਂਗੀ

ਸੰਪਾਦਕ
ਡਾ. ਅਤਰ ਸਿੰਘ



ਨੈਸ਼ਨਲ ਬੁਕ ਟਰੱਸਟ, ਇੰਡੀਆ

ISBN 81-237-1578-1

ਪਹਿਲਾ ਸੰਸਕਰਣ 1973 (ਸ਼ੱਕ ਸੰਮਤ 1894)

ਚੌਥਾ ਸੰਸਕਰਣ 1995 (ਸ਼ੱਕ ਸੰਮਤ 1917)

ਮੂਲ © ਨੈਸ਼ਨਲ ਬੁਕ ਟਰੱਸਟ, ਇੰਡੀਆ, 1973

Chonven Punjabi Ekangi (*Original Punjabi*)

ਮੁੱਲ : 41.00

ਨਿਰਦੇਸ਼ਕ, ਨੈਸ਼ਨਲ ਬੁਕ ਟਰੱਸਟ, ਇੰਡੀਆ, ਏ-5, ਗਰੀਨ ਪਾਰਕ,
ਨਵੀਂ ਦਿੱਲੀ - 110016 ਵਲੋਂ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ।

ਤਤਕਰਾ

ਪੰਜਾਬੀ ਇਕਾਗੀ	ਸੰਪਾਦਕ	1
ਬੇ-ਈਮਾਨ	ਈਸ਼ਵਰ ਚੰਦਰ ਨੰਦਾ	11
ਭਾਵੀ	ਸੰਤ ਸਿੰਘ ਸੇਖੋਂ	31
ਮੁਰਦੇ ਦਾ ਰਾਸ਼ਨ	ਗੁਰਦਿਆਲ ਸਿੰਘ ਖੋਸਲਾ,	49
ਮਨ ਦੀਆਂ ਮਨ ਵਿਚ	ਹਰਚਰਨ ਸਿੰਘ	69
ਪੱਤਣ ਦੀ ਬੇੜੀ	ਬਲਵੰਤ ਗਾਰਗੀ	81
ਉਪਰਲੀ ਮੰਜ਼ਲ	ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਦੁੱਗਲ	99
ਅੱਖ ਅੱਗੇ ਕੱਖ	ਅਮਰੀਕ ਸਿੰਘ	117
ਗਊ-ਮੁਖਾ ਸ਼ੇਰ-ਮੁਖਾ	ਗੁਰਚਰਨ ਸਿੰਘ ਜਸੂਜਾ	139
ਉਧਾਲੀ ਹੋਈ ਕੁੜੀ	ਕਪੂਰ ਸਿੰਘ ਘੁੰਮਣ	161
ਤਰੇੜ	ਹਰਸਰਨ ਸਿੰਘ	177
ਲੇਖਕ ਪ੍ਰੀਚਯ		192

ਪੰਜਾਬੀ ਇਕਾਂਗੀ

ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ ਤੇ ਰੰਗ ਮੰਚ, ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਸਾਂਸਕ੍ਰਿਤਕ ਪੁਨਰ-ਜਾਗ੍ਰਿਤੀ ਦੇ ਦੂਜੇ ਚਰਣ ਦੀ ਦੇਣ ਹਨ। ਪੰਜਾਬ ਉਤੇ ਬਰਤਾਨਵੀ ਸਾਮਰਾਜ ਦੀ ਵਿਜੈ ਅਤੇ ਉਸ ਦੇ ਫਲਸਰੂਪ ਪੱਛਮੀ ਸਭਿਅਤਾ ਅਤੇ ਸਭਿਆਚਾਰ ਨਾਲ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਸੰਪਰਕ ਵਿਚੋਂ ਉਨ੍ਹੀਵੀਂ ਸਦੀ ਦੇ ਪਿਛਲੇ ਮੱਧ ਵਿਚ ਇਸ ਪੁਨਰ-ਜਾਗ੍ਰਿਤੀ ਦਾ ਅੰਕੁਰ ਫੁਟਿਆ। ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤੀ ਦੇ ਪੁਨਰ-ਜਾਗਰਣ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਦੌਰ ਮੱਧ ਕਾਲ ਵਿਚ ਰਾਜਸੀ ਤੇ ਰਹੱਸਵਾਦੀ ਇਸਲਾਮ ਦੇ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਅਤੇ ਸਿੱਖ ਧਰਮ ਦੇ ਉਦੈ ਨਾਲ ਆਰੰਭ ਹੋਇਆ। ਇਸ ਦੌਰ ਵਿਚ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਧਰਮ, ਦਰਸ਼ਨ, ਕਾਵਿ, ਸੰਗੀਤ, ਚਿਤਰਕਾਰੀ ਅਤੇ ਭਵਨ-ਕਲਾ ਦੇ ਖੇਤਰਾਂ ਵਿਚ ਤਾਂ ਜਾਨਦਾਰ ਤੇ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਲਹਿਰਾਂ ਉਤਪੰਨ ਹੋਈਆਂ ਅਤੇ ਵਿਗਸੀਆਂ, ਪਰ ਨਿਰਤ ਤੇ ਨਾਟਕ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨੀ ਕਲਾ-ਰੂਪ ਅਣਗੌਲੇ ਹੀ ਰਹਿ ਗਏ। ਦਰਸ਼ਨ, ਕਾਵਿ, ਸੰਗੀਤ, ਚਿਤਰਕਾਰੀ ਅਤੇ ਭਵਨ-ਕਲਾ ਵਿਚ ਵੀ ਪ੍ਰੇਰਨਾ ਦਾ ਸੋਮਾ ਧਰਮ ਹੀ ਸੀ, ਰਾਜ ਨਹੀਂ ਅਤੇ ਮੱਧ ਕਾਲ ਦੇ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵਿਕਾਸ ਉਤੇ ਧਰਮ ਦੀ ਛਾਪ ਬੜੀ ਡੂੰਘੀ ਹੈ। ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸ ਦੇ ਮੱਧ ਕਾਲ ਵਿਚ ਨਾ ਇਸਲਾਮ ਦੀ ਕੋਈ ਨਾਟਕ ਕਲਾ ਵਿਚ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਰੁਚੀ ਸੀ, ਨਾ ਸਿੱਖ ਮੱਤ ਹੀ ਇਸ ਲਈ ਉਤਸ਼ਾਹਵਾਨ ਸੀ। ਸੱਚੀ ਗੱਲ ਤਾਂ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਸਿੱਖ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨ "ਨਾਟਕ ਚੇਟਕ" ਨੂੰ "ਕੁਕਾਜ਼" ਹੀ ਮੰਨਦੇ ਸਨ।

ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਨਾਟਕ ਦੀ ਪਰੰਪਰਾ ਦੇ ਪਤਣ ਪਿਛੋਂ ਲੰਮੇ ਸਮੇਂ ਤਕ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਕੇਵਲ ਲੋਕ-ਨਾਟਕੀ ਪਧਤੀਆਂ ਜਿਵੇਂ ਸਵਾਂਗ, ਨਕਲਾਂ ਰਾਸਾਂ ਤੇ ਲੀਲਾਵਾਂ ਹੀ ਪ੍ਰਧਾਨ ਰਹੀਆਂ ਹਨ। ਗੁਰੂ ਚੇਲੇ ਦੇ ਸਵਾਂਗਾਂ ਜਾਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਤੇ ਰਾਮ ਲੀਲਾਵਾਂ ਦੇ ਪਰਿਚਲਨ ਦੀ ਗਵਾਹੀ ਤਾਂ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਵੀ ਭਰੀ ਹੈ :

“ਵਾਇਨਿ ਚੇਲੇ ਨਚਨਿ ਗੁਰ॥ ਪੈਰ ਹਲਾਇਨਿ ਫੇਰਨਿ ਸਿਰ॥

ਉਡਿ ਉਡਿ ਰਾਵਾ ਝਾਟੈ ਪਾਇ॥ ਵੇਖੈ ਲੋਕੁ ਹਸੈ ਘਰਿ ਜਾਇ॥

ਰੋਟੀਆ ਕਾਰਣਿ ਪੂਰਹਿ ਤਾਲ॥ ਆਪੁ ਪਛਾੜਹਿ ਧਰਤੀ ਨਾਲਿ॥

ਗਾਵਨਿ ਗੋਪੀਆ ਗਾਵਨਿ ਕਾਨ੍ਹ॥ ਗਾਵਨਿ ਸੀਤਾ ਰਾਜੇ ਰਾਮ॥

.....

ਨਚਣੁ ਕੁਦਣੁ ਮਨ ਕਾ ਚਾਉ॥ ਨਾਨਕ ਜਿਨੁ ਮਨਿ ਭਉ ਤਿਨਾ ਮਨਿ ਭਾਉ॥

(ਆਦਿ ਗ੍ਰੰਥ, ਪੰਨਾ 465)

ਰਾਜ ਦਰਬਾਰ ਦੀ ਸਰਪ੍ਰਸਤੀ ਤੋਂ ਵੰਚਿਤ, ਧਰਮ ਸਾਧਨਾ ਦੇ ਮੰਡਲਾਂ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਇਹ ਲੋਕ-ਨਾਟਕੀ ਰੂਪ, ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਜਿਵੇਂ ਕਿਵੇਂ ਜੀਉਂਦੇ ਤਾਂ ਰਹੇ, ਪਰ ਇਕ ਕਲਾ ਪਰੰਪਰਾ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਕੋਈ ਵਿਕਾਸ ਨਾ ਕੀਤਾ। ਨਾ ਤਾਂ ਸਮਕਾਲੀ ਸਾਹਿਤਕ

ਪਰੰਪਰਾ ਨਾਲ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਕੋਈ ਸੰਬੰਧ ਹੈ ਹੀ ਸੀ, ਨਾ ਅਜਿਹਾ ਕੋਈ ਸਬੰਧ ਸਥਾਪਿਤ ਕਰਨ ਦਾ ਕੋਈ ਯਤਨ ਹੀ ਕਿਸੇ ਨੇ ਕੀਤਾ। ਨਾ ਕੇਵਲ ਇਨ੍ਹਾਂ ਕਲਾ ਪੱਧਰੀਆਂ ਦੀ ਸਮਾਜਕ ਮਾਨਤਾ ਹੀ ਲਗਭਗ ਸਮਾਪਤ ਹੋ ਗਈ। ਸਗੋਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕਲਾਕਾਰਾਂ ਦਾ ਸਮਾਜ ਵਿਚ ਸਥਾਨ ਭੰਡਾਂ, ਮਰਾਸੀਆਂ, ਕਲੈਂਡਰਾਂ ਤੇ ਰਾਸਧਾਰੀਆਂ ਦੀ ਨੀਵੀਂ ਪੱਧਰ ਤਕ ਪੁਜ ਗਿਆ। ਇਹ ਸਥਿਤੀ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਬਰਤਾਨਵੀ ਸ਼ਾਸਕ ਪ੍ਰਭੂਤਾ ਕਾਇਮ ਹੋ ਜਾਣ ਤੇ ਪੱਛਮ ਦੇ ਅਨੇਕਾਂ ਦਿਸਦੇ ਅਣਦਿਸਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵਾਂ ਹੇਠ ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਸਾਂਸਕ੍ਰਿਤਕ ਪੁਨਰ ਜਾਗ੍ਰਿਤੀ ਦਾ ਦੂਜਾ ਕਾਂਡ ਆਰੰਭ ਹੋਣ ਤਕ ਬਣੀ ਰਹੀ।

ਉਨ੍ਹੀਵੀਂ ਸਦੀ ਦੇ ਮੱਧ ਵਿਚ ਉਠੀ ਨਵ-ਜਾਗ੍ਰਿਤੀ ਦੀ ਲਹਿਰ ਦੋ-ਮੁਖੀ ਸੀ। ਇਸ ਦਾ ਇਕ ਪੱਖ ਜੋ ਆਧੁਨਿਕੀਕਰਨ (modernization) ਦਾ ਸੀ ਤਾਂ ਦੂਜਾ ਪੁਨਰ-ਸਥਾਪਨਾਵਾਦੀ (revivalist) ਸੀ। ਜਦੋਂ ਪੰਜਾਬ ਨੂੰ ਬ੍ਰਿਟਿਸ਼ ਭਾਰਤ ਵਿਚ ਸੰਮਿਲਿਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਉਦੋਂ ਤਕ ਭਾਰਤ ਵਿਚ ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਕੀਤੀਆਂ ਲਗਭਗ ਦੋ ਸਦੀਆਂ ਬੀਤ ਚੁੱਕੀਆਂ ਸਨ ਤੇ ਭਾਰਤ ਵਿਚ ਆਪਣਾ ਸ਼ਾਸਨ ਸਥਾਪਤ ਕੀਤੀਆਂ ਲਗਭਗ ਇਕ। ਇਸ ਲਈ ਜੇ ਇਕ ਪਾਸੇ ਪੱਛਮੀ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤੀ ਨੂੰ ਭਾਰਤ ਵਿਚ ਗ੍ਰਹਿਣ ਕਰਨ ਦੀ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਆ ਆਰੰਭ ਹੋ ਚੁੱਕੀ ਸੀ ਤਾਂ ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਇਸ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤੀ ਦੇ ਵਿਰੋਧ ਵਿਚ ਆਪਣੀ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤੀ ਦੀ ਵਡਿਆਈ ਨੂੰ ਪਛਾਣਨ ਅਤੇ ਜਤਨਾ ਦੀ ਲਹਿਰ ਵੀ ਜ਼ੋਰ ਫੜ ਚੁੱਕੀ ਸੀ। ਪਹਿਲੀ ਰੁਚੀ ਆਧੁਨਿਕੀਕਰਣ ਦੀ ਸੀ, ਦੂਜੀ ਪੁਨਰ-ਸਥਾਪਨਾਵਾਦ ਦੀ।

ਪੁਨਰ-ਸਥਾਪਨਾਵਾਦੀ ਰੁਚੀ ਅਧੀਨ ਪਹਿਲੇ-ਪਹਿਲ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਨਾਟਕਾਂ ਦੇ ਉਲਥੇ ਕੀਤੇ ਗਏ ਤੇ ਫਿਰ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਨਾਟਕ ਦੀ ਰੂੜੀ ਅਨੁਸਾਰ ਮੌਲਿਕ ਨਾਟਕ ਰਚਨਾ ਆਰੰਭ ਹੋਈ। ਉਲਥਾਕਾਰਾ ਵਿਚ ਡਾ. ਚਰਨ ਸਿੰਘ (ਕਾਲੀਦਾਸ ਰਚਿਤ "ਸ਼ਕੁੰਤਲਾ") ਤੇ ਮਾਨ ਸਿੰਘ ("ਵਿਕ੍ਰਮੋਰਵਸ਼ੀ") ਦੇ ਨਾਂ ਉਘੇ ਹਨ। ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ (1872-1957) ਬਾਵਾ ਬੁਧ ਸਿੰਘ (1781-1931) ਬ੍ਰਿਜ ਲਾਲ ਸ਼ਾਸਤਰੀ (1891-) ਤੇ ਲਾਲਾ ਕ੍ਰਿਪਾ ਸਾਗਰ (1875-1939) ਨੇ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਨਾਟਕ ਦੀਆਂ ਲੀਹਾਂ ਤੇ ਮੌਲਿਕ ਨਾਟਕਾਂ ਦੀ ਰਚਨਾ ਕੀਤੀ। ਪਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕਿਸੇ ਵੀ ਨਾਟਕਕਾਰ ਨੇ ਆਪਣੀਆਂ ਕਿਰਤਾਂ ਨੂੰ ਰੰਗ ਮੰਚ ਉਤੇ ਪੇਸ਼ ਕਰਨ ਦੀ ਚੇਸ਼ਟਾ ਨਾ ਕੀਤੀ।

ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਕਾਲ ਵਿਚ ਇਕਾਗਰੀ ਨਾਟਕ ਦੀ ਰਚਨਾ ਹੁੰਦੀ ਰਹੀ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਭਾਸ ਰਚਿਤ ਇਕਾਗਰੀਆਂ "ਦੂਤਿਵਾਕ", ਤੇ "ਉਰੂ ਭੰਗ" ਅਤੇ ਰਾਜਾ ਮਹੇਂਦ੍ਰ-ਵਿਕਰਮ-ਵਰਮਨ ਰਚਿਤ ਇਕਾਗਰੀਆਂ "ਭਗਵਦ ਅਜੁਕੀਯ" ਅਤੇ "ਮੱਤ-ਵਿਲਾਸ" ਤੋਂ ਸੰਕੇਤ ਮਿਲਦਾ ਹੈ। ਪਰ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਨਾਟਕਾਂ ਦੇ ਪੰਜਾਬੀ ਉਲਥਾਕਾਰਾਂ ਜਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਲੀਹਾਂ ਉਤੇ ਰਚਨਾ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਮੌਲਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕਕਾਰਾਂ ਨੇ ਨਾਟਕ ਰਚਨਾ ਦੇ ਇਸ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਰੂਪ ਵਿਚ ਕੋਈ ਰੁਚੀ ਨਹੀਂ ਵਿਖਾਈ।

ਇਹ ਵੀ ਇਕ ਰੌਚਿਕ ਮੱਤ ਹੈ ਕਿ ਲੋਕ-ਨਾਟਕੀ ਰੂੜੀਆਂ ਤਿਆਗ ਕੇ ਨਾਟਕੀ ਸਾਹਿਤਕ ਰਚਨਾਵਾਂ ਨੂੰ ਰੰਗ ਮੰਚ ਉਤੇ ਪੇਸ਼ ਕਰਨ ਦੀ ਪਿਰਤ ਇਕਾਗਰੀ ਨਾਟਕ ਦੁਆਰਾ ਹੀ ਬੱਝੀ ਅਤੇ ਪੱਛਮ ਦੇ ਨਾਟਕ-ਰੂਪਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਵੀ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਇਕਾਗਰੀ ਰਾਹੀਂ ਹੀ ਹੋਇਆ। ਪੰਜਾਬੀ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਨਾਟਕ "ਦੁਲਹਨ" (ਸੁਹਾਗ) ਜਿਹੜਾ 1913 ਵਿਚ ਪੱਛਮੀ

ਪੱਧਰੀ ਅਨੁਸਾਰ ਲਿਖਿਆਂ ਤੋਂ ਖੇਡਿਆ ਗਿਆ ਉਹ ਇਕਾਂਗੀ ਸੀ। ਇਸ ਦਾ ਕਰਤਾ ਦਿਆਲ ਸਿੰਘ ਕਾਲਜ ਲਾਹੌਰ ਦਾ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਈਸ਼ਵਰ ਚੰਦਰ ਨੰਦਾ ਸੀ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਨਾਟਕ ਲਿਖਣ, ਸਟੇਜ ਤੇ ਪੇਸ਼ ਕਰਨ ਤੇ ਉਸ ਵਿਚ ਅਭਿਨੈ ਕਰਨ ਦੀ ਪ੍ਰੇਰਨਾ ਕਾਲਜ ਦੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਪ੍ਰਿੰਸੀਪਲ ਪੀ.ਈ. ਰਿਚਰਡਜ਼ ਦੀ ਪਤਨੀ ਸ਼੍ਰੀਮਤੀ ਨੇਰਾ ਰਿਚਰਡਜ਼ ਤੋਂ ਮਿਲੀ। ਬਲਵੰਤ ਗਾਰਗੀ, ਸਵਰਗਵਾਸੀ ਸ਼੍ਰੀਮਤੀ ਨੇਰਾ ਰਿਚਰਡਜ਼ ਨੂੰ ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ ਦੀ ਦਾਦੀ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਤੇ ਇਹ ਗੱਲ ਹੈ ਵੀ ਠੀਕ। ਇਸ ਸਦੀ ਦੇ ਦੂਜੇ ਦਹਾਕੇ ਦੇ ਮੁੱਢਲੇ ਵਰ੍ਹਿਆਂ ਵਿਚ ਸ਼੍ਰੀਮਤੀ ਨੇਰਾ ਰਿਚਰਡਜ਼ ਦੀ ਉਤਸਾਹਜਨਕ ਅਗਵਾਈ ਹੇਠ ਹੀ ਨਿਰੋਲ ਸਥਾਨਕ ਪਿਛੋਕੜ ਦੇ, ਪਰ ਆਧੁਨਿਕ ਰੂਪ-ਵਿਧੀ ਅਤੇ ਸ਼ੈਲੀ ਦੇ ਇਕਾਂਗੀ, ਖੇਡਣ ਲਈ, ਲਿਖਣ ਦਾ ਕੋਈ ਗੰਭੀਰ ਯਤਨ ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਮਜ਼ੇ ਦੀ ਗੱਲ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਇਨ੍ਹਾਂ ਮੁੱਢਲੇ, ਪਰ ਸਫਲ ਯਤਨਾਂ ਨੂੰ ਪੰਜਾਬੀ ਦਰਸ਼ਕਾਂ ਵਲੋਂ ਜੋ ਭਰਪੂਰ ਹੁੰਗਾਰਾ ਮਿਲਿਆ, ਉਸ ਨੇ ਪੱਛਮੀ ਸ਼ੈਲੀ ਦੇ ਬਹੁ-ਅੰਗੀ ਨਾਟਕਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰੇਤਸਾਹਨ ਦਿੱਤਾ। ਵੀਹਵੀਂ ਸਦੀ ਦੇ ਤੀਜੇ ਤੇ ਚੌਥੇ ਦਹਾਕੇ ਵਿਚ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਵੱਡੇ ਨਾਟਕ ਹੀ ਲਿਖੇ ਤੇ ਖੇਡੇ ਗਏ। ਇਸ ਸਾਰੀ ਨਾਟਕੀ ਸਰਗਰਮੀ ਦਾ ਕੇਂਦਰ ਅਣ-ਵੰਡੇ ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਰਾਜਧਾਨੀ ਲਾਹੌਰ ਸੀ, ਜੋ ਉਦੋਂ ਤਕ ਉੱਤਰੀ ਭਾਰਤ ਦਾ ਇਕ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਰਾਜ-ਪ੍ਰਬੰਧਕੀ ਵਿੱਦਿਅਕ, ਤੇ ਸਾਂਸਕ੍ਰਿਤਕ ਕੇਂਦਰ ਬਣ ਚੁੱਕਾ ਸੀ।

ਪੰਜਾਬੀ ਇਕਾਂਗੀ ਦੇ ਵਿਕਾਸ ਵਿਚ ਦੂਜਾ ਵੱਡਾ ਹੁਲਾਰਾ 1940 ਦੇ ਲਾਗੇ ਚਾਗੇ ਆਉਣ ਲਗਾ। ਇਸ ਹੁਲਾਰੇ ਦਾ ਧੁਰਾ ਲਾਹੌਰ ਸੀ, ਜਿਹੜਾ ਨਾ ਕੇਵਲ ਆਪ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਬਲਵਾਨ ਤੇ ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ ਰਾਜਨੀਤਕ, ਧਰਮ-ਰਾਜਨੀਤਕ, ਯੁਵਕ ਤੇ ਕ੍ਰਾਂਤੀਕਾਰੀ ਅੰਦੋਲਨਾਂ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਸਾਂਸਕ੍ਰਿਤਕ ਤੇ ਸਾਹਿਤਕ ਪੁਨਰ-ਜਾਗ੍ਰਿਤੀ ਦਾ ਗੜ੍ਹ ਬਣ ਚੁੱਕਾ ਸੀ, ਸਗੋਂ ਜਿਸ ਦੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਤੇ ਪ੍ਰੀਤ ਨਗਰ ਵੀ ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦੀਆਂ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਲਹਿਰਾਂ ਦੇ ਧੁਰੇ ਬਣ ਕੇ ਉੱਘੜ ਆਏ ਸਨ। ਇਸ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਨਾਲ ਲਾਹੌਰ ਵਿਚ ਰੇਡੀਉ ਸਟੇਸ਼ਨ ਦੀ ਸਥਾਪਨਾ ਨੇ ਵੀ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ, ਖਾਸ ਤੌਰ ਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਨਿੱਕੀ ਕਹਾਣੀ, ਸਮੀਖਿਆ, ਨਜ਼ਮ, ਗੀਤ ਤੇ ਨਾਟਕ ਦੀ ਵਿਕਾਸ-ਗਤੀ ਨੂੰ ਤੀਬਰ ਕੀਤਾ। ਭਾਵੇਂ ਲਾਹੌਰ ਰੇਡੀਉ ਸਟੇਸ਼ਨ ਦੀ ਭਾਸ਼ਾ ਉਰਦੂ ਹੀ ਮਿਥੀ ਗਈ, ਪਰ ਇਸ ਵਿਚ ਪੰਜਾਬੀ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮੀਆਂ ਲਈ ਵੀ ਕਾਫੀ ਗੁੰਜਾਇਸ਼ ਰਖੀ ਗਈ; ਜਿਸ ਸਦਕਾ ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕਕਾਰਾਂ, ਕਵੀਆਂ, ਕਹਾਣੀਕਾਰਾਂ ਤੇ ਆਲੋਚਕਾਂ ਨੂੰ ਇਕ ਨਵਾਂ ਮਾਧਿਅਮ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋ ਗਿਆ। ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡੀ ਖੂਬੀ ਇਸ ਮਾਧਿਅਮ ਦੀ ਇਹ ਸੀ ਕਿ ਲਿਖਤੀ ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਟਾਕਰੇ ਵਿਚ, ਸ਼੍ਰਵਣ-ਸਾਹਿਤ ਹੋਣ ਦੇ ਕਾਰਨ ਰੇਡੀਉ ਦੁਆਰਾ ਪਰਸਾਰਿਤ ਸਾਹਿਤ ਪੰਜਾਬੀ ਜਨ ਸਮੂਹ ਦੇ ਬਹੁਤ ਵੱਡੇ ਭਾਗ ਨੂੰ ਅਪ੍ਰਵਾਨ ਲਿੰਪੀ ਦੇ ਬੰਧਨਾਂ ਤੋਂ ਸੁਤੰਤਰ ਸਿੱਧਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋ ਸਕਦਾ ਸੀ।

ਲਾਹੌਰ ਵਿਚ ਰੇਡੀਉ ਸਟੇਸ਼ਨ ਵਲੋਂ ਨਿਰੰਤਰ ਮੰਗ, ਇਸੇ ਨਗਰ ਵਿਚ ਉੱਦਮੀ ਤੇ ਸਾਹਸੀ ਸ਼ੌਕੀਆ ਨਾਟਕ-ਮੰਡਲੀਆ ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਅਹਿਮਦ ਸ਼ਾਹ ਬੁਖਾਰੀ ਦੁਆਰਾ ਸਰਕਾਰੀ ਕਾਲਜ ਲਾਹੌਰ ਵਿਚ ਸਥਾਪਤ ਡਰਾਮੈਟਿਕ ਕਲੱਬ, ਪ੍ਰਿੰਸੀਪਲ ਜੀ.ਡੀ. ਸੋਧੀ ਦੇ ਨਿਰਦੇਸ਼ਨ ਹੇਠ ਚਲਾਇਆ ਗਿਆ ਓਪਨ ਏਅਰ ਥੀਏਟਰ ਅਤੇ ਲਿਟਲ ਥੀਏਟਰ ਗਰੁਪ ਆਦਿ

ਦੀਆਂ ਸਵਸਥ ਤੇ ਮੌਲਿਕ ਨਾਟਕੀ ਲਿਖਤਾਂ ਦੀਆਂ ਲੋੜਾਂ, ਪ੍ਰੀਤ ਨਗਰ ਵਿਚ ਸਰਦਾਰ ਗੁਰਬਖਸ਼ ਸਿੰਘ ਦੁਆਰਾ ਚਲਾਈ-ਗਈ ਆਦਰਸ਼ਵਾਦੀ ਨਾਟਕ-ਲੀਲਾ ਦੀ ਲਹਿਰ ਤੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਵਿਚ ਖਾਲਸਾ ਕਾਲਜ ਦੁਆਲੇ ਇਕੱਤਰ ਹੋਈ ਪੰਜਾਬੀ ਦੀ ਮੌਲਿਕ ਸਾਹਿਤਕ ਪ੍ਰਤਿਭਾ ਨੇ ਪੰਜਵੇਂ ਦਹਾਕੇ ਵਿਚ ਪੰਜਾਬੀ ਇਕਾਂਗੀ ਨੂੰ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਤੇ ਮੰਚ ਦਾ ਇਕ ਪ੍ਰਭਾਵਕਾਰੀ ਤੇ ਗੌਰਵਮਈ ਅੰਗ ਬਣਾ ਦਿੱਤਾ। ਇਸੇ ਕਾਲ ਵਿਚ ਪੰਜਾਬੀ ਰੇਡੀਉ ਨਾਟ-ਕਲਾ ਦਾ ਸੁਪ੍ਰਸਿੱਧ ਸਾਧਕ ਰਫੀ ਪੀਰ ਉਜਾਗਰ ਹੋਇਆ। ਰਫੀ ਪੀਰ ਨੇ ਪੱਛਮੀ ਦੇਸ਼ਾਂ ਵਿਚ ਰੰਗਮੰਚ ਦੀ ਸਿਖਿਆ-ਦੀਖਿਆ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ। ਉਸ ਦੇ ਨਾਟਕ "ਅੱਖੀਆਂ" ਤੇ "ਵੈਰੀ" ਆਪਣੇ ਸਮੇਂ ਵਿਸ਼ੇ ਦੀ ਸਦੀਵਤਾ, ਜਾਨਦਾਰ ਵਾਰਤਾਲਾਪ, ਸੰਘਣੇ, ਤਿੱਖੇ ਨਾਟਕੀ ਸੰਘਰਸ਼ ਅਤੇ ਪੇਸ਼ਕਾਰੀ ਵਿਚ ਰੇਡੀਉ ਦੇ ਮਾਧਿਅਮ ਉਤੇ ਸੰਪੂਰਨ ਅਧਿਕਾਰ ਦੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਤੋਂ ਰੇਡੀਉ ਨਾਟਕਾਂ ਦੇ, ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਹੀ ਨਹੀਂ ਉਰਦੂ ਤੇ ਹਿੰਦੀ ਨਾਟਕਾਂ ਦੇ ਟਾਕਰੇ ਵਿਚ ਵੀ, ਸ਼ਾਹਕਾਰ ਮੰਨੇ ਜਾਂਦੇ ਸਨ। 1940 ਵਿਚ ਸੰਤ ਸਿੰਘ ਸੇਖੋਂ ਦਾ ਤੇ ਸ਼ਾਇਦ ਪੰਜਾਬੀ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਇਕਾਂਗੀ ਸੰਗ੍ਰਹਿ "ਛੇ ਘਰ" ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਹੋਇਆ। ਇਸ ਦੇ ਲਾਗੇ ਚਾਗੇ ਸਰਦਾਰ ਗੁਰਬਖਸ਼ ਸਿੰਘ ਨੇ ਲੰਮੇ ਇਕਾਂਗੀ "ਪ੍ਰੀਤ ਮੁਕਟ" "ਹੋਣੀ ਦਾ ਲਿਸ਼ਕਾਰਾ" ਅਤੇ "ਪ੍ਰੀਤ ਮਣੀ", ਲਿਖੇ ਤੇ ਪ੍ਰੀਤ ਨਗਰ ਦੀ ਸਟੇਜ ਤੇ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੇ ਗਏ। ਹਰਚਰਨ ਸਿੰਘ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਇਕਾਂਗੀ ਸੰਗ੍ਰਹਿ "ਜੀਵਨ ਲੀਲਾ" ਵੀ 1940 ਵਿਚ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਹੋਇਆ ਤੇ 1945 ਵਿਚ ਬਲਵੰਤ ਗਾਰਗੀ ਦਾ ਪ੍ਰਥਮ ਸੰਗ੍ਰਹਿ "ਕੁਆਰੀ ਟੀਸੀ।"

ਪੰਜਵੇਂ ਦਹਾਕੇ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਸੱਤ ਸਾਲ ਪੰਜਾਬੀ ਇਕਾਂਗੀ ਨਾਟਕ ਦੇ ਵਿਕਾਸ ਵਿਚ ਬੜੇ ਅਹਿਮ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਾਲਾਂ ਵਿਚ ਨਵੀਂ ਮੌਲਿਕ ਨਾਟਕਕਾਰੀ ਪ੍ਰਤਿਭਾ ਉਜਾਗਰ ਹੋਈ; ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਵਰ੍ਹਿਆਂ ਵਿਚ ਪੰਜਾਬੀ ਦੇ ਐਮੇਚਿਓਰ ਥੀਏਟਰ ਵਿਚ ਵਿਸਤਾਰ ਆਇਆ; ਅਤੇ ਇਸ ਅਰਸੇ ਵਿਚ ਨਾਟਕ ਦੇ ਕਲਾਤਮਕ ਅਭਿਵਿਅੰਜਨ ਲਈ ਰੇਡੀਉ ਦਾ ਨਵੀਆਂ ਹੋਣੀਆਂ ਭਰਪੂਰ ਮਾਧਿਅਮ ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟ-ਕਲਾ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਇਆ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਸੱਤ ਸਾਲਾਂ ਵਿਚ ਜਿਹੜੇ ਨਾਟਕਕਾਰ ਜਿਫ਼ੇ ਕਿ ਸੰਤ ਸਿੰਘ ਸੇਖੋਂ, ਹਰਚਰਨ ਸਿੰਘ, ਬਲਵੰਤ ਗਾਰਗੀ, ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਦੁੱਗਲ ਸਾਹਮਣੇ ਆਏ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਹੀ ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ ਨੂੰ ਦੇਣ ਅੱਜ ਤਕ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡਮੁੱਲੀ ਹੈ। ਨਾਲੇ ਅਜੇ ਤਕ ਵੀ ਉਹ, ਆਪਣੇ ਤੋਂ ਪਿਛੋਂ ਆਉਣ ਵਾਲੇ ਨਾਟਕਕਾਰਾਂ ਨਾਲੋਂ ਜੇ ਬਹੁਤੇ ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਜਿੰਨੇ ਹੀ, ਸਰਗਰਮ ਹਨ। ਭਾਵੇਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰੇ ਨਾਟਕਕਾਰਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਤੋਂ ਪਹਿਲੇ ਨਾਟਕਕਾਰਾਂ ਵਾਂਗ ਪੂਰੇ ਨਾਟਕ ਦੀ ਰੂਪ-ਸਾਧਨਾ ਤਾਂ ਕੀਤੀ ਹੀ ਹੈ, ਪਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਵੱਡੀ ਦੇਣ, ਇਸ ਕਾਲ ਵਿਚ, 1913-14 ਵਿਚ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਏ, ਇਕਾਂਗੀ ਨਾਟਕ ਲਿਖਣ ਦੇ ਤਜਰਬਿਆਂ ਨੂੰ ਅੱਗੇ ਤੋਰਨਾ ਤੇ ਇਸ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਸਾਹਿਤ ਤੇ ਮੰਚ-ਕਲਾ ਰੂਪ ਦੀਆਂ ਸੰਭਾਵਨਾਵਾਂ ਨੂੰ ਸਚਿਆਉਣਾ ਹੈ।

1947 ਵਿਚ ਦੇਸ਼ ਆਜ਼ਾਦ ਹੋਇਆ, ਪਰ ਭਾਰਤੀ ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਸਦੀਆਂ ਤੋਂ ਚਲੀ ਆ ਰਹੀ ਰਾਜਧਾਨੀ, ਪਿਛਲੀ ਇਕ ਸ਼ਤਾਬਦੀ ਤੋਂ ਇਸ ਵਿਚ ਉਠਣ ਵਾਲੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਸਾਂਸਕ੍ਰਿਤਕ ਜਾਂ ਰਾਜਨੀਤਕ ਤਹਿਰੀਕਾਂ ਦਾ ਸੁਭਾਵਕ ਕੇਂਦਰ ਲਾਹੌਰ, ਇਸ ਪਾਸੇ ਖੁਸ਼ ਗਿਆ। ਪੂਰਬੀ ਪੰਜਾਬ ਪਾਸ ਕੋਈ ਵੀ ਇਕ ਨਗਰ ਅਜਿਹਾ ਨਹੀਂ ਸੀ ਜਿਸ ਦੇ ਦੁਆਲੇ ਲਾਹੌਰ ਤੋਂ ਵਿਸਥਾਪਿਤ ਹੋਏ ਸਾਰੇ ਅਦਾਰਿਆਂ ਤੇ ਸੰਸਥਾਵਾਂ ਨੂੰ ਪੁਨਰ ਮਥਾਪਿਤ ਕੀਤਾ

ਜਾ ਸਕਦਾ। ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਖੰਡ ਖੰਡ ਵਿਚ ਵੰਡ ਕੇ ਸੋਲਨ, ਸ਼ਿਮਲੇ, ਹੁਸ਼ਿਆਰਪੁਰ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਤੇ ਹੋਰ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕਿਥੇ ਕਿਥੇ ਜਾ ਸਮਾਈ। ਰਾਜਧਾਨੀ ਪਹਿਲਾਂ ਜਾਲੰਧਰ ਤੇ ਸ਼ਿਮਲੇ ਬਿਖਰੀ ਰਹੀ ਤੇ ਫਿਰ, ਇਕਾਗਰ ਹੋਈ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਵਾਂਗ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਇਕ ਥਾਂ ਟਿਕੀ। ਰੇਡੀਉ ਸਟੇਸ਼ਨ ਤੇ ਉਰਦੂ ਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਅਖ਼ਬਾਰਾਂ ਨੇ ਜਲੰਧਰ ਨੂੰ ਆਪਣਾ ਨਿਵਾਸ ਸਥਾਨ ਬਣਾ ਲਿਆ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਤੇ ਹਰ ਅਨੇਕਾਂ ਗਿਆਤ ਅਗਿਆਤ ਕਾਰਨਾਂ ਕਰਕੇ ਲਾਹੌਰ ਦੇ ਸਾਂਸਕ੍ਰਿਤਕ ਜੀਵਨ ਦੀ ਸਾਰੀ ਵਿਵਸਥਾ ਹੀ ਥਾਂ ਪਰ ਥਾਂ ਖਿਲਰ ਕੇ ਅਸਤ ਵਿਅਸਤ ਹੋ ਗਈ। ਇਤਨੀ ਵੱਡੀ ਉੱਥਲ-ਪੁੱਥਲ ਦਾ ਪੂਰਬੀ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਵਿਕਾਸ ਉਤੇ ਬੜਾ ਡੂੰਘਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਪੈਣਾ ਹੀ ਸੀ, ਸੋ ਪਿਆ।

ਭਾਰਤੀ ਪੰਜਾਬ ਅਜੇ ਤਕ ਵੀ ਲਾਹੌਰ ਦੀ ਥੁੜ੍ਹ ਪੂਰੀ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਿਆ। ਉਸ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸਕ ਪਿਛੋਕੜ, ਭਰਪੂਰ ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਵਿਰਸਾ, ਸਾਂਸਕ੍ਰਿਤਕ ਵਿਵਿਧਤਾ ਨਾਗਰਿਕ ਆਚਾਰ ਵਿਹਾਰ ਦੀ ਸ਼ਿਸ਼ਟਤਾ, ਸੂਖਮਤਾ ਤੇ ਜਟਿਲਤਾ, ਰਾਜਨੀਤਕ ਤੇ ਨੀਮ ਰਾਜਨੀਤਕ ਅੰਦੋਲਨਾ, ਕਾਰੋਬਾਰੀ ਤੇ ਉਦਯੋਗੀ ਗਹਿਮਾ ਗਹਿਮੀ, ਵਿੱਦਿਅਕ ਤੇ ਯੁਵਕ ਸਰਗਰਮੀਆਂ ਅਤੇ ਫਿਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰੇ ਤੇ ਹੋਰ ਅਨੇਕਾਂ ਭਿੰਨ ਭਿੰਨ ਤੱਤਾਂ ਦੀ ਆਪਸੀ ਖਿਚੋਤਾਣ ਤੇ ਤਣਾਉ ਰਲ ਕੇ ਇਸ ਨਗਰ ਨੂੰ ਇਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਸ਼ਖ਼ਸੀਅਤ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਦੇ ਸਨ ਜਿਸ ਦਾ ਜੋੜ ਨਾ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਕੋਈ ਸੀ, ਨਾ ਹੈ, ਨਾ ਬਣ ਹੀ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਇਕ ਸੂਖਮ ਕਲਾ ਦੇ ਤੌਰ ਤੇ ਨਾਟਕ ਇਸ ਮੂਲ ਤੱਤ ਵਿਚ ਹੀ ਬਾਕੀ ਸਾਰੇ ਸਾਹਿਤ ਰੂਪਾਂ ਨਾਲੋਂ ਭਿੰਨ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਇਕ ਨਿਰੋਲ ਵਿਅਕਤੀਗਤ ਸਾਧਨਾ ਵਾਲਾ ਰੂਪ ਨਹੀਂ। ਇਸ ਦਾ ਸਥਾਨ ਕਿਸੇ “ਨਦੀ ਕਿਨਾਰੇ”, “ਜੰਗਲ ਬੇਲੇ” ਦੇ ਨਿਰਜਨ ਇਕਾਂਤ ਵਿਚ ਨਹੀਂ; ਇਹ ਤਾਂ ਜਨ-ਸਮੂਹਾਂ ਦੀਆਂ ਖਹਿਬੜਦੀਆਂ, ਮੋਢੇ ਘਸਰਦੀਆਂ ਭੀੜਾਂ ਵਿਚ ਜਨਮਦਾ, ਮੌਲਦਾ ਤੇ ਪੂਰਤੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਲੱਛਣ ਹੀ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਇਕ ਸਾਮੂਹਕ, ਨਾਗਰਿਕ ਕਲਾ ਰੂਪ ਹੈ। ਸੋ ਜੇ ਲਾਹੌਰ ਗੁਆਚਣ ਤੋਂ ਪਿਛੋਂ ਭਾਰਤੀ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਬਾਕੀ ਨਗਰ, ਸਹੀ ਅਰਥਾਂ ਵਿਚ ਨਗਰ ਨਾ ਹੋ ਕੇ ਨਾਗਰਿਕ ਸਹੂਲਤਾ ਵਾਲੇ ਵੱਡੇ ਵੱਡੇ ਪਿੰਡ ਮਾਤਰ ਹੀ ਹਨ, ਤਾਂ ਕੋਈ ਅਲੋਕਾਰ ਗੱਲ ਨਹੀਂ ਕਿ ਨਾਟਕ ਦੀ ਪਰੰਪਰਾ ਅਜੇ ਤਕ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜੜ੍ਹਾਂ ਨਹੀਂ ਪਕੜ ਰਹੀ।

ਵੰਡ ਤੋਂ ਪਿਛੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਸ਼ਿਮਲੇ ਵਿਚ ਲਿਟਲ ਥੀਏਟਰ ਗਰੁਪ, ਫਿਰ ਦਿੱਲੀ ਵਿਚ ਗੁਰਦਿਆਲ ਸਿੰਘ ਖੇਸਲਾ ਦੇ ਉੱਦਮ ਸਦਕਾ ਪੰਜਾਬੀ ਥੀਏਟਰ ਗਰੁਪ ਨੇ ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਪੈਰਾਂ ਤੇ ਖੜਾ ਕਰਨ ਦੇ ਯਤਨ ਕੀਤੇ। ਦਿੱਲੀ ਵਿਚ ਹੀ ਸ਼ੀਲਾ ਭਾਟੀਆ ਨੇ ਦਿੱਲੀ ਆਰਟ ਥੀਏਟਰ ਦੁਆਰਾ ਪੰਜਾਬੀ ਓਪੇਰਾ ਤੇ ਓਪਰੇਟਾ ਦੇ ਰੂਪਾਂ ਨੂੰ ਉਜਾਗਰ ਕਰਨ ਲਈ ਘਾਲਨਾਂ ਘਾਲੀਆਂ ਜਿਸ ਦੀ ਦੇਖ-ਦੇਖੀ ਕੁਝ ਹੋਰ ਕਲਾਕਾਰਾਂ ਤੇਰਾ ਸਿੰਘ ਚੰਨ ਤੇ ਜੋਗਿੰਦਰ ਬਾਹਰਲਾ ਅਤੇ ਯੂਨਾਈਟਿਡ ਥੀਏਟਰਜ਼ ਬਠਿੰਡਾ ਨੇ ਆਪਣੇ ਗੀਤ-ਨਾਟਾਂ ਅਤੇ ਸੰਗੀਤ ਨਾਟਕਾਂ ਵਿਚ ਨਾਟਕ ਤੇ ਗੀਤ ਦੇ ਕਲਾ ਮਾਧਿਅਮਾਂ ਦੇ ਸੁਚੱਜੇ ਮਿਸ਼ਰਣ ਦੁਆਰਾ ਨਾਟਕ ਕਲਾ ਨੂੰ ਜਨਤਕ ਪੱਧਰ ਤੇ ਲਿਆਉਣ ਲਈ ਬੜੀ ਲਗਨ ਨਾਲ ਕੰਮ ਕੀਤਾ। ਪਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰੇ ਯਤਨਾਂ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਨਾਟਕ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਕਲਾ ਜਗਤ ਦਾ ਇਕ ਸੁਭਾਵਕ ਅੰਗ ਅਜੇ ਤਕ ਨਹੀਂ ਬਣ ਸਕਿਆ। ਇਹ ਠੀਕ ਹੈ ਕਿ ਪੰਜਾਬ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ

ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ ਵਿਚ ਬਲਵੰਤ ਗਾਰਗੀ ਦੇ ਨਿਰਦੇਸ਼ਨ ਹੇਠ ਇੰਡੀਅਨ ਥੀਏਟਰ ਵਿਭਾਗ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਪਟਿਆਲਾ ਵਿਚ ਸਪੀਚ ਤੇ ਡਰਾਮਾ ਵਿਭਾਗ, (ਜਿਸ ਨਾਲ ਵੱਖ ਵੱਖ ਸਮਿਆਂ ਤੇ ਹਰਚਰਨ ਸਿੰਘ, ਜੀ. ਐਸ. ਖੋਸਲਾ ਆਦਿ ਸਬੰਧਤ ਰਹੇ ਹਨ) ਦੀ ਸਥਾਪਤੀ ਨੇ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਨਾਟਕ ਕਲਾ ਦੇ ਆਪ ਮੁਹਾਰੇ ਉਤਸ਼ਾਹ ਨੂੰ ਨੇਮਬੱਧ ਸਿਖਲਾਈ ਅਤੇ ਅਕਾਦਮਿਕ ਅਧਿਐਨ ਦੇ ਸੰਜਮ ਵਿਚ ਢਾਲ ਕੇ ਪੁਖਤਾ ਬਣਾਨ ਲਈ ਵਿਵਸਥਾ ਬਣਾ ਦਿੱਤੀ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਵਿਚ ਗੁਰਸ਼ਰਨ ਸਿੰਘ ਦੇ ਨਿਰਦੇਸ਼ਨ ਹੇਠ ਅਤੇ ਪਟਿਆਲਾ ਵਿਚ, ਇੰਡੀਅਨ ਸਕੂਲ ਔਵ ਡਰਾਮਾ ਦੇ ਸੁਸਿਖਿਅਤ ਕਲਾਕਾਰਾਂ ਹਰਪਾਲ ਸਿੰਘ ਟਿਵਾਣਾ ਅਤੇ ਉਸ ਦੀ ਅਤਿਅੰਤ ਪ੍ਰਬੀਨ ਕਲਾਕਾਰ ਸਹਿਕਰਮਣ ਨੀਨਾ ਟਿਵਾਣਾ ਦੀ ਨਿਰੰਤਰ ਲਗਨ ਨੇ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਆਤਮ-ਸੰਪੰਨ ਨਾਟਕ-ਸਾਧਨਾ ਲਈ ਫਿਜ਼ਾ ਪੈਦਾ ਕਰ ਲਈ ਹੈ। ਪਰ ਇਹ ਵੀ ਸੱਚ ਹੈ ਕਿ ਅੱਜ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਇਕ ਵੀ ਨਾਟਕਕਾਰ ਅਜਿਹਾ ਨਹੀਂ ਜਿਸ ਦੀ ਆਯੂ 40 ਸਾਲ ਤੋਂ ਘੱਟ ਹੋਵੇ। ਅਤੇ ਫਿਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਵੀ ਬਹੁਤ ਥੋੜ੍ਹੇ ਹੀ ਅਜਿਹੇ ਹਨ ਜਿਹੜੇ ਨਾਟਕ ਖੇਡਣ ਲਈ ਲਿਖਦੇ ਹਨ। ਅਜੇ ਤਕ ਮੁੱਖ ਰੂਪ ਵਿਚ ਨਾਟਕ ਪੜ੍ਹਨ ਲਈ ਹੀ ਲਿਖੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਤੇ ਜੇ ਨਾਟਕ ਖੇਡਣ ਦੀ ਕੋਈ ਵਿਆਪਕ ਤੇ ਸਪੂਣ ਪਰੰਪਰਾ, ਪੜ੍ਹਨ ਲਈ ਲਿਖੇ ਗਏ ਨਾਟਕਾਂ ਦੇ ਪਿਛੋਕੜ ਵਿਚ, ਨਾ ਹੋਵੇ ਜਿਸ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਨਾਲ ਨਾਟਕ ਦਾ ਪਾਠਕ ਆਪਣੀ ਕਲਪਨਾ ਵਿਚ ਉਸ ਨੂੰ ਵਿਆਪਦਾ ਵੇਖ ਸਕੇ ਤਾਂ ਨਾਟਕ, ਲਿਖਣ ਤੇ ਪੜ੍ਹਨ ਵਾਲਿਆ ਲਈ, ਵਾਰਤਾਲਾਪਾਂ ਵਿਚ ਲਿਖੀਆਂ ਕਥਾਵਾਂ ਹੀ ਬਣ ਕੇ ਰਹਿ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਕੁਝ ਇਹੋ ਜਿਹੀ ਅਵਸਥਾ ਅੱਜ ਪੰਜਾਬੀ ਦੀ ਹੈ।

ਪੰਜਾਬੀ ਇਕਾਂਗੀ ਨਾਟਕ ਬਾਰੇ ਵਿਚਾਰ ਕਰਦਿਆਂ ਇਕ ਇਹ ਤੱਥ ਧਿਆਨ ਵਿਚ ਰਖਣਾ ਬੜਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ ਕਿ ਇਕਾਂਗੀ ਨਾਟਕ ਪੱਛਮ ਵਿਚ ਹੀ ਇਕ ਮੁਖੀ ਕਲਾ ਰੂਪ ਨਹੀਂ। ਇਹ ਪੂਰੇ ਨਾਟਕ ਦਾ ਹੀ ਇਕ ਵਿਸਤਾਰ ਹੈ, ਜੋ ਕਲਾ-ਰੂਪ ਵਜੋਂ ਪੂਰੇ ਨਾਟਕ ਤੋਂ ਸੰਪੂਰਨ ਭਾਂਤ ਸੁਤੰਤਰ ਹੋ ਕੇ ਹੀ, ਆਪਣੀ ਕਲਾ-ਅਕਾਂਖਿਆ, ਬੌਧਿਕ ਬਲਾਂ ਜਾਂ ਸੋਦਰਯ-ਸਮਰਥਾ ਦੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਤੋਂ ਉਸ ਜਿਤਨਾ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਨਹੀਂ। ਪੱਛਮ ਵਿਚ ਇਸ ਕਲਾ-ਰੂਪ ਦਾ ਵਿਕਾਸ ਉਨ੍ਹੀਵੀਂ ਸਦੀ ਦੇ ਪਿਛਲੇਰੇ ਅੱਧ ਵਿਚ ਇਤਨਾ ਕਿਸੇ ਕਲਾਤਮਕ ਵਿਵਸਤਾ ਕਰਕੇ ਨਹੀਂ ਜਿਤਨਾ ਕਿ ਨਾਟਕ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਆਏ ਦਰਸ਼ਕਾਂ ਨੂੰ ਸਰਚਾਣ ਦੀਆਂ ਵਧੇਰੇ ਸਥੂਲ ਤੇ ਅਮਲੀ ਲੋੜਾਂ ਦੀ ਪੂਰਤੀ ਲਈ ਹੋਇਆ। ਇਸ ਵਿਚ ਕੋਈ ਸ਼ੱਕ ਨਹੀਂ ਕਿ ਵਿਲੀਅਮ ਸਿੰਗ, ਲੇਡੀ ਗਰੈਗਰੀ ਅਤੇ ਯੇਟਸ ਵਰਗੇ ਮਹਾਨ ਆਇਰਸ਼ ਨਾਟਕਕਾਰਾਂ ਦੀ ਸਾਧਨਾ ਸਦਕਾ ਆਇਰਲੈਂਡ ਦੇ ਸਾਂਸਕ੍ਰਿਤਕ ਤੇ ਰਾਜਨੀਤਕ ਸੁਤੰਤਰਤਾ ਦੇ ਅੰਦੋਲਨ ਦੇ ਪਿਛੋਕੜ ਵਿਚ ਇਹ ਕਲਾ-ਰੂਪ ਬੜਾ ਮੰਤ੍ਰਿਆ ਤੇ ਨਿਖਰਿਆ। ਪਰ ਇਸ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਵਿਸ਼ਵ-ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਵਿਚ ਨਾਟਕਕਾਰੀ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸ ਉਤੇ ਇਸ ਦਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਨਾ ਹੀ ਨਿਰਣਾਤਮਕ ਹੈ ਨਾ ਸਥਾਈ।

ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਨਾਟਕ ਸਾਹਿਤ ਸਮੁੱਚੇ ਤੌਰ ਤੇ ਗਲਪ ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਪਰਛਾਵਿਆਂ ਪਿਛੇ ਤੁਰਨ ਦਾ ਯਤਨ ਕਰਤਾ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਘਟੇ ਘਟ ਨਾਟਕੀ ਵਸਤੂ ਦੇ ਵਿਸ਼ਿਆਂ ਦੀ ਚੋਣ ਦੇ ਮਾਮਲੇ ਵਿਚ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਸ਼ਿਆਂ ਦੇ ਨਿਭਾ ਵਿਚ ਤਾਂ ਇਹ ਨਾਵਲ ਤੇ ਕਹਾਣੀ ਜਿੱਡੀ

ਸਪੱਸ਼ਟਤਾ ਤੇ ਸਾਹਸ ਵੀ ਧਾਰਨ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਿਆ। ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਬਾਕੀ ਭਾਰਤੀ ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਵਿਚ ਵੀ ਅਵਸਥਾ ਇਹੋ ਜਿਹੀ ਹੀ ਹੋਵੇ। ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਇਸ ਦਾ ਕਾਰਨ ਇਹ ਹੀ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਕਾਵਿ ਤੇ ਗਲਪ ਦੇ ਟਾਕਰੇ ਵਿਚ ਨਾਟਕ ਕਲਾ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪ੍ਰਫੁੱਲਿਤ ਨਹੀਂ ਹੋਈ। ਗੌਣ ਕਾਰਨ ਇਹ ਵੀ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਕਿਉਂਕਿ ਕਵਿਤਾ, ਨਾਵਲ ਜਾਂ ਕਥਾ, ਵਿਅੰਗਤੀਗਤ ਪੱਧਰ ਉੱਤੇ ਹੀ ਰਚੇ ਜਾਂ ਇਕਾਤ ਪਾਠ ਦੇ ਰੂਪ ਹੀ ਪ੍ਰੇਸ਼ਿਤ ਹੁੰਦੇ ਤੇ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਇਸ ਲਈ ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੇ ਗਏ ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ ਕ੍ਰਾਂਤੀਕਾਰੀ ਵਿਚਾਰ, ਜਾਂ ਭਾਈਚਾਰਕ ਤੇ ਸਮਾਜਕ ਵਿਵਸਥਾ ਵਿਰੋਧੀ ਸੁਝਾ ਬਿਨਾਂ ਕੋਈ ਸਾਂਝੇ ਸਾਮੂਹਿਕ ਪ੍ਰਤਿਕਰਮ ਉਪਜਾਣ ਦੇ ਭੈ ਤੋਂ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੇ ਜਾ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਪਰ ਨਾਟਕ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਇਕੱਠ ਵਿਚ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਤੇ ਇਕੱਠ ਵਿਚ ਨਾ ਕੇਵਲ ਮਨੁੱਖ ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੱਥਾਂ ਦਾ ਸਾਹਮਣਾ ਕਰਨ ਤੋਂ ਹੀ ਸੁਭਾਵਿਕ ਤੌਰ ਤੇ ਝਿਜਕਦਾ ਹੈ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਨਿਰਮੁੱਖ ਰੂਪ ਵਿਚ ਧਿਆਉਣ ਵਿਚ ਆਨੰਦ ਮਾਣਦਾ ਹੈ, ਸਗੋਂ ਸ਼ਮੂਹ ਵਿਚ ਕਿਸੇ ਭਾਵਾਵੇਸ਼ ਅਧੀਨ, ਭੀੜ ਦਾ ਜਜ਼ਬਾਤੀ ਉਭਾਰ ਕੀ ਰੂਪ ਧਾਰਨ ਕਰ ਜਾਏ, ਇਸ ਗੱਲ ਬਾਰੇ ਵੀ ਸਦਾ ਸੰਦੇਹ ਬਣਿਆ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਇਉਂ ਨਾਟਕ ਦੇ ਰੂਪ ਦੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਵਿਸ਼ੇ ਦੀ ਚੋਣ ਨੂੰ ਵੀ ਸੀਮਿਤ ਕਰਦੀ ਹੈ ਤੇ ਉਸ ਦੇ ਨਿਭਾ ਵਿਚ ਵੀ ਅੰਤਰ-ਬਾਧਾਵਾਂ ਉਤਪੰਨ ਕਰ ਦੇਂਦੀ ਹੈ। ਜੇ ਵਿਸ਼ਿਆਂ ਦੀ ਚੋਣ ਜਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਿਭਾ ਦੇ ਪੱਖੋਂ ਵੇਖੀਏ ਤਾਂ ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ ਨਾਵਲ ਜਾਂ ਕਹਾਣੀ ਦੇ ਟਾਕਰੇ ਤੇ ਇਕ ਕਲਾਤਮਿਕ – ਵਿਲੰਬ ਦਾ ਸ਼ਿਕਾਰ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

ਈਸ਼ਵਰ ਚੰਦਰ ਨੰਦਾ ਦੇ ਆਰੰਭਕ ਇਕਾਗਰੀ ਮੂਲ ਰੂਪ ਵਿਚ ਸਮਾਜਕ ਸੁਧਾਰ ਦੀ ਪ੍ਰੇਰਨਾ ਦੁਆਰਾ ਗਤੀਮਾਨ ਹੋਣ ਵਾਲੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਰੱਸ ਦਾ ਸੋਮਾ ਯਥਾਰਥਕ ਸਥਾਨਕ ਰੰਗਣ, ਚਰਿਤਰ ਪ੍ਰਰੂਪਾਂ ਜਿਵੇਂ ਸੂਦ ਖੇਰਾਂ, ਗਲਾਧੜ ਤੀਵੀਆਂ, ਰਿਸ਼ਵਤੀ ਕਰਮਚਾਰੀਆਂ, ਮੋਮੋਠਗਣੇ ਠੇਕੇਦਾਰਾਂ, ਪਾਖੰਡੀ ਸਾਧੂਆਂ ਆਦਿ ਨੂੰ ਉਘਾੜਦੀ ਤਿੱਖੀ ਰਵਾਂ ਵਾਰਤਾਲਾਪ ਅਤੇ ਸਾਰੇ ਨਿਭਾ ਦੇ ਪਿਛੇ ਗਤੀਮਾਨ ਵਿਅੰਗ ਤੇ ਹਾਸਰਸ ਦੀ ਨਿਰੰਤਰ ਅੰਤਰਧਾਰਾ ਵਿਚ ਹੈ। ਪੰਜਾਬੀ ਇਕਾਗਰੀ ਦੇ ਵਿਕਾਸ ਦੇ ਦੂਜੇ ਚਰਣ ਵਿਚ ਵਧੇਰੇ ਵੰਨ-ਸੁਵੰਨਤਾ ਆਈ। ਨੰਦੇ ਦੀ ਸੁਧਾਰਵਾਦੀ ਧਾਰਾ ਹਰਚਰਨ ਸਿੰਘ ਦੇ ਹੱਥਾਂ ਵਿਚ ਉਪਭਾਵਕ ਨਾਟਕੀਅਤਾ ਦਾ ਰੂਪ ਧਾਰਨ ਕਰ ਗਈ। ਹਰਚਰਨ ਸਿੰਘ ਦੀ ਸਾਰੀ ਸ਼ਕਤੀ ਨਾਟਕੀ ਟੱਕਰ ਨੂੰ ਤਿੱਖੇ ਤੋਂ ਤਿੱਖੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਸਾਹਮਣੇ ਲਿਆਣ ਤੇ ਸਦਾ ਸਨਮੁੱਖ ਰੱਖਣ ਵਿਚ ਹੈ। ਸੰਤ ਸਿੰਘ ਸੇਖੋਂ ਪ੍ਰਚੰਡ ਬੌਧਿਕਤਾ ਦੇ ਬਲ ਨਾਲ, ਸਾਧਾਰਣ ਤੇ ਓਪਰੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਤੋਂ, ਮਹੱਤਵਹੀਣ ਵਿਸ਼ਿਆਂ ਵਿਚ ਵੀ ਇਕ ਨਾਟਕੀ ਸਾਰਥਕਤਾ ਤੇ ਗਹਿਰਾਈ ਭਰਨ ਦੀ ਕਲਾ ਦਾ ਮਾਹਿਰ ਹੈ। ਬਲਵੰਤ ਗਾਰਗੀ ਨੇ ਨਾ ਮਨੁੱਖ ਦੀ ਭਾਈਚਾਰਕ ਜਾਂ ਸਮਾਜਕ ਸਥਿਤੀ ਨੂੰ ਹੀ ਆਪਣੀ ਸਾਧਨਾਂ ਦਾ ਕੇਂਦਰ ਬਣਾਇਆ ਨਾ ਉਸ ਦੀ ਨਿਰੋਲ ਨਿਰਪੇਖ ਬੌਧਿਕ ਜਿਗਿਆਸਾ ਦੇ ਤੇਜ਼ ਪ੍ਰਤਾਪ ਨੂੰ। ਉਸ ਦੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਮਨੁੱਖ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਦੀ ਮਾਨਵੀ ਸਥਿਤੀ ਦੇ ਰੌਚਿਕ ਰਹੱਸਾਂ ਦਾ ਅਭਿਵਿਅੰਜਨ ਹੈ। ਬਲਵੰਤ ਗਾਰਗੀ ਲਈ ਨਾਟਕ ਇਕ ਮਨੁੱਖ ਦੇ, ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ, ਦੂਜੇ ਮਨੁੱਖਾਂ ਨਾਲ ਦਵੰਦ ਤੇ ਸੰਘਰਸ਼ ਅਤੇ ਉਸ ਦੁਆਰਾ ਆਤਮਪਛਾਣ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਦਾ ਹੀ ਪ੍ਰਤਿਬਿੰਬ ਹੈ। ਉਸ ਨੇ ਆਪਣੇ ਨਾਟਕਾਂ ਵਿਚ ਮਨੁੱਖਾਂ ਦੇ ਪਰਸਪਰ ਸੰਘਰਸ਼ ਦੇ ਮੂਲ-ਭੂਤ ਤੱਤ ਵਿਅਕਤੀ-ਦਵੰਦ ਨੂੰ ਹੀ ਭਿੰਨ

ਭਿੰਨ ਰੂਪਾਂ ਵਿਚ ਆਪਣੀ ਰਚਨਾਂ ਦਾ ਵਿਦਾ-ਬਿੰਦੂ ਬਣਾਇਆ। ਪ੍ਰਤੀਕਾਤਮਕ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਪ੍ਰਯੋਗ ਦੁਆਰਾ ਮਨੁੱਖ ਦੀ ਮਨੋਸਥਿਤੀ ਅਤੇ ਬਾਹਰਲੀ ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ ਵਿਚਕਾਰ ਭਾਵਾਤਮਕ ਦ੍ਰਿਸ਼-ਛਾਇਆ ਦਾ ਸਬੰਧ ਸਥਾਪਿਤ ਕਰ ਲੈਣ ਦੀ ਕੁਸ਼ਲਤਾ ਵਿਚ ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ ਵਿਚ ਗੁਰਗੀ ਦਾ ਕੋਈ ਸਾਥੀ ਨਹੀਂ।

ਭਾਵੇਂ ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਦੁੱਗਲ ਤੇ ਗੁਰਦਿਆਲ ਸਿੰਘ ਖੋਸਲਾ ਦੀ ਨਾਟਕ ਕਲਾ ਸੁਤੰਤਰਤਾ ਤੋਂ ਪਿਛੋਂ ਹੀ ਉਜਾਗਰ ਹੋਈ, ਪਰ ਸਹੀ ਅਰਥਾਂ ਵਿਚ ਇਹ ਦੋਵੇਂ ਵੀ ਲਾਹੌਰ ਦੀ ਹੀ ਉਪਜ ਹਨ। ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਦੁੱਗਲ ਨੇ ਲਾਹੌਰ ਰੇਡੀਉ ਸਟੇਸ਼ਨ ਤੇ ਗੁਰਦਿਆਲ ਸਿੰਘ ਖੋਸਲਾ ਨੇ ਲਿਟਲ ਥੀਏਟਰ ਗਰੁਪ ਲਾਹੌਰ ਦੇ ਸੰਪਰਕ ਦੁਆਰਾ ਹੀ ਇਸ ਕਲਾ ਵਿਚ ਆਪਣੀ ਲਗਨ ਦੀ ਗੁੜ੍ਹਤੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ। ਦੁੱਗਲ ਦੇ ਨਾਟਕ ਮੁੱਖ ਰੂਪ ਵਿਚ ਰੇਡੀਉ ਨਾਟਕ ਦੀ ਤਕਨੀਕ ਦੀ ਪ੍ਰਬੀਨਤਾ ਸਹਿਤ ਪਾਲਨਾ ਦੀਆਂ ਸ਼੍ਰੇਣੀ ਉਦਾਹਰਣਾਂ ਹਨ ਭਾਵੇਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸਟੇਜ ਉੱਤੇ ਵੀ ਸਫਲਤਾ ਸਹਿਤ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਮਨੁੱਖ ਮਨ ਦੇ ਅੰਦਰਲੇ ਛਿਣ ਛਿਣ ਰੰਗ ਪਲਟਦੇ, ਇਕ ਦੂਜੇ ਨੂੰ ਪੂਰਦੇ ਜਾਂ ਰੱਦਦੇ ਭਾਵਾਂ ਦੇ ਅੰਤਰ ਸੰਘਰਸ਼ ਨੂੰ ਨਾਟਕ ਵਿਚ ਪੇਸ਼ ਕਰਨਾ ਇਸ ਮਾਧਿਅਮ ਦੇ ਸੰਪੂਰਨ ਵਸੀਕਰਣ ਦੀ ਮੰਗ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਖੇਤਰ ਵਿਚ ਦੁੱਗਲ ਨੇ ਨਾਟਕੀ ਸੰਥਾਦਾਂ ਲਈ ਸਾਧਾਰਣ ਬੋਲਚਾਲ ਦੀ ਭਾਸ਼ਾ ਤਿਆਗ ਕੇ ਕਾਲਪਨਿਕ ਕਾਵਿਕ ਮੁਹਾਵਰੇ ਦੀ ਪ੍ਰਭਾਵਕਾਰੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਗੁਰਦਿਆਲ ਸਿੰਘ ਖੋਸਲਾ ਦੀ ਮੁੱਖ ਕਲਾ-ਵਿੱਧੀ ਪ੍ਰਹਾਸ ਹੈ। ਇਸ ਪ੍ਰਹਾਸ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ ਨਾਲ ਉਹ ਮਨੁੱਖ, ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਕਰਕੇ ਸਮਾਜਕ ਮਨੁੱਖ ਦੀ ਕਰਨੀ ਤੇ ਕਥਨੀ ਦੇ ਅੰਤਰ ਨੂੰ ਵਾਚਦਾ ਤੇ ਉਸ ਦੇ ਦੰਭ ਨੂੰ ਉਘਾੜਦਾ ਹੈ।

ਸੁਤੰਤਰਤਾ ਉਪਰੰਤ ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਕਲਾ ਅਭਿਵਿਅਕਤੀ ਦਾ ਮਾਧਿਅਮ ਬਣਾਨ ਵਾਲਿਆਂ ਵਿਚੋਂ ਸ਼ਾਇਦ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੇਰੇ ਕੁਸ਼ਲ ਅਮਰੀਕ ਸਿੰਘ ਸੀ। ਪਰ ਕੁਝ ਵਰ੍ਹਿਆਂ ਦੀ ਸਫਲ ਸਾਧਨਾ ਪਿਛੋਂ ਉਸ ਦੀ ਪ੍ਰਤਿਭਾ ਵਧੇਰੇ ਬਲਵਾਨ ਪ੍ਰਵੇਗਾ ਵਿਚ ਖਚਿਤ ਹੋ ਗਈ ਤੇ ਨਾਟਕ ਨਾਲੋਂ ਉਹ ਲਗਭਗ ਉਦਾਸੀਨ ਜਿਹਾ ਹੀ ਹੋ ਗਿਆ। ਅਮਰੀਕ ਸਿੰਘ ਆਪਣੇ ਨਾਟਕ ਨੂੰ ਬੜਾ ਸੰਘਣਾ ਬੁਣਦਾ ਹੈ। ਲਾਭ ਚਾਭ ਦੇ ਵੰਨ ਵੰਨ ਦੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ਾਂ, ਮਨੁੱਖੀ ਫਿਤਰਤ ਦੇ ਬਹੁ-ਮੁਖੀ ਦਰਸ਼ਨਾ, ਮਾਨਵ ਮਨ ਨੂੰ ਤਰੰਗਿਤ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਅਸੰਖਾ ਫਿਕਰਾਂ, ਤੇ ਸੰਸਿਆਂ ਨੂੰ ਉਹ ਆਪਣੇ ਨਾਟਕ ਵਿਚ ਬੁਣਦਾ ਚਲਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਜਦੋਂ ਤਕ ਕਿ ਅੰਤਿਮ ਵਿਸਫੋਟ ਹੋ ਕੇ ਸਾਰੇ ਪਰਸਪਰ ਵਿਰੋਧੀ ਤੱਥ ਇਕ ਸਾਰਥਕ ਪੈਟਰਨ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਬੱਝ ਜਾਂਦੇ। ਗੁਰਚਰਨ ਸਿੰਘ ਜਸੂਜਾ ਤੇ ਹਰਚਰਨ ਸਿੰਘ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ ਡੂੰਘੀ ਮਨੁੱਖੀ ਹਮਦਰਦੀ ਵਿਚ ਹੈ ਜਿਹੜੀ ਸੱਚ ਨੂੰ ਕਾਲੇ ਚਿੱਟੇ ਰੰਗਾਂ ਵਿਚ ਵੰਡ ਕੇ ਅਪਨਾਣ, ਤਿਆਗਣ ਦੀ ਸਰਲ ਚੋਣ ਦੀ ਸਮੱਸਿਆ ਸਾਹਮਣੇ ਨਹੀਂ ਲਿਆਂਦੀ, ਸਗੋਂ ਲਘੂ ਮਾਨਵ ਦੀ ਜਟਿਲ ਚੇਤਨਤਾ ਨੂੰ ਉਘਾੜਦੀ ਹੈ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਉਲਟ ਕਪੂਰ ਸਿੰਘ ਘੁੰਮਣ, ਈਸ਼ਵਰ ਚੰਦਰ ਨੰਦਾ ਪਾਸੋਂ ਉਸ ਦੀ ਪ੍ਰਗੁਪੀ ਚਰਿਤ੍ਰ-ਚਿਤਰਣ ਦੀ ਕੁਸ਼ਲਤਾ ਤੇ ਹਰਚਰਨ ਸਿੰਘ ਪਾਸੋਂ ਉਸ ਦੀ ਅਤਿ ਨਾਟਕੀਅਤਾ ਦੇ ਤੱਤ ਲੈ ਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੋਹਾਂ ਦੀ ਸਮਾਜਕ ਸੁਧਾਰ ਦੀ ਲਗਨ ਨੂੰ ਹੀ ਅੱਗੇ ਤੋਰਦਾ ਹੈ।

ਇਸ ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਵਿਚ ਸੰਮਿਲਿਤ ਇਕਾਂਗੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰੇ ਨਾਟਕਕਾਰਾਂ ਦੀਆਂ ਪ੍ਰਮੁੱਖ

ਕਲਾ-ਰੁਚੀਆਂ ਦੀਆਂ ਪ੍ਰਤਿਨਿੱਧ ਰਚਨਾਵਾਂ ਹਨ। ਹਰ ਇਕਾਗਰੀ ਆਪਣੇ ਆਪ ਵਿਚ ਪੰਜਾਬੀ ਇਕਾਗਰੀ ਕਲਾ ਦੇ ਵਿਕਾਸ ਦੇ ਕਿਸੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਪੱਖ ਨੂੰ ਵੀ ਉਜਾਗਰ ਕਰਦਾ ਹੈ ਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਜਨ ਜੀਵਨ ਦੇ ਕਿਸੇ ਅਜਿਹੇ ਨਿਵੇਕਲੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਨੂੰ ਵੀ ਸਾਹਮਣੇ ਲਿਆਉਂਦਾ ਹੈ ਜਿਹੜਾ ਸਥਾਨਕ ਹੋ ਕੇ ਵੀ ਵਿਆਪਕ ਹੈ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਇਕਾਗਰੀਕਾਰਾਂ ਵਿਚੋਂ ਬਹੁਤੇ ਈਸ਼ਵਰ ਚੰਦਰ ਨੰਦਾ, ਸੰਤ ਸਿੰਘ ਸੇਖੋਂ, ਗੁਰਦਿਆਲ ਸਿੰਘ ਖੋਸਲਾ, ਬਲਵੰਤ ਗਾਰਗੀ, ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਦੁੱਗਲ ਤੇ ਅਮਰੀਕ ਸਿੰਘ ਨੇ ਉਚੇਰੀ ਪੱਧਰ ਤਕ ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ੀ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਅਧਿਐਨ ਕੀਤਾ ਹੈ ਤੇ ਕਈ ਤਾਂ ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ੀ ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਕੁਸ਼ਲ ਅਧਿਆਪਕ ਵੀ ਹਨ। ਸ਼ਾਇਦ ਇਸੇ ਕਾਰਨ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਵਿਚ ਇਕਾਗਰੀ ਦਾ ਮੂਲ ਪੱਛਮੀ ਰੂਪ ਵਧੇਰੇ ਸੁਭਾਵਿਕਤਾ ਨਾਲ ਢਾਲਿਆ ਜਾ ਸਕਿਆ ਹੈ।

ਪੰਜਾਬ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ,
ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ।
ਮਈ 15, 1972

— ਅਤਰ ਸਿੰਘ

ਬੇ-ਈਮਾਨ ਈਸ਼ਵਰ ਚੰਦਰ ਨੰਦਾ

ਪਾਤਰ

ਮੋਟਰ ਵਰਕਸ਼ਾਪ ਦਾ ਮੈਨੇਜਰ	ਉਮਰ ਚਾਲ੍ਹੀ-ਬਤਾਲੀ ਸਾਲ
ਮੋਟਰ ਵਾਲਾ	ਉਮਰ ਪੰਜਾਹ ਦੇ ਨੇੜੇ ਤੇੜੇ
ਮੋਟਰ ਵਾਲੇ ਦੀ ਤੀਵੀਂ	ਉਮਰ ਚਾਲ੍ਹੀ-ਪੰਜਤਾਲੀ
ਮਿਸਤਰੀ ਬਸੰਤ ਰਾਮ	ਉਮਰ ਤੀਹ-ਬੱਤੀ ਸਾਲ
ਇਕ ਪੁਲੀਸ ਇੰਸਪੈਕਟਰ	
ਇਕ ਬੀਮਾ ਕੰਪਨੀ ਦਾ ਮੈਨੇਜਰ	
ਇਕ ਹੋਰ ਮਿਸਤਰੀ	
ਚਪੜਾਸੀ	

ਬੇ-ਈਮਾਨ

ਝਾਕੀ . ਮੋਟਰ ਵਰਕਸ਼ਾਪ ਵਿਚ ਮੈਨੇਜਰ ਦਾ ਦਫ਼ਤਰ।

ਵੇਲਾ : ਦਿਨ ਦੇ ਚਾਰ-ਪੰਜ ਵਜੇ।

ਮੋਟਰਾਂ ਦੀ ਮੁਰੰਮਤ ਦੀ ਹਲਕੀ ਹਲਕੀ ਨੱਕ ਨੱਕ ਤੇ ਕਾਰਖਾਨੇ ਦਾ ਧੀਮਾ ਧੀਮਾ ਸ਼ੋਰ ਸੁਣਾਈ ਦੇਂਦਾ ਹੈ। ਸਟੇਜ ਦੇ ਸੱਜੇ ਹੱਥ ਖੁੰਜੇ ਵਾਲੇ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਉੱਤੇ ਇਕ ਸਾਈਨ ਬੋਰਡ 'ਸਟੋਰ' ਲਟਕ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਦਫ਼ਤਰ ਦੀ ਮੈਜ਼ ਦੀ ਸਾਹਮਣੀ ਕੰਧ ਉੱਤੇ ਇਕ ਕੈਲੰਡਰ ਟੰਗਿਆ ਹੋਇਆ ਦਿਸਦਾ ਹੈ। ਦਫ਼ਤਰ ਦੇ ਖੱਬੇ ਪਾਸੇ ਚਪੜਾਸੀ ਸਟੂਲ ਉੱਤੇ ਬੈਠਾ ਹੈ। ਮੋਟਰ ਵਾਲਾ ਸੱਜੇ ਪਾਸਿਓਂ ਬਾਹਰੋਂ ਆਉਂਦਾ ਹੈ।

ਮੋਟਰ ਵਾਲਾ (ਬੜਾ ਖਿਤਿਆ ਹੋਇਆ ਜਾਪਦਾ ਹੈ। ਮੈਨੇਜਰ ਨੂੰ ਉਥੇ ਨਾ ਵੇਖ ਕੇ ਚਪੜਾਸੀ ਨੂੰ) ਮੈਨੇਜਰ ਸਾਹਿਬ ਕਿਥੇ ਨੇ?

ਚਪੜਾਸੀ . ਹੁਣੇ ਇਥੇ ਹੀ ਸਨ ਸਾਹਿਬ, ਬੁਲਾ ਲਿਆਵਾ?

ਮੋਟਰ ਵਾਲਾ . ਹਾ, ਹਾ ਜਲਦੀ। (ਚਪੜਾਸੀ ਜਾਂਦਾ ਹੈ) ਹੱਦ ਹੋ ਗਈ ਬੇਈਮਾਨੀ ਦੀ। ਬਿਲ ਵੀ ਤਗੜਾ ਦਿਉ ਤੇ ਇਨਾਮ ਸ਼ਿਨਾਮ ਦਾ ਜੁਰਮਾਨਾ ਵਖਰਾ ਭਰੋ। ਨਹੀਂ ਤਾਂ. . . ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਮੋਟਰ ਦੀ ਖ਼ੈਰ ਨਹੀਂ। ਇਹ ਮਿਸਤਰੀ ਇਕ ਚੀਜ਼ ਬਣਾਉਣਗੇ ਤੇ ਦੋ ਵਿਗਾੜਨਗੇ। (ਮੈਨੇਜਰ ਆਉਂਦਾ ਹੈ।)

ਮੈਨੇਜਰ . ਆਈਏ, ਆਈਏ, ਕੀ ਹੁਕਮ ਏ? ਫਰਮਾਓ। (ਕੁਰਸੀ ਵਲ ਇਸ਼ਾਰਾ ਕਰ ਕੇ) ਤਸਰੀਫ਼ ਰੱਖੋ।

ਮੋਟਰ ਵਾਲਾ . ਪਰਸੋਂ ਮੈਂ ਹੈਂਡਲਾਈਟ ਦਾ ਡਿੱਪਰ ਮੁਰੰਮਤ ਲਈ ਦੇ ਗਿਆ ਸੀ।

ਮੈਨੇਜਰ . ਤਾਂ ਕੀ ਅਜੇ ਉਹ ਬਣਿਆਂ ਨਹੀਂ? ਮਿਸਤਰੀ ਨੂੰ ਤਾਕੀਦ ਕੀਤੀ ਗਈ ਸੀ। (ਚਪੜਾਸੀ ਨੂੰ) ਚਪੜਾਸੀ! ਬਸੰਤ ਰਾਮ ਨੂੰ ਬਲਾਉ।

ਮੋਟਰ ਵਾਲਾ . ਨਹੀਂ, ਨਹੀਂ ਬੁਲਾਉਣ ਦੀ ਜ਼ਰੂਰਤ ਨਹੀਂ। ਡਿੱਪਰ ਬਣ ਗਿਆ ਏ।

ਮੈਨੇਜਰ . ਕੀ ਕੁਝ ਨੁਕਸ ਰਹਿ ਗਿਆ ਏ? ਉਹ ਵੀ ਹੁਣ ਕਢਾ ਦਿੰਦੇ ਆਂ।

ਮੋਟਰ ਵਾਲਾ . ਨੁਕਸ ਕੁਝ ਨਹੀਂ, ਬਿਲਕੁਲ ਨਹੀਂ। ਸਗੋਂ ਡਿੱਪਰ ਨਵਾਂ ਬਣ ਗਿਆ ਏ।

ਮੈਨੇਜਰ . ਸ਼ੁਕਰੀਆ! ਸਾਡੀ ਤਾ ਪਾਲਿਸੀ ਇਹ ਹੈ "ਚੰਗਾ ਕੰਮ ਤੇ ਚੰਗੇ ਦੰਮ" ਤੁਸੀਂ ਜਾਣਦੇ ਈ ਓ ਅਸੀਂ ਸਿਰਫ਼ ਹੁਸ਼ਿਆਰ ਤੇ ਤਜਰਬਾਕਾਰ ਮਿਸਤਰੀ ਰਖਦੇ ਆਂ ਭਾਵੇਂ ਤਨਖ਼ਾਹ ਜ਼ਿਆਦਾ ਕਿਉਂ

ਨਾ ਦੇਣੀ ਪਏ। ਅਨਾੜੀ ਮਿਸਤਰੀ ਨੂੰ ਵਰਕਸ਼ਾਪ ਦੇ ਨੇੜੇ ਨਹੀਂ ਢੁਕਣ ਦਿੰਦੇ। ਹੋਰ ਵਰਕਸ਼ਾਪਾਂ ਵਿਚ ਤੁਹਾਨੂੰ ਇਹ ਗੱਲ ਨਹੀਂ ਲੱਭੇਗੀ।

ਮੋਟਰ ਵਾਲਾ : ਕੋਈ ਸ਼ੱਕ ਨਹੀਂ ਤੁਹਾਡਾ ਕੰਮ ਬਹੁਤ ਸੁਥਰਾ ਏ।

ਮੈਨੇਜਰ : ਬਹੁਤ ਬਹੁਤ ਸ਼ੁਕਰੀਆ। ਸਾਨੂੰ ਵੀ ਤੁਹਾਡੇ ਜਿਹੇ ਮਿਹਰਬਾਨਾਂ ਦੀ ਖੁਸ਼ੀ ਈ ਲੋੜੀਂਦੀ ਏ। ਹੱਛਾ ਹੋਰ ਮੇਰੇ ਲਾਇਕ ਸੇਵਾ?

ਮੋਟਰ ਵਾਲਾ : ਕਹਿਣਾ ਤਾਂ ਮੈਂ ਜ਼ਰੂਰੀ ਸੀ ਕੁਝ, ਪਰ ਝੱਕ ਰਿਹਾ ਆ?

ਮੈਨੇਜਰ : ਤੁਹਾਡਾ ਆਪਣਾ ਗਰਾਜ਼ ਏ। ਝੱਕਣ ਦੀ ਕੀ ਲੋੜ ਏ? ਫਰਮਾਓ।

ਮੋਟਰ ਵਾਲਾ : ਮੈਂ ਸਿਰਫ਼ ਇਹ ਪੁੱਛਣਾ ਸੀ ਪਈ ਤੁਹਾਡੇ ਮਿਸਤਰੀਆਂ ਨੂੰ 'ਇਨਾਮ ਸ਼ਿਨਾਮ' ਦੇਣ ਦਾ ਰਿਵਾਜ ਕਦੋਂ ਤੋਂ ਚਲਿਆ ਏ?

ਮੈਨੇਜਰ : ਨਹੀਂ, ਸਾਹਬ, ਸਾਡੇ ਇਹ ਕੋਈ ਰਿਵਾਜ ਨਹੀਂ। ਨਾ ਕਦੀ ਹੈ ਸੀ ਤੇ ਨਾ ਕਦੀ ਹੋਵੇਗਾ। 'ਇਨਾਮ' ਦਾ ਕੀ ਮਤਲਬ? ਮਿਸਤਰੀਆਂ ਨੂੰ ਚੰਗੀ ਚੋਖੀ ਤਨਖ਼ਾਹ ਦਿੰਦੇ ਆ। ਓਵਰ ਟਾਈਮ (ਵਾਧੂ ਵੇਲੇ) ਦੀ ਵਧੀਕ ਮਜ਼ਦੂਰੀ ਦਿੰਦੇ ਆ, ਫੇਰ ਇਨਾਮ ਦੀ ਬੇਹੂਦਗੀ ਦਾ ਕੀ ਮਤਲਬ? ਕੀ ਤੁਹਾਡੇ ਕੋਲੋਂ ਕਿਸੇ ਨੇ ਇਨਾਮ ਮੰਗਿਆ ਏ?

ਮੋਟਰ ਵਾਲਾ : ਸਾਫ਼ ਗੱਲ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਮੇਰੇ ਦਿਲ ਵਿਚ ਡਰ ਜਿਹਾ ਪੈ ਗਿਆ ਏ।

ਮੈਨੇਜਰ : ਜ਼ਰੂਰ ਪੈ ਗਿਆ ਹੋਣਾ ਏ।

ਮੋਟਰ ਵਾਲਾ : ਮੇਰੇ ਲਈ ਤਾਂ ਹੁਣ ਸਿਰਫ਼ ਦੋ ਰਸਤੇ ਹੋਣ। ਇਕ ਤਾਂ ਇਹ ਕਿ ਮਿਸਤਰੀਆਂ ਦੀ ਚੁੰਝ ਹਰੀ ਕਰਦਾ ਰਵਾ, ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕਿੰਨਾ ਫ਼ਜ਼ੂਲ ਖਰਚ ਕਰਾਉਂਦੇ ਰਹਿਣ। ਤੇ ਜੇ ਕਿਸੇ ਦਾ ਤੱਕਲਾ ਉੱਜ ਵਿੰਗਾ ਹੋ ਜਾਏ ਤਾਂ ਭਾਵੇਂ ਮੇਰੀ ਜਾਨ ਖਤਰੇ ਵਿਚ ਪਾ ਦੇਣ।

ਮੈਨੇਜਰ : ਇਹ ਜਨਾਬ ਕੀ ਕਹਿ ਰਹੇ ਓ? ਕਿਸ ਦੀ ਮਜ਼ਾਲ ਏ?

ਮੋਟਰ ਵਾਲਾ : ਤੇ ਦੂਜਾ ਇਹ ਕਿ ਇਸ ਗਰਾਜ਼ ਨੂੰ ਈ ਸਲਾਮ ਕਰੀਏ।

ਮੈਨੇਜਰ : (ਹੱਸ ਕੇ) ਤੁਹਾਨੂੰ ਜਾਣ ਕੌਣ ਦਏਗਾ? ਵਾਹ, ਜਨਾਬ, ਵਾਹ। ਇਹ ਗਰਾਜ਼ ਤੁਹਾਡੀ ਸੇਵਾ ਲਈ ਏ, ਨਾ ਕਿ ਮਿਸਤਰੀਆਂ ਲਈ। ਇਸ ਤੋਂ ਵਧ ਕੇ ਸਾਡੀ ਬਦਨਾਮੀ ਕੀ ਹੋ ਸਕਦੀ ਏ, ਕਿ ਤੁਹਾਡੇ ਜਿਹੇ ਮਿਹਰਬਾਨ ਨਾਰਾਜ਼ ਹੋ ਕੇ ਟੁਰ ਜਾਣ।

ਮੋਟਰ ਵਾਲਾ : ਪਰ ਮੈਨੇਜਰ ਸਾਹਿਬ, ਗੱਲ ਤਾਂ ਕੁਝ ਇਹੋ ਜਿਹੀ ਬਣ ਗਈ ਏ!

ਮੈਨੇਜਰ : ਜਨਾਬ ਦਾ ਗਿਲਾ ਠੀਕ ਏ, ਪਰ ਮੇਰੀ ਅਰਜ਼ ਵੀ ਸੁਣ ਲਉ। ਜੇ ਕਿਸੇ ਮਿਸਤਰੀ ਨੇ ਇਨਾਮ ਦੇ ਬਹਾਨੇ ਜਨਾਬ ਕੋਲੋਂ ਕੋਈ ਵਧੀਕੀ ਮੰਗ ਕੀਤੀ ਏ ਤਾਂ ਉਹਦਾ ਮੈਨੂੰ ਬੇਹੱਦ ਅਫ਼ਸੋਸ ਏ। ਤੁਸੀਂ ਮਿਹਰਬਾਨੀ ਕਰਕੇ ਉਸ ਕੰਮਬਖ਼ਤ ਦਾ ਨਾਮ ਦੱਸੋ, ਮੈਂ ਉਸ ਨੂੰ

- ਠੀਕ ਕਰ ਦਵਾਂਗਾ ਤੇ ਐਸੀ ਸਜ਼ਾ ਦਵਾਂਗਾ ਜੋ ਯਾਦ ਪਿਆ ਕਰੇ।
- ਮੋਟਰ ਵਾਲਾ : ਖੈਰ, ਤੁਸੀਂ ਸਜ਼ਾ ਦਿਉ ਜਾ ਨਾ ਦਿਉ, ਪਰ ਮੇਰਾ ਮਤਲਬ ਤੁਸਾਂ ਸਮਝ ਲਿਆ ਏ ਨਾ?
- ਮੈਨੇਜਰ : ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ। ਸੱਚ ਜਾਣੋਂ ਮੈਨੂੰ ਇਹ ਸੁਣ ਕੇ ਬੇਹੱਦ ਦੁਖ ਹੋਇਆ ਏ। ਇਸ ਵੇਲੇ ਮੇਰੇ ਦਿਲ ਵਿਚ ਜੇ ਕੋਈ ਖਿਆਲ ਹੈ ਤਾਂ ਇਹ ਕਿ ਮੈਂ ਤੁਹਾਡੀ ਪੂਰੀ ਪੂਰੀ ਤਸੱਲੀ ਕਰਾ ਸਕਾਂ। ਫਰਮਾਉ, ਵਿਚੋਂ ਗੱਲ ਕੀ ਏ?
- ਮੋਟਰ ਵਾਲਾ : ਬੜੀ ਮਿਹਰਬਾਨੀ। ਗੱਲ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਜਿਦਾਂ ਤੁਸੀਂ ਆਪ ਵੀ ਵੇਖਿਆ ਸੀ, ਮੇਰੀ ਮੋਟਰ ਦੀ ਹੈਂਡ ਲਾਈਟ ਕੰਮ ਨਹੀਂ ਕਰਦੀ ਸੀ।
- ਮੈਨੇਜਰ : ਜੀ ਹਾਂ।
- ਮੋਟਰ ਵਾਲਾ : ਤੇ ਮਿਸਤਰੀ ਨੇ ਡਿੱਪਰ ਮੁਰੰਮਤ ਲਈ ਮੋਟਰ ਵਿਚੋਂ ਕੱਢ ਕੇ ਰੱਖ ਲਿਆ ਸੀ।
- ਮੈਨੇਜਰ : ਜੀ ਹਾਂ।
- ਮੋਟਰ ਵਾਲਾ : ਅੱਜ ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਆਇਆ ਤੇ ਮਿਸਤਰੀ ਨੇ ਦੱਸਿਆ
- ਮੈਨੇਜਰ : ਜੀ ਹਾਂ।
- ਮੋਟਰ ਵਾਲਾ : ਕਿ ਡਿੱਪਰ ਬਿਲਕੁਲ ਨਕਾਰਾ ਹੋ ਚੁਕਿਆ ਸੀ ਤੇ ਮੁਰੰਮਤ ਦੇ ਕਾਬਿਲ ਨਹੀਂ ਸੀ।
- ਮੈਨੇਜਰ : ਜੀ ਹਾਂ।
- ਮੋਟਰ ਵਾਲਾ : ਤੇ ਮੈਂ ਉਹਦੀ ਥਾਂ ਹੋਰ ਡਿੱਪਰ ਪਾ ਦਿਤਾ ਏ।
- ਮੈਨੇਜਰ : ਖੁਬ।
- ਮੋਟਰ ਵਾਲਾ : ਤੇ ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਪੁੱਛਿਆ ਕਿ ਮੇਰਾ ਡਿੱਪਰ ਕਿਥੇ ਹੈ ਤਾਂ ਜਵਾਬ ਮਿਲਿਆ ਕਿ ਉਹਦਾ ਪੁਰਜਾ ਪੁਰਜਾ ਨਕਾਰਾ ਸੀ ਸੋ ਰੱਦੀ ਵਿਚ ਸੁੱਟ ਦਿਤਾ ਤੇ ਉਹਦੀ ਥਾਂ ਨਵਾਂ ਡਿੱਪਰ ਪਾ ਦਿਤਾ। ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਪੁੱਛਿਆ ਕਿ ਇਹਦੀ ਕੀਮਤ ਕੀ ਏ ਤਾਂ ਮਿਸਤਰੀ ਕਹਿਣ ਲੱਗਾ, "ਤੁਸੀਂ ਜੋ ਖੁਸ਼ੀ ਏ ਦੇ ਦੇਣਾ।" ਮੈਂ ਇਹ ਸੁਣ ਕੇ ਹੈਰਾਨ ਰਹਿ ਗਿਆ ਤੇ ਪੁੱਛਿਆ ਕਿ ਡਿੱਪਰ ਸਟੋਰ ਤੋਂ ਲਿਆ ਏ ਤਾਂ ਜਵਾਬ ਮਿਲਿਆ, "ਤੁਸੀਂ ਸਟੋਰ ਈ ਤੇ ਸਮਝ ਲਉ, ਪਰ ਤੁਹਾਨੂੰ ਇਹਦੇ ਨਾਲ ਕੀ? ਤੁਹਾਡੀ ਖੁਸ਼ੀ ਏ ਕੁਝ ਦੇ ਦਿਉ, ਨਹੀਂ ਖੁਸ਼ੀ, ਨਾ ਸਹੀ, ਮੈਂ ਕੰਮ ਤੁਹਾਡਾ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਏ।" ਉਸ ਵੇਲੇ ਮੈਨੂੰ ਕੋਈ ਜਵਾਬ ਨਾ ਅਹੁੜਿਆ, ਤੇ ਸੱਚੀ ਗੱਲ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਮੈਂ ਬੜੀ ਕੁਤਿੱਕੀ ਵਿਚ ਫਸ ਗਿਆ। ਮੈਨੂੰ ਚੁੱਪ ਵੇਖ ਕੇ ਆਪ ਹੋਰੀ ਬੋਲੇ, "ਤੁਸੀਂ ਮੇਰਾ ਮਤਲਬ ਸਮਝ ਗਏ ਹੋਵੋਗੇ?" ਤੇ ਹਕੀਕਤ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਹੁਣ ਮੈਂ ਹਜ਼ਰਤ ਦਾ ਮਤਲਬ ਸੱਚਮੁਚ ਸਮਝ ਗਿਆ ਸੀ। ਮੇਰੀ ਚੁੱਪ ਮੈਨੂੰ

ਆਪ ਐਡੀ ਬੋਝਲ ਭਾਸ ਰਹੀ ਸੀ ਸੋ ਬੇਵਸਾ ਈ ਮੇਰੇ ਮੂੰਹੋਂ ਨਿਕਲ ਗਿਆ, "ਹੱਛਾ, ਤੁਹਾਨੂੰ ਪੰਜ ਰੁਪਏ ਮਿਲ ਜਾਣਗੇ।" ਬਸ, ਆਪ ਬੜੇ ਖੁਸ਼ ਹੋ ਕੇ ਬੋਲੇ, "ਬਹੁਤ ਮਿਹਰਬਾਨੀ, ਜਦੋਂ ਸਾਨੂੰ ਕੁਝ ਇਨਾਮ ਮਿਲ ਜਾਵੇ, ਅਸੀਂ ਕੰਮ ਡਾਢਾ ਸੁਆਰ ਕੇ ਕਰਦੇ ਆਂ।" ਬਸ ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਤੋਂ ਮੇਰਾ ਭਰੋਸਾ ਉੱਡ ਚੁਕਾ ਏ। ਅਜੇ ਇਹੋ ਪਿਆ ਸੋਚਦਾ ਸੀ ਕਿ ਰੁਪਏ ਦੇਵਾਂ ਜਾ ਨਾ ਦੇਵਾਂ ਸੋ ਖਿਆਲ ਆਇਆ ਕਿ ਪਹਿਲੇ ਤੁਹਾਡੇ ਕੰਨਾਂ 'ਚੋਂ ਗੱਲ ਕੱਢਣੀ ਜ਼ਰੂਰੀ ਏ।

ਮੈਨੇਜਰ : ਤੁਸਾਂ ਮੇਰੇ ਉਤੇ ਬੜਾ ਅਹਿਸਾਨ ਕੀਤਾ ਏ, ਜਨਾਬ। ਬੜਾ ਹੀ ਸ਼ੁਕਰ ਗੁਜ਼ਾਰ ਆਂ।

ਮੋਟਰ ਵਾਲਾ : ਮੈਂ ਨਹੀਂ ਕਹਿ ਸਕਦਾ ਕਿ ਉਹ ਡਿੱਪਰ ਅਸਲੋਂ ਨਵਾਂ ਏ ਜਾਂ ਮੇਰਾ ਈ ਪੁਰਾਣਾ ਸਾਫ਼ ਕਰ ਕੇ ਜੜ੍ਹ ਦਿੱਤਾ ਏ ਤੇ ਉਹ ਪੈਸੇ ਵਾਧੂ ਦੇ ਮੇਰੇ ਕੋਲੋਂ ਅਟੇਰੇ ਜਾ ਰਹੇ ਨੇਂ।

ਮੈਨੇਜਰ : ਗ਼ਜ਼ਬ ਕੀਤਾ ਏ ਬੇ-ਈਮਾਨ ਨੇ। (ਚਪੜਾਸੀ ਨੂੰ) ਚਪੜਾਸੀ, ਹਰਬੰਸ ਕੇ ਬੁਲਾਉ। (ਚਪੜਾਸੀ ਜਾਂਦਾ ਹੈ) ਜਨਾਬ, ਕਿਹੜੇ ਲਫਜ਼ਾਂ ਨਾਲ ਮੈਂ ਆਪ ਕੋਲੋਂ ਮੁਆਫੀ ਮੰਗਾ, ਸ਼ਰਮ ਨਾਲ ਪਾਣੀ ਪਾਣੀ ਹੋ ਰਿਹਾ ਆਂ। ਪੰਜ ਛੇ ਸਾਲ ਤੋਂ ਇਸ ਵਰਕਸ਼ਾਪ ਦਾ ਇਨਚਾਰਜ ਹਾਂ। ਇਹ ਪਹਿਲਾਂ ਮੌਕਿਆ ਏ ਜੇ ਏਡੀ ਸ਼ਰਮਿੰਦਗੀ ਉਠਾਈ ਪਈ ਏ। ਮੈਨੂੰ ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਫ਼ਖ਼ਰ ਸੀ ਕਿ ਮੇਰੇ ਮਿਸਤਰੀ ਨਿਰੇ ਹੁਸ਼ਿਆਰ ਈ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਈਮਾਨਦਾਰ ਵੀ ਹੈਣ, ਪਰ ਇਸ ਬੇ-ਈਮਾਨ ਨੇ ਤਾਂ ਮੈਨੂੰ ਮਿੱਟੀ ਵਿਚ ਮਿਲਾ ਦਿੱਤਾ ਏ।

(ਹਰਬੰਸ ਆਉਂਦਾ ਹੈ)

ਹਰਬੰਸ : ਜਨਾਬ, ਮੈਨੂੰ ਬੁਲਾਇਆ ਏ?

ਮੈਨੇਜਰ : ਹਾਂ, ਹਰਬੰਸ, ਵੇਖੀਂ ਜ਼ਰਾ, ਉਹ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਮੋਟਰ ਵਿਚ ਜਿਹੜਾ ਡਿੱਪਰ ਬਸੰਤ ਰਾਮ ਨੇ ਹੁਣੇ ਹੁਣੇ ਫਿੱਟ ਕੀਤਾ ਏ, ਉਹਨੂੰ ਕੱਢ ਲਿਆ, ਪਰ ਵੇਖੀਂ ਬਸੰਤ ਰਾਮ ਨੂੰ ਪਤਾ ਨਾ ਲਗੇ। ਜਲਦੀ।

ਹਰਬੰਸ : ਜਲਦੀ ਜਨਾਬ, ਹੁਣੇ ਲਿਆਇਆ।

ਮੈਨੇਜਰ : ਜੇ ਕੁਝ ਆਪ ਨੇ ਇਨਾਮ ਵਗ਼ੈਰਾ ਦੇ ਮੁਤੱਲਿਕ ਫ਼ਰਮਾਇਆ ਸੀ ਇਹ ਮੁਆਮਲਾ ਤਾਂ ਉਸ ਕੋਲੋਂ ਵੀ ਕਿਤੇ ਵਧ ਕੇ ਮੂੰਹ ਕਾਲਖ਼ ਵਾਲਾ ਨਿਕਲਿਆ। ਬੈਰ, ਉਹਦੇ ਵੀ ਹੋਸ਼ ਠਿਕਾਣੇ ਆ ਜਾਣਗੇ।

ਮੋਟਰ ਵਾਲਾ : ਹੁਣ ਤੁਸੀਂ ਆਪ ਸੋਚੋ, ਮੈਨੇਜਰ ਸਾਹਿਬ, ਮੇਰੇ ਲਈ ਕਿੱਡੀ ਵੱਡੀ ਉਲਝਨ ਏ? ਇਕ ਵਾਰੀ ਰਿਸ਼ਵਤ ਦੇ ਕੇ ਹਮੇਸ਼ਾ ਲਈ ਪੈਤੜਾ ਪਾ ਲਵਾਂ। ਇਹ ਮਿਸਤਰੀ ਨਿਤ ਨਵਾਂ ਫਿਤਨਾ ਖੜਾ ਕਰਦੇ ਰਹਿਣ। ਮੇਰੇ ਬਚਾ ਦਾ ਤਰੀਕਾ ਤਾਂ ਇਹੋ ਈ ਏ ਕਿ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਵਰਕਸ਼ਾਪ ਵੱਲ ਭੱਜਾਂ।

- ਮੈਨੇਜਰ : ਤੁਸੀਂ ਇਤਨੇ ਪਰੇਸ਼ਾਨ ਨਾ ਹੋਵੋ, ਮੈਂ ਇਸ ਦਾ ਪੂਰਾ ਪੂਰਾ ਬੰਦੋਬਸਤ ਕਰਾਂਗਾ, ਤੁਸੀਂ ਤਸੱਲੀ ਰਖੋ। ਇਹ ਸਵਾਲ ਸਿਰਫ਼ ਤੁਹਾਡਾ ਨਹੀਂ, ਸਾਡਾ ਵੀ ਏ। ਮੈਂ ਆਪ ਦੀ ਇਖਲਾਕੀ ਦਲੇਰੀ ਤੇ ਸਾਫ਼ਗੋਈ ਦਾ ਬੇਹੱਦ ਸ਼ੁਕਰਗੁਜ਼ਾਰ ਹਾਂ। ਕੌਣ ਕਹਿ ਸਕਦਾ ਏ ਸਾਡੇ ਕਿਤਨੇ ਸ਼ਰੀਫ਼ ਮਿਹਰਬਾਨ ਸਿਰਫ਼ ਇਸੇ ਗੱਲੋਂ ਸਾਨੂੰ ਛੱਡ ਗਏ ਨੇ ਤੇ ਕਿਤਨੇ ਸੱਪ ਦੇ ਮੂੰਹ ਕਿਰਲੀ ਆਈ ਵਾਲਾ ਹਿਸਾਬ ਵਿੱਚੇ ਵਿੱਚ ਸਤੇ ਬੈਠੇ ਨੇ। ਮੈਂ ਇਸ ਮੁਆਮਲੇ ਦੀ ਤਹਿ ਤੀਕ ਪਹੁੰਚ ਕੇ ਰਵਾਂਗਾ।
(ਹਰਬੰਸ ਡਿੱਪਰ ਲੈ ਕੇ ਆਉਂਦਾ ਹੈ)
- ਹਰਬੰਸ : (ਡਿੱਪਰ ਦੇ ਕੇ) ਲਉ ਜਨਾਬ ਮੈਂ ਠਹਿਰਾ?
- ਮੈਨੇਜਰ : ਨਹੀਂ ਠਹਿਰਣ ਦੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ।
(ਹਰਬੰਸ ਚਲਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ)
- (ਮੈਨੇਜਰ ਡਿੱਪਰ ਨੂੰ ਬੜੇ ਗਹੁ ਨਾਲ ਵੇਖਦਾ ਹੈ) ਇਹ ਡਿੱਪਰ ਨਵਾਂ ਨਹੀਂ ਏ, ਪਰ ਵੇਖਣ ਨੂੰ ਨਵੇਂ ਤੇ ਘਟ ਵੀ ਨਹੀਂ। ਇਸ ਨੂੰ ਬੜੀ ਮਿਹਨਤ ਤੇ ਹੁਸ਼ਿਆਰੀ ਨਾਲ ਸਾਫ਼ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਏ।
- ਮੇਟਰ ਵਾਲਾ : ਕੀ ਮਤਲਬ? ਕੀ ਇਹ ਉਹੋ ਪੁਰਾਣਾ ਡਿੱਪਰ ਏ?
- ਮੈਨੇਜਰ : ਇਹ ਪੱਕੀ ਗੱਲ ਏ ਕਿ ਨਵਾਂ ਨਹੀਂ। ਨਵੇਂ ਦੀ ਇਤਨੀ ਚਮਕ ਲਿਸ਼ਕ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ (ਦਖਾ ਕੇ) ਇਹ ਵੇਖੋ, ਵੇਖਿਆ ਜੇ, ਕਿਦਾਂ ਲਿਸ਼ਕ ਰਿਹਾ ਏ, ਇਹ ਨਿਰੀ ਪੈਟਰੋਲ ਦੀ ਕਰਾਮਾਤ ਏ। ਬੈਰ, ਜ਼ਰਾ ਖੋਲ੍ਹ ਕੇ ਵੇਖ ਲੈਂਦੇ ਆ। (ਮੇਜ਼ ਦੇ ਦਰਾਜ਼ ਵਿਚੋਂ ਪੇਚਕਸ ਕੱਢ ਕੇ) ਉਫ਼-ਓ-ਓ, ਇਹਦਾ ਤਾਂ ਇਕ ਪੁਰਜ਼ਾ ਵੀ ਨਵਾਂ ਨਹੀਂ।
- ਮੇਟਰ ਵਾਲਾ : ਤਾਂ ਤੇ ਹਜ਼ਰਤ ਨੇ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਚੰਗਾ ਹੱਥ ਖੇਡਿਆ ਏ।
- ਮੈਨੇਜਰ : ਬੈਰ, ਉਹਨੂੰ ਵੀ ਹੁਣ ਆਪਣੀ ਕੀਤੀ ਭੁਗਤਣੀ ਪਏਗੀ ਤਾਂ ਚੰਗਾ ਸਵਾਦ ਆ ਜਾਏਗਾ। ਸਾਰੀ ਚਲਾਕੀ ਹੁਣੇ ਅੱਗੇ ਆ ਜਾਏਗੀ। (ਚਪੜਾਸੀ ਨੂੰ) ਚਪੜਾਸੀ, ਬਸੰਤ ਰਾਮ ਨੂੰ ਬੁਲਾਉ।
- ਚਪੜਾਸੀ : ਬਹੁਤ ਅੱਛਾ ਹਜ਼ੂਰ।
- ਮੇਟਰ ਵਾਲਾ : ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਉਹਦੇ ਨਾਲ ਵੱਖਰੇ ਹੀ ਗੱਲ ਕਰਨੀ ਹੋਵੇ, ਤਾਂ ਮੈਂ ਪਰੇ ਚਲਿਆ ਜਾਵਾਂ?
- ਮੈਨੇਜਰ : ਨਹੀਂ ਨਹੀਂ ਤੁਸੀਂ ਕਿਉਂ ਜਾਉ, ਸਾਰੀ ਗੱਲ ਤੁਹਾਡੇ ਸਾਹਮਣੇ ਹੋਵੇਗੀ।
- ਮੇਟਰ ਵਾਲਾ : ਪਹਿਲੇ ਵੀ ਕੋਈ ਇਹੋ ਜਿਹਾ ਕਿੱਸਾ ਹੋਇਆ ਏ, ਮੈਨੇਜਰ ਸਾਹਿਬ?
- ਮੈਨੇਜਰ : ਹੋ ਸਕਦਾ ਏ, ਹੋਇਆ ਹੋਵੇ, ਪਰ ਮੇਰੇ ਨੋਟਿਸ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਆਇਆ। ਮੈਂ ਤਾਂ ਜਨਾਬ ਇਸ, ਵਰਕਸ਼ਾਪ ਲਈ ਈਮਾਨਦਾਰ ਤੇ ਵਧੀਆ ਕਾਰਗੁਜ਼ਾਰੀ ਦੀ ਰੀਤ ਬੰਨ੍ਹਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹਾਂ, ਪਰ ਇਸ

ਬੇਈਮਾਨ ਨੇ ਮੇਰੇ ਸਾਰੇ ਕੀਤੇ ਕਰਾਏ ਦੇ ਸਿਰ ਖੋਹ ਪਾ ਦਿੱਤੀ
ਏ।

(ਬਸੰਤ ਰਾਮ ਆਉਂਦਾ ਹੈ)

- ਮੈਨੇਜਰ (ਕਰੋਧ ਭਰੀ ਆਵਾਜ਼ ਵਿਚ) ਤੇਰੀ ਸ਼ਕਾਇਤ ਹੋਈ ਏ।
ਬਸੰਤ ਰਾਮ ਜੀ ਹਾਂ।
ਮੈਨੇਜਰ ਜੀ ਹਾਂ। ਜੀ ਹਾਂ। ਕੀ ਮਤਲਬ? ਤੈਨੂੰ ਕਿੱਦਾਂ ਪਤਾ ਲੱਗਾ ਏ?
ਬਸੰਤ ਰਾਮ ਜੀ ਹਰਬੰਸ ਨੂੰ ਗੱਡੀ ਵਿਚੋਂ ਡਿੱਪਰ ਕਢਦਿਆ ਵੇਖਿਆ ਸੀ। (ਮੋਟਰ
ਵਾਲੇ ਵਲ ਇਸ਼ਾਰਾ ਕਰਕੇ) ਨਾਲੇ ਆਪ ਵੀ ਇਥੇ ਹੀ ਹੈਣ।
ਮੈਨੇਜਰ ਤੂੰ ਕੁਝ ਕਹਿਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਏਂ?
ਬਸੰਤ ਰਾਮ ਕੁਝ ਨਹੀਂ।
ਮੈਨੇਜਰ ਕੁਝ ਨਹੀਂ? ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਦਾ ਕੀ ਮਤਲਬ?
ਬਸੰਤ ਰਾਮ ਜਨਾਬ ਮੈਨੂੰ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਮੇਰਾ ਕਸੂਰ ਕੀ ਏ? ਕਹਿਣਾ ਕੀ?
ਮੈਨੇਜਰ ਕੀ ਤੈਨੂੰ ਇਹ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕਿ ਤੇਰੀ ਸ਼ਕਾਇਤ ਕਿਹੜੀ ਗੱਲੋਂ ਹੋਈ
ਏ? ਬੜਾ ਅੰਜਾਣਾ ਪਿਆ ਬਣਦਾ ਏ।
ਬਸੰਤ ਰਾਮ ਜਨਾਬ ਸ਼ਕਾਇਤ ਤਾਂ ਹੋਈ ਮੇਰੀ ਬਦਨਸੀਬੀ ਨਾਲ, ਪਰ ਕਸੂਰ
ਦਾ ਪਤਾ ਨਹੀਂ।
ਮੈਨੇਜਰ ਖੈਰ ਨਾ ਸਹੀ, ਮੇਰੇ ਸਵਾਲ ਦਾ ਜਵਾਬ ਦੇ। ਆਪ ਜੀ ਦੀ ਗੱਡੀ
ਵਿਚ ਡਿੱਪਰ ਤੂੰ ਫਿਟ ਕੀਤਾ ਏ?
ਬਸੰਤ ਰਾਮ ਜੀ ਮੈਂ ਈ।
ਮੈਨੇਜਰ ਡਿੱਪਰ ਆਪ ਜੀ ਦਾ ਏ?
ਬਸੰਤ ਰਾਮ ਜੀ ਆਪ ਦੀ ਗੱਡੀ ਵਿਚੋਂ ਲਿਆ ਸੀ, ਆਪ ਦਾ ਈ ਹੋਵੇਗਾ।
ਮੈਨੇਜਰ ਵੇਖ ਬਸੰਤ ਰਾਮ, ਇਹ ਸ਼ੋਖੀ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਮੌਕਿਆ ਲਈ ਰਹਿਣ
ਦੇ ਤੇ ਸਿੱਧੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਗੱਲ ਕਰ।
ਬਸੰਤ ਰਾਮ ਬਦਨਸੀਬੀ ਲਈ ਸਾਰੇ ਮੌਕੇ ਇਕ ਜਿਹੇ ਈ ਹੁੰਦੇ ਨੇ ਜਵਾਬ।
ਮੈਨੇਜਰ ਬਦਨਸੀਬੀ ਦਾ ਰੋਣਾ ਰੋਣ ਲਈ ਹੋਰ ਬਹੁਤ ਵੇਲਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਇਸ
ਵੇਲੇ ਖੂਫ਼ ਸਾਫ਼ ਦੱਸ, ਕਿ ਇਹ ਡਿੱਪਰ ਆਪ ਜੀ ਦਾ ਏ ਜਾਂ
ਨਹੀਂ? ਕੀ ਨਵਾਂ ਏ?
ਬਸੰਤ ਰਾਮ ਆਪ ਜੀ ਦਾ। ਨਵਾਂ ਕਿਥੋਂ ਆਉਣਾ ਸੀ?
ਮੈਨੇਜਰ ਫਿਰ ਤੂੰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕਿਉਂ ਕਿਹਾ ਕਿ ਇਹ ਡਿੱਪਰ ਨਵਾਂ ਏ?
ਬਸੰਤ ਰਾਮ ਜਨਾਬ, ਇਹ ਮੈਂ ਕਦੋਂ ਕਿਹਾ ਏ? ਮੈਂ ਤਾਂ ਅਰਜ਼ ਕੀਤੀ ਏ ਕਿ
ਡਿੱਪਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਗੱਡੀ ਵਿਚੋਂ ਲਿਆ ਸੀ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਈ ਹੋਣਾ
ਹੈ।

- ਮੈਨੇਜਰ : ਇਹ ਤਾਂ ਤੂੰ ਹੁਣ ਕਹਿ ਰਿਹਾ ਏਂ। ਮੇਰਾ ਸਵਾਲ ਏ ਕਿ ਤੂੰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਡਿੱਪਰ ਦੇ ਮੁਤਅੱਲਿਕ ਕੀ ਕਿਹਾ ਏ?
- ਬਸੰਤ ਰਾਮ : ਇਹੋ ਈ ਕਿ ਡਿੱਪਰ ਜਨਾਬ ਦਾ ਬਹੁਤ ਖਰਾਬ ਹੋ ਚੁੱਕਿਆ ਸੀ ਤੇ ਮੈਂ ਮਿਹਨਤ ਨਾਲ ਸਾਫ਼ ਕਰਕੇ ਨਵਾਂ ਬਣਾ ਦਿੱਤਾ ਏ। ਕਿਉਂ ਜਨਾਬ, ਇਹੋ ਈ ਕਿਹਾ ਸੀ ਨਾ?
- ਮੋਟਰ ਵਾਲਾ : ਝੂਠ ਸਰਾਸਰ ਝੂਠ, ਤੂੰ ਇਹ ਕਿਹਾ ਕਿ ਡਿੱਪਰ ਬਿਲਕੁਲ ਨਾਕਾਰਾ ਹੋ ਚੁੱਕਾ ਸੀ। ਉਸ ਨੂੰ ਰੱਦੀ ਦੀ ਢੇਰੀ ਉੱਤੇ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਤੇ ਉਹਦੀ ਥਾਂ ਨਵਾਂ ਪਾ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਏ।
- ਬਸੰਤ ਰਾਮ : ਜਨਾਬ ਵੱਡੇ ਆਦਮੀ ਓ, ਮੈਂ ਕੋਈ ਗੁਸਤਾਖੀ ਦਾ ਲਫਜ਼ ਤੁਹਾਡੀ ਸ਼ਾਨ ਵਿਚ ਮੂੰਹੋਂ ਨਹੀਂ ਕਢ ਸਕਦਾ। ਅਸਲ ਗੱਲ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਤੁਹਾਨੂੰ ਜ਼ਰਾ ਗਲਤਫਹਿਮੀ ਹੋ ਗਈ ਏ?
- ਮੋਟਰ ਵਾਲਾ : (ਗੁੱਸੇ ਨਾਲ ਭੜਕ ਕੇ) ਯਾਨੀ ਮੈਂ ਜੇ ਕੁਝ ਸੁਣਿਆ, ਗਲਤ ਸੁਣਿਆ, ਤੇ ਜੇ ਕੁਝ ਸਮਝਿਆ, ਗਲਤ ਸਮਝਿਆ। ਯਾਨੀ ਮੇਰੇ ਹੋਸ਼ ਠਿਕਾਣੇ ਨਹੀਂ ਸਨ। ਮੇਰਾ ਦਿਮਾਗ ਖਰਾਬ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ?
- ਬਸੰਤ ਰਾਮ : ਨਹੀਂ ਜਨਾਬ, ਨਹੀਂ। ਗੁਸਤਾਖੀ ਮੁਆਫ਼। ਪਰ ਆਪ ਨੂੰ ਗਲਤ-ਫਹਿਮੀ ਜ਼ਰੂਰ ਹੋਈ।
- ਮੋਟਰ ਵਾਲਾ : (ਕਟਾਕਸ਼ ਨਾਲ) ਤੇ ਜਨਾਬ, ਸ਼ਾਇਦ ਹੁਣ ਇਹ ਵੀ ਫਰਮਾਉਗੇ ਪਈ ਜਿਹੜਾ ਤੁਸੀਂ ਇਨਾਮ ਮੰਗਿਆ ਸੀ, ਉਹ ਵੀ ਮੇਰੀ ।
- ਬਸੰਤ ਰਾਮ : (ਗੱਲ ਟੁਕ ਕੇ) ਹਾ ਜਨਾਬ, ਉਹ ਵੀ ਗਲਤਫਹਿਮੀ ਏ। ਮੈਂ ਕੋਈ ਇਨਾਮ ਸ਼ਿਨਾਮ ਨਹੀਂ ਮੰਗਿਆ। ਸਗੋਂ ਤੁਸੀਂ ਆਪ ਦੀ ਕਿਹਾ, "ਕਿਹਾ ਚੰਗਾ ਹੁੰਦਾ ਜੇ ਨਵਾ ਡਿੱਪਰ ਪੈ ਜਾਵੇ।" ਮੈਂ ਅਰਜ਼ ਕੀਤੀ ਪਈ ਨਵੇਂ ਦੀ ਕੀਮਤ ਨੌਂ ਦਸ ਰੁਪਏ ਹੋਵੇਗੀ ਤੇ ਆਪ ਨੇ ਫਰਮਾਇਆ, "ਨਾ ਭਈ, ਸਾਡਾ ਤਾਂ ਦੋ ਚਾਰ ਰੁਪਏ ਵਿਚ ਕੰਮ ਬਣ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਠੀਕ ਏ" (ਜ਼ਰਾ ਕਟਾਕਸ਼ੀ ਹਾਸੇ ਨਾਲ) ਤੇ ਜਨਾਬ ਮੈਂ ਅੱਗੋਂ ਇਹ ਕਿਹਾ ਕਿ ਵਰਕਸ਼ਾਪ ਵਿਚ ਇਹ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦਾ ਤੇ ਆਪ ਨਰਾਜ਼ ਹੋ ਕੇ ਨੱਠ ਆਏ ਤੇ ਮੇਰੀ ਸ਼ਿਕਾਇਤ ਕਰ ਦਿੱਤੀ।
- ਮੋਟਰ ਵਾਲਾ : ਹੱਦ ਹੋ ਗਈ, ਹੱਦ ਹੋ ਗਈ। ਇਹ ਮੈਂ ਕੀ ਸੁਣ ਰਿਹਾ ਆ? ਜਾਗਦਾ ਆਂ ਯਾਂ ਸੁਫਨਾ ਦੇਖ ਰਿਹਾ ਆਂ।
- ਬਸੰਤ ਰਾਮ : ਮੇਰੀ ਸਮਝ ਵਿਚ ਤਾਂ ਜਨਾਬ ਸੁਫਨਾ ਈ ਵੇਖ ਰਹੇ ਓ।
- ਮੈਨੇਜਰ : ਖਾਮੋਸ਼ ਗੁਸਤਾਖ਼, ਬੇਹਯਾ। (ਮੋਟਰ ਵਾਲੇ ਨੂੰ) ਤੁਸੀਂ ਪਰੇਸ਼ਾਨ ਨਾ ਹੋਵੋ ਜੀ, ਮੈਂ ਇਸ ਬੇਈਮਾਨ ਨੂੰ ਠੀਕ ਕਰ ਦਵਾਵਾਂ।
- ਮੋਟਰ ਵਾਲਾ : ਇਹ ਚੰਗੀ ਹੋਈ। ਆਏ ਸੀ ਨਮਾਜ਼ ਬਖਸ਼ਾਉਣ ਉਲਟੇ ਰੋਜ਼ੇ ਗਲ ਪੈ ਗਏ। ਤੁਹਮਤ ਉੱਤੇ ਤੁਹਮਤ ਮੇਰੇ ਸਿਰ ਮੜ੍ਹੀ ਜਾ ਰਹੀ ਏ। ਉਲਟਾ ਚੋਰ ਕੋਤਵਾਲ ਨੂੰ ਡਾਂਟੇ। ਤੇ ਅਜੇ ਬਲਬਾ ਵਾਲਾ ਕਿੱਸਾ

ਤਾਂ ਮੈਂ ਸੁਣਾਇਆ ਈ ਨਹੀਂ ਮੈਨੇਜਰ ਸਾਹਿਬ, ਤੁਸੀਂ ਮੈਨੂੰ ਕੀ ਸਮਝਦੇ ਹੋਵੋਗੇ।

ਮੈਨੇਜਰ : ਇਹੋ ਈ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਇਕ ਬੜੇ ਸ਼ਰੀਫ਼ ਇਨਸਾਨ ਓ, ਤੇ ਇਸ ਬੇਈਮਾਨ ਬੇਸ਼ੁਰ ਨੇ ਆਪ ਜੀ ਦੀ ਬੜੀ ਹੱਤਕ ਕੀਤੀ ਏ। ਮੈਂ ਬਹੁਤ ਸ਼ਰਮਿੰਦਾ ਹੋ ਰਿਹਾ ਆਂ। ਤੁਸੀਂ ਬਲਬਾ ਵਾਲੀ ਗੱਲ ਵੀ ਸੁਣਾ ਦਿਓ।

ਮੇਟਰ ਵਾਲਾ : ਸੁਣਾ ਤਾਂ ਦਵਾਂ, ਪਰ ਕੀ ਪਤਾ ਏ ਇਹ ਕੀ ਨਵੀਂ ਤੁਹਮਤ ਮੇਰੇ ਸਿਰ ਮੜ੍ਹ ਦਵੇਗਾ। ਮੈਨੂੰ ਐਡੇ ਛੱਟੇ ਹੋਏ ਬੰਦੇ ਨਾਲ ਕਦੀ ਵਾਹ ਨਹੀਂ ਪਿਆ। ਗੱਲਾਂ ਗੱਲਾਂ ਵਿਚ ਮੈਨੂੰ ਝੂਠਾ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਏ।

ਮੈਨੇਜਰ : ਤੁਸੀਂ ਦੱਸੋ ਜੀ ਇਸ ਦੀ ਗੱਲ ਦੀ ਜ਼ਰਾ ਵੀ ਪਰਵਾਹ ਨਾ ਕਰੋ।
ਮੇਟਰ ਵਾਲਾ : ਗੱਲ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਮਿਸਤਰੀ ਸਾਹਿਬ ਫ਼ਰਮਾਉਣ ਲੱਗੇ ਕਿ ਮੇਰੀ ਗੱਡੀ ਦੇ ਬਲਬ ਸੜ ਚੁਕੇ ਨੇ। ਨਵੇਂ ਲੈਣੇ ਪੈਣਗੇ ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਡਿੱਪਰ ਦਾ ਕੋਈ ਫ਼ਾਇਦਾ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗਾ।

ਮੈਨੇਜਰ : ਇਹ ਤਾਂ ਠੀਕ ਏ।

ਮੇਟਰ ਵਾਲਾ : ਹਾਂ, ਪਰ ਤੁਹਾਨੂੰ ਸਸਤੇ ਦੁਆ ਦਵਾਂਗੇ।

ਮੈਨੇਜਰ : ਉਹ ਕਿੱਥੋਂ?

ਬਸੰਤ ਰਾਮ : ਆਪਣੇ ਪਿਉ ਦੇ ਕਮਰੇ ਵਿੱਚੋਂ। ਕਿਆ ਸੋਹਣਾ ਕਿੱਸਾ ਘੜਿਆ ਏ।

ਮੈਨੇਜਰ : ਦੱਸ ਓਏ ਬਸੰਤ ਰਾਮ, ਇਹ ਕੀ ਗੱਲ ਏ?

ਬਸੰਤ ਰਾਮ : ਗੱਲ ਏ ਸਵਾਹ ਤੇ ਮਿੱਟੀ। ਨਿਰੀ ਬਣਾਉਤ ਮੈਨੂੰ ਤਬਾਹ ਕਰਨ ਲਈ। ਹੋਰ ਕੀ?

ਮੇਟਰ ਵਾਲਾ : ਸੁਣ ਲਿਆ ਜੇ ਮੈਨੇਜਰ ਸਾਹਿਬ। ਜਿਹੜੀ ਕਸਰ ਮੇਰੀ ਬੇਇੱਜ਼ਤੀ ਵਿਚ ਬਾਕੀ ਰਹਿ ਗਈ ਸੀ, ਉਹ ਇਸ ਨੇ ਹੁਣ ਪੂਰੀ ਕਰ ਛੱਡੀ ਏ। ਮੈਨੂੰ ਝੂਠਾ, ਬੇਈਮਾਨ, ਜ਼ਾਲਿਮ, ਜਾਬਰ ਸਭ ਕੁਝ ਬਣਾ ਛੱਡਿਆ ਏ।

ਬਸੰਤ ਰਾਮ : (ਆਪਣਾ ਬਚਾਉ ਕਰਨ ਲਈ ਦਲੇਰ ਹੋ ਕੇ) ਤੁਸੀਂ ਤਾਂ ਜਨਾਬ ਐਵੇਂ ਉੱਬਲ ਰਹੇ ਹੋ। ਮੈਂ ਤੁਹਾਡੀ ਸ਼ਾਨ ਵਿਚ ਇਕ ਵੀ ਇਹੋ ਜਿਹਾ ਲਫ਼ਜ਼ ਨਹੀਂ ਕਿਹਾ।

ਮੇਟਰ ਵਾਲਾ : ਬਹੁਤ ਹੋ ਚੁਕੀ, ਬਹੁਤ ਹੋ ਚੁਕੀ। ਤੇਬਾ ਮੇਰੀ, ਮੈਂ ਹਾਰਿਆ ਬਾਬਾ ਤੇ ਤੂੰ ਜਿੱਤਿਆ।

ਮੈਨੇਜਰ : ਚੁੱਪ ਰਹੋ, ਗੁਸਤਾਖ਼, ਜ਼ਬਾਨ ਨੂੰ ਲਗਾਮ ਦੇ।

ਬਸੰਤ ਰਾਮ : ਹੱਛਾ ਜੀ, ਚੁੱਪ ਰਵਾਂਗਾ।

ਮੈਨੇਜਰ : ਨਹੀਂ, ਜਵਾਬ ਦੇ ਕਿ ਜੇ ਇਲਜ਼ਾਮ ਤੇਰੇ ਉਤੇ ਲਗਾਏ ਗਏ, ਨੇ,

ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਤੂੰ ਮੰਨਦਾ ਏਂ?

ਬਸੰਤ ਰਾਮ : ਮੈਂ ਜਨਾਬ ਮੰਨ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਕਦਾ ਆਂ?

ਮੈਨੇਜਰ : ਯਾਨੀ ਤੂੰ ਬੇਕਸੂਰ ਏਂ।

ਬਸੰਤ ਰਾਮ : ਬਿਲਕੁਲ।

ਮੈਨੇਜਰ : ਵੇਖ, ਸਾਰੀ ਗੱਲ ਠੀਕ ਠੀਕ ਦੱਸ ਦੇ।

ਬਸੰਤ ਰਾਮ : ਯਾਨੀ ਝੂਠ ਮੂਠ ਮੰਨ ਕੇ ਰਹਿਮ ਲਈ ਤਰਲੇ ਪਾਵਾਂ?

ਮੇਟਰ ਵਾਲਾ : ਵੇਖਿਆ, ਕਿੱਦਾਂ ਇਹਦੀ ਜ਼ਬਾਨ ਚਲਦੀ ਏ?

ਮੈਨੇਜਰ : ਬਸੰਤ ਰਾਮ, ਫੇਰ ਨਾ ਕਹੀਂ ਮੈਨੂੰ ਸਫਾਈ ਪੇਸ਼ ਕਰਨ ਦਾ ਮੌਕਿਆ ਨਹੀਂ ਦਿੱਤਾ। (ਮੇਟਰ ਵਾਲੇ ਨੂੰ) ਤੁਸੀਂ ਮਿਹਰਬਾਨੀ ਕਰਕੇ ਸ਼ਿਕਾਇਤ ਲਿਖ ਦਿਓ ਤਾਂ ਜੋ ਇਹਦੀ ਫਾਈਲ ਉਤੇ ਆ ਜਾਏ। ਇਹਦੇ ਉਤੇ ਮੈਂ ਆਪਣਾ ਆਰਡਰ ਪਾਸ ਕਰਾਂਗਾ। (ਬਸੰਤ ਰਾਮ ਨੂੰ) ਤੂੰ ਨੇਈ ਤਹਿਰੀਰੀ ਬਿਆਨ ਦੇਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਏਂ?

ਬਸੰਤ ਰਾਮ : ਨਹੀਂ ਜਨਾਬ।

ਮੈਨੇਜਰ : ਹੋਰ ਕੁਝ ਕਹਿਣਾ ਈ?

ਬਸੰਤ ਰਾਮ : ਨਹੀਂ ਜਨਾਬ।

ਮੈਨੇਜਰ : ਹੱਛਾ, ਜਾ, ਕੰਮ ਕਰ।

ਬਸੰਤ ਰਾਮ : ਆਦਾਬ ਅਰਜ਼। (ਮੇਟਰ ਵਾਲੇ ਨੂੰ) ਆਦਾਬ ਅਰਜ਼।

(ਬਸੰਤ ਰਾਮ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਮੇਟਰ ਵਾਲਾ ਜੇਬ ਵਿਚੋਂ ਫਾਊਟੈਨ ਕਲਮ ਕੱਢ ਕੇ ਕਾਗਜ਼ ਉਤੇ ਸ਼ਿਕਾਇਤ ਲਿਖਦਾ ਹੈ। ਸਟੇਜ ਦੇ ਬਾਹਰੋਂ ਆਵਾਜ਼ਾਂ ਆਉਂਦੀਆਂ ਹਨ)

ਇਕ ਆਵਾਜ਼ : ਬੰਸਤ ਰਾਮ!

ਦੂਜੀ : ਬਸੰਤ ਰਾਮ!

ਤੀਜੀ : ਓ ਯਾਰ, ਇਹ ਕੀ ਰੋਲਾ ਪੈ ਰਿਹਾ ਸੀ?

ਬਸੰਤ ਰਾਮ : ਕੁਝ ਨਹੀਂ।

ਚੌਥੀ : ਨਹੀਂ, ਮਨੀਜ਼ਰ ਸਾਹਿਬ ਬੜੇ ਗੱਜਦੇ ਪਏ ਸਨ।

ਪੰਜਵੀਂ : ਘਬਰਾ ਨਹੀਂ, ਜੋ ਗੱਜਦੇ ਨੇ ਉਹ ਵਸਦੇ ਨਹੀਂ।

ਮੁੜ ਪਹਿਲੀ : ਬਸੰਤ ਰਾਮ, ਓੜਕ ਗੱਲ ਕੀ ਏ?

ਬਸੰਤ ਰਾਮ : ਕੁਝ ਨਹੀਂ, ਤੁਸੀਂ ਆਪਣਾ ਕੰਮ ਕਰੋ।

ਮੇਟਰ ਵਾਲਾ : (ਸ਼ਿਕਾਇਤ ਦਾ ਪਰਚਾ ਦੇ ਕੇ) ਇਹ ਲਉ, ਹੁਣ ਤੁਸੀਂ ਜਾਣੋ ਤੇ ਤੁਹਾਡਾ ਕੰਮ ਜਾਣੇ। ਮੈਂ ਤਾਂ ਫੈਸਲਾ ਕਰ ਲਿਆ ਏ ਕਿ...

ਮੈਨੇਜਰ : (ਗੱਲ ਟੁਕ ਕੇ) ਮੈਂ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜਾਣਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਤੁਹਾਡੇ ਦਿਲ ਵਿਚ ਕੀ ਖਿਆਲ ਆ ਰਹੇ ਨੇ, ਪਰ ਮੇਰੀ ਬੇਨਤੀ ਏ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਕਾਹਲੀ

ਨਾ ਕਰੋ, ਤੁਹਾਡੀ ਹਰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਤਸੱਲੀ ਕੀਤੀ ਜਾਏਗੀ। ਅਸੀਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਨਾਰਾਜ਼ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦੇ।

(ਮੋਟਰ ਵਾਲੇ ਦੀ ਤੀਵੀਂ ਆਉਂਦੀ ਹੈ। ਹੱਥਾਂ ਵਿਚ ਦੋ ਤਿੰਨ ਪਾਰਸਲ ਚੁਕੇ ਹੋਏ ਹਨ।)

- ਤੀਵੀਂ ਕਿਉਂ ਜੀ, ਤੁਸਾ ਬੜੀ ਦੇਰ ਕਰ ਦਿੱਤੀ ਏ। ਮੋਟਰ ਅਜੇ ਬਣੀ ਨਹੀਂ। ਮੇਰਾ ਸ਼ਾਪਿੰਗ (ਖਰੀਦ) ਤਾਂ ਹੋ ਗਿਆ।
- ਮੋਟਰ ਵਾਲਾ ਮੈਨੇਜਰ ਮੈਨੇਜਰ ਸਾਹਿਬ, ਇਜਾਜ਼ਤ ਦਿਓ। ਵਕਤ ਬੰਹੁਤ ਹੋ ਗਿਆ ਏ।
- ਮੋਟਰ ਵਾਲਾ ਮੈਨੇਜਰ ਹਾਂ, ਹਾਂ, ਵਕਤ ਤਾਂ ਬੇਸਕ ਬਹੁਤ ਹੋ ਗਿਆ ਏ, ਪਰ ਤੁਹਾਡੀ ਬੜੀ ਮਿਹਰਬਾਨੀ ਹੋਵੇਗੀ ਜੇ ਦੋ ਮਿੰਟ ਤਸ਼ਰੀਫ਼ ਰੱਖੋ। ਬੀਬੀ ਜੀ, ਆਪ ਵੀ ਤਸ਼ਰੀਫ਼ ਰੱਖੋ (ਮਿੰਨਤ ਕਰਕੇ) ਸਿਰਫ਼ ਦੋ ਮਿੰਟ ਲਈ।
- ਮੋਟਰ ਵਾਲਾ ਮੈਨੇਜਰ ਸਾਹਿਬ, ਮੈਂ ਕਾਫ਼ੀ ਪਰੇਸ਼ਾਨ ਹੋ ਚੁੱਕਾ ਆ। ਹੁਣ ਤਾਂ ਮਿਹਰਬਾਨੀ ਕਰੋ ਤੇ ਇਜਾਜ਼ਤ ਈ ਦਿਉ।
- ਤੀਵੀਂ ਕੀ, ਮੋਟਰ ਅਜੇ ਤਿਆਰ ਨਹੀਂ ਹੋਈ?
- ਮੈਨੇਜਰ ਤਿਆਰ ਏ ਬੀਬੀ ਜੀ, ਬਿਲਕੁਲ ਤਿਆਰ ਏ (ਮੋਟਰ ਵਾਲੇ ਨੂੰ) ਬਸੰਤ ਰਾਮ ਦੇ ਮੁਤਅੱਲਕ ਤੁਸੀਂ ਮੇਰਾ ਫੈਸਲਾ ਸੁਣ ਕੇ ਜਾਉ।
- ਮੋਟਰ ਵਾਲਾ ਮੈਨੇਜਰ ਮੁਆਫ਼ ਕਰਨਾ, ਸਾਨੂੰ ਬੜੀ ਜਲਦੀ ਏ।
- ਮੈਨੇਜਰ ਹੁਣੇ ਲਓ! (ਚਪੜਾਸੀ ਨੂੰ) ਚਪੜਾਸੀ, ਬਸੰਤ ਰਾਮ ਨੂੰ ਬੁਲਾਉ। ਮੈਂ ਜਨਾਬ, ਇਕ ਮਿੰਟ ਵਿਚ ਫੈਸਲਾ ਸੁਣਾ ਦਿੰਦਾ ਆ।
- (ਬਸੰਤ ਰਾਮ ਆਉਂਦਾ ਏ)
- ਬਸੰਤ ਰਾਮ ਬਸੰਤ ਰਾਮ ਤੂੰ ਬਹੁਤ ਬੁਰਾ ਕੀਤਾ ਏ। ਸਾਡੇ ਐਡੇ ਮੁਅੱਜ਼ਿਜ਼ ਮਿਹਰਬਾਨ ਨੂੰ ਧੋਖਾ ਦਿੱਤਾ, ਨਾਜਾਇਜ਼ ਤੌਰ ਤੇ ਤੂੰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਕੋਲੋਂ ਰੁਪਈਆ ਉਡਾਉਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕੀਤੀ ਏ ਤੇ ਤੂੰ ਆਪਣੀ ਬੇਈਮਾਨੀ ਨਾਲ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਦਿਲ ਨੂੰ ਦੁਖ ਪਹੁੰਚਾਇਆ ਏ। ਸਾਡੇ ਕਾਰਖ਼ਾਨੇ ਨੂੰ ਬਦਨਾਮ ਕੀਤਾ ਤੇ ਸਾਡੇ ਮੱਥੇ ਕਲੰਕ ਲਗਾਇਆ ਏ। ਤੈਨੂੰ ਇਸ ਵੇਲੇ ਤੋਂ ਡਿਸਮਿਸ (ਬਰਖ਼ਾਸਤ) ਕੀਤਾ ਜਾਦਾ ਏ, ਸੁਣਿਆ?
- ਬਸੰਤ ਰਾਮ (ਹੱਕਾ ਬੱਕਾ ਹੋ ਕੇ) ਡਿਸ ਮਿਸ! ਡਿਸ ਮਿਸ!
- ਮੈਨੇਜਰ ਹਾਂ, ਡਿਸ ਮਿਸ। ਤੇਰੇ ਜਿਹੇ ਮਿਸਤਰੀਆ ਨੂੰ ਨੌਕਰ ਰਖਣਾ ਆਪਣੇ ਮਿਹਰਬਾਨਾਂ ਨਾਲ ਜ਼ੁਲਮ ਏ। ਸਮਝੋ?
- ਬਸੰਤ ਰਾਮ ਪਰ, ਜਨਾਬ, ਮੈਨੂੰ ਤਾਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਇਲਜ਼ਾਮ ਤੋਂ ਇਨਕਾਰ ਏ।
- ਮੈਨੇਜਰ ਹੋਵੇਗਾ, ਤੂੰ ਭਲਾ ਇਕਰਾਰ ਕਾਹਨੂੰ ਕਰਨਾ ਹੋਇਆ!
- ਬਸੰਤ ਰਾਮ ਮੈਂ ਕਰਦਾ ਆਂ, ਜੀ, ਮੈਂ ਕਰਦਾ ਆਂ। ਹੁਣ ਛੁਪਾਉਣਾ ਫ਼ਜ਼ੂਲ ਏ।
- ਮੈਨੇਜਰ (ਹੈਰਾਨ ਹੋ ਕੇ) ਯਾਨੀ ਤੂੰ ਆਪਣਾ ਕਸੂਰ ਮੰਨਦਾ ਏ? ਤੂੰ ਸੱਚ-ਮੁੱਚ ਧੋਖਾ ਦਿੱਤਾ, ਤੂੰ ਝੂਠ ਬੋਲਿਆ?

- ਬਸੰਤ ਰਾਮ : ਜੀ ਮੈਂ ਧੋਖਾ ਦਿਤਾ, ਮੈਂ ਝੂਠ ਬੋਲਿਆ।
- ਮੈਨੇਜਰ : ਸੱਚੇ ਸੱਚ ਦੱਸ ਕੀ ਪਹਿਲੇ ਤੂੰ ਝੂਠ ਕਿਹਾ ਸੀ?
- ਬਸੰਤ ਰਾਮ : ਜੀ ਮੈਂ ਸੱਚੇ ਸੱਚ ਕਹਿੰਦਾ ਆਂ ਕਿ ਪਹਿਲੇ ਮੈਂ ਝੂਠ ਕਿਹਾ ਸੀ।
(ਮੇਟਰ ਵਾਲੇ ਵਲ ਇਸ਼ਾਰਾ ਕਰਕੇ) ਜਨਾਬ ਨੇ ਜੇ ਕੁਝ ਮੇਰੀ ਬਾਬਤ ਫਰਮਾਇਆ ਉਹ ਲਫਜ਼ ਲਫਜ਼ ਠੀਕ ਏ ਤੇ ਜੇ ਕੁਝ ਮੈਂ ਕਿਹਾ ਉਹ ਲਫਜ਼ ਲਫਜ਼ ਗਲਤ।
- ਸਾਰੇ : ਹੈ!
- ਮੈਨੇਜਰ : ਇਹ ਕੀ ਪਿਆ ਕਹਿੰਦਾ ਏ? ਸਾਨੂੰ ਝੁਠਾਉਂਦਾ ਪਿਆ ਏ?
- ਬਸੰਤ ਰਾਮ : ਨਹੀਂ ਜਨਾਬ, ਸੱਚ ਪਿਆ ਕਹਿੰਦਾ ਆਂ। ਜੇ ਕੁਝ ਮੈਂ ਪਹਿਲੇ ਕਿਹਾ ਸੀ ਉਹ ਝੂਠ ਸੀ।
- ਮੇਟਰ ਵਾਲਾ : ਆਖਰ ਸੱਚਾਈ ਕਦੋਂ ਤਕ ਛੁਪ ਸਕਦੀ ਏ?
- ਮੈਨੇਜਰ : ਕਮਬਖ਼ਤ, ਕਹੋ, ਜੇ ਕੁਝ ਤੂੰ ਪਹਿਲੇ ਕਿਹਾ ਸੀ. ਉਹ ਸੱਚ ਸੀ. ਝੂਠ ਨਹੀਂ ਸੀ।
- ਬਸੰਤ ਰਾਮ : ਜਨਾਬ, ਤੁਸੀਂ ਡਿਸ ਮਿਸ ਤਾਂ ਕਰ ਈ ਦਿੱਤਾ ਏ। ਹੁਣ ਕਾਹਦਾ ਡਰ ਜੇ ਸੱਚ ਨੂੰ ਝੂਠ ਕਵਾ ਜਾ ਝੂਠ ਨੂੰ ਸੱਚ।
- ਮੇਟਰ ਵਾਲਾ : ਮੈਨੇਜਰ ਸਾਹਿਬ, ਮੈਂ ਤੁਹਾਡੀ ਇਹ ਬੁਝਾਰਤ ਨਹੀਂ ਬੁਝ ਸਕਿਆ। ਤੁਸੀਂ ਕਿਸ ਵਾਸਤੇ ਇਹਦੇ ਕੋਲੇ ਝੂਠ ਨੂੰ ਸੱਚ ਅਖਵਾਉਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਓ? ਯਾਨੀ ਤੁਸੀਂ ਮੈਨੂੰ ਝੂਠਾ ਸਾਬਤ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਓ?
- ਮੈਨੇਜਰ : ਨਹੀਂ ਜਨਾਬ, ਹਰਗਿਜ਼ ਨਹੀਂ। ਗੱਲ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਮੈਂ ਅਸਲ ਵਿਚ ਇਸ ਦੇ ਬਿਆਨ ਨੂੰ ਇਤਨਾ ਝੂਠਾ ਤੇ ਗਲਤ ਨਹੀਂ ਸਮਝਦਾ ਸੀ। ਮੇਰਾ ਖਿਆਲ ਸੀ ਕਿ ਜ਼ਰੂਰ ਕੋਈ ਨਾ ਕੋਈ ਗਲਤਫਹਿਮੀ ਹੋਈ ਏ ਤੇ ਆਪਣੀ ਵਲੋਂ ਤੁਸੀਂ ਦੋਵੇਂ ਈ ਸੱਚੇ ਹੋਵੋਗੇ।
- ਮੇਟਰ ਵਾਲਾ : ਤੁਸੀਂ ਚੰਗਾ ਹੱਥ ਖੇਡਿਆ ਏ ਮੇਰੇ ਨਾਲ। ਇਕ ਖਾਸਾ ਖੇਲ ਰਚਾ ਦਿੱਤਾ ਏ ਤੇ ਮੇਰਾ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮੌਜੂ ਬਣਾਇਆ ਏ।
- ਮੈਨੇਜਰ : ਮੁਆਫ਼ੀ ਮੰਗਦਾ ਆ, ਜਨਾਬ, ਇਹ ਬਾਤ ਹਰਗਿਜ਼ ਨਹੀਂ। ਸਾਨੂੰ ਤੁਹਾਡੀ ਬੜੀ ਈ ਇੱਜ਼ਤ ਏ। ਸਾਡਾ ਕਾਰਖ਼ਾਨਾ ਤੁਹਾਡੇ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਤੁਫ਼ੈਲ ਈ ਚਲਦਾ ਏ। ਪਰ ਬਿਜ਼ਨਸ ਬੜੀ ਟੇਵੀ ਖੀਰ ਏ।
- ਤੀਵੀਂ : ਤੁਸੀਂ ਬੜੇ ਚਲਾਕ ਓ, ਮੈਨੇਜਰ ਸਾਹਿਬ।
- ਮੇਟਰ ਵਾਲਾ : ਤੁਹਾਡੀਆਂ ਚਾਲਾਂ ਨੇ ਤਾਂ ਮੈਨੂੰ ਬੇਹੱਦ ਸ਼ਰਮਿੰਦਾ ਕਰ ਦਿੱਤਾ।
- ਮੈਨੇਜਰ : (ਹੱਸ ਕੇ) ਤੁਸੀਂ ਜ਼ਰਾ ਵੀ ਪਰਵਾਹ ਨਾ ਕਰੋ। ਹਰਦਮ ਨੌਕਰ ਆਂ।
- ਮੇਟਰ ਵਾਲਾ : ਰਪੇਟ ਸ਼ਪੇਟ ਕਰਨਾ ਸਭ ਫਜ਼ੂਲ ਸੀ, ਇਹੋ ਠੀਕ ਸੀ ਕਿ ਚੁੱਪ ਕਰਕੇ ਮੇਟਰ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਵਰਕਸ਼ਾਪ ਲੈ ਜਾਂਦੇ।
- ਮੈਨੇਜਰ : ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਤਾਂ, ਸਰਕਾਰ, ਨਾਮ ਈ ਨਾ ਲਓ। ਹਾਂ, ਮੇਰੀ

- ਖਾਤਰ ਥੋੜ੍ਹੀ ਦੇਰ ਸਬਰ ਕਰੋ ਤੇ ਫੇਰ ਵੇਖੋ ਕਿ ਇਸ ਕਜ਼ੀਏ ਦਾ ਅੰਤ ਕੀ ਹੁੰਦਾ ਏ।
- ਮੇਟਰ ਵਾਲਾ ਹਾਲ ਦੀ ਘੜੀ ਤਾਂ ਇਸ ਦੇ ਕੌਡੀ ਦੇ ਮਿਸਤਰੀ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਮੇਰੀ ਸਾਰੀ ਸ਼ੇਖੀ ਝੱਗ ਵਾਂਗ ਬਿਠਾ ਦਿੱਤੀ ਜੇ।
- ਮੈਨੇਜਰ ਨਹੀਂ, ਜਨਾਬ, ਤੁਸੀਂ ਅਜੇ ਇਸ ਦਾ ਅੰਤ ਨਹੀਂ ਵੇਖਿਆ। ਨਾ ਰਹੇਗਾ ਬਾਂਸ ਤੇ ਨਾ ਵਜ਼ੇਗੀ ਬਾਂਸਰੀ।
- ਬਸੰਤ ਰਾਮ ਯਾਨੀ ਮੈਨੂੰ ਐਵੇਂ ਈ ਕੁਰਬਾਨ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਜਾਏਗਾ।
- ਮੈਨੇਜਰ ਨਹੀਂ ਤੈਨੂੰ ਉਹ ਸਜ਼ਾ ਦਿੱਤੀ ਜਾਏਗੀ ਜਿਹੜੀ ਤੇਰਾ ਹੱਕ ਏ। ਤੈਨੂੰ ਡਿਸ ਮਿਸ ਕੀਤਾ ਜਾਏਗਾ।
- ਬਸੰਤ ਰਾਮ ਸੱਚ ਕਵਾ ਭਾਵੇਂ ਝੂਠ. ਹਰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਡਿਸ ਮਿਸ? ਖੁਦਾ ਦਾ ਕਹਿਰ।
- ਮੇਟਰ ਵਾਲਾ ਨਹੀਂ, ਦੇ ਚਾਰ ਦਿਨ ਮਗਰੋਂ ਤੈਨੂੰ ਬਹਾਲ ਕਰ ਦੇਣਗੇ।
- ਮੈਨੇਜਰ ਨਹੀਂ, ਜਨਾਬ, ਇਹ ਮੇਰਾ ਪੱਕਾ ਹੁਕਮ ਏ।
- ਮੇਟਰ ਵਾਲਾ (ਕਹਿਕਾ ਲਗਾ ਕੇ) ਯਾ ਹੋਰ ਕੋਈ ਨਿਜੀ ਚਾਲ?
- ਮੈਨੇਜਰ (ਹੱਸ ਕੇ) ਮੈਂ ਬੇਸ਼ੱਕ ਝੂਠਾ ਹੋਵਾਂ, ਪਰ ਤੁਸੀਂ ਐਡੀ ਬੇਇਤਬਾਰੀ ਨਾ ਕਰੋ। ਪਹਿਲੇ ਪਹਿਲੇ ਮੈਨੂੰ ਇਸ ਦੀ ਬੇਈਮਾਨੀ ਤੇ ਝੂਠ ਦਾ ਪੂਰਾ ਪੂਰਾ ਯਕੀਨ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਪਰ ਮੇਰਾ ਇਹ ਫ਼ੈਸਲਾ ਪੱਥਰ ਤੇ ਲਕੀਰ ਹੋਵੇਗਾ ਕਿਉਂ ਜੁ ਉਸ ਨੇ ਆਪਣੇ ਝੂਠ ਤੇ ਫਰੇਬ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਮੂੰਹੋਂ ਮੰਨ ਲਿਆ ਏ। ਹੁਣ ਸੱਚ ਦੀ ਗੁੰਜਾਇਸ਼ ਨਹੀਂ। ਐਸੇ ਬੇਈਮਾਨ ਮਿਸਤਰੀ ਲਈ ਸਾਡੇ ਕਾਰਖਾਨੇ ਵਿਚ ਕੋਈ ਥਾਂ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦੀ।
- ਮੇਟਰ ਵਾਲਾ ਆਦਾਬ! ਹੁਣ ਇਜ਼ਾਜ਼ਤ ਦਿਓ (ਤੀਵੀਂ ਨੂੰ) ਆਓ ਜੀ!
- ਮੈਨੇਜਰ ਜ਼ਰਾ ਠਹਿਰੋ (ਚਪੜਾਸੀ ਨੂੰ) ਦੇ ਵਿਮਟੇ ਲਿਆ ਝਟ ਪਟ।
- ਬਸੰਤ ਰਾਮ ਕਿਉਂ ਜੀ, ਹੁਣ ਹੋ ਗਿਆ ਤੁਹਾਡਾ ਕਲੇਜਾ ਠੰਢਾ?
- ਮੇਟਰ ਵਾਲਾ ਮੈਨੇਜਰ ਸਾਹਿਬ, ਮੈਂ ਇਹੋ ਜਿਹੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਸੁਣਨ ਲਈ ਨਹੀਂ ਠਹਿਰ ਸਕਦਾ।
- ਬਸੰਤ ਰਾਮ (ਜ਼ਰਾ ਗਰਮ ਹੋ ਕੇ) ਜਨਾਬ ਨੂੰ ਠਹਿਰਣਾ ਪਏਗਾ। ਅਜੇ ਮੈਂ ਬਹੁਤ ਕੁਝ ਕਹਿਣਾ ਏ।
- ਮੈਨੇਜਰ ਖ਼ਬਰਦਾਰ! ਚੁੱਪ ਰਹੋ।
- ਬਸੰਤ ਰਾਮ ਚੁੱਪ ਰਹੋ! ਡਿਸ ਮਿਸ ਕਰਕੇ ਮੈਨੂੰ ਚੁੱਪ ਰਹਿਣ ਦਾ ਹੁਕਮ ਦੇ ਦਿੰਦੇ ਓ। ਤੁਸਾਂ ਰੋਜ਼ੀ ਮੇਰੀ ਖੋਹ ਲਈ, ਬਰਬਾਦ ਮੈਨੂੰ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਤੇ ਹੁਣ ਹੁਕਮ ਦੇਂਦੇ ਓ ਚੁੱਪ ਰਵਾਂ। ਮੇਰਾ ਤਾਂ ਰੋਮ ਰੋਮ ਕੂਕ ਰਿਹਾ ਏ।
- ਮੈਨੇਜਰ ਤੂੰ ਆਪਣੇ ਕੀਤੇ ਦੀ ਸਜ਼ਾ ਪਾਈ।

- ਬਸੰਤ ਰਾਮ : ਸਚ ਬੋਲਣ ਦੀ।
- ਮੈਨੇਜਰ : ਨਹੀਂ ਝੂਠ ਬੋਲਣ ਦੀ, ਧੋਖਾ ਦੇਣ ਦੀ, ਬੇਈਮਾਨੀ ਕਰਨ ਦੀ।
- ਬਸੰਤ ਰਾਮ : ਬਸ, ਏਨੀ ਗੱਲ ਉਤੇ ਈ ਤੁਸਾਂ ਮੈਨੂੰ ਡਿਸ ਮਿਸ ਕਰ ਦਿੱਤਾ! ਜ਼ਰਾ ਜ਼ਿੰਨੀ ਖ਼ਤਾ ਤੇ ਉਹਦੀ ਇਹ ਸਜ਼ਾ।
- ਮੈਨੇਜਰ : ਜ਼ਰਾ ਜ਼ਿੰਨੀ ਖ਼ਤਾ, ਕੀ ਮਤਲਬ? ਯਾਨੀ ਤੇਰੇ ਖ਼ਿਆਲ ਵਿਚ ਝੂਠ, ਫ਼ਰੇਬ, ਬੇਈਮਾਨੀ, ਮਾਮੂਲੀ ਕਸੂਰ ਹੈਣ?
- ਬਸੰਤ ਰਾਮ : ਨਾ ਸਹੀ, ਪਰ ਇਹ ਵੱਡੇ ਵੱਡੇ ਕਾਰਖ਼ਾਨੇ, ਇਹ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਇਮਾਰਤਾਂ, ਮਿਲਕੀਤਾਂ, ਜਾਇਦਾਦਾਂ, ਕੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਉਸਾਰੀ ਵਿਚ ਕਿਸੇ ਨੇ ਝੂਠ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਵਰਤਿਆ? ਕੀ ਇਹ ਸੱਚਾਈ ਤੇ ਇਨਸਾਫ਼ ਦੇ ਚੂਨੇ ਗਾਰੇ ਨਾਲ ਬਣੀਆ ਨੇ? ਝੂਠ ਤੇ ਬੇਈਮਾਨੀ ਨਾਲ ਦੌਲਤ ਕਮਾਉ, ਰਿਸ਼ਵਤਾਂ ਖਾਉ. ਬਲੈਕ ਮਾਰਕੀਟ ਕਰਕੇ ਆਪਣੇ ਖ਼ਜ਼ਾਨੇ ਭਰੇ ਤੇ ਆਪਣੀ ਤਾਕਤ ਦਾ ਦਾਬਾ ਬਿਠਾਉ. ਫੇਰ ਕੀਹਦੀ ਮਜ਼ਾਲ ਏ ਜੇ ਝੂਠ ਦਾ ਲਫਜ਼ ਤੁਹਾਡੀ ਸ਼ਾਨ ਵਿਚ ਜ਼ਬਾਨ ਉਤੇ ਲਿਆ ਸਕੇ। ਦੌਲਤ ਵਾਲਿਆ, ਤਾਕਤ ਵਾਲਿਆ ਦਾ ਝੂਠ, ਝੂਠ ਨਹੀਂ। ਝੂਠ ਸਿਰਫ਼ ਗ਼ਰੀਬਾਂ ਤੇ ਕੰਗਾਲਾਂ ਦੇ ਹਿੱਸੇ ਆਇਆ ਏ, ਬਸ।
- ਮੈਨੇਜਰ : ਚਲ, ਚਲ ਦਫ਼ਾ ਹੋ ਇਥੋਂ, ਅਸੀਂ ਇਹ ਲੈਕਚਰ ਨਹੀਂ ਸੁਣਨਾ ਚਾਹੁੰਦੇ। ਤੇਰੀ ਗੁਸਤਾਖ਼ੀ ਦੀ ਹੱਦ ਹੋ ਗਈ ਏ।
- ਬਸੰਤ ਰਾਮ : (ਤਾਹਨੇ ਭਰੀ ਅਵਾਜ਼ ਵਿਚ) ਮੈਂ ਕੰਗਾਲ ਤੇ ਕਰਾ ਗੁਸਤਾਖ਼ੀ, ਏਨੀ ਮੇਰੀ ਮਜ਼ਾਲ ਕਿਥੋਂ?
- ਮੈਨੇਜਰ : ਤਾ ਬਸ ਫਿਰ ਚੁੱਪ ਰਹਿ ਕੇ ਨਿਕਲ ਇਥੋਂ।
- ਬਸੰਤ ਰਾਮ : ਮੈਂ ਚਲਾ ਜਾਵਾਗਾ, ਪਰ ਮੇਰੀਆ ਸੜੀਆ ਬਲੀਆ ਤੁਹਾਨੂੰ ਸੁਣਨੀਆ ਈ ਪੈਣਗੀਆ।
- ਮੇਟਰ ਵਾਲਾ : ਹੱਦ ਹੋ ਗਈ! ਇਹ ਮਿਸਤਰੀ ਏ ਕਿ. . . ?
- ਬਸੰਤ ਰਾਮ : (ਗੱਲ ਟੁੱਕ ਕੇ). . . ਜ਼ੀ ਹਾਂ, ਇਕ ਕਿਸਮਤ-ਸੜਿਆ ਏ, ਪਰ ਤੁਹਾਡੀ ਜਾਣੇ ਬਲਾ। ਤੁਸੀਂ ਅਮੀਰ ਓ, ਬੰਗਲਿਆਂ ਵਿਚ ਰਹਿੰਦੇ ਓ, ਚੰਗਾ ਚੋਖਾ ਖਾਂਦੇ ਓ, ਗੁਦਗੁਦੇ ਤੇ ਕੂਲੇ ਵਿਛੋਣਿਆਂ ਤੇ ਸੌਂਦੇ ਓ। ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਤੁਹਾਡੇ ਲਈ ਐਸ਼ ਈ ਐਸ਼ ਏ। ਤੁਹਾਨੂੰ ਕੀ ਪਤਾ ਏ ਭੁੱਖ, ਪਿਆਸ ਤੇ ਗ਼ਰੀਬੀ ਕੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ?
- ਮੇਟਰ ਵਾਲਾ : ਤੇਬਾ, ਤੇਬਾ, ਕਿਸ ਮੁਸੀਬਤ ਵਿਚ ਫਸ ਗਏ।
- ਬਸੰਤ ਰਾਮ : (ਮੈਨੇਜਰ ਨੂੰ) ਤੁਸਾਂ ਮੈਨੂੰ ਬੇਈਮਾਨ ਸਮਝ ਲਿਆ ਤੇ ਡਿਸ ਮਿਸ ਕਰ ਦਿਤਾ। ਮੇਰੇ ਬਾਲ ਬੱਚੇ ਦੇ ਮੂੰਹੋਂ ਟੁਕੜਾ ਖੋਹ ਲਿਆ! ਵਾਹਵਾ!! (ਮੇਟਰ ਵਾਲੇ ਨੂੰ) ਤੇ ਤੁਸੀਂ ਵੀ ਜਨਾਬ ਖੁਸ਼ ਹੋ ਰਹੇ ਹੋਵੋਗੇ ਕਿ ਇਕ ਬਦਬਖ਼ਤ ਬੇਈਮਾਨ ਨੂੰ ਖ਼ੂਬ ਸਜ਼ਾ ਮਿਲੀ। ਤੁਸੀਂ ਘਰ ਜਾਉਗੇ, ਪੇਟ ਭਰ ਕੇ ਮਨ ਭਾਉਂਦੇ ਖਾਉਗੇ। ਤੁਹਾਨੂੰ ਇਹ

ਸਭ ਕੁਝ ਮੁਬਾਰਕ!

ਮੈਨੇਜਰ ਤੇ

ਮੋਟਰ ਵਾਲਾ

ਬਸੰਤ ਰਾਮ

(ਇਕੱਠੇ ਹੀ) ਤੇਬਾ, ਤੇਬਾ, ਹੁਣ ਚੁੱਪ ਵੀ ਕਰੋਗਾ!

ਏਧਰ ਮੈਂ ਸਭਿਆ ਬਲਿਆ, ਕਿਸਮਤ ਨੂੰ ਰੋਂਦਾ ਤੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਦੁਆਈ
ਦੇਂਦਾ ਘਰ ਜਾਵਾਂਗਾ ਬੱਚੇ ਪੈਸਾ ਮੰਗਣਗੇ ਤਾ ਮਾਰ ਖਾਣਗੇ। ਘਰ
ਵਾਲੀ ਛੁਡਾਉਣ ਪਏਗੀ ਤਾਂ ਉਹ ਵੀ ਮਾਰ ਖਾਏਗੀ। ਮੈਂ ਇਨਸਾਨ,
ਕਿਸਮਤ, ਖੁਦਾ ਸਭ ਨੂੰ ਪਿੱਟਾਂਗਾ ਤੇ ਫੇਰ ਕਿਸੇ ਭਲੇਮਾਣਸ ਦੀ
ਜੇਬ ਕੱਟਾਂਗਾ ਕਿ ਮਸ਼ੂਮ ਭੁੱਖੇ ਨਾ ਮਰਨ।

ਮੈਨੇਜਰ

ਜਹੰਨਮ ਨੂੰ ਜਾਹ ਤੇ ਜੇ ਜੀ ਚਾਹੁੰਦਾ ਈ ਕਰ, ਪਰ ਇਹ ਰੋਣਾ
ਪਿੱਟਣਾ ਬੰਦ ਕਰ ਹੁਣ। ਬਹੁਤ ਸੁਣ ਬੈਠੇ ਆਂ ਅੱਗੇ ਈ।

ਬਸੰਤ ਰਾਮ

ਮੋਟਰ ਵਾਲਾ

ਤੀਵੀਂ

ਅਜੇ ਹੋਰ ਵੀ ਕੁਛ ਹੈ. ਉਹ ਵੀ ਤੁਹਾਨੂੰ ਸੁਣਨਾ ਈ ਪਏਗਾ।

(ਤੀਵੀਂ ਨੂੰ) ਉਠੋ ਜੀ ਚਲੋ ਚੱਲੀਏ।

ਨਹੀਂ ਜੀ. ਮੈਂ ਸੁਣੇ ਬਿਨਾ ਨਹੀਂ ਜਾਵਾਂਗੀ। ਹਾ, ਮਿਸਤਰੀ. ਕਹੋ
ਕਹੋ, ਜ਼ਰੂਰ ਕਹੋ।

ਮੋਟਰ ਵਾਲਾ

ਮੈਨੇਜਰ

ਬਸੰਤ ਰਾਮ

ਤੀਵੀਂ

ਬਸੰਤ ਰਾਮ

ਬਸ ਜੀ ਬਸ. ਬਹੁਤ ਸੁਣ ਬੈਠੇ ਆਂ ਅੱਗੇ ਈ।

ਹੁਣ ਚੁੱਪ ਕਰਕੇ ਚਲਾ ਜਾ ਨਹੀਂ ਤਾ.

ਨਹੀਂ ਤਾ ਫਾਸੀ ਚਾੜ੍ਹ ਦਿਉਗੇ? ਚਾੜ੍ਹ ਦਿਉ।

ਨਹੀਂ, ਨਹੀਂ. ਮਿਸਤਰੀ, ਕਹੋ. ਕਹੋ।

ਬੀਬੀ ਜੀ, ਤੁਸੀਂ ਮਾਤਾ ਓ। ਮੁਆਫ਼ ਕਰਨਾ, ਮੇਰਾ ਗੁਨਾਹ
ਬੇਈਮਾਨੀ ਨਹੀਂ ਗ਼ਰੀਬੀ ਏ, ਹਨੇਰੇ ਮੁਨੇਰੇ ਘਰ ਵਿਚ ਰਹਿੰਦਾ
ਆ। ਦਿਨ ਭਰ ਦੀ ਮਿਹਨਤ ਮੁਸੱਕਤ ਨਾਲ ਰੁੱਖੀ ਮਿੱਸੀ ਮਿਲਦੀ
ਏ। ਦੁੱਧ ਘਿਉ ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਚੱਖ ਈ ਨਹੀਂ ਸਕਦੇ। ਇਹ ਵੇਖੋ,
(ਕਮੀਜ਼ ਵਿਖਾਉਂਦਾ ਹੈ) ਮੇਰੀ ਕਮੀਜ਼ ਦਾ ਹਾਲ. ਬਨਿਆਨ ਵੀ
ਮੈਲ ਨਾਲ ਲੱਦੀ ਪਈ ਏ ਬੀਵੀ ਬੱਚਿਆ ਦੇ ਕਪੜੇ ਵੀ ਪਾਟੇ
ਪੁਰਾਣੇ ਨੇ, ਪਰ ਪਰਮਾਤਮਾ ਜਾਣਦਾ ਏ, ਮੈਂ ਇਹਨਾਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਲਈ
ਕਦੀ ਬੇਈਮਾਨੀ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ। ਪਰ ਬਿਮਾਰੀ ਤੇ ਭੁੱਖ ਦਾ ਕੀ ਕਰਾ?
ਬੀਵੀ ਬੁਖਾਰ ਨਾਲ ਮੰਜੇ ਤੇ ਪਈ ਏ. ਬੱਚੇ ਭੁੱਖ ਨਾਲ ਵਿਲਕ
ਰਹੇ ਨੇ। ਦੁੱਧ ਤੇ ਦਵਾਈ ਲਈ ਪੈਸੇ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਇਕ ਮਿਸਤਰੀ
ਭਰਾ ਕੋਲੋਂ ਉਧਾਰ ਮੰਗਿਆ, ਪਰ ਉਹ ਵੀ ਮੇਰੇ ਵਾਂਗ ਕੰਗਾਲ ਈ
ਨਿਕਲਿਆ। ਓੜਕ ਇਹ ਸੋਚਿਆ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਅਮੀਰ, ਓ. ਦੇ ਚਾਰ
ਰੁਪਿਆਂ ਦੀ ਤੁਹਾਨੂੰ ਕੀ ਪਰਵਾਹ ਏ। ਤੁਹਾਡੇ ਕੋਲੋਂ ਕੱਢ ਕੇ ਦਵਾਈ
ਦਾਰੂ ਲੈ ਆਵਾਂ, ਤਾਂ ਕੀ ਹਰਜ ਏ? ਮਰਦਾ ਕੀ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ?
ਮਸਬੂਰੀ ਨਾਲ ਝੂਠ ਬੋਲਿਆ ਤੇ ਬੇਈਮਾਨੀ ਵੀ ਕੀਤੀ! ਬਸ ਇਹੋ
ਮੇਰਾ ਜੁਰਮ ਏ।

- ਤੀਵੀਂ : (ਮੈਨੇਜਰ ਨੂੰ) ਤੁਸੀਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਤਨਖਾਹਾਂ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਵਧਾਉਂਦੇ ਜੀ? ਕੀ ਕਰਨ ਵਿਚਾਰੇ, ਭੁੱਖੇ ਮਰ ਜਾਣ?
- ਮੇਟਰ ਵਾਲਾ : ਛੱਡੋ ਜੀ, ਤੁਸੀਂ ਕਿਸ ਬੇਈਮਾਨ ਦੀ ਵਕਾਲਤ ਕਰਨ ਲੱਗ ਪਏ ਓ।
- ਮੈਨੇਜਰ : ਇਨ੍ਹਾਂ ਬੇਈਮਾਨਾਂ ਈ ਸਾਨੂੰ ਬਦਨਾਮ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਏ।
- ਬਸੰਤ ਰਾਮ : ਮਾਫ਼ ਕਰਨਾ, ਜਨਾਬ ਸਾਡੀਆਂ ਬੇਈਮਾਨੀਆਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਬੜੀ ਛੇਤੀ ਦਿਸ ਪੈਂਦੀਆਂ ਨੇ, ਪਰ ਕਦੀ ਆਪਣੀ ਮੰਜੀ ਹੇਠ ਵੀ ਸੋਟਾ ਫੇਰ ਕੇ ਵੇਖਿਆ ਜੇ? ਅਸੀਂ ਵੀ ਜਾਣਨੇ ਆਂ ਜੇ ਕੁਝ ਇਥੇ ਹੁੰਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਏ, ਅਸੀਂ ਅੰਨ੍ਹੇ ਨਹੀਂ। ਪਰ ਗੱਲ ਏਨੀ ਏ ਕਿ ਤੁਹਾਨੂੰ ਕੋਈ ਪੁੱਛਣ ਵਾਲਾ ਨਹੀਂ।
- ਮੈਨੇਜਰ : (ਕੜਕ ਕੇ) ਜ਼ਬਾਨ ਬੰਦ ਕਰੋ, ਬੇਈਮਾਨ, ਔਰ ਚਲੇ ਜਾਉ ਯਹਾਂ ਸੇ। ਦਫ਼ਾ ਹੋ ਜਾਉ।
- ਮੇਟਰ ਵਾਲਾ : ਬੜਾ ਮੂੰਹ-ਫੁਟ ਏ ਬੇ-ਈਮਾਨ ਇਹ। ਮਿਸਤਰੀ ਏ ਕਿ ਬਲਾ? ਤੁਸੀਂ ਰੱਖਿਆ ਕਿੱਦਾਂ ਹੋਇਆ ਏ ਇਸ ਨੂੰ?
- ਮੈਨੇਜਰ : ਕੀ ਪੁੱਛਦੇ ਓ ਜਨਾਬ, ਸਾਨੂੰ ਤਰਸ ਮਾਰਦਾ ਏ, ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨਾ-ਸੁਕਰਿਆ ਨੂੰ . . .
- ਬਸੰਤ ਰਾਮ : ਮੇਰੇ ਉਤੇ ਤਾ ਬੜਾ ਤਰਸ ਕੀਤਾ ਜੇ। ਮੇਰੇ ਵਿਲਕਦਿਆਂ ਬੱਚਿਆਂ ਦੇ ਮੂੰਹੋਂ ਰੋਟੀ ਖੋਹ ਲਈ ਜੇ।
- ਤੀਵੀਂ : ਤੁਸੀਂ, ਮੈਨੇਜਰ ਸਾਹਿਬ, ਕੱਢੋ ਨਾ ਇਹਨੂੰ, ਵਿਚਾਰਾ ਕੀ ਕਰੇਗਾ।
- ਮੇਟਰ ਵਾਲਾ : ਤੁਸੀਂ ਚੁੱਪ ਰਹੋ ਜੀ।
- ਮੈਨੇਜਰ : ਵੇਖੋ ਸਹੀ ਬੀਬੀ ਜੀ, ਗਜ਼ ਭਰ ਲੰਬੀ ਤਾ ਜ਼ਬਾਨ ਏ ਬੇ-ਈਮਾਨ ਦੀ।
- ਬਸੰਤ ਰਾਮ : ਕੱਟ ਸੁੱਟੋ ਕੈਂਚੀ ਨਾਲ ਫੇਰ, ਮੇਰਾ ਤਾਂ ਲੂੰ ਲੂੰ ਕੂਕੇਗਾ ਤੁਸੀਂ ਵੀ ਬੇਈਮਾਨ ਓ, ਬੇ-ਈਮਾਨ ਓ, ਬੇ-ਈਮਾਨ ਓ, ਝੂਠੇ ਬਿਲ ਬਣਾਉਂਦੇ ਓ ਤੇ ਲੁੱਟ ਲੁੱਟ ਖਾਦੇ ਓ।
- (ਇਸ ਵੇਲੇ ਇਕ ਆਦਮੀ ਸੂਟ ਬੂਟ ਕੱਸੀ ਆਉਂਦਾ ਹੈ।
ਇਹ ਇਕ ਬੀਮਾ ਕੰਪਨੀ ਦਾ ਮੈਨੇਜਰ ਹੈ)
- ਬੀਮਾ ਮੈਨੇਜਰ : ਹੈਲੋ ਮੈਨੇਜਰ ਸਾਹਿਬ, ਮੁਆਫ਼ ਕਰਨਾ, ਇਹ ਜਿਹੜਾ ਤੁਸੀਂ ਬਤਰਾ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਮੇਟਰ ਮੁਰੰਮਤ ਦਾ ਬਿੱਲ ਭੇਜਿਆ ਸੀ, ਉਸ ਦੇ ਮੁਤੱਲਿਕ ਸਾਡੇ ਹੈੱਡ ਆਫਿਸ ਤੋਂ ਮੁੜ ਪੁੱਛ-ਗਿੱਛ ਹੋਈ ਏ ਤੇ ਮੈਂ ਜ਼ਰਾ ਪਤਾ ਕਰਨਾ ਸੀ।
- ਮੈਨੇਜਰ : ਕੀ ਗੱਲ ਏ? ਮੈਂ ਸਮਝਿਆ ਨਹੀਂ।

(ਜ਼ਰਾ ਘਬਰਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ)

ਬੀਮਾ ਮੈਨੇਜਰ : ਗੱਲ ਏਨੀ ਹੈ ਕਿ ਜਿਹੜਾ ਤੁਸੀਂ 649 ਦਾ ਬਿੱਲ ਬਤਰਾ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਮੋਟਰ ਨੂੰ ਹਾਦਸਾ ਦੇਣ ਦੇ ਮੁਤੱਲਿਕ ਭੇਜਿਆ ਸੀ, ਉਹਦੇ ਬਾਰੇ ਮੈਂ . . .

ਮੈਨੇਜਰ : ਹੱਛਾ! ਹੱਛਾ! ਉਹਦੇ ਮੁਤੱਲਿਕ? ਇਸ ਵੇਲੇ ਮੈਂ ਬੜਾ ਬਿੱਜੀ (ਰੁਝਿਆ ਹੋਇਆ) ਆ। ਮੈਂ ਕੱਲ੍ਹ ਆਪ ਜੀ ਦੇ ਦਫਤਰ ਹਾਜ਼ਰ ਹੋਵਾਂਗਾ ਤੇ ਸਾਰੀ ਗੱਲ ਸਮਝਾਵਾਂਗਾ।

ਬੀਮਾ ਮੈਨੇਜਰ : ਜ਼ਰੂਰ ਆਉਣਾ, ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਮੈਨੂੰ ਫੇਰਾ ਪਏਗਾ।

ਮੈਨੇਜਰ : ਫਿਕਰ ਨਾ ਕਰੋ। ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਤਸੱਲੀ ਕਰਾਵਾਂਗਾ।

(ਬੀਮਾ ਮੈਨੇਜਰ ਚਲਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ)

ਬਸੰਤ ਰਾਮ : (ਬਨਾਉਟੀ ਹਾਸੇ ਨਾਲ) ਜਨਾਬ ਮੈਂ ਵੀ ਨਾਲ ਚਲਾਗਾ ਸਮਝਾਉਣ ਲਈ। ਡਾਈਨਮੋ ਦੀ ਮੁਰੰਮਤ ਮੈਂ ਵੀ ਕੀਤੀ ਸੀ, ਸਗੋਂ ਨਵਾ ਪਾਇਆ ਸੀ।

ਮੋਟਰ ਵਾਲਾ : ਮੈਨੇਜਰ ਸਾਹਿਬ ਹੈ ਤਾਂ ਗੁਸਤਾਖੀ, ਪਰ ਮੇਰੀ ਸਲਾਹ ਮੰਨੋ ਤਾਂ ਜੇ ਜੇ ਬੇ-ਈਮਾਨ ਮਿਸਤਰੀ ਹੈ ਉਸਨੂੰ ਚੁਣ ਚੁਣ ਕੇ ਕੱਢ ਦਿਓ, ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਤੁਹਾਡੇ ਵਰਕਸ਼ਾਪ ਦੀ ਬੜੀ ਬਦਨਾਮੀ ਹੋ ਜਾਏਗੀ।

ਬਸੰਤ ਰਾਮ : ਜਨਾਬ ਨੇ ਬੜੀ ਸੋਹਣੀ ਸਲਾਹ ਦਿੱਤੀ ਏ। ਸਗੋਂ ਜਨਾਬ ਤਾਂ ਸੁਖ ਨਾਲ ਕੋਈ ਅਫਸਰ ਜਾਪਦੇ ਓ। ਇਕ ਗਵਰਨਮੈਂਟੀ ਹੁਕਮ ਕਢਾ ਦਿਉ ਕਿ ਮਿਸਤਰੀਆਂ ਦਾ ਹਵਾ-ਪਾਣੀ ਬੰਦ ਤੇ ਬੜਾ ਈ ਚੰਗਾ ਹੋਵੇ। ਆਪੇ ਮਰ ਜਾਣਗੇ। ਨਾ ਰਹਿਣਗੇ ਮਿਸਤਰੀ, ਨਾ ਹੋਵੇਗੀ ਬੇਈਮਾਨੀ।

ਮੋਟਰ ਵਾਲਾ : ਬਸ ਮੈਨੇਜਰ ਸਾਹਿਬ, ਹੱਦ ਹੋ ਗਈ, ਹੁਣ ਇਜਾਜ਼ਤ ਦਿਉ। ਹੁਣ ਹੋਰ ਠਹਿਰਣਾ ਏ। (ਆਪਣੀ ਬੀਵੀ ਨੂੰ) ਆਉ ਜੀ ਚਲੀਏ।

ਮੈਨੇਜਰ : (ਮਿਸਤਰੀ ਨੂੰ) ਬੰਦ ਕਰੋ ਜ਼ਬਾਨ ਬੇ-ਈਮਾਨ, ਗੁਸਤਾਖ ਔਰ ਦਫਾ ਹੋ ਜਾਉ ਯਹਾ ਸੇ। (ਮੋਟਰ ਵਾਲੇ ਨੂੰ) ਮੈਂ ਜਨਾਬ ਤੋਂ ਬੜਾ ਸ਼ਰਮਿੰਦਾ ਹਾਂ, ਪਰ ਤੁਸਾ ਨਰਾਜ਼ ਨਾ ਹੋਣਾ। ਇਸ ਬੇ-ਈਮਾਨ ਵਾਲਾ ਕੰਡਾ ਮੈਂ ਪੱਕਾ ਕਢ ਛੱਡਿਆ ਏ। ਮੁੜ ਤੁਸੀਂ ਇਸ ਨੂੰ ਇਥੇ ਨਹੀਂ ਵੇਖੋਗੇ। ਜੇ ਤਕਲੀਫ਼ ਆਪ ਨੂੰ ਹੋਈ ਏ, ਉਹਦੇ ਲਈ ਬਹੁਤ ਬਹੁਤ ਮਾਫ਼ੀ ਮੰਗਦਾ ਆਂ।

(ਮੋਟਰ ਵਾਲਾ ਤੇ ਉਸ ਦੀ ਤੀਵੀਂ ਜਾਣ ਲਗਦੇ ਹਨ, ਉਸ ਵੇਲੇ ਇਕ ਪੋਲੀਸ ਇੰਸਪੈਕਟਰ ਅੱਗੇ ਮਿਲਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਉਹ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲ ਜਾਂਦੇ ਹਨ)

ਇੰਸਪੈਕਟਰ : ਮੁਆਫ਼ ਕਰਨਾ, ਰਾਇ ਸਾਹਿਬ ਜਵਾਲਾ ਦਾਂਸ ਇਥੇ ਆਏ ਸਨ।

ਮੈਨੇਜਰ : ਫ਼ਰਮਾਓ ਕੀ ਗੱਲ ਏ? ਉਹ ਹੁਣੇ ਹੀ ਨਿਕਲੇ ਹਨ, ਅਜੇ ਇਥੇ ਦੀ ਹੋਣਗੇ, ਬੁਲਾਵਾਂ, ਅਗਰ ਲੋੜ ਹੋਵੇ ਤਾਂ (ਕੁਰਸੀ ਪੇਸ਼ ਕਰਕੇ)

ਤਸਰੀਫ਼ ਰਖੋ।

ਇੰਸਪੈਕਟਰ : ਹਾਂ, ਹਾਂ ਮਿਹਰਬਾਨੀ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਜ਼ਰਾ ਆਵਾਜ਼ ਦਿਉ। ਜ਼ਰੂਰੀ ਕੰਮ ਹੈ।

(ਮੈਨੇਜਰ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਕੋਲ ਆ ਕੇ ਆਵਾਜ਼ ਦੇਂਦਾ ਹੈ)

“ਰਾਇ ਸਾਹਿਬ, ਰਾਇ ਸਾਹਿਬ, ਜ਼ਰਾ ਤਸਰੀਫ਼ ਲਿਆਉਣਾ, ਇਕ ਮਿੰਟ ਲਈ ਸਿਰਫ਼, ਮੋਟਰ ਵਾਲਾ ਆਉਂਦਾ ਹੈ।)

ਮੋਟਰ ਵਾਲਾ : ਭਈ ਮੈਨੇਜਰ ਸਾਹਿਬ, ਬਹੁਤ ਦੇਰ ਹੋ ਗਈ ਏ, ਅੱਗੇ ਈ। ਦੱਸੋ।

ਮੈਨੇਜਰ : ਇੰਸਪੈਕਟਰ ਸਾਹਿਬ ਆਪ ਜੀ ਨੂੰ ਯਾਦ ਫ਼ਰਮਾਉਂਦੇ ਸਨ।

ਇੰਸਪੈਕਟਰ : ਆਦਾਬ ਅਰਜ਼! ਅੱਜ ਤਾਂ ਬੜੀ ਈ ਤਲਾਸ਼ ਕੀਤੀ ਜਨਾਬ ਦੀ। ਸ਼ੁਕਰ ਹੈ ਲਭਦੇ ਲਭਦੇ ਅਖੀਰ ਤੁਹਾਨੂੰ ਆਣ ਈ ਮਿਲੇ।

ਮੋਟਰ ਵਾਲਾ : ਹਾਂ, ਹਾਂ, ਕੀ ਕੰਮ ਹੈ, ਫ਼ਰਮਾਉ, ਤੁਹਾਨੂੰ ਬੜੀ ਤਕਲੀਫ਼ ਹੋਈ ਹੈ।

ਇੰਸਪੈਕਟਰ : ਨਹੀਂ, ਨਹੀਂ, ਸਾਡਾ ਤਾਂ ਇਹ ਰੇਜ਼ ਦਾ ਕੰਮ ਹੈ। (ਇਕ ਕਾਗਜ਼ ਜੇ ਜੇਬ ਵਿਚੋਂ ਕੱਢ ਕੇ) ਮੁਆਫ਼ ਕਰਨਾ, ਇਹ ਵਾਰੰਟ ਹੈ ਤੁਹਾਡੀ..

ਮੋਟਰ ਵਾਲਾ : (ਘਬਰਾ ਕੇ ਤੇ ਵਿਚੋਂ ਈ ਗੱਲ ਟੋਕ ਕੇ) ਵਾਰੰਟ ਹੈ ਮੇਰੀ ਗ੍ਰਿਫ਼ਤਾਰੀ ਦਾ?

ਇੰਸਪੈਕਟਰ : ਨਹੀਂ, ਨਹੀਂ, ਆਪ ਦੀ ਗ੍ਰਿਫ਼ਤਾਰੀ ਦਾ ਨਹੀਂ, ਸਿਰਫ਼ ਆਪ ਦੀ ਮੋਟਰ ਦੇ ਕਬਜ਼ੇ ਦਾ (ਸੀਟੀ ਮਾਰ ਕੇ) ਡਰਾਈਵਰ, ਡਰਾਈਵਰ। (ਇਕ ਪੁਲੀਸ ਦੀ ਵਰਦੀ ਪਾਈ ਡਰਾਈਵਰ ਆਉਂਦਾ ਹੈ) ਵੇਖੋ ਰਾਇ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਗਾੜੀ ਮੇਂ ਬੈਠੋ। ਰਾਇ ਸਾਹਿਬ, ਮਿਹਰਬਾਨੀ ਕਰਕੇ ਗਾੜੀ ਦੀ ਚਾਬੀ ਦੇ ਦੀਜੀਏ।

ਮੋਟਰ ਵਾਲਾ : ਆਖਰ ਬਾਤ ਕਿਆ ਹੈ, ਹੁਆ ਕਿਆ ਹੈ? ਮੇਰੀ ਗਾੜੀ ਆਪ ਕਿਉਂ ਲੇ ਜਾ ਰਹੇ ਹੋ?

ਇੰਸਪੈਕਟਰ : ਖੁਫੀਆ ਪੁਲਿਸ ਕੇ ਇਤਲਾਹ ਮਿਲੀ ਹੈ ਕਿ ਗਾੜੀ ਆਪ ਨੇ ਰਿਸ਼ਵਤ ਮੇਂ ਲੀ ਹੈ। ਮਜ਼ੀਦ ਤਫ਼ਤੀਸ਼ ਜਾਰੀ ਹੈ, ਫਿਲ ਹਾਲ ਆਪ ਕੀ ਗਾੜੀ ਪੁਲਿਸ ਕੇ ਕਬਜ਼ੇ ਮੇਂ ਰਹੇਗੀ।

ਬਸੰਤ ਰਾਮ : ਜਨਾਬ, ਉਸ ਦਾ ਡਿੱਪਰ ਮੈਂ ਮੁਹੰਮਤ ਕੀਤਾ ਏ।

ਮੋਟਰ ਵਾਲਾ : ਚੁੱਪ ਬੇਈਮਾਨ।

(ਮੋਟਰ ਵਾਲੇ ਦੇ ਆਖਰੀ ਸ਼ਬਦ ਬੋਲਦਿਆਂ ਹੀ ਝਟ ਪਟ ਪਰਦਾ ਗਿਰਦਾ ਹੈ)

ਭਾਵੀ ਸੰਤ ਸਿੰਘ ਸੇਖੋਂ

ਪਾਤਰ

ਮਾਨ ਸਿੰਘ	:	ਗੰਗਾਪੁਰ ਦਾ ਮਹਾਰਾਜਾ
ਵਿਜੈ ਸਿੰਘ	:	ਯੁਵਰਾਜ
ਵਿਸ਼ਵਾ ਨਾਥ	:	ਮੰਤਰੀ
ਰਾਜੇਸਰੀ		ਭਾਨਪੁਰ ਦੀ ਜੌਹਰ ਵਿਚੋਂ ਬਚੀ ਹੋਈ ਮਹਾਰਾਣੀ ਜੋ ਮਹਾਰਾਜ ਮਾਨ ਸਿੰਘ ਦੀ ਸ਼ਰਨ ਆ ਗਈ ਹੈ।

ਭਾਵੀ

ਰਾਜ ਮਹਿਲ ਦਾ ਇਕ ਕਮਰਾ, ਜੋ ਸ਼ਾਹੀ ਸਾਜ਼-ਸਾਮਾਨ ਨਾਲ ਸਜਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਜਿਹਾ ਕਿ ਰਾਜ ਮਹਿਲ ਦੇ ਇਕ ਕਮਰੇ ਨੂੰ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਮਹਾਰਾਜ ਮਾਨ ਸਿੰਘ ਦਾ ਮੁਖ-ਮੰਤਰੀ ਵਿਸ਼ਵਾ ਨਾਥ ਅਤੇ ਯੁਵਰਾਜ ਵਿਜੈ ਸਿੰਘ ਬੜੇ ਡੂੰਘੇ ਵਿਚਾਰ ਦੀ ਗੱਲ-ਬਾਤ ਵਿਚ ਰੁੱਝੇ ਦਿਸਦੇ ਹਨ।

ਵਿਜੈ ਸਿੰਘ : ਮੰਤਰੀ ਜੀ, ਬੜੀ ਉੱਜ ਵਾਲੀ ਗੱਲ ਹੈ, ਰਾਜਕੁਮਾਰੀ ਹਾਲੇ ਸੋਲ੍ਹਾਂ ਵਰ੍ਹਿਆਂ ਦੀ ਵੀ ਨਹੀਂ।

ਵਿਸ਼ਵਾ ਨਾਥ : ਅਤੇ ਸਾਨੂੰ ਇਹ ਵੀ ਪੱਕਾ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕਿ ਉਹ ਭਾਨ ਪੁਰ ਦੇ ਰਾਜਗ੍ਰਹਿ ਵਿਚੋਂ ਹਨ, ਜਿਵੇਂ ਉਹ ਕਹਿੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਆਮ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਖਿਆਲ ਤਾਂ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਰਾਜਾ ਦੇ ਜੂਝ ਜਾਣ ਤੇ ਸਭ ਰਾਜ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਜੌਹਰ ਵਿਚ ਸੜ ਮੋਈਆਂ ਸਨ।

ਵਿਜੈ ਸਿੰਘ : ਮੈਨੂੰ ਯਕੀਨ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਭਾਨ ਪੁਰ ਦੇ ਰਾਜ-ਗ੍ਰਹਿ ਵਿਚੋਂ ਹੀ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਕਹਾਣੀ ਦਾ ਹਰ ਇਕ ਅੰਗ ਸੱਚਾ ਹੈ।

ਵਿਸ਼ਵਾ ਨਾਥ : ਤੁਸੀਂ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜਾਣਦੇ ਹੋ, ਕੁਮਾਰ?

ਵਿਜੈ ਸਿੰਘ : ਮੈਨੂੰ ਰਾਜੇਸਰੀ ਨੇ ਇਸ ਗੱਲ ਦੇ ਪੱਕੇ ਸਬੂਤ ਦਿਤੇ ਹਨ, ਅਤੇ ਮੰਤਰੀ ਜੀ, ਇਕ ਰਾਣੀ ਹੀ ਰਾਜੇਸਰੀ ਜੈਸੀ ਸੁੰਦਰੀ ਸਭਯ ਤੇ ਸੁਘੜ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ।

ਵਿਸ਼ਵਾ ਨਾਥ : ਠੀਕ ਹੈ, ਆਪਣੀ ਆਯੂ ਪ੍ਰਤੀ ਰਾਜੇਸਰੀ ਅਤੀ ਸੁੰਦਰ ਹੈ ਕੇਵਲ ਰਾਜਿਆਂ ਵਾਲੇ ਨੈਣ ਨਕਸ਼ ਹੀ ਇਤਨਾ ਚਿਰ ਆਪਣੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਨੂੰ ਕਾਇਮ ਰਖ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਮੇਰੇ ਵਿਚਾਰ ਵਿਚ ਉਸ ਦੀ ਉਮਰ ਚਾਲ੍ਹੀ ਸਾਲ ਦੇ ਲਗਭਗ ਹੋਵੇਗੀ।

ਵਿਜੈ ਸਿੰਘ : ਨਹੀਂ, ਮਸਾਂ ਪੈਂਤੀ। ਉਹ ਹਾਲੀਂ ਅਠਾਰਾਂ ਵਰ੍ਹਿਆਂ ਦੀ ਹੀ ਸੀ ਕਿ ਬਿਰਜੇਸਰੀ ਦਾ ਜਨਮ ਹੋਇਆ ਸੀ।

ਵਿਸ਼ਵਾ ਨਾਥ : ਇਹ ਸਬੱਬ ਹੈ ਕਿ ਉਸ ਨੇ ਆਪਣੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਨੂੰ ਕਾਇਮ ਰੱਖਿਆ ਹੈ। ਜੇ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਮਾਂ ਬਣਨ ਦੀ ਇਤਨੀ ਕਾਹਲੀ ਨਾ ਕਰਿਆ ਕਰਨ, ਤਾਂ . . .

ਵਿਜੈ ਸਿੰਘ : (ਕਾਹਲਾ ਪੈ ਕੇ) ਪਰ ਮੰਤਰੀ ਜੀ, ਇਹ ਸਵਾਲ ਸਾਡੀ, ਵਿਚਾਰ ਗੋਚਰ ਨਹੀਂ। ਅਸੀਂ ਰਾਜੇਸਰੀ ਦੀ ਉਮਰ ਤੇ ਸੁੰਦਰਤਾ ਉੱਤੇ ਵਿਚਾਰ ਕਰਨ ਲਈ ਇਕੱਠੇ ਨਹੀਂ ਹੋਏ।

ਵਿਸ਼ਵਾ ਨਾਥ : ਨਹੀਂ, ਨਹੀਂ, ਕੇਵਲ ਬਿਰਜੇਸਰੀ ਦੀ ਉਮਰ ਤੇ ਵਿਚਾਰ ਕਰਨ ਲਈ। ਸੁੰਦਰਤਾ ਉਸ ਦੀ ਤੇ ਵੀ ਨਹੀਂ, ਭਾਵੇਂ ਉਹ ਅਤੀ ਸੰਦਰ ਹੈ। ਮੈਂ ਤੁਹਾਡੇ ਪਿਤਾ ਦੀ ਆਤੁਰਤਾ ਨੂੰ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਮਝਦਾ ਹਾਂ।
 . ਸਚ ਪੁੱਛੋ ਤਾਂ ਉਹ ਸਦੀਵ ਹੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਦੇ ਭੰਵਰੇ ਰਹੇ ਹਨ। ਹਾਂ, ਹਾਂ, ਰਾਜਕੁਮਾਰੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਵਿਚ ਆਪਣੀ ਮਿਸਾਲ ਆਪ ਹੀ ਹੈ।

ਵਿਜੈ ਸਿੰਘ : ਇਕ ਅਤਿ ਸੁੰਦਰੀ ਦੀ ਪੁੱਤਰੀ ਘਟ ਕਿਵੇਂ ਹੋ ਸਕਦੀ ਸੀ? ਆਪਣੀ ਜਵਾਨੀ ਵਿਚ ਰਾਜੇਸਰੀ ਦੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਦੀ ਕੀ ਹੱਦ ਹੋਵੇਗੀ! ਭਾਵੇਂ ਮੈਂ ਸਮਝ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ ਕਿ ਇਸ ਤੋਂ ਵਧ ਸੁੰਦਰਤਾ ਹੋ ਵੀ ਕੀ ਸਕਦੀ ਹੈ।

ਵਿਸ਼ਵਾ ਨਾਥ : (ਠਰ੍ਹਮੇ ਨਾਲ) ਹਾਂ! ਮਾਂ ਧੀ ਦੋਵੇਂ ਹੀ ਅਸਚਰਜ ਸੁੰਦਰੀਆਂ ਹਨ।

ਵਿਜੈ ਸਿੰਘ : ਪਰ ਇਹ ਗੱਲ ਵੀ ਸਾਡੇ ਵਿਚਾਰ ਗੋਚਰ ਨਹੀਂ।

ਵਿਸ਼ਵਾ ਨਾਥ : (ਝਟਕਾ ਖਾ ਕੇ) ਨਹੀਂ ਇਹ ਵੀ ਨਹੀਂ। ਸਾਡੇ ਵਿਚਾਰ ਗੋਚਰ ਗੱਲ ਇਹ ਹੈ ਕਿ . . .

ਵਿਜੈ ਸਿੰਘ : ਇਹ ਬੜੀ ਉੱਜ ਵਾਲੀ ਗੱਲ ਹੈ ਕਿ ਮੇਰੇ ਪਿਤਾ ਜਿਹਾ ਪੰਜਾਹ ਸਾਲ ਦਾ ਬੁੱਢਾ ਮਸਾਂ ਸੋਲ੍ਹਾ ਸਾਲ ਦੀ ਲੜਕੀ ਤੇ ਆਸ਼ਿਕ ਹੋ ਜਾਵੇ। ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਦੱਸਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਬਿਰਜੇਸਰੀ ਅਜੇ ਸੋਲ੍ਹਾਂ ਸਾਲ ਦੀ ਵੀ ਨਹੀਂ।

ਵਿਸ਼ਵਾ ਨਾਥ : ਆਪ ਦੇ ਪਿਤਾ, ਕੁਮਾਰ, ਅਜੇ ਪੰਜਤਾਲੀ ਤੋਂ ਵਧ ਨਹੀਂ। ਤੁਸੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪੰਜਾਹ ਸਾਲ ਦੇ ਕਹਿ ਕੇ ਅਨਿਆਂ ਕਰਦੇ ਹੋ।

ਵਿਜੈ ਸਿੰਘ : (ਮੁਸਕਰਾ ਕੇ) ਕੀ ਫਰਕ ਪੈਂਦਾ ਹੈ? ਪੰਜਤਾਲੀ ਸਾਲ ਦੇ ਆਦਮੀ ਲਈ ਵੀ ਇਹ ਉਤਨੀ ਹੀ ਉੱਜ ਵਾਲੀ ਗੱਲ ਹੈ।

ਵਿਸ਼ਵਾ ਨਾਥ : ਹਾਂ, ਹਾਂ, ਬੜੀ ਉੱਜ ਵਾਲੀ, ਮੈਂ ਮੰਨਦਾ ਹਾਂ।

ਵਿਜੈ ਸਿੰਘ : ਇਸ ਉਮਰ ਦੀਆਂ ਤਾਂ ਉਸ ਦੀਆਂ ਆਪਣੀਆਂ ਦੇਹਤਰੀਆਂ ਹਨ। ਇਸ ਉਮਰ ਦੀ ਕੁਮਾਰੀ ਵਲ ਤਾਂ ਉਸ ਨੂੰ ਪਿਤਾ ਭਾਵ ਨਾਲ ਦੇਖਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ।

ਵਿਸ਼ਵਾ ਨਾਥ : ਹਾਂ, ਤੁਸੀਂ ਕਾਫੀ ਹੱਦ ਤਕ ਠੀਕ ਕਹਿੰਦੇ ਹੋ। ਮੇਰੇ ਵਿਚਾਰ ਵਿਚ ਤੁਹਾਡੀ ਭਾਣਜੀ ਦੀ ਆਯੂ ਅੱਠ ਸਾਲ ਹੋਵੇਗੀ।

ਵਿਜੈ ਸਿੰਘ : ਕੇਵਲ ਅੱਠ ਸਾਲ? ਨਹੀਂ, ਦਸ ਹੋਵੇਗੀ, ਜ਼ਰੂਰ। ਮੈਂ ਗਿਣ ਕੇ ਦੱਸਦਾ ਹਾਂ। . . . ਹਾਂ, ਉਹ ਅੱਠਾਂ ਸਾਲਾਂ ਤੋਂ ਕੁਝ ਮਹੀਨੇ ਉਪਰ ਹੈ। ਸੋ ਮੇਰੀ ਗੱਲ ਕਾਫੀ ਠੀਕ ਹੋਈ। ਮੰਤਰੀ ਜੀ, ਇਹ ਬੜੀ ਉੱਜ ਵਾਲੀ ਗੱਲ ਹੈ, ਤੁਹਾਨੂੰ ਇਸ ਉੱਤੇ ਵਿਚਾਰ ਕਰਨੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ।

ਵਿਸ਼ਵਾ ਨਾਥ : (ਸਿਰ ਖੁਰਕ ਕੇ) ਹਾਂ, ਹਾਂ, ਮੈਂ ਇਸ ਤੇ ਵਿਚਾਰ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹਾਂ। . . . ਤੁਹਾਡੇ ਪਿਤਾ ਦੇ ਪਿਛਲੇ ਵਿਆਹ ਨੂੰ ਪੰਜ ਕੁ ਵਰ੍ਹੇ ਹੋ ਚਲੇ ਹਨ।

- ਵਿਜੈ ਸਿੰਘ : ਹਾਂ, ਮਸਾਂ, ਪੰਜ ਸਾਲ ਅਤੇ ਮੇਰੇ ਮਾਤਾ ਜੀ ਵੀ ਪੰਝੀ ਵਰ੍ਹਿਆਂ ਦੇ ਨਹੀਂ ਹੋਏ। ਮੈਂ ਤੇ ਓਦੋਂ ਬੱਚਾ ਸਾਂ, ਤੁਸਾਂ ਉਸ ਵਿਆਹ ਦੀ ਵਿਰੋਧਤਾ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕੀਤੀ?
- ਵਿਸ਼ਵਾ ਨਾਥ : ਮੈਂ ਪੁਜ ਕੇ ਵਿਰੋਧਤਾ ਕੀਤੀ ਸੀ, ਪਰ ਉਹ ਆਤੁਰ ਸਨ। ਮੈਂ ਜੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਦੱਸਿਆ ਹੈ ਉਹ ਸੁੰਦਰਤਾ ਦੇ ਭੰਵਰੇ ਹਨ, ਇਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਭਾਵੀ ਹੈ।
- ਵਿਜੈ ਸਿੰਘ : ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵਿਚਾਰ ਵਿਰੁਧ ਹੀ ਮੈਂ ਆਪ ਨੂੰ ਖਬਰਦਾਰ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹਾਂ।
- ਵਿਸ਼ਵਾ ਨਾਥ : ਉਹ ਆਤੁਰ ਹਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਹਰ ਪੰਜਵੇਂ ਸਾਲ ਵੇਗ ਜਾਗਦਾ ਹੈ। ਪਿਛਲੇ ਤੋਂ ਪਹਿਲੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਵਿਆਹ ਕਦ ਹੋਇਆ ਸੀ? ਮੇਰੇ ਹਿਸਾਬ ਵਿਚ ਕੋਈ ਦਸ ਸਾਲ ਪਹਿਲੋਂ, ਤੁਹਾਡੀ ਆਯੂ ਓਦੋਂ ਕੇਵਲ ਬਾਰਾਂ ਵਰ੍ਹੇ ਸੀ।
- ਵਿਜੈ ਸਿੰਘ : ਪਰ ਸਾਨੂੰ ਉਸ ਦਾ ਵੇਗ ਬਦਲ ਦੇਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਤੁਸੀਂ ਦੇਖੋ, ਮਾਤਾ ਜੀ ਅਜੇ ਪੰਝੀ ਵਰ੍ਹੇ ਦੇ ਵੀ ਨਹੀਂ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਇਸ ਉਮਰ ਵਿਚ ਧੱਕਾ ਦੇਣਾ...
- ਵਿਸ਼ਵਾ ਨਾਥ : ਉਸ ਤੋਂ ਪਹਿਲੋਂ ਵੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਇਸ ਆਯੂ ਵਿਚ ਧੱਕਾ ਦਿੱਤਾ ਸੀ। ਉਸ ਰਾਜ ਮਾਤਾ ਦੀ ਆਯੂ ਮਸਾਂ ਤੀਹ ਕੁ ਸਾਲ ਹੋਵੇਗੀ।
- ਵਿਜੈ ਸਿੰਘ : ਉਦੋਂ ਤੇ ਮੈਂ ਬਿਲਕੁਲ ਅਨਜਾਣ ਸਾਂ, ਪਰ ਹੁਣ ਮੈਂ ਉਸ ਦੀ ਇਸ ਸ਼ੁਦਾ ਦੀ ਪੁਜ ਕੇ ਵਿਰੋਧਤਾ ਕਰਾਂਗਾ! ਇਕ ਪੰਝੀ ਸਾਲ ਦੀ ਯੁਵਤੀ ਨੂੰ ਧੱਕਾ ਦੇਣਾ...
- ਵਿਸ਼ਵਾ ਨਾਥ : ਤੁਹਾਡੀ ਵਿਰੋਧਤਾ ਦਾ ਕਾਰਨ ਮਾਤਾ ਜੀ ਦੀ ਯੁਵਾ ਅਵਸਥਾ ਹੈ ਯਾ (ਮੈਂ ਕੀ ਕਹਾ?) ਬਿਰਜੇਸਰੀ ਦਾ ਬਾਲਪਨ?
- ਵਿਜੈ ਸਿੰਘ : ਮੰਤਰੀ ਜੀ, ਅੱਜ ਤੁਸੀਂ ਸਾਧਾਰਣ ਨਾਲੋਂ ਕੁਝ ਵੱਧ ਗੂੜ੍ਹ ਹੋ। ਕਿਵੇਂ ਵੀ ਹੋਵੇ, ਮੈਂ ਨਹੀਂ ਚਾਹੁੰਦਾ ਕਿ ਉਹ ਮੇਰੇ ਲਈ ਵਿਰਸੇ ਵਿਚ ਮਤਰੇਈਆਂ ਮਾਵਾਂ ਦੀ ਦੁਖ-ਮੰਡਲੀ ਛੱਡ ਜਾਵੇ ਅਤੇ ਮੈਨੂੰ ਇਸ ਗੱਲ ਤੋਂ ਬੜਾ ਦਰਦ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਬਿਰਜੇਸਰੀ ਜਿਹੀ ਅਬਲਾ ਉਸ ਦੀ ਰਾਖਸ਼ ਵਾਸਨਾ ਦੀ ਭੇਟ ਹੋਵੇ।
- ਵਿਸ਼ਵਾ ਨਾਥ : ਵਾਸਨਾ, ਪਰ ਮੂਲੋਂ ਰਾਖਸ਼ ਨਹੀਂ। ਕੁਮਾਰ, ਤੁਸੀਂ ਅਜ ਸਾਧਾਰਣ ਨਾਲੋਂ ਕੁਝ ਵਧ ਭਖੇ ਹੋਏ ਹੋ।
- ਵਿਜੈ ਸਿੰਘ : ਕਿਉਂਕਿ ਤੁਸੀਂ ਮੇਰੀ ਕਰਕ ਨੂੰ ਅਨੁਭਵ ਨਹੀਂ ਕਰ ਰਹੇ। ਮੈਂ ਬਿਰਜੇਸਰੀ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਛੋਟੀ ਭੈਣ, ਨਹੀਂ, ਪੁੱਤਰੀ ਸਮਝਦਾ ਹਾਂ। ਉਹ ਸੋਲ੍ਹਾਂ ਵਰ੍ਹਿਆਂ ਦੀ ਵੀ ਨਹੀਂ ਜਾਪਦੀ, ਇਤਨੀ ਭੋਲੀ ਹੈ। ਮੈਨੂੰ ਯਕੀਨ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਇਸ ਗੱਲ ਨੂੰ ਸਮਝਦੀ ਹੀ ਨਹੀਂ। ਮੈਂ ਇਹ

ਜਰ ਲਾਵਾਂਗਾ ਕਿ ਉਹ ਇਕ ਲੇਲੇ ਵਾਂਗ ਕਾਲੀ ਮਾਤਾ ਦੀ ਭੇਟ
ਚੜ੍ਹਾ ਦਿਤੀ ਜਾਵੇ, ਪਰ ਮੇਰੇ ਪਿਤਾ ਦੀ ਭੇਟ ਨਾ ਚੜ੍ਹੇ।

ਵਿਸ਼ਵਾ ਨਾਥ : ਠੀਕ ਹੈ, ਤੁਹਾਡੇ ਪਿਤਾ ਕੋਈ ਦੇਵਤਾ ਤਾਂ ਨਹੀਂ।

ਵਿਜੈ ਸਿੰਘ : ਹਾਂ, ਉਹ ਮਨੁੱਖ ਹੈ ਅਤੇ ਉਸ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਮਨੁੱਖਤਾ ਦੀ ਸੂਝ
ਹੋਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ। ਉਸ ਦਾ ਇਹ ਸੁਦਾ ਮਨੁੱਖਤਾ-ਹੀਣ ਹੈ।

ਵਿਸ਼ਵਾ ਨਾਥ : ਹਾਂ, ਇਹ ਬੜੀ ਸ਼ੋਕਨੀਯ ਗੱਲ ਹੈ, ਪਰ ਰਾਜੇ ਮਨੁੱਖ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੇ।

ਵਿਜੈ ਸਿੰਘ : ਮੈਂ ਤਾਂ ਮਨੁੱਖ ਹਾਂ।

ਵਿਸ਼ਵਾ ਨਾਥ : ਤੁਸੀਂ ਹਾਲੀ ਕੁਮਾਰ ਹੀ ਹੋ। ਪਰ ਇਹ ਨਾ ਸਮਝ ਲੈਣਾ ਕਿ ਇਸ
ਮਾਮਲੇ ਵਿਚ ਮੈਂ ਆਪ ਦੇ ਪਿਤਾ ਦੇ ਵਤੀਰੇ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਨਿੰਦਦਾ।

ਵਿਜੈ ਸਿੰਘ : (ਬੇਸਬਰੀ ਨਾਲ) ਪਰ ਤੁਸੀਂ ਉਸ ਨੂੰ ਰੋਕਣ ਦਾ ਕੋਈ ਯਤਨ ਨਹੀਂ
ਕਰ ਰਹੇ।

ਵਿਸ਼ਵਾ ਨਾਥ : ਅਸੀਂ ਯਤਨ ਬਾਰੇ ਹੀ ਤਾਂ ਵਿਚਾਰ ਕਰ ਰਹੇ ਹਾਂ।

ਵਿਜੈ ਸਿੰਘ : ਨਹੀਂ, ਤੁਸੀਂ ਵਿਚਾਰ ਵੀ ਨਹੀਂ ਕਰ ਰਹੇ।

ਵਿਸ਼ਵਾ ਨਾਥ : ਨਹੀਂ, ਨਹੀਂ, ਕੁਮਾਰ, ਇਸ ਮਾਮਲੇ ਉਤੇ ਮੈਂ ਗੂੜ੍ਹ ਵਿਚਾਰ ਕਰ
ਰਿਹਾ ਹਾਂ, ਪਰ ਮੈਨੂੰ ਕੋਈ ਰਸਤਾ ਨਹੀਂ ਸੁਝਦਾ।

ਵਿਜੈ ਸਿੰਘ : ਮੈਨੂੰ ਡਰ ਹੈ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਪਹਿਲੇ ਵਾਂਗ ਭਾਵੀ ਅੱਗੇ ਹਾਰ ਮੰਨ
ਬੈਠੋਗੇ।

ਵਿਸ਼ਵਾ ਨਾਥ : ਨਹੀਂ, ਕੁਮਾਰ, ਪਹਿਲੇ ਮੈਂ ਇਕੱਲਾ ਸਾਂ, ਹੁਣ ਅਸੀਂ ਦੋ ਹਾਂ। ਆਸ
ਹੈ ਇਸ ਵਾਰੀ ਅਸਾਡੇ ਯਤਨ ਸਫਲ ਹੋਣਗੇ।

ਵਿਜੈ ਸਿੰਘ : ਮੈਂ ਤਾਂ ਪ੍ਰਣ ਕਰ ਚੁੱਕਾ ਹਾਂ।

ਵਿਸ਼ਵਾ ਨਾਥ : (ਸਿਰ ਮਾਰ ਕੇ) ਬਿਰਜੇਸਰੀ ਅੰਵਾਣ ਹੈ, ਇਸ ਮਾਮਲੇ ਵਿਚ ਉਸ
ਦੀ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਵੱਟੇਗੀ। ਤੁਸਾਂ ਹੁਣੇ ਹੀ ਕਿਹਾ ਸੀ ਨਾ ਕਿ ਤੁਸੀਂ
ਉਸ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਪੁੱਤਰੀ ਸਮਝਦੇ ਹੋ।

ਵਿਜੈ ਸਿੰਘ : ਹਾਂ, ਨਿਸ਼ਚੇ।

ਵਿਸ਼ਵਾ ਨਾਥ : ਕੁਮਾਰ, ਮੇਰਾ ਵਿਚਾਰ ਹੈ ਕਿ ਤੁਹਾਡੇ ਬਾਰੇ ਵੀ ਇਹ ਕੋਈ ਚੰਗਾ
ਲੱਛਣ ਨਹੀਂ। ਤੁਹਾਡੀ ਅਵਸਥਾ ਬਾਈ ਸਾਲ ਹੈ ਅਤੇ ਬਿਰਜੇਸਰੀ
ਦੀ ਸੇਲਾਂ। ਤੁਹਾਡੇ ਬਾਰੇ ਵੀ ਭਾਵੀ ਕੁਝ ਅਲੌਕਿਕ ਹੀ ਜਾਪਦੀ
ਹੈ।

ਵਿਜੈ ਸਿੰਘ : ਇਸ ਗੱਲ ਦੀ ਬਹੁਤ ਚਿੰਤਾ ਨਾ ਕਰੋ, ਮੰਤਰੀ ਜੀ! ਇਉਂ ਕਹਿ
ਲਵੋ ਕਿ ਮੈਂ ਬਿਰਜੇਸਰੀ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਛੋਟੀ ਭੈਣ ਸਮਝਦਾ ਹਾਂ।

ਵਿਸ਼ਵਾ ਨਾਥ : ਹਾਂ, ਇਹ ਠੀਕ ਹੈ। ਕਿਹਾ ਚੰਗਾ ਹੁੰਦਾ ਜੇ ਤੁਹਾਡੇ ਪਿਤਾ ਰਾਜੇਸਰੀ
ਤੇ ਮੋਹਿਤ ਹੁੰਦੇ। ਉਹ ਗੱਲ ਫਥ ਜਾਣੀ ਸੀ।

ਵਿਜੈ ਸਿੰਘ : ਨਹੀਂ, ਇਹ ਵੀ ਨਹੀਂ। ਮੇਰੇ ਪਿਤਾ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਇਸਤਰੀ ਤੇ ਮੋਹਿਤ

ਹੋਣ ਦੀ ਲੋੜ ਹੀ ਕੀ ਹੈ?

ਵਿਸ਼ਵਾ ਨਾਥ : ਲੋੜ ਦੀ ਬਾਤ ਨਹੀਂ। ਮੋਹਿਤ ਹੋਣ ਦੀ ਲੋੜ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਵੀ ਨਹੀਂ, ਤੁਹਾਡੇ ਪਿਤਾ ਨੂੰ ਸਭ ਤੋਂ ਘੱਟ। ਪਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਆਦਤ ਹੋ ਚੁੱਕੀ ਹੈ। ਇਹ ਨਾ ਸਮਝ ਲੈਣਾ ਕਿ ਮੈਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਰਾਜੇਸਰੀ ਤੇ ਮੋਹਿਤ ਹੋਣ ਦੀ ਪ੍ਰਸੰਸਾ ਕਰਦਾ ਹਾਂ।

ਵਿਜੈ ਸਿੰਘ : ਹਾਂ, ਮੇਰਾ ਇਹੋ ਮਤਲਬ ਹੈ।

ਵਿਸ਼ਵਾ ਨਾਥ : ਤੁਸੀਂ ਸਲਾਹ ਦਿਓ, ਮੈਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਰੋਕ ਸਕਦਾ ਹਾਂ।

ਵਿਜੈ ਸਿੰਘ : ਸਲਾਹ ਲਈ ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਲੋਕ ਤੁਹਾਡੇ ਕੋਲ ਆਉਂਦੇ ਹਾਂ।

ਵਿਸ਼ਵਾ ਨਾਥ : ਹਾਂ, ਜਦੋਂ ਅਸੀਂ ਦੇਈਏ ਤਾਂ ਸਲਾਹ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਜਦੋਂ ਮੰਗੀਏ ਤਾਂ ਰਾਏ। ਮੈਨੂੰ ਰਾਏ ਕਹਿਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਸੀ। (ਹੱਸਦਾ ਹੈ।)

ਵਿਜੈ ਸਿੰਘ : ਚੰਗਾ, ਤੁਸੀਂ ਉਸ ਤਕ ਪੁਚਾ ਦਿਓ ਕਿ ਇਸ ਗੱਲ ਵਿਚ ਮੇਰੇ ਅਨੁਭਵ ਕੀ ਹਨ। ਉਸ ਨੂੰ ਮਾਮਲੇ ਦੀ ਨਜ਼ਾਕਤ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸੁਝਾ ਦਿਓ। ਦੇ ਚਾਰ ਵਾਰ ਸਿਰ ਹਿਲਾਓ ਤੇ ਕਹੋ ਐਸਾ ਬਿਲਕੁਲ ਨਹੀਂ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ। ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੀ ਤੁਸੀਂ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਭੈੜ ਤੋਂ ਹਟਾ ਸਕਦੇ ਹੋ। (ਹੱਸਦਾ ਹੈ)

(ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਤੇ ਸੰਤਰੀ ਦਿਸਦਾ ਹੈ।)

ਵਿਸ਼ਵਾ ਨਾਥ : ਅੰਦਰ ਆ ਜਾਓ, ਦਵਾਰਪਾਲ। (ਸੰਤਰੀ ਅੱਗੇ ਵਧ ਕੇ ਉਸ ਨੂੰ ਇਕ ਚਿੱਠੀ ਪਕੜਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਮੰਤਰੀ ਛੇਤੀ ਛੇਤੀ ਪੜ੍ਹ ਲੈਂਦਾ ਹੈ) ਹਾਂ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਅੰਦਰ ਆਉਣ ਦਿਓ। (ਆਪਣੀ ਥਾਂ ਤੋਂ ਰਾਜੇਸਰੀ ਦਾ ਸਵਾਗਤ ਕਰਨ ਲਈ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਵਲ ਵਧਦਾ ਹੈ) ਜੀ ਆਇਆ ਨੂੰ ਮਹਾਰਾਣੀ ਜੀ! (ਰਾਜੇਸਰੀ ਨੂੰ ਅੰਦਰ ਲੈ ਆਉਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਦੌਰਾਨ ਵਿਚ ਕੁਮਾਰ ਆਪਣੀ ਥਾਂ ਤੇ ਖੜਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ) ਕਿਸ ਚਿੰਤਾ ਵਿਚ ਇਧਰ ਆਉਣਾ ਹੋਇਆ, ਸ਼੍ਰੀਮਤੀ ਜੀ?

ਰਾਜੇਸਰੀ : ਮੰਤਰੀ ਜੀ, ਘੋਰ ਅਨਿਆਂ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਮੈਂ ਸਮਝਦੀ ਹਾਂ ਕਿ ਮੈਂ ਜੌਹਰ ਤੋਂ ਬਚਣ ਵਿਚ ਗ਼ਲਤੀ ਕੀਤੀ ਹੈ ਅਤੇ ਦੇਵਤੇ ਅਸਾਨੂੰ ਇਸ ਦਾ ਦੰਡ ਦੇ ਰਹੇ ਹਨ।

ਵਿਸ਼ਵਾ ਨਾਥ : ਮਹਾਰਾਣੀ ਜੀ, ਆਪਣੇ ਮਨ ਨੂੰ ਢਾਲ ਦਿਓ। ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੀ ਸੁੰਦਰ ਬੱਚੀ ਨੂੰ ਅੱਗ ਵਿਚ ਸੜਨ ਤੋਂ ਬਚਾ ਕੇ ਬੜਾ ਪੁੰਨ ਖੱਟਿਆ ਹੈ। ਅਸੀਂ ਦੇਵਤਿਆਂ ਪਾਸ ਆਪ ਦੀ ਸਾਖੀ ਭਰਨ ਨੂੰ ਤਿਆਰ ਹਾਂ।

ਰਾਜੇਸਰੀ : ਅਤੇ ਦੇਵਤੇ ਜਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਜਿੰਨੇ ਪੁਰਸ਼ ਉਸੇ ਬੱਚੀ ਨੂੰ ਜਿਸ ਤੋਂ ਮੈਂ ਆਪਣੀ ਆਨ ਵਾਰ ਦਿਤੀ, ਹੜੱਪ ਕਰਨ ਨੂੰ ਤਿਆਰ ਹਨ।

ਵਿਜੈ ਸਿੰਘ : ਇਸੇ ਗੱਲ ਤੇ ਵਿਚਾਰ ਕਰਨ ਲਈ ਅਸੀਂ ਇਥੇ ਇਕੱਠੇ ਹੋਏ ਹਾਂ।

ਰਾਜੇਸਰੀ : ਹਾਂ, ਮੈਨੂੰ ਤੁਹਾਡੇ ਇਥੇ ਇਕੱਠੇ ਹੋਣ ਦਾ ਪਤਾ ਲਗਾ ਤੇ ਮੈਂ ਆਪਣੀ

- ਵਿਥਿਆ ਦੱਸਣ ਲਈ ਹਾਂਸ਼ਰ ਹੋਈ ਹਾਂ।
- ਵਿਸ਼ਵਾ ਨਾਥ : ਤੁਹਾਨੂੰ ਅਧਿਕਾਰ ਹੈ, ਮਹਾਰਾਣੀ ਜੀ।
- ਰਾਜੇਸਰੀ : ਮੈਂ ਉਸ ਬੱਚੀ ਨੂੰ ਅਗਨੀ ਦੇਵਤਾ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਤੋਂ ਬਚਾਇਆ ਹੈ, ਹੁਣ ਤੁਸੀਂ ਉਸ ਨੂੰ ਮਹਾਰਾਣੀ ਦੀ ਵਿਸ਼ੇ-ਅਗਨ ਤੋਂ ਬਚਾਓ।
- ਵਿਜੈ ਸਿੰਘ : ਆਪਣੇ ਖੂਨ ਨਾਲ ਬਚਾਵਾਂਗਾ ਉਸ ਨੂੰ।
- ਵਿਸ਼ਵਾ ਨਾਥ : (ਕੰਨਾਂ ਤੇ ਹੱਥ ਧਰ ਕੇ) ਕੁਮਾਰ ਜੀ, ਸ਼ਾਂਤੀ ਕਰੋ। ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਸਵਾਮੀ ਮਹਾਰਾਜ ਮਾਨ ਸਿੰਘ ਦੀ ਸ਼ਾਨ ਵਿਚ ਐਸੇ ਸ਼ਬਦ ਸੁਣਨ ਦਾ ਆਦੀ ਨਹੀਂ।
- ਵਿਜੈ ਸਿੰਘ : ਮੰਤਰੀ ਜੀ, ਅਸੀਂ ਕਠੋਰ ਸ਼ਬਦ ਵਰਤਣੇ ਰਹਿ ਨਹੀਂ ਸਕਦੇ। ਇਹ ਇਕ ਰਾਜਸੀ ਉਪਦ੍ਰਵ ਹੈ।
- ਵਿਸ਼ਵਾ ਨਾਥ : ਅਸੀਂ ਕਠੋਰ ਸ਼ਬਦਾਂ ਨਾਲੋਂ ਕੋਈ ਚੰਗੇਰਾ ਸਾਧਨ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਾਂ।
- ਰਾਜੇਸਰੀ : ਹਾਂ, ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਸਹਾਇਤਾ ਕਰੋ। ਕੁਮਾਰ, ਮੈਂ ਬਿਨੈ ਕਰਾਂਗੀ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਮੰਤਰੀ ਜੀ ਦੀ ਬਾਤ ਨੂੰ ਧਿਆਨ ਨਾਲ ਸੁਣੋ।
- ਵਿਸ਼ਵਾ ਨਾਥ : ਮਹਾਰਾਣੀ ਜੀ, ਮੈਂ ਪਹਿਲੋਂ ਬਿਨੈ ਕਰਾਂਗਾ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੀ ਰਾਏ ਦਿਓ। ਆਪ ਦੇ ਵਿਚਾਰ ਵਿਚ ਸਾਨੂੰ ਕੀ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ?
- ਰਾਜੇਸਰੀ : ਮੇਰਾ ਵਿਚਾਰ ਹੈ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਸਾਨੂੰ ਊਧਮ ਨਗਰ ਰਾਣਾ ਰਾਵਿੰਦਰ ਕੋਲ ਭੇਜ ਦਿਓ! ਰਾਣਾ ਰਾਵਿੰਦਰ ਮੇਰੀ ਬੱਚੀ ਦਾ ਮੰਗੇਤਰ ਹੈ। ਉਹ ਮੇਰੇ ਪਤੀ ਦੇ ਜੂਝ ਜਾਣ ਤੋਂ ਇਕ ਦਿਨ ਪਹਿਲਾਂ ਭਾਨਪੁਰੋਂ ਆ ਗਿਆ ਸੀ। ਉਸ ਨੇ ਸਾਨੂੰ ਬੁਲਾ ਭੇਜਿਆ ਹੈ ਅਤੇ ਮਹਾਰਾਣੀ ਨੂੰ ਵੀ ਬਿਨੈ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਨਾਲੇ ਇਹ ਗੱਲ ਸਾਡੇ ਰਾਜ-ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਹੋਣ ਦਾ ਸਬੂਤ ਹੈ। ਤੁਹਾਨੂੰ ਇਸ ਬਾਰੇ ਵਿਚ ਸ਼ੰਕਾ ਰਹੀ ਹੈ। ਇਹ ਹੈ ਰਾਵਿੰਦਰ ਦੀ ਚਿੱਠੀ। (ਚਿੱਠੀ ਮੰਤਰੀ ਦੇ ਅੱਗੇ ਰਖ ਦੇਂਦੀ ਹੈ।)
- ਵਿਸ਼ਵਾ ਨਾਥ : ਮਹਾਰਾਣੀ ਜੀ, ਤੁਹਾਡੇ ਰਾਜ-ਪੁਤਰੀਆਂ ਹੋਣ ਵਿਚ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਕੀ ਸ਼ੰਕਾ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ? ਤੁਸੀਂ ਪੈਰਾਂ ਦੇ ਨਵਾਂ ਤੀਕ ਰਾਜ-ਪੁਤਰੀਆਂ ਹੋ। ਅਤੇ ਮੈਨੂੰ ਨਿਸਚੇ ਕਰਨ ਲਈ ਇਸ ਚਿੱਠੀ ਦੀ ਕੋਈ ਲੇੜ ਨਹੀਂ। ਕੁਮਾਰ ਜੀ, ਮੇਰਾ ਵਿਚਾਰ ਵੀ ਇਹੋ ਹੈ ਕਿ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਊਧਮ ਨਗਰ ਭੇਜ ਦਿੱਤਾ ਜਾਵੇ।
- ਰਾਜੇਸਰੀ : ਮੰਤਰੀ ਜੀ, ਇਹ ਗੱਲ ਇਤਨੀ ਸਹਿਲ ਨਹੀਂ, ਅਸਾਂ ਨੂੰ ਇਥੋਂ ਚੋਰੀ ਨਸ਼ਟਾ ਪਏਗਾ।
- ਵਿਸ਼ਵਾ ਨਾਥ : (ਸਿਰ ਹਿਲਾ ਕੇ) ਨਹੀਂ, ਤੁਸੀਂ ਚੋਰੀ ਨਹੀਂ ਜਾਓਗੇ। ਮਹਾਰਾਣੀ ਜੀ, ਤੁਹਾਡੀ ਤੇ ਤੁਹਾਡੀ ਬੱਚੀ ਦੀ ਖਾਤਰ ਵੀ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਸਵਾਮੀ ਦੇ ਵਿਰੁਧ ਸਾਜ਼ਿਸ਼ ਨਹੀਂ ਕਰਾਂਗਾ। ਮਹਾਰਾਜ ਤੁਹਾਡੇ ਇਥੋਂ ਚਲੇ ਜਾਣ ਦੇ ਵਿਰੁਧ ਕਿਉਂ ਹਨ?
- ਵਿਜੈ ਸਿੰਘ : ਜਿਵੇਂ ਵਿਸ਼ੇ-ਅਧੀਨ ਸਾਹਨ...

ਵਿਸ਼ਵਾ ਨਾਥ : (ਕੰਨਾਂ ਤੇ ਹੱਥ ਰੱਖ ਕੇ, ਜਾਣੇ ਉਹ ਇਹ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸ਼ਬਦਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਕੰਨਾਂ ਅੰਦਰ ਜਾਣ ਨਹੀਂ ਦੇਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ) ਕਾਰਨ ਕੀ?

ਵਿਜੈ ਸਿੰਘ : ਕਾਰਨ ਕੀ, ਵਿਸ਼ੈ ਅਗਨੀ।

ਵਿਸ਼ਵਾ ਨਾਥ : (ਕੁਮਾਰ ਦੀ ਈਰਖਾ ਅੱਗੇ ਆਤੁਰ ਹੋ ਕੇ) ਤਾਂ ਵੀ ਬਹਾਨਾ ਤਾਂ ਕੁਝ ਹੋਵੇਗਾ ਹੀ।

ਰਾਜੇਸ਼ਰੀ : ਬਹਾਨਾ, ਸਾਡੇ ਮੰਦ-ਭਾਗ। ਮੇਰੀ ਬੱਚੀ ਕਹਿੰਦੀ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਉਸ ਰਾਵਿੰਦਰ ਪਾਸ, ਜੋ ਸਾਨੂੰ ਭਾਨਪੁਰ ਛੱਡ ਆਇਆ ਸੀ, ਕਦਾਚਿਤ ਨਹੀਂ ਜਾਵੇਗੀ।

ਵਿਸ਼ਵਾ ਨਾਥ : ਬੱਚੀ ਹੈ, ਸਮਝਦੀ ਹੈ, ਕਿ ਰਾਵਿੰਦਰ ਨੂੰ ਰਣ ਵਿਚ ਜੂਝ ਜਾਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਸੀ।

ਰਾਜੇਸ਼ਰੀ : ਹਾਂ, ਇਹੋ ਕਹਿੰਦੀ ਹੈ।

ਵਿਸ਼ਵਾ ਨਾਥ : ਮਹਾਰਾਣੀ ਜੀ, ਮੇਰੀ ਰਾਏ ਵਿਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਚੰਗਾ ਕੀਤਾ, ਤੁਹਾਡੀ ਬੱਚੀ ਨੇ ਜੌਹਰ ਤੋਂ ਬਚ ਕੇ, ਤੇ ਉਸ ਦੇ ਮੰਗੇਤਰ ਨੇ ਅੰਤਮ ਦਿਨ ਦੇ ਕਤਲਾਮ ਤੋਂ ਬਚ ਕੇ।

ਰਾਜੇਸ਼ਰੀ : ਮੈਂ ਆਪਣੀ ਬੱਚੀ ਨੂੰ ਨੱਸਣ ਤੇ ਮਜ਼ਬੂਰ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਉਹ ਤਾਂ ਮਰਨ ਲਈ, ਅੱਗ ਵਿਚ ਸੜ ਜਾਣ ਲਈ ਬਹੁਤ ਹੀ ਤਿਆਰ ਸੀ।

ਵਿਸ਼ਵਾ ਨਾਥ : ਕੀ ਉਹ ਆਪਣੀ ਬਾਬਤ ਮਹਾਰਾਣਾ ਦੀਆਂ ਇੱਛਾਵਾਂ ਤੋਂ ਜਾਣੂੰ ਹੈ?

ਰਾਜੇਸ਼ਰੀ : ਹਾਂ ਉਹ ਜਾਣਦੀ ਹੈ, ਪਰ ਉਸ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਭਵਿੱਖ ਦੀ ਕੋਈ ਪਰਵਾਹ ਨਹੀਂ। ਰਾਵਿੰਦਰ ਨੂੰ ਘ੍ਰਿਣਾ ਕਰਦੀ ਹੈ ਤੇ ਉਸ ਕੋਲ ਜਾਣ ਨਾਲੋਂ ਤੁਹਾਡੇ ਦਵਾਰਪਾਲ ਨਾਲ ਰਹਿਣਾ ਚੰਗਾ ਸਮਝੇਗੀ।

ਵਿਸ਼ਵਾ ਨਾਥ : ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਮਹਾਰਾਣੇ ਚਾਹੁਣੇ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਦਵਾਰਪਾਲਾ ਨਾਲ ਰਹਿਣ ਦੀ ਕੀ ਲੋੜ ਹੈ?

ਰਾਜੇਸ਼ਰੀ : ਮੰਤਰੀ ਜੀ, ਸਾਡੇ ਸਾਰੇ ਮੰਦ ਭਾਗਾਂ ਦਾ ਕਾਰਨ ਇਹੋ ਮੇਰੀ ਬੱਚੀ ਹੈ। ਜੇ ਅਸੀਂ ਇਸ ਨੂੰ ਸੁਲਤਾਨ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਨਾਲ ਵਿਆਹ ਦੇਂਦੇ ਤਾਂ ਦੁਨੀਆਂ ਕੁਝ ਹੋਰ ਹੀ ਹੋਣੀ ਸੀ।

ਵਿਜੈ ਸਿੰਘ : (ਆਪੇ ਵਿਚ ਨਾ ਸਮਝ ਕੇ) ਰਾਜੇਸ਼ਰੀ, ਤੂੰ ਇਹ ਵਿਚਾਰ ਦਿਲ ਵਿਚ ਲਿਆ ਸਕਦੀ ਹੈ? (ਵਿਸ਼ਵਾ ਨਾਥ ਵੀ ਹੈਰਾਨ ਹੈ।)

ਰਾਜੇਸ਼ਰੀ : ਕਦਾਚਿਤ ਨਹੀਂ, ਕੁਮਾਰ, ਕਦਾਚਿਤ ਨਹੀਂ! ਅਸੀਂ ਆਪਣਾ ਸਭ ਕੁਝ ਗੰਵਾ ਲਿਆ, ਪਰ ਆਪਣੀ ਆਨ ਨਹੀਂ ਛੱਡੀ।

ਵਿਜੈ ਸਿੰਘ : ਅਤੇ ਹੁਣ ਮੇਰਾ ਪਿਤਾ ਸੁਲਤਾਨ ਬਣ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਇਕ ਕਾਇਰ ਸੁਲਤਾਨ, ਮੈਂ ਕਹਾਂਗਾ।

(ਵਿਸ਼ਵਾ ਨਾਥ ਕੰਨਾਂ ਤੇ ਹੱਥ ਰੱਖਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਅੱਖ ਨਾਲ ਰਾਜੇਸ਼ਰੀ

- ਨੂੰ ਇਸ਼ਾਰਾ ਕਰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਕੁਮਾਰ ਨੂੰ ਬਾਹਰ ਭੇਜ ਦੇਵੇ।)
- ਰਾਜੇਸਰੀ : ਕੁਮਾਰ, ਤੁਸੀਂ ਆਪੇ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਹੋ ਰਹੇ ਹੋ। ਮੇਰੀ ਬਿਨੈ ਹੈ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਕੁਝ ਸਮੇਂ ਲਈ ਨਾਲ ਦੇ ਕਮਰੇ ਵਿਚ ਚਲੇ ਜਾਓ ਅਤੇ ਅਸਾਨੂੰ ਦੋਹਾਂ ਨੂੰ ਇਸ ਮਾਮਲੇ ਤੇ ਸ਼ਾਂਤੀ ਨਾਲ ਵਿਚਾਰ ਕਰਨ ਦਿਓ।
- ਵਿਜੈ ਸਿੰਘ : ਜਿਵੇਂ ਤੁਹਾਡੀ ਇੱਛਾ। (ਉੱਠਦਾ ਹੈ।)
- ਰਾਜੇਸਰੀ : (ਨਿਮਰਤਾ ਨਾਲ) ਕੁਮਾਰ, ਤੁਸੀਂ ਨਾਰਾਜ਼ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਹੋਵੋਗੇ?
- ਵਿਜੈ ਸਿੰਘ : (ਬਾਹਰ ਜਾਂਦਾ ਹੋਇਆ) ਬਿਲਕੁਲ ਨਹੀਂ ਪ੍ਰਿਯ।
(ਚਲਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ)
- ਰਾਜੇਸਰੀ : (ਕੁਝ ਪਲ ਸ਼ਰਮ ਨਾਲ ਚੁੱਪ ਰਹਿਣ ਦੇ ਬਾਅਦ) ਠੀਕ ਹੈ ਨਾ, ਮੰਤਰੀ ਜੀ?
- ਵਿਸ਼ਵਾ ਨਾਥ : ਬਿਲਕੁਲ। ਹੁਣ ਸਿੱਧੀ ਗੱਲ ਕਰਦੇ ਹਾਂ। ਕੀ ਇਹ ਠੀਕ ਨਹੀਂ ਕਿ ਤੁਹਾਡੀ ਬੱਚੀ ਮਹਾਰਾਣਾ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮ ਨੂੰ ਸ਼੍ਰੀਕਾਰ ਕਰਦੀ ਹੈ?
- ਰਾਜੇਸਰੀ : ਮੈਂ ਆਪ ਨੂੰ ਇਸ ਦਾ ਕਾਰਨ ਦੱਸ ਚੁੱਕੀ ਹਾਂ।
- ਵਿਸ਼ਵਾ ਨਾਥ : ਨਹੀਂ, ਰਾਵਿੰਦਰ ਦੀ ਕਾਇਰਤਾ ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਕਾਰਨ ਨਹੀਂ, ਅਸਲੀ ਕਾਰਨ ਈਰਖਾ ਹੈ।
- ਰਾਜੇਸਰੀ : ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਮੇਰੇ ਨਾਲੋਂ ਵਧੇਰੇ ਜਾਣਦੇ ਦਿਸਦੇ ਹੋ। ਈਰਖਾ ਕਿਹੀ?
- ਵਿਸ਼ਵਾ ਨਾਥ : ਉਸ ਨੂੰ ਕੁਮਾਰ ਵਲੋਂ ਨਿਰਾਸ਼ਤਾ ਹੋਈ ਹੈ। ਤੁਸੀਂ ਮੇਰੇ ਖੋਲ੍ਹ ਕੇ ਗੱਲ ਕਰਨ ਨੂੰ ਬੁਰਾ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਮਨਾ ਰਹੇ?
- ਰਾਜੇਸਰੀ : ਨਹੀਂ, ਬਿਲਕੁਲ ਨਹੀਂ। ਕੁਮਾਰ ਦਾ ਹੱਕ ਸੀ, ਉਸ ਨੂੰ ਨਿਰਾਸ਼ ਕਰਨਾ।
- ਵਿਸ਼ਵਾ ਨਾਥ : ਪਰ ਬਿਰਜੇਸਰੀ ਜਿਹੀ ਸੁੰਦਰੀ ਤੇ ਅਣਖੀਲੀ ਨੂੰ ਨਿਰਾਸ਼ ਕਰਨਾ ਖੋਲ ਨਹੀਂ। ਤੁਸੀਂ ਜਾਣਦੇ ਹੀ ਹੋ ਕਿ ਉਸ ਦਾ ਰਾਜੇ ਰਾਵਿੰਦਰ ਤੋਂ ਨਿਰਾਸ਼ ਹੋਣ ਦਾ ਕੀ ਸਿੱਟਾ ਨਿਕਲਿਆ ਹੈ। (ਕੁਝ ਮਿੰਟਾਂ ਲਈ ਦੇਵੇ ਚੁੱਪ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ) ਕੀ ਅਸੀਂ ਕੁਮਾਰ ਨੂੰ ਪ੍ਰੇਰ ਨਹੀਂ ਸਕਦੇ ਕਿ ਉਹ ਬਿਰਜੇਸਰੀ ਦਾ ਪ੍ਰੇਮ ਸਵੀਕਾਰ ਕਰੇ? ਮੈਨੂੰ ਨਿਸਚਾ ਹੈ ਕਿ ਤੁਹਾਡੇ ਜਿਹੀ ਗੁਣਵੱਤੀ ਇਹ ਕਰ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਬੁਰਾ ਨਾ ਮਨਾਓ ਤਾਂ ਮੈਂ ਕਹਿ ਦੇਵਾਂ।
- ਰਾਜੇਸਰੀ : ਕੀ? ਕਹੋ।
- ਵਿਸ਼ਵਾ ਨਾਥ : ਮਾਵਾਂ ਆਮ ਕਰਕੇ ਧੀਆਂ ਦੀ ਪ੍ਰੇਮ-ਕ੍ਰੀੜਾ ਵਿਚ ਸਹਾਇਤਾ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ।
- ਰਾਜੇਸਰੀ : ਮੈਂ ਐਸਾ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦੀ।
- ਵਿਸ਼ਵਾ ਨਾਥ : ਜੇ ਐਸਾ ਹੋ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਤੁਹਾਡੀ ਬੱਚੀ ਮਹਾਰਾਣੇ ਦਾ ਪ੍ਰੇਮ ਸਵੀਕਾਰ

ਨਹੀਂ ਕਰੇਗੀ। ਅਤੇ ਮੈਂ ਜਾਣਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਮਹਾਰਾਣਾ ਕਿੰਨਾ ਵੀ ਵਿਸ਼ੈ-ਅਧੀਨ ਕਿਉਂ ਨਾ ਹੋਵੇ, ਆਪਣੇ ਪੁੱਤਰ ਨਾਲ ਪ੍ਰੇਮ-ਤੁਲਨਾ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਆਵੇਗਾ।

ਰਾਜੇਸਰੀ : ਮੇਰੇ ਵਸ ਨਹੀਂ। ਮੈਂ ਯਤਨ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਪਰ ਨਿਸਫਲ।
ਵਿਸ਼ਵਾ ਨਾਥ : (ਯਕੀਨ ਨਾ ਕਰਦਾ ਹੋਇਆ) ਤੁਸਾਂ ਕੁਮਾਰ ਨੂੰ ਪ੍ਰੇਰਨ ਦਾ ਯਤਨ ਕੀਤਾ? ਮੈਂ ਮੰਨ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਅਸਮਰਥ ਹੁੰਦੇ।

ਰਾਜੇਸਰੀ : ਨਹੀਂ, ਇਹ ਗੱਲ ਨਹੀਂ। ਮੈਂ ਬਿਰਜੇਸਰੀ ਨੂੰ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਭ ਗੱਲ-ਬਾਤ ਸਮਝਾਣ ਦਾ ਯਤਨ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਅਤੇ ਉਸ ਨੂੰ ਇਸ ਗੱਲ ਦੇ ਸਭ ਪਾਸੇ ਵਿਚਾਰਨ ਲਈ ਬਹੁਤ ਸਮਝਾਇਆ ਹੈ।

ਵਿਸ਼ਵਾ ਨਾਥ : ਇਸ ਗੱਲ ਦੇ ਹੋਰ ਪਾਸੇ ਉਸ ਨੂੰ ਸਗੋਂ ਭੜਕਾਂਦੇ ਹਨ। ਤੁਸੀਂ ਉਸ ਦੀ ਈਰਖਾ ਨੂੰ ਉਸ ਦੀ ਚਿੜ੍ਹ ਨੂੰ ਬੁਝਾਣ ਦਾ ਯਤਨ ਕਰੋ।

ਰਾਜੇਸਰੀ : (ਜੋਸ਼ ਵਿਚ ਆ ਕੇ) ਉਹ ਈਰਖਾ ਕਿਉਂ ਕਰੇ? ਉਹ ਕਿਉਂ ਚਿੜਦੀ ਹੈ? (ਰੋ ਕੇ) ਉਹ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਈਰਖਾ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਕੁਮਾਰ ਉਸ ਨੂੰ ਪ੍ਰੇਮ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦੇ, ਬੇਟੀ ਸਮਾਨ ਸਮਝਦੇ ਹਨ। ਜੇ ਮੈਂ ਜਾਣਦੀ ਮੇਰੀ ਆਪਣੀ ਬੱਚੀ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸੌਂਕਣਤ ਕਰੇਗੀ ਤਾਂ ਮੈਂ ਜੌਹਰ ਤੋਂ ਬਚਣ ਦਾ ਯਤਨ ਨਾ ਕਰਦੀ। ਹੁਣ ਉਹ ਮੇਰੇ ਤੋਂ ਚਿੜ੍ਹੀ ਹੋਈ ਹੈ ਅਤੇ ਈਰਖਾ-ਵੱਸ ਹੋ ਕੇ ਆਪਣਾ ਜੇਬਨ ਇਕ ਬੁੱਢੇ ਦੁਰਾਚਾਰੀ ਕੋਲ ਲੁਟਾਣ ਲਈ ਤਿਆਰ ਹੈ। ਹੇ ਦੇਵਤਾ! ਤੇਰਾ ਨਿਆਂ ਕਿਤਨਾ ਕਠੋਰ ਹੈ।

ਵਿਸ਼ਵਾ ਨਾਥ : ਮਹਾਰਾਣੀ ਜੀ, ਤੁਸੀਂ ਮੇਰੇ ਸਵਾਮੀ ਮਹਾਰਾਣਾ ਨਾਲ ਅਨਿਆਂ ਕਰ ਰਹੇ ਹੋ, ਅਤੇ ਤੁਸੀਂ ਜਾਣਦੇ ਹੋ ਕਿ ਮੇਰਾ ਹਿਰਦਾ ਐਸੀਆ ਗੱਲਾਂ ਸੁਣ ਕੇ ਕਿਤਨਾ ਪੀੜਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

ਰਾਜੇਸਰੀ : (ਡਰ ਕੇ) ਮੈਨੂੰ ਅਫਸੋਸ ਹੈ, ਪਰ ਮਹਾਰਾਣਾ ਮੇਰੀ ਬੱਚੀ ਦੀ ਈਰਖਾ ਤੋਂ ਅਯੋਗ ਲਾਭ ਕਿਉਂ ਉਠਾਂਦੇ ਹਨ?

ਵਿਸ਼ਵਾ ਨਾਥ : ਮਹਾਰਾਣਾ ਨਹੀਂ ਜਾਣਦੇ ਕਿ ਬ੍ਰਿਜੇਸਰੀ ਈਰਖਾ ਵੱਸ ਹੋ ਕੇ ਇਹ ਸਭ ਕੁਝ ਕਰ ਰਹੀ ਹੈ।

ਰਾਜੇਸਰੀ : ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ? ਉਹ ਜਾਣਦੇ ਹਨ।

ਵਿਸ਼ਵਾ ਨਾਥ : ਤਾਂ ਸੰਭਵ ਹੈ ਉਹ ਵੀ ਇਹ ਸਭ ਕੁਝ ਚਿੜ੍ਹ ਨਾਲ ਹੀ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ!

ਰਾਜੇਸਰੀ : ਕੀ? ਮਹਾਰਾਣਾ ਨੂੰ ਇਸ ਗੱਲ ਦੀ ਚਿੜ੍ਹ ਹੈ?

ਵਿਸ਼ਵਾ ਨਾਥ : ਖਿਆ ਕਰਨਾ, ਅਸੀਂ ਇਕ ਬੜੇ ਨਾਜ਼ਕ ਮਾਮਲੇ ਤੋਂ ਵਿਚਾਰ ਕਰ ਰਹੇ ਹਾਂ। ਮੈਂ ਕਿਤਨਾ ਹੀ ਸੰਕੋਚ ਕਿਉਂ ਨਾ ਕਰਾਂ, ਕਠੋਰ ਸ਼ਬਦ ਵਰਤਣੇ ਪੈ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਅਤੇ ਜਿਥੇ ਅਸਾਡੀ ਗੱਲਬਾਤ ਹੁਣ ਪਹੁੰਚੀ ਹੈ, ਮੈਨੂੰ ਖੁਲ੍ਹੀ ਗੱਲ ਕਰਨੀ ਪੈਂਦੀ ਹੈ।

- ਰਾਜੇਸਰੀ : ਪਰਵਾਹ ਨਾ ਕਰੋ, ਮੰਤਰੀ ਜੀ! ਮੈਨੂੰ ਪਤਾ ਹੈ ਤੁਹਾਡੇ ਪਾਸੋਂ ਕੋਈ ਗੱਲ ਲੁਕੀ ਛਿਪੀ ਨਹੀਂ।
- ਵਿਸ਼ਵਾ ਨਾਥ : ਲੁਕਾ ਛਿਪਾ ਦੀ ਗੱਲ ਨਹੀਂ, ਪਰ ਮੈਨੂੰ ਨਿਸਚਾ ਹੈ ਤੁਸੀਂ ਖਿਆ ਕਰੋਗੇ। ਮਹਾਰਾਣਾ ਤੁਹਾਨੂੰ ਐਸਾ ਹੀ ਸਮਝਦੇ ਹਨ ਜੈਸਾ ਤੁਸੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸਮਝਦੇ ਹੋ।
- ਰਾਜੇਸਰੀ : ਠੀਕ ਹੈ।
- ਵਿਸ਼ਵਾ ਨਾਥ : ਪਰ ਇਸ ਨਾਲ ਗੱਲ ਸਾਫ਼ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਹੋਈ।
- ਰਾਜੇਸਰੀ : ਮੈਂ ਬੁੱਢੀ ਨਹੀਂ ਤੇ ਮੈਂ ਬਦਕਾਰ ਨਹੀਂ।
- ਵਿਸ਼ਵਾ ਨਾਥ : ਕੁਮਾਰ ਦੇ ਗਿਣਨ ਅਨੁਸਾਰ ਤੁਸੀਂ ਪੈਂਤੀ ਚੌਤੀ ਸਾਲ ਦੇ ਹੋ ਅਤੇ ਜ਼ੋਹਰ ਵਿਚੋਂ ਨੱਸੇ ਹੋਏ ਹੋ।
- ਰਾਜੇਸਰੀ : ਮੇਰੀ ਉਮਰ ਤੀਹ ਸਾਲ ਹੈ, ਬਿਰਜੇਸਰੀ ਦੀ ਪੰਦਰਾਂ। ਮੈਂ ਪੰਦਰਾਂ ਸਾਲ ਦੀ ਸਾਂ ਜਦੋਂ ਬਿਰਜੇਸਰੀ ਪੈਦਾ ਹੋਈ ਸੀ।
- ਵਿਸ਼ਵਾ ਨਾਥ : ਤਾਂ ਤੇ ਤੁਹਾਡੀ ਤੇ ਕੁਮਾਰ ਦੀ ਉਮਰ ਵਿਚ ਕੇਵਲ ਅੱਠਾਂ ਸਾਲਾ ਦਾ ਫਰਕ ਹੋਇਆ, ਅਤੇ ਅੱਠਾਂ ਸਾਲਾ ਦਾ ਫਰਕ ਕੀ ਹੈ ਤੁਹਾਡੇ ਵਰਗੀ ਸੁੰਦਰੀ ਤੇ ਗੁਣਵੰਤੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ, ਪਰ ਮਹਾਰਾਜਾ ਇਸ ਗੱਲ ਨੂੰ ਫੜੀ ਬੈਠੇ ਹਨ।
- ਰਾਜੇਸਰੀ : ਇਹ ਤਾਂ ਆਪ ਦੀ ਦਯਾ ਹੈ ਕਿ ਮੈਨੂੰ ਗੁਣਵੰਤੀ ਸਮਝਦੇ ਹੋ, ਪਰ ਮੈਂ ਆਪ ਨੂੰ ਨਿਸਚਾ ਕਰਾਂਦੀ ਹਾਂ ਕਿ ਮੈਂ ਕੁਮਾਰ ਪਾਸੋਂ ਕੋਈ ਗੱਲ ਛੁਪਾ ਕੇ ਨਹੀਂ ਰੱਖੀ।
- ਵਿਸ਼ਵਾ ਨਾਥ : ਬਿਲਕੁਲ ਨਹੀਂ, ਸਗੋਂ ਤੁਸਾਂ ਉਸ ਦੀ ਇਕ ਐਸੀ ਵੀ ਭੁੱਲ ਨਹੀਂ ਸੋਧੀ ਜੋ ਤੁਹਾਡੇ ਆਪਣੇ ਵਿਰੁਧ ਹੈ। ਕੁਮਾਰ ਤੁਹਾਨੂੰ ਚੌਤੀ ਸਾਲ ਦਾ ਸਮਝਦਾ ਹੈ ਤੇ ਤੁਸੀਂ ਕੇਵਲ ਤੀਹ ਸਾਲ ਦੇ ਹੋ। ਪਰ ਮਹਾਰਾਣਾ...
- ਰਾਜੇਸਰੀ : ਮਹਾਰਾਣਾ ਮੈਨੂੰ ਇਕ ਬੁੱਢੀ ਬਦਕਾਰ ਸਮਝਦਾ ਹੈ।
- ਵਿਸ਼ਵਾ ਨਾਥ : (ਕੰਨਾਂ ਤੇ ਹੱਥ ਰਖ ਕੇ) ਮਹਾਰਾਣੀ ਜੀ! ਇਹ ਸਬਦ ਤੁਹਾਡੀ ਜ਼ਿੰਭ ਨੂੰ ਅਸੁਖ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ। ਮੈਂ ਕੇਵਲ ਇਤਨਾ ਕਹਿੰਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਮਹਾਰਾਣਾ ਤੁਹਾਡੇ ਜ਼ੋਹਰ ਤੋਂ ਨੱਸ ਆਉਣ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਬੁਰਾ ਸਮਝਦੇ ਹਨ।
- ਰਾਜੇਸਰੀ : ਬਿਰਜੇਸਰੀ ਵੀ ਤਾਂ ਜ਼ੋਹਰ ਤੋਂ ਨੱਸੀ ਹੋਈ ਹੈ।
- ਵਿਸ਼ਵਾ ਨਾਥ : ਉਹ ਤੁਹਾਡੇ ਵੱਸ ਵਿਚ ਸੀ। ਪਰ ਮੇਰਾ ਵਿਚਾਰ ਤਾਂ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਤੁਸਾਂ ਉਸ ਸਾਰੇ ਸੰਗਰਾਮ ਵਿਚ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧ ਸਿਆਣਪ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਨਾਲੇ ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਦੱਸਿਆ ਹੈ ਕਿ ਮਹਾਰਾਣਾ ਇਹ ਸਭ ਕੁਝ ਈਰਖਾ-ਵੱਸ ਹੋ ਕੇ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ।

- ਰਾਜੇਸਰੀ : ਹਾਂ, ਈਰਖਾ ਹੀ ਮੂਲ ਕਾਰਨ ਹੈ। (ਰੋ ਕੇ) ਪਰ ਉਹ ਈਰਖਾ ਕਿਉਂ ਕਰਦੇ ਹਨ? ਕੀ ਮੈਂ ਕੁਮਾਰ ਦੇ ਯੋਗ ਨਹੀਂ? ਸੁਲਤਾਨ ਨੇ ਮੇਰੀ ਖਾਤਰ ਘੋਰ ਯੁੱਧ ਕੀਤੇ।
- ਵਿਸ਼ਵਾ ਨਾਥ : ਪਰ ਕੁਮਾਰ ਸੁਲਤਾਨ ਨਾਲੋਂ ਬਹੁਤ ਛੋਟੇ ਹਨ।
- ਰਾਜੇਸਰੀ : (ਜੇਸ਼ ਵਿਚ ਆ ਕੇ) ਕੁਮਾਰ ਪੰਝੀ ਸਾਲ ਦੇ ਹਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਮੈਨੂੰ ਆਪ ਦੱਸਿਆ ਹੈ। ਪੰਜ ਸਾਲ ਕੀ ਹੁੰਦੇ ਹਨ? ਮੇਰੇ ਉਤੋਂ ਰਾਜਧਾਨੀਆਂ ਕੁਰਬਾਨ ਹੋ ਚੁੱਕੀਆਂ ਹਨ?
- ਵਿਸ਼ਵਾ ਨਾਥ : ਪ੍ਰੇਮ ਵਿਚ ਤਾਂ ਸੌ ਸਾਲ ਵੀ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੇ।
- ਰਾਜੇਸਰੀ : ਹਾਂ, ਕੁਮਾਰ ਮੈਨੂੰ ਪ੍ਰੇਮ ਕਰਦੇ ਹਨ ਤੇ ਮੈਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰੇਮ ਕਰਦੀ ਹਾਂ। ਅਸਾਨੂੰ ਕਿਸੇ ਨਾਲ ਈਰਖਾ ਨਹੀਂ, ਕਿਸੇ ਨਾਲ ਚਿੜ੍ਹ ਨਹੀਂ।
- ਵਿਸ਼ਵਾ ਨਾਥ : ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਵੀ ਕੋਈ ਈਰਖਾ ਨਾ ਹੋਵੇ।
- ਰਾਜੇਸਰੀ : ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ? ਈਰਖਾ, ਜਿਦ, ਚਿੜ੍ਹ। ਤੁਸੀਂ ਆਪ ਹੀ ਇਕ ਮਿੰਟ ਪਹਿਲੋਂ ਕਹਿ ਰਹੇ ਸੋ।
- ਵਿਸ਼ਵਾ ਨਾਥ : ਮੈਨੂੰ ਕੀ ਪਤਾ ਹੈ, ਮਹਾਰਾਣੀ ਜੀ? ਮੇਰਾ ਤੇ ਅਨੁਮਾਨ ਹੀ ਸੀ, ਪਰ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਧਰ ਵੀ ਸੱਚਾ ਪ੍ਰੇਮ ਹੀ ਸਭ ਕੁਝ ਕਰਵਾ ਰਿਹਾ ਹੋਵੇ। ਜੈਸਾ ਮੈਂ ਹੁਣੇ ਕਿਹਾ ਸੀ ਤੇ ਤੁਸੀਂ ਵੀ ਮੰਨਦੇ ਹੋ, ਪ੍ਰੇਮ ਵਿਚ ਸਦੀਆਂ ਦਾ ਫਰਕ ਵੀ ਕੋਈ ਅਰਥ ਨਹੀਂ ਰਖਦਾ।
- ਰਾਜੇਸਰੀ : ਕਦੇ ਨਹੀਂ, ਮੈਂ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਮੰਨਾਗੀ ਕਿ ਬਿਰਜੇਸਰੀ ਨੂੰ ਮਹਾਰਾਣਾ ਨਾਲ ਪ੍ਰੇਮ ਹੈ। ਮੰਤਰੀ ਜੀ, ਮੈਂ ਸਮਝਦੀ ਹਾਂ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਮਹਾਰਾਣਾ ਦਾ ਪੱਖ ਕਰ ਰਹੇ ਹੋ, ਪਰ ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਦੱਸ ਦੇਵਾਂ ਕਿ ਇਸ ਧਰਤੀ ਤੇ ਮੇਰੀ ਇੱਛਾ ਦਾ ਵਿਰੋਧ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦਾ। (ਗੁੱਸੇ ਨਾਲ ਲਾਲ ਪੀਲੀ ਹੋ ਕੇ) ਮਹਾਰਾਣਾ ਮੇਰੀ ਬੇਟੀ ਨੂੰ ਵਿਆਹ ਲਵੇ, ਮੈਨੂੰ ਵੀ ਬਦਲਾ ਲੈਣ ਦੀ ਜਾਚ ਹੈ। ਗੰਗਾਪੁਰ ਸੁਲਤਾਨ ਪਾਸੋਂ ਦੂਰ ਨਹੀਂ।
- ਵਿਸ਼ਵਾ ਨਾਥ : ਪਰ ਤੁਸੀਂ ਕੁਮਾਰ ਦੀ ਪ੍ਰੇਮਿਕਾ ਹੋ, ਇਹ ਖਿਆਲ ਰਹੇ। ਤੇ ਕੁਮਾਰ ਦੀ ਪ੍ਰੇਮਿਕਾ ਦੇ ਮੂੰਹੋਂ ਐਸੇ ਸ਼ਬਦ?
- ਰਾਜੇਸਰੀ : (ਕੁਝ ਨਾ ਸੁਣਦੀ ਹੋਈ) ਕੁਮਾਰ ਕਿਧਰ ਗਏ ਹਨ? ਇਧਰ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਗਏ?
- (ਰਾਜੇਸਰੀ ਨਾਲ ਦੇ ਕਮਰੇ ਵਿਚ ਚਲੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਮੰਤਰੀ ਕੁਝ ਚਿਰ ਵਿਚਾਰ ਵਿਚ ਡੁੱਬਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਮਹਾਰਾਣਾ ਮਾਨ ਸਿੰਘ ਦਾਖਲ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਤੇ ਮੰਤਰੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਵਾਗਤ ਲਈ ਅੱਗੇ ਵਧਦਾ ਹੈ।)
- ਮਾਨ ਸਿੰਘ : ਮੰਤਰੀ ਜੀ, ਕੁਮਾਰ ਨਾਲ ਗੱਲਬਾਤ ਹੋ ਚੁੱਕੀ?
- ਵਿਸ਼ਵਾ ਨਾਥ : ਹਾਂ, ਸਵਾਮੀ। ਇਕ ਬਾਰ ਤਾਂ ਹੋ ਚੁੱਕੀ।

- ਮਾਨ ਸਿੰਘ : ਤੁਹਾਡੇ ਉਪਦੇਸ਼ ਦਾ ਉਸ ਤੇ ਕੋਈ ਅਸਰ ਹੋਇਆ? ਤੁਸਾਂ ਉਹਦੇ ਨਾਲ ਸਭ ਬਾਤ ਖੋਲ੍ਹੀ?
- ਵਿਸ਼ਵਾ ਨਾਥ : ਸੱਚ ਪੁੱਛੋ ਤਾਂ ਹਾਲੀ ਅੱਧੀ ਗੱਲ ਤਕ ਪਹੁੰਚੇ ਹੀ ਸਾਂ ਕਿ...
- ਮਾਨ ਸਿੰਘ : ਕੀ ਹੋਇਆ ਫੇਰ?
- ਵਿਸ਼ਵਾ ਨਾਥ : ਰਾਣੀ ਰਾਜੇਸਰੀ ਜੀ ਆ ਗਏ।
- ਮਾਨ ਸਿੰਘ : ਹੈ? ਤਾਂ ਉਹ ਆਪਣਾ ਤੁਆ-ਜਾਲ ਬਹੁਤ ਦੂਰ ਤਕ ਵਿਛਾ ਚੁੱਕੀ ਹੈ। ਮੈਨੂੰ ਭਰੋਸਾ ਹੈ ਕਿ ਬੁੱਢਾ ਹਿਰਨ ਉਸ ਦੇ ਜਾਲ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਫਸਿਆ। ਅੱਛਾ, ਫਿਰ ਤੁਸਾਂ ਤਿੰਨਾਂ ਗੱਲਬਾਤ ਕੀਤੀ?
- ਵਿਸ਼ਵਾ ਨਾਥ : ਨਹੀਂ, ਕੁਮਾਰ ਕੁਝ ਕਾਰਨ ਕਰਕੇ ਨਾਲ ਦੇ ਕਮਰੇ ਵਿਚ ਚਲੇ ਗਏ ਸਨ।
- ਮਾਨ ਸਿੰਘ : (ਹੱਸ ਕੇ) ਆਹਾ! ਤਾ ਬੁੱਢਾ ਹਿਰਨ ਜਾਲ ਵਿਚ ਫਸ ਹੀ ਗਿਆ। ਮੈਨੂੰ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਫਿਰ ਤੂੰ ਮੇਰਾ ਕੀ ਲਗਾ ਇਸ ਹਿਸਾਬ?
- ਵਿਸ਼ਵਾ ਨਾਥ : ਬੁੱਢਾ ਹਿਰਨ ਇਹਨਾ ਤੁਮਤਾਂ ਤੇ ਬਹੁਤ ਸਿਆਣਾ ਹੈ। ਨਾਲੇ ਉਸ ਨੂੰ ਫਸਾਂਦਾ ਵੀ ਕੌਣ ਹੈ ਜਦੋਂ ਜਵਾਨ ਹੀਰੇ ਹਿਰਨ ਚੁੰਗੀਆਂ ਭਰਦੇ ਆ ਫਸਣ?
- ਮਾਨ ਸਿੰਘ : ਠੀਕ, ਉਹ ਛਾਲਾ ਮਾਰ ਮਾਰ ਫਸਦੇ ਹਨ। ਦੱਸਾ, ਬਿਰਜੇਸਰੀ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਕੀ ਸੁਨੇਹਾ ਘੱਲਿਆ ਹੈ?
- ਵਿਸ਼ਵਾ ਨਾਥ : ਹਾਂ, ਮਹਾਰਾਜ, ਦੱਸੋ।
- ਮਾਨ ਸਿੰਘ : ਉਸ ਦੀ ਮਾਂ ਗੋਦਾਂ ਗੁੰਦ ਰਹੀ ਹੈ ਉਸ ਨੂੰ ਨਸਾ ਲੈ ਜਾਣ ਦੀਆ। ਇਸ ਲਈ ਮੈਨੂੰ ਛੇਤੀ ਕਰਨੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ।
- ਵਿਸ਼ਵਾ ਨਾਥ : ਬਿਰਜੇਸਰੀ ਨੂੰ ਕੀ ਪਤਾ ਬਈ ਸਾਡੀ ਉਮਰ ਵਿਚ ਛੇਤੀ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦੀ।
- ਮਾਨ ਸਿੰਘ : (ਪਿਆਰ ਨਾਲ ਥੱਪੜ ਮਾਰ ਕੇ) ਤੂੰ, ਬੁੱਢੇ ਚਾਲਾਕ ਬਾਹਮਣ! ਮੇਰੇ ਨਾਲੋਂ ਪੰਜ ਸਾਲ ਵੱਡਾ ਹੈ ਤੂੰ।
- ਵਿਸ਼ਵਾ ਨਾਥ : ਮਖੌਲ ਛੱਡੋ ਮਹਾਰਾਜ। ਕੀ ਤੁਸੀਂ ਇਸ ਵਾਸਨਾ ਨੂੰ ਮਾਰ ਨਹੀਂ ਸਕਦੇ?
- ਮਾਨ ਸਿੰਘ : ਤਾਂ ਜੇ ਕੁਮਾਰ ਤੇ ਰਾਜੇਸਰੀ ਦਾ ਰਸਤਾ ਸਾਫ਼ ਹੋ ਜਾਵੇ?
- ਵਿਸ਼ਵਾ ਨਾਥ : ਕੁਮਾਰ ਨੂੰ ਵੀ ਤਾਂ ਰਾਜੇਸਰੀ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮ ਤੋਂ ਵਰਜਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਕਿਉਂ ਨਾ ਮਾਂ ਧੀ ਨੂੰ ਛੇਤੀ ਤੋਂ ਛੇਤੀ ਊਧਮ ਨਗਰ ਘੱਲ ਦਿੱਤਾ ਜਾਵੇ? ਇਹ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਭਾਵੀ ਦੇ ਹਥਿਆਰ ਹਨ। ਮਹਾਰਾਜ, ਮੈਂ ਡਰਦਾ ਹਾਂ। ਅੱਗੇ ਭਾਨਪੁਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕਾਰਨ ਸਭ ਕੇ ਸੁਆਹ ਹੋ ਚੁੱਕਾ ਹੈ। ਗੰਗਾਪੁਰ ਲਈ ਚੰਗਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਦੂਰ ਹੀ ਰਹਿਣ।
- ਮਾਨ ਸਿੰਘ : ਪਰ ਪ੍ਰੇਮ ਭਾਵੀ ਤੋਂ ਪ੍ਰਬਲ ਹੈ।

ਵਿਸ਼ਵਾ ਨਾਥ : ਪ੍ਰੇਮ ਭਾਵੀ ਦਾ ਹੀ ਇਕ ਵਿਕਰਾਲ ਰੂਪ ਹੈ।

ਮਾਨ ਸਿੰਘ : ਮਾਨ ਸਿੰਘ ਰਾਜਪੂਤ ਹੈ, ਉਹ ਪ੍ਰੇਮ ਦੇ ਰਾਹ ਵਿਚ ਆਉਣ ਵਾਲੇ ਸਭ ਖ਼ਤਰਿਆਂ ਦਾ ਟਾਕਰਾ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਵਿਸ਼ਵਾ ਨਾਥ : ਮਹਾਰਾਜ, ਇਕ ਪਾਸੇ ਪ੍ਰੇਮ ਲਈ ਇਤਨੀ ਕੁਰਬਾਨੀ ਠੀਕ ਨਹੀਂ।

ਮਾਨ ਸਿੰਘ : ਕਿਸ ਦਾ ਪ੍ਰੇਮ ਕਿਸ ਪਾਸੇ ਹੈ? ਤੇਰਾ ਖ਼ਿਆਲ ਹੈ ਕਿ ਬਿਰਜੇਸਰੀ ਨੂੰ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਪ੍ਰੇਮ ਨਹੀਂ? ਅਤੇ ਇਸ ਲਈ ਕਿ ਮੇਰੀ ਉਮਰ ਚਾਲ੍ਹੀ ਤੋਂ ਉਤੇ ਹੈ? ਪਰ ਮੈਂ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਨਹੀਂ ਕਿ ਚਾਲ੍ਹੀ ਟਪ ਕੇ ਨਕਾਰਾ ਹੋ ਜਾਵਾਂ। ਮੈਂ ਰਾਜਪੂਤ ਹਾਂ ਅਤੇ ਬਿਰਜੇਸਰੀ ਨੂੰ ਇਸ ਗੱਲ ਦੀ ਕਦਰ ਹੈ। ਨਾਲੇ ਰਾਜਪੂਤਾਂ ਵਿਚੋਂ ਵੀ ਹਰ ਕਿਸੇ ਦਾ ਸੁਲਤਾਨ ਦੇ ਦਿਲ ਵਿਚ ਮੇਰੇ ਜਿਹਾ ਸਤਿਕਾਰ ਤੇ ਭੈ ਨਹੀਂ। ਬਿਰਜੇਸਰੀ ਨੂੰ ਇਹ ਵੀ ਪਤਾ ਹੈ। ਸੁੰਦਰੀਆਂ ਬਹਾਦਰਾਂ ਨਾਲ ਪ੍ਰੇਮ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ, ਛੋਕਰਿਆਂ ਨਾਲ ਨਹੀਂ।

ਵਿਸ਼ਵਾ ਨਾਥ : ਪਰ ਤੁਹਾਡੇ ਪਾਸ ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਗੋਲੀ ਦੇ ਸੁਨੇਹਿਆਂ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਵੀ ਕੋਈ ਸਬੂਤ ਹੈ? ਅਤੇ ਗੋਲੀਆਂ ਆਪਣੇ ਕਾਰ ਵਿਹਾਰ ਨੂੰ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਮਝਦੀਆਂ ਹਨ।

ਮਾਨ ਸਿੰਘ : ਮੈਂ ਜਾਣਦਾ ਹਾਂ, ਮੈਨੂੰ ਗੋਲੀ ਤੇ ਭਰੋਸਾ ਹੈ।

ਵਿਸ਼ਵਾ ਨਾਥ : ਹਾਂ, ਮਹਾਰਾਜ, ਮੈਂ ਜਾਣਦਾ ਹਾਂ। ਇਹੋ ਗੋਲੀ ਆਪ ਦੇ ਤੇ ਰਾਣੀ ਚੰਦ੍ਰਾਵਤੀ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਸੁਨੇਹੇ ਲਿਆਈ ਲਿਜਾਂਦੀ ਹੁੰਦੀ ਸੀ। ਪਰ ਉਦੋਂ ਮਹਾਰਾਜ ਅਜ ਤੋਂ ਪੰਜ ਸਾਲ ਛੋਟੇ ਸਨ ਤੇ ਰਾਣੀ ਚੰਦ੍ਰਾਵਤੀ ਦੀ ਆਯੂ ਵੀ ਪੰਝੀ ਦੇ ਲਗਭਗ ਸੀ।

ਮਾਨ ਸਿੰਘ : ਬਿਰਜੇਸਰੀ ਵੀ ਬੱਚੀ ਨਹੀਂ। ਅਠਾਰਾ ਸਾਲ ਤੋਂ ਉਤੇ ਹੈ। ਪਰ ਬੁੱਢਾ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਸਾਲਾਂ ਦੇ ਗੇੜ ਵਿਚ ਕਿਉਂ ਇਤਨਾ ਪੈ ਗਿਆ ਹੈ? ਸਾਲ ਰਾਜਪੂਤਾਂ ਅਤੇ ਪ੍ਰੇਮੀਆਂ ਤੇ ਅਸਰ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦੇ।

ਵਿਸ਼ਵਾ ਨਾਥ : ਤੇ ਭਾਵੀ ਤੇ?

ਮਾਨ ਸਿੰਘ : ਤੂੰ ਕਿਸ ਗੱਲ ਤੋਂ ਡਰਦਾ ਹੈ? ਪੰਜ ਸਾਲ ਪਹਿਲੋਂ ਜਦ ਸੁਲਤਾਨ ਨੇ ਅਸਾਡੇ ਤੇ ਧਾਵਾ ਕੀਤਾ ਸੀ ਤੂੰ ਉਦੋਂ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਸੀ ਡਰਿਆ? ਮੈਂ ਚੰਦ੍ਰਾਵਤੀ ਨੂੰ ਉਦੋਂ ਨਵਾਂ ਨਵਾਂ ਹੀ ਵਿਆਹਿਆ ਸੀ ਅਤੇ ਇਹ ਅਸਾਡੀ ਦਲੇਰੀ ਹੀ ਸੀ ਜਿਸ ਤੋਂ ਡਰ ਕੇ ਸੁਲਤਾਨ ਨੇ ਆਪਣਾ ਇਰਾਦਾ ਬਦਲ ਲਿਆ ਸੀ ਤੇ ਪਰਤ ਗਿਆ ਸੀ। ਅੱਜ ਤੂੰ ਇਕ ਇਸਤ੍ਰੀ ਕੋਲੋਂ ਡਰਦਾ ਹੈ?

ਵਿਸ਼ਵਾ ਨਾਥ : ਹਾਂ, ਮਹਾਰਾਜ ਇਹ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਭਾਵੀ ਦੇ ਹਥਿਆਰ ਹਨ। ਮੈਂ ਬਿਰਜੇਸਰੀ ਨੂੰ ਨੇੜੇ ਹੋ ਕੇ ਨਹੀਂ ਵੇਖਿਆ, ਪਰ ਜਿਤਨਾ ਕੁ ਰਾਜੇਸਰੀ ਨੂੰ ਜਾਣਦਾ ਹਾਂ ਉਸ ਤੋਂ ਆਪ ਨੂੰ ਸਲਾਹ ਦੇ ਸਕਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਇਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਜਿੰਨਾ ਹੋ ਸਕੇ ਪਰ੍ਹੇ ਰਹੋ।

- ਮਾਨ ਸਿੰਘ : ਅੱਛਾ ਤਾਂ ਰਾਜੇਸਰੀ ਨੇ ਤੇਰੇ ਤੇ ਭੈ ਦਾ ਜਾਦੂ ਪਾਇਆ ਹੈ। ਕਿਤੇ ਤੂੰ ਵੀ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਉਸ ਤੇ ਮੋਹਿਤ ਹੋ ਗਿਆ?
- ਵਿਸ਼ਵਾ ਨਾਥ : ਮਹਾਰਾਜ ਦੇ ਇਸ ਸੇਵਕ ਨੂੰ ਮੋਹ ਨਹੀਂ ਜਿੱਤ ਸਕਦਾ, ਪਰ ਮੈਂ ਭੈ-ਭੀਤ ਜ਼ਰੂਰ ਹਾਂ। ਅਤੇ ਇਸ ਗੱਲ ਨੂੰ ਮੰਨਣ ਦਾ ਮੇਰੇ ਵਿਚ ਹੋਸਲਾ ਹੈ।
- ਮਾਨ ਸਿੰਘ : ਰਾਜੇਸਰੀ, ਤੋਂ ਭੈ-ਭੀਤ?
- ਵਿਸ਼ਵਾ ਨਾਥ : ਭਾਵੀ ਤੋਂ।
- ਮਾਨ ਸਿੰਘ : ਪ੍ਰੇਮੀ ਭਾਵੀ ਤੋਂ ਪ੍ਰਬਲ ਹੈ ਅਤੇ ਪ੍ਰੇਮ ਮੇਰੇ ਪੱਖ ਤੇ ਹੈ। ਬਿਰਜੇਸਰੀ ਤੇ ਮਾਨ ਸਿੰਘ ਇਕ ਦੂਸਰੇ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮੀ ਹਨ ਅਤੇ ਭਾਵੀ ਦਾ ਮੁਕਾਬਲਾ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਨ।
- ਵਿਸ਼ਵਾ ਨਾਥ : ਪ੍ਰੇਮ ਭਾਵੀ ਦਾ ਹੀ ਦੂਸਰਾ ਨਾਮ ਹੈ।
- ਮਾਨ ਸਿੰਘ : ਰਾਜੇਸਰੀ ਤੋਂ ਡਰਦਾ ਹੈ! ਜਿਸ ਨੂੰ ਮੈਂ ਪਲ ਵਿਚ ਬੰਦੀਖਾਨੇ ਵਿਚ ਸੁੱਟ ਦੇਵਾਂ ਜਾਂ ਦੇਸ਼ੋਂ ਕੱਢ ਦੇਵਾਂ। ਉਹ ਵੇਸਵਾ! ਤੂੰ ਉਸ ਨੂੰ ਸਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਸਮਝਦਾ ਹੈਂ। ਕਿਉਂਕਿ ਉਸ ਨੇ ਵਿਜੈ ਸਿੰਘ ਜਿਹੇ ਮੂਰਖ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਜਾਲ ਵਿਚ ਫਸਾ ਲਿਆ ਹੈ। ਮੈਂ ਉਹਨੂੰ ਇਸ ਜਾਲ ਵਿਚੋਂ ਕੱਢਣ ਦੀ ਸਕਤੀ ਰਖਦਾ ਹਾਂ। ਮੈਂ ਕਹਿੰਦਾ ਨਹੀਂ ਸਾ ਹੁੰਦਾ ਕਿ ਵਿਜੈ ਸਿੰਘ ਮੂਰਖ ਹੈ? ਪਰ ਤੂੰ ਉਸ ਨੂੰ ਵਿਗਾੜਦਾ ਰਿਹਾ ਹੈ।
- ਵਿਸ਼ਵਾ ਨਾਥ : ਮੰਨਦਾ ਹਾਂ, ਸਵਾਮੀ। ਕਿ ਮੈਂ ਹੀ ਉਸ ਨੂੰ ਵਿਗਾੜਿਆ ਹੈ। ਪਰ ਸਮਾ ਐਸਾ ਨਾਜ਼ਕ ਹੈ ਕਿ ਆਪ ਨੂੰ ਕੁਰਬਾਨੀ ਕਰਨੀ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ। ਰਾਜ-ਗ੍ਰਹਿ ਦੀ ਖਾਤਰ ਤੇ ਜਾਤੀ ਦੀ ਖਾਤਰ, ਜਿਸ ਦਾ ਪਰਮਾਤਮਾ ਨੇ ਆਪ ਨੂੰ ਰਕਸ਼ਕ ਥਾਪਿਆ ਹੈ, ਆਪ ਨੂੰ ਕੁਰਬਾਨੀ ਕਰਨੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ।
- ਮਾਨ ਸਿੰਘ : ਵਿਸ਼ਵਾ ਨਾਥ, ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਦੱਸ ਦੇਂਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਉਹ ਵੇਸਵਾ ਫਿਰ ਵੀ ਕੁਮਾਰ ਦਾ ਖਹਿੜਾ ਨਹੀਂ ਛੱਡੇਗੀ। ਕੁਮਾਰ ਨੂੰ ਉਸ ਦੇ ਪੰਜੇ ਵਿਚੋਂ ਛੁਡਾਣਾ ਹੀ ਪਏਗਾ, ਅਤੇ ਭਗਵਤੀ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਨਾਲ ਮੇਰੇ ਵਿਚ ਇਤਨੀ ਸ਼ਕਤੀ ਹੈ। ਮੈਂ ਉਸ ਵੇਸਵਾ ਨੂੰ ਵੀ ਸਿੱਧਾ ਕਰਕੇ ਛੱਡਾਵਾਂ। ਬਿਰਜੇਸਰੀ ਇਸ ਮਹਿਲ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਪੈਰ ਨਹੀਂ ਰਖੇਗੀ। ਜੇ ਇਹ ਭਾਵੀ ਹੈ ਤਾਂ ਵੀ ਮੈਨੂੰ ਕੋਈ ਪਰਵਾਹ ਨਹੀਂ। ਅਤੇ ਉਸ ਵੇਸਵਾ ਨੂੰ ਮੈਂ ਨਗਰ ਵਿਚ ਭੀਖ ਮੰਗਵਾਵਾਂਗਾ। (ਨਾਲ ਦੇ ਕਮਰੇ ਵਿਚ ਪੈਰਾਂ ਦਾ ਖੜਾਕ) ਉਸ ਕਮਰੇ ਵਿਚ ਕੌਣ ਹੈ?
- ਵਿਜੈ ਸਿੰਘ : (ਅੰਦਰ ਆ ਕੇ) ਮੈਂ ਹਾਂ। ਮੈਂ ਤੇਰਾ ਸਭ ਬਕਵਾਸ ਸੁਣਿਆ ਹੈ। ਰਾਜੇਸਰੀ ਵੇਸਵਾ ਨਹੀਂ, ਤੂੰ ਹੀ ਭੜ੍ਹਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਨੇ ਮਾਸੂਮੀ ਬਿਰਜੇਸਰੀ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਜਾਲ ਵਿਚ ਫਾਹਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਤੂੰ

ਸਮਝਦਾ ਹੈ ਕਿ ਬਿਰਜੇਸਰੀ ਤੇਰੇ ਨਾਲ ਪ੍ਰੇਮ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਬੁੱਢਿਆ ਸਾਹਨਾ?

- ਵਿਸਵਾ ਨਾਥ ਸ਼ਾਂਤੀ, ਕੁਮਾਰ, ਸ਼ਾਂਤੀ। ਦਵਾਰਪਾਲ ਨਾ ਸੁਣ ਲੈਣ।
(ਕੁਮਾਰ ਨੂੰ ਚੁੱਪ ਕਰਾਣ ਲਈ ਅੱਗੇ ਵਧਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਕੁਮਾਰ ਧੱਕਾ ਦੇ ਕੇ ਪਰੇ ਕਰ ਦੇਂਦਾ ਹੈ। ਇਤਨੇ ਵਿਚ ਰਾਣਾ ਮਿਆਨ ਵਿਚੋਂ ਤਲਵਾਰ ਖਿੱਚ ਲੈਂਦਾ ਹੈ ਤੇ ਗੁੱਸੇ ਵਿਚ ਕਬਜ਼ੇ ਨੂੰ ਦਬਾਦਾ ਹੈ)
- ਮਾਨ ਸਿੰਘ ਰਾਜੇਸਰੀ ਵੇਸਵਾ ਹੈ ਅਤੇ ਉਸ ਨੇ ਤੇਰੇ ਵਰਗੇ ਮੁਰਖ ਨੂੰ ਵੱਸ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਜਾ, ਚੁੱਪ ਕਰ ਕੇ ਬੈਠ। ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਭਿਖਾਰੀ ਤੇ ਉਸ ਨੂੰ ਵੇਸਵਾ ਬਣਾ ਕੇ ਛੱਡਾਗਾ। ਮੈਂ ਰਾਜਪੂਤ ਨਹੀਂ ਜੇ ਤੈਨੂੰ ਇਹ ਨਾ ਦੱਸ ਲਵਾਂ ਕਿ ਪਿਤਾ ਨੂੰ ਗਾਲ੍ਹਾ ਕਿਵੇਂ ਕੱਢੀਦੀਆਂ ਹਨ।
- ਵਿਜੈ ਸਿੰਘ ਰਾਜੇਸਰੀ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਰਾਣੀ ਬਣੇਗੀ ਤੇ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਭਿਖਾਰਨ ਬਣੇਗੀ, ਅਤੇ ਤੈਨੂੰ ਉਹ ਹਵਾ ਵੀ ਸੁੰਘਣ ਨਹੀਂ ਦਿਆਗਾ ਜੇ ਬਿਰਜੇਸਰੀ ਦੇ ਚੀਰਾ ਨਾਲ ਫੁੱਟ ਕੇ ਆਉਂਦੀ ਹੈ। (ਮੰਤਰੀ ਪੀਲਾ ਭੂਕ ਤੇ ਚੁੱਪ ਖੜਾ ਹੈ)।
- ਮਾਨ ਸਿੰਘ (ਤਲਵਾਰ ਸੂਤ ਕੇ) ਗੁਸਤਾਖ਼ ਬਦਮਾਸ਼! (ਕੁਮਾਰ ਵਲ ਝਪਟ ਕੇ) ਦਵਾਰਪਾਲ! (ਕੁਮਾਰ ਤੇ ਵਾਰ ਕਰਦਾ ਹੈ ਕੁਮਾਰ ਨੇ ਵੀ ਕਟਾਰ ਸੂਤ ਲਈ ਹੈ)।
- ਵਿਜੈ ਸਿੰਘ (ਘਾਇਲ ਹੋ ਕੇ) ਆਹ ਲੈ, ਬੁੱਢਿਆ ਸਾਹਨਾ, ਤੂੰ ਵੀ ਬਹੁਤ ਸਤ ਭੰਗ ਕੀਤੇ ਹਨ! (ਰਾਣਾ ਦੀ ਛਾਤੀ ਵਿਚ ਕਟਾਰ ਖੋਭ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। ਦੋਵੇਂ ਧਰਤੀ ਤੇ ਢੇਰ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਨਾਲ ਦੇ ਕਮਰੇ ਵਿਚੋਂ ਰਾਜੇਸਰੀ ਨੱਸੀ ਆਉਂਦੀ ਹੈ)।
- ਵਿਸਵਾ ਨਾਥ (ਰਾਜੇਸਰੀ ਨੂੰ ਸੰਬੋਧਨ ਕਰਕੇ) ਤੂੰ ਹੀ ਭਾਵੀ ਹੈ। ਤੂੰ ਤੇ ਤੇਰੀ ਬੱਚੀ ਭਾਵੀ-ਦੇ ਹਥਿਆਰ ਹੋ।
- ਰਾਜੇਸਰੀ (ਮੂੰਹ ਵਿਚ ਜ਼ਹਿਰ ਪਾ ਕੇ) ਇਹ ਮੇਰੇ ਲਈ ਕਾਫੀ ਹੈ। ਅਤੇ ਬਿਰਜੇਸਰੀ ਵੀ ਇਸ ਦਵਾ ਨੂੰ ਜਾਣਦੀ ਹੈ। ਅਗੇ ਭਗਵਤੀ ਉਸ ਦੀ ਸਹਾਈ ਹੋਵੇ। (ਢੇਰ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ)।

ਪਰਦਾ

ਮੁਰਦੇ ਦਾ ਰਾਸ਼ਨ

ਗੁਰਦਿਆਲ ਸਿੰਘ ਖੋਸਲਾ

ਪਾਤਰ

(ਸਟੇਜ ਤੇ ਆਉਣ ਦੀ ਵਾਰੀ ਸਿਰ)

ਦਿਓਕੀ	:	ਨਰਾਇਨ ਦਾਸ ਦੀ ਵਹੁਟੀ
ਬਿਲੂ ਤੇ	:	
ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਾ	:	ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਬੱਚੇ
ਨਰਾਇਨ ਦਾਸ	:	
ਰਾਜ	:	ਨਰਾਇਨ ਦਾਸ ਦਾ ਭਰਾ
ਦਰੋਗਾ	:	
ਬੁੱਢਾ	:	ਨਰਾਇਨ ਦਾਸ ਦਾ ਪਿਓ

ਮੁਰਦੇ ਦਾ ਰਾਸ਼ਨ

(ਇਕ ਛੋਟਾ, ਟੁੱਟਾ ਛੁੱਟਾ ਕਮਰਾ, ਕੋਈ 10 ਫੁੱਟ ਜ਼ਰਬ 12 ਫੁੱਟ। ਇਸ ਵਿਚ ਦੋ ਮੰਜੀਆਂ, ਇਕ ਕੁਰਸੀ, ਦੋ ਤਿੰਨ ਟਰੰਕ, ਇਕ ਰੱਸੀ ਤੇ ਟੰਗਣੇ ਤੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਮੈਲੇ ਕੁਚੈਲੇ ਕਪੜੇ, ਤੇ ਕੁਝ ਹੋਰ ਨਿੱਕ ਸੁੱਕ ਪਿਆ ਹੈ। ਸਾਹਮਣੀ ਕੰਧ ਤੇ ਮੇਖ ਨਾਲ ਇਕ ਲਾਲਟੈਣ ਟੰਗੀ ਹੋਈ ਹੈ ਤੇ ਇਸ ਦੇ ਧੂੰਏਂ ਨਾਲ ਕੰਧ ਕਾਲੀ ਹੋਈ ਹੋਈ ਹੈ। ਕਿਸੇ ਗਰੀਬ ਆਦਮੀ ਦਾ ਘਰ। ਪਰ ਇਸ ਵਿਚ ਦੋ ਚਮਕੀਲੀਆਂ ਸ਼ੈਆਂ ਨੇ, ਇਕ ਬੱਚਿਆ ਦਾ ਲਾਲ ਰੰਗ ਦਾ ਰੇੜ੍ਹਾ, ਤੇ ਦੂਜਾ ਲਾਲਟੈਣ ਤੋਂ ਥੋੜ੍ਹੀ ਦੂਰ ਟੰਗਿਆ ਇਕ ਰੰਗ ਬਰੰਗਾ ਗੋਲ ਜਾਪਾਨੀ ਪੱਖਾ। ਸਮਾ ਸਵੇਰ ਦਾ। ਖੱਬੇ ਪਾਸੇ ਬਾਹਰ ਜਾਣ ਦਾ ਰਸਤਾ ਹੈ ਤੇ ਸੱਜੀ ਨੁੱਕਰ ਵਿਚ ਇਕ ਭੀੜੀ ਪੌੜੀ, ਉਪਰਲੀ ਛੱਤ ਨੂੰ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਮੰਜੀਆਂ ਤੇ ਇਕ ਇਕ ਬਾਲ ਸੁੱਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਇਕ ਤੀਵੀਂ ਦਿਓਕੀ ਉਮਰ ਕੋਈ 30 ਸਾਲ, ਟੰਗਣੇ ਤੋਂ ਇਕ ਦੁਪੱਟਾ ਖਿੱਚ ਕੇ, ਆਪਣੇ ਉਪਰ ਬੇਪਰਵਾਹੀ ਨਾਲ ਸੁੱਟਦੀ ਹੈ। ਉਬਾਸੀ ਲੈਦੀ ਤੇ ਬਾਹਰ ਖਿਲਾਰ ਕੇ ਆਕੜ ਭੰਨਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਗਲ ਰੰਗਦਾਰ ਕੁਰਤਾ ਤੇ ਤੋਤ ਮੈਲੀ ਲੱਠੇ ਦੀ ਸਲਵਾਰ ਹੈ। ਵਾਲ ਖਿਲਰੇ ਹੋਏ ਨੇ ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਹੁਣੇ ਸੁੱਤੀ ਉਠੀ ਹੈ। ਛੋਟੇ ਬਾਲ ਨੂੰ ਚੁੱਕ ਕੇ ਵੱਡੇ ਨਾਲ ਪਾ ਦੇਦੀ ਹੈ। ਬਾਲ ਥੋੜ੍ਹਾ ਰੋਂਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਉਹਨੂੰ ਪਿਆਰ ਨਾਲ "ਸੋ ਜਾ ਬਿੱਲੂ, ਹਾਲੀ ਦਿਨ ਨਹੀਂ ਚੜ੍ਹਿਆ" ਕਹਿ ਕੇ ਥਪੋਕੜ ਦੇਂਦੀ ਹੈ। ਬਾਲ ਚੁੱਪ ਕਰ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਖਾਲੀ ਮੰਜੇ ਦੇ ਬਿਸਤਰੇ ਨੂੰ ਤੈਅ ਕਰਕੇ, ਦੂਜੀ ਮੰਜੀ ਤੇ ਰਖਦੀ ਹੈ। ਮੰਜੀ ਚੁੱਕ ਕੇ ਖੱਬੇ ਪਾਸੇ ਬਾਹਰ ਲੈ ਜਾਣ ਲਗਦੀ ਹੈ ਕਿ ਇਹਦਾ ਪਤੀ, ਬਾਹਰ ਆਉਂਦਾ, ਮੰਜੀ ਫੜ ਲੈਂਦਾ ਹੈ।)

ਨਰਾਇਨ . ਐਨੀ ਕਾਹਲੀ ਕਾਹਦੀ ਸੀ? ਤੈਨੂੰ ਕਿੰਨੀ ਵਾਰ ਆਖਿਆ, ਭਾਰ ਨਾ ਚੁੱਕਿਆ ਕਰ।

ਦਿਓਕੀ . ਕੀ ਹੋ ਚਲਿਆ ਏ ਮੈਨੂੰ ਭਾਰ ਚੁੱਕਣ ਨਾਲ?

ਨਰਾਇਨ . ਤੁਸਾ ਜਨਾਨੀਆਂ ਦਾ ਵਿਸਾਹ ਏ ਕੋਈ?

ਦਿਓਕੀ . (ਨਖਰੇ ਨਾਲ) ਹੂੰ?

ਨਰਾਇਨ . (ਗੜਵੀ ਤੇ ਪਰਨਾ ਫੜਾਇਆ) ਲੈ ਫੜ।

(ਮੰਜੀ ਲੈ ਕੇ ਬਾਹਰ ਚਲਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਮੰਜੀ ਤੋਂ ਵੇਹਲੀ ਹੋਈ ਥਾਂ ਤੇ ਚੌਂਕਾ ਚੁੱਲ੍ਹਾ ਦਿਸਦਾ ਹੈ। ਕੁਝ ਭਾਡੇ, ਟੀਨ ਦੇ ਡੱਬੇ, ਬਾਲਣ ਤੇ ਟੋਕਰੀਆਂ, ਆਦਿ ਚੀਜ਼ਾਂ ਪਈਆਂ ਨੇ। ਚੁੱਲ੍ਹੇ ਦੇ ਆਸ ਪਾਸ ਕੰਧ ਬਿਲਕੁਲ ਕਾਲੀ ਹੈ। ਦਿਓਕੀ ਪਰਨਾ ਟੰਗਣੇ ਤੇ ਇਕ ਪਾਸੇ ਸੁੱਟ ਕੇ ਗੜਵੀ

ਬਾਕੀ ਭਾਂਡਿਆਂ ਦੇ ਪਾਸ ਰਖ ਦੇਂਦੀ ਹੈ, ਤੇ ਚੁੱਲ੍ਹੇ ਵਿਚੋਂ ਸਵਾਹ ਕੱਢ ਕੇ ਥਾਲੀ ਵਿਚ ਪਾਂਦੀ ਹੈ। ਨਰਾਇਨ ਦਾਸ ਅੰਦਰ ਆਉਂਦਾ ਹੈ। ਇਕ ਕੋਈ 35 ਸਾਲ ਦਾ ਹੈ, ਇਹਦੇ ਸਿਰ ਦੇ ਵਾਲ ਛੋਟੇ, ਮੁੱਛਾਂ ਪੂਰੀਆਂ, ਗਲ ਮੈਲਾ ਕੁਰਤਾ ਤੇ ਤੇੜ ਰੰਗਦਾਰ ਤਹਿਮਤ ਹੈ। ਮੰਜੀ ਦੀ ਅਨੀ ਤੇ ਬੈਠ, ਖੀਸੇ ਵਿਚੋਂ ਸਿਗਰਟ ਕੱਢ ਕੇ ਲਾਂਦਾ ਹੈ।)

ਦਿਓਕੀ : (ਟੰਗਣੇ ਵਲ ਇਸ਼ਾਰਾ ਕਰਕੇ) ਪਰਨਾ ਤਾਂ ਬਾਹਰ ਪਾ ਆਉਣਾ ਸੀ। ਗੜ੍ਹਚ ਕਰਕੇ ਅੰਦਰ ਲੈ ਆਂਦਾ।

ਨਰਾਇਨ : ਮੈਂ ਸਿਰ ਨੂੰ ਤੇਲ ਲਾ ਕੇ ਪੂੰਝਨਾ ਏਂ।

ਦਿਓਕੀ : ਹੁਣ ਰੋਜ਼ ਹੀ ਸਿਰ ਨੂੰ ਤੇਲ ਲਾਣ ਲਗ ਪਿਆ ਏ, ਕਿਸ ਮਾਰ ਤੇ ਹੈ?

ਨਰਾਇਨ : ਓ ਨਹੀਂ। ਅੱਜ ਦਰੋਗੇ ਨੇ ਡੀਪੋ ਦੇਖਣ ਆਉਣਾ ਹੈ। ਮੇਰੇ ਕਪੜੇ ਵੀ ਨਵੇਂ ਕੱਢ ਦੇ, ਤੇ ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਮੈਂ ਮੁੰਡੇ ਨੂੰ ਭੇਜਾ, ਦੋ ਗਲਾਸ ਚਾਹ ਬਣਾ ਕੇ ਭੇਜ ਦਈਂ। ਦਰੋਗੇ ਨਾਲ ਨਿੱਤ ਕੰਮ ਪੈਂਦਾ ਹੈ ਤੇ 'ਕੱਠੇ ਚਾਹ ਪੀ ਕੇ ਮਨ ਭਿਜਦਾ ਹੈ।

(ਦਿਓਕੀ ਟਰੰਕ ਵਿਚੋਂ ਨਵਾਂ ਜੋੜਾ ਕੱਢਦੀ ਹੈ ਤੇ ਗੱਲ ਬਾਤ ਵਿਚ ਨਰਾਇਨ ਮੈਲਾ ਕੁਰਤਾ ਲਾਹ ਕੇ ਨਵਾਂ ਕੁਰਤਾ ਪਾਂਦਾ ਹੈ।)

ਦਿਓਕੀ : ਦਰੋਗੇ ਦਾ ਕੋਈ ਵੇਲਾ ਹੈ? ਖ਼ਬਰੇ ਕਿਸ ਵੇਲੇ ਆ ਜਾਏ ਤੇ ਮੈਂ ਸਾਰਾ ਦਿਨ ਅੱਗ ਥਾਲ ਕੇ ਬੈਠੀ ਰਹਾਂ ਮੁੰਡੇ ਨੂੰ ਕਹੀਂ ਹਲਵਾਈ ਦੀ ਹੱਟੀਉਂ ਕੇਤਲੀ ਵਿਚ ਪਾਣੀ ਲੈ ਆਵੇ ਤੇ ਪੱਤੀ ਮੈਂ ਭਿਉਂ ਦਿਆਂਗੀ।

ਨਰਾਇਨ : ਹਲਵਾਈ ਦੀ ਹੱਟੀ ਪਾਣੀ ਮਿਲੇ ਨਾ ਮਿਲੇ, ਤੇ ਦਰੋਗਾ ਖੜੀ ਲੱਤ ਆਉਂਦਾ ਹੈ। ਮੈਂ ਮੁੰਡੇ ਨੂੰ ਕਹਿ ਦਿਆਂਗਾ ਕਿ ਖਿਆਲ ਰੱਖੋ। ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਦੂਰੋਂ ਉਹਨੂੰ ਦੇਖੇਗਾ ਤਾਂ ਘਰ ਆ ਜਾਏਗਾ। ਐਹ ਦੇ ਕਦਮਾਂ ਤੇ ਤਾਂ ਹੱਟੀ ਏ।

ਦਿਓਕੀ : ਮੇਰਾ ਕੀ ਜਾਂਦਾ ਏ? ਮੈਂ ਚੁੱਲ੍ਹੇ ਨਾਲ ਲਗ ਕੇ ਬਹਿ ਰਹਾਂਗੀ। ਫੇਰ ਨਾ ਕਹੀਂ ਲੱਕੜ ਮੁਕ ਗਈ ਏ, ਤੇ ਸ਼ਾਮੀ ਆ ਕੇ ਮੈਨੂੰ ਇਹ ਵੀ ਨਾ ਪੁੱਛੀ ਕਿ ਮੇਰੇ ਲੀੜੇ ਧੋਤੇ ਨੀ ਕੀ ਨਹੀਂ।

ਨਰਾਇਨ : ਉਹੋ, ਤੂੰ ਨਾ ਬਾਲ ਅੱਗ ਹਾਲੀ, ਘੰਟਾ ਦੇ ਘੰਟੇ ਠਹਿਰ ਕੇ ਬਾਲ ਲਈਂ ਅਗਲੇ ਵਰ੍ਹੇ ਬਾਲਣ ਦਾ ਡੀਪੋ ਮਿਲ ਜਾਏਗਾ, ਤਾਂ ਇਹ ਵੀ ਸਿਆਪਾ ਮੁੱਕ ਜਾਏਗਾ। ਮੈਂ ਹੁਣ ਦੀ ਚਾਹ ਜੋਗਾ ਪਾਣੀ ਹਲਵਾਈ ਦੀ ਹੱਟੀਉਂ ਲੈ ਆਉਣਾ ਹਾਂ। ਲਿਆ ਦੇਹ ਕੇਤਲੀ।

ਦਿਓਕੀ : (ਬੈਠੀ ਬੈਠੀ ਕੇਤਲੀ ਚੁੱਕ ਕੇ) ਲੈ।

- ਨਰਾਇਨ : (ਕੇਤਲੀ ਫੜਦਿਆਂ) ਲਿਆ ਗਲਾਸ ਵੀ ਦੇ ਦੇ, ਦੁੱਧ ਵੀ ਲੈ ਆਵਾਂ!
- ਦਿਓਕੀ : ਥੋੜੀ ਖੰਡ ਵੀ ਫੜੀ ਲਿਆਈਂ।
- ਨਰਾਇਨ : ਖੰਡ ਤਾਂ ਹਾਲੀਂ ਪਰਸੋਂ ਸੇਰ ਭਰ ਭੇਜੀ ਏ ਤੈਨੂੰ। ਮੁੱਕ ਵੀ ਗਈ?
- ਦਿਓਕੀ : ਇਹ ਨਿਆਣੇ ਰਹਿਣ ਦੇਂਦੇ ਨੇ ਖੰਡ ਨੂੰ। ਏਸੇ ਵਾਸਤੇ ਤਾਂ ਮੈਂ ਬਹੁਤੀ ਘਰ ਰਖਦੀ ਨਹੀਂ।
- ਨਰਾਇਨ : ਇਹ ਤਾਂ ਆਪਣੀ ਰਾਸ਼ਨ ਦੀ ਡੀਪੋ ਏ, ਤੇ ਝੱਟ ਲੰਘ ਜਾਂਦਾ ਏ ਜੇ ਕਿਧਰੇ ਹੋਰਨਾਂ ਵਾਂਗ ਹਿਸਾਬ ਬੱਧੀ ਮਿਲੇ ਤਾਂ ਚਾਹ ਫਿੱਕੀ ਹੀ ਪੀਣੀ ਪਵੇ।
- ਦਿਓਕੀ : ਵੇਖਾਂ ਫਿੱਕੀ ਚਾਹ ਪੀਂਦਾ ਏਂ ਤੂੰ (ਪੌੜੀਆਂ ਵਲ ਇਸ਼ਾਰਾ ਕਰਕੇ) ਨਾਲੇ ਪਿਉ ਤੇਰਾ ਫਿੱਕੀ ਚਾਹ ਪੀਣ ਵਾਲਾ। ਗਲਾਸ ਵਿਚ ਛੇ ਚਮਚੇ ਪਾਂਦਾ ਏ।
- ਨਰਾਇਨ : ਚਲ ਤੇਰੀ ਕਮਾਈ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਖਾਂਦਾ।
- ਦਿਓਕੀ : ਸੰਜੁੜਨਾ ਤਾਂ ਮੈਨੂੰ ਪੈਂਦਾ ਏ ਨਾ, ਤੁਹਾਡੀਆਂ ਸਾਰਿਆਂ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਸੁਣਨੀਆਂ ਪੈਂਦੀਆਂ ਨੇ। ਕਦੀ ਗਲਾਸ ਦੁੱਧ ਦਾ ਉਣਾ ਹੋਏ ਤਾ ਪਿਉ ਤੇਰੇ ਨੂੰ ਖੁਸ਼ਕੀ ਨਾਲ ਰਾਤੀਂ ਨੀਂਦਰ ਨਹੀਂ ਪੈਂਦੀ। ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਾ ਨੂੰ ਜਦ ਦਾ ਪੜ੍ਹਨ ਪਾਇਆ ਏ, ਰੋਜ਼ ਨਵੀਂ ਕਾਪੀ ਚਾਹੀਦੀ ਏ। ਤੇਰੀ ਦਾਲ ਵਿਚ ਥੰਦਾ ਥੋੜ੍ਹਾ ਹੋਵੇ ਤੇ ਤੂੰ ਮੈਨੂੰ ਵੱਖ ਘੂਰਨਾ ਏ। ਇਕ ਬਿਲ੍ਹ ਦੀ ਜ਼ਬਾਨ ਨਹੀਂ, ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਉਹ ਵੀ ਮੇਰੀਆਂ ਬੋਟੀਆਂ ਲਾਹ ਲਾਹ ਖਾਵੇ।
- ਨਰਾਇਨ : ਓ ਤੇਰਾ ਸਭ ਫਿਕਰ ਲਾਹ ਦੇਣਾ ਏ ਮੈਂ ਝੱਲੀਏ, ਦਰੋਗੇ ਨੂੰ ਚਾਹ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬਣਾ ਕੇ ਭੇਜੀਂ। ਜੇ ਸੌ ਰਾਸ਼ਨ ਕਾਰਡ ਹੋਰ ਆਪਣੀ ਡੀਪੋ ਨੂੰ ਲਗ ਪਿਆ ਤਾਂ ਸਭ ਖਰਚ ਪੂਰੇ ਹੋ ਜਾਣਗੇ। ਲਿਆ ਹੱਟੀ ਦੀਆਂ ਕੁੰਜੀਆਂ ਦੇ, ਕਿਥੇ ਨੀ?
- ਦਿਓਕੀ : ਦੇਖਾਂਗੀ ਜਿਸ ਦਿਨ ਸੌ ਕਾਰਡ ਮਿਲੇਗਾ ਹੋਰ ਤੇਰੀ ਸਤਾਰਾਂ ਨੰਬਰ ਡੀਪੋ ਨੂੰ। (ਉਨ ਕੇ ਸਿਰਹਾਣੇ ਹੇਠੋਂ ਚਾਬੀਆ ਕੱਢ ਕੇ ਦੇਂਦੀ ਹੈ।) ਉਸ ਦਿਨ ਮੈਂ ਕੜੇ ਬਣਾਵਣੇ ਨੀ।
- ਨਰਾਇਨ : (ਉਹਦਾ ਚਾਬੀਆਂ ਵਾਲਾ ਹੱਥ ਫੜ ਲੈਂਦਾ ਹੈ) ਜ਼ਰੂਰ ਸੌ ਛਡ ਕੇ ਜੇ ਪੰਜਾਹ ਹੀ ਰਾਸ਼ਨ ਕਾਰਡ ਮੇਰੀ ਡੀਪੋ ਨੰਬਰ ਸਤਾਰਾਂ ਨੂੰ ਹੋਰ ਲਗ ਗਏ ਤਾਂ ਤੈਨੂੰ ਕੜੇ ਬਣਵਾ ਦਿਆਂਗਾ। ਹਾਲੀਂ ਉਸ ਦਿਨ ਤੈਨੂੰ ਇਹ ਜਪਾਨੀ ਪੱਖਾ ਨਹੀਂ ਸੀ ਲੈ ਦਿੱਤਾ?
- ਦਿਓਕੀ : ਲੈ ਬੜੀ ਮੱਲ ਮਾਰੀ ਸੁ! ਚੈਂ ਆਨਿਆਂ ਦਾ ਪੱਖਾ ਲੈ ਦਿੱਤਾ?
- ਨਰਾਇਨ : ਜਿਸ ਦਿਨ ਦਫਤਰੋਂ ਹੁਕਮ ਨਿਕਲਿਆ ਉਸੇ ਦਿਨ ਹੀ ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਸੁਨਿਆਰੇ ਦੀ ਹੱਟੀ ਲੈ ਜਾਣਾ ਏ, ਆਪਣੇ ਮਨ ਪਸੰਦ ਦੇ ਕੜੇ ਚੁਣ ਲਈਂ।

- ਦਿਓਰੀ (ਹੱਥ ਛੁਡਾ ਕੇ) ਨਾ ਨਾ, ਹੁਕਮ ਨਿਕਲਣ ਤੇ ਮੈਂ ਨਹੀਂ ਕੜੇ ਬਣਵਾਏ। ਸਰਕਾਰ ਦਾ ਅਜ ਹੁਕਮ ਨਿਕਲਿਆ ਕੱਲ੍ਹ ਕਿਸੇ ਦੀ ਪਹੁੰਚ ਹੋ ਗਈ, ਤੇ ਹੁਕਮ ਮਨਸੂਖ ਹੋ ਗਿਆ। ਮੈਂ ਤਾਂ ਕੜੇ ਬਣਵਾਵਾਂਗੀ, ਜਦ ਸੌ ਨਵਾਂ ਕਾਰਡ ਡੀਪੋ ਦੇ ਖਾਤੇ ਤੇ ਦਰਜ ਹੋ ਜਾਏਗਾ।
- ਨਰਾਇਨ ਤੂੰ ਫਿਕਰ ਨਾ ਕਰ, ਮੈਂ ਅੱਜ ਹੀ ਗੱਲ ਕਰਨਾ ਹਾਂ ਦਰੇਗੇ ਨਾਲ। (ਸਿਗਰਟ ਪੈਰ ਨਾਲ ਮਿਧ ਕੇ ਬੁਝਾਂਦਾ ਹੈ।)
- ਦਿਓਰੀ ਹੁਣ ਛੇਤੀ ਜਾ। (ਪੌੜੀਆਂ ਵਲ ਸੈਣਤ ਕਰਕੇ) ਲਾਲਾ ਜੀ ਚਾਹ ਲਈ। ਵਾਸ ਦੇਂਦੇ ਹੋਣਗੇ।
- ਨਰਾਇਨ (ਬਾਹਰ ਜਾਦਾ ਹੋਇਆ) ਮੇਰੇ ਪਜ਼ਾਮੇ ਵਿਚ ਨਾਲਾ ਪਾ ਦਈਂ।
(ਦਿਓਰੀ ਨਾਲਾ ਪਾ ਕੇ, ਭਾਡਾ ਟੀਡਾ ਠੀਕ ਕਰਦੀ ਹੈ।
ਚੁੱਲ੍ਹੇ ਦੀ ਸਵਾਹ ਸੁੱਟਣ ਬਾਹਰ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਉਸ ਦੇ ਪਿਛੋਂ
ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਾ, ਜਿਸ ਦੀ ਉਮਰ ਕੋਈ ਸੱਤ ਸਾਲ ਹੈ, ਬਿਸਤਰੇ ਵਿਚੋਂ ਉਠ ਕੇ ਬੈਠਦੀ ਹੈ।)
- ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਾ (ਕਮਰਾ ਖਾਲੀ ਦੇਖ ਕੇ) ਮਾਂ।
- ਦਿਓਰੀ (ਬਾਹਰੋਂ) ਆਈ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਾ। (ਅੰਦਰ ਆ ਕੇ) ਸੌ ਜਾ ਹਾਲੀ ਤੇਰੇ ਜਾਗਣ ਦਾ ਵੇਲਾ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ।
- ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਾ ਮਾਂ ਭੁੱਖ ਲੱਗੀ ਏ।
- ਦਿਓਰੀ ਤੇਰਾ ਬਾਊ ਦੁੱਧ ਲੈਣ ਗਿਆ ਏ, ਹੁਣੇ ਦੇਨੀ ਹਾਂ, ਚਾਹ ਬਣਾ ਕੇ।
- ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਾ (ਅੜੀ ਕਰਕੇ) ਮਾਂ ਹਾਲੀ ਖੰਡ ਦੇ ਦੇ।
- ਦਿਓਰੀ ਨੀ ਤੂੰ ਖੰਡ ਨੂੰ ਉਜਾੜਾ ਪਾਇਆ ਹੋਇਆ ਏ, ਤੇ ਬਾਊ ਤੇਰਾ ਮੈਨੂੰ ਝਿੜਕਾ ਦੇਂਦਾ ਏ।
- ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਾ ਉਂ।
- ਦਿਓਰੀ (ਇਕ ਸਿਗਰਟਾਂ ਦੇ ਡੱਬੇ ਵਿਚੋਂ ਖੰਡ ਦਾ ਛੱਕਾ ਕਢ ਕੇ ਉਹਨੂੰ ਦੇਂਦੀ ਹੈ) ਲੈ ਛੁੱਟ ਲੈ। ਹੁਣ ਘੰਟਾ ਭਰ ਨਾ ਉਠੀਂ, ਮੈਨੂੰ ਚੈਨ ਨਾਲ ਘਰ ਦਾ ਕੰਮ ਧੰਦਾ ਕਰ ਲੈਣ ਦੇ।
(ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਾ ਖੰਡ ਚੱਬਦੀ ਚੱਬਦੀ ਸੌ ਜਾਂਦੀ ਹੈ! ਦਿਓਰੀ ਚੁੱਲ੍ਹੇ ਵਿਚ ਲੱਕੜਾਂ ਲਾਦੀ ਹੈ, ਉਬਾਸੀ ਲੈਦੀ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ ਕੀ ਥੱਕੀ ਹੋਈ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਉੱਠ ਕੇ ਗਿੱਲੇ ਪਰਨੇ ਨਾਲ ਆਪਣੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਪੂੰਝ ਰਹੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਕਿ ਨਰਾਇਨ ਇਕ ਹੱਥ ਵਿਚ ਕੁਰਤੇ ਦੀ ਕੰਨੀ ਨਾਲ ਕੋਤਲੀ ਤੇ ਦੂਜੇ ਵਿਚ ਗਲਾਸ ਫੜੀ ਅੰਦਰ ਆਉਂਦਾ ਹੈ।)
- ਨਰਾਇਨ (ਠੱਠੇ ਨਾਲ) ਇਹ ਮੂੰਹ ਸੁੱਕ ਮਾਂਜ ਹੋ ਰਿਹਾ ਏ। (ਮਲ੍ਹਾਰ ਨਾਲ)

- ਪੌਡਰ ਸੁਰਖੀ ਲਈ ਜ਼ਮੀਨ ਬਣ ਰਹੀ ਏ।
- ਦਿਓਕੀ : ਹਟ ਪਰੇ। (ਚੁਲ੍ਹੇ ਵਲ ਜਾਂਦੀ ਹੈ)
- ਨਰਾਇਨ : (ਉਹਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਕੋਤਲੀ ਤੇ ਗਲਾਸ ਰਖ ਕੇ ਉਹਦਾ ਹੱਥ ਫੜ ਕੇ ਖਿਚਦਾ ਹੈ) ਗੱਲ ਤਾਂ ਸੁਣ।
- ਦਿਓਕੀ : (ਹੱਥ ਛਡਾਇਆ) ਕੋਈ ਵੇਲਾ ਕੁਵੇਲਾ ਵੀ ਦੇਖਿਆ ਕਰ। (ਨੀਵੀਂ ਆਵਾਜ਼ ਨਾਲ) ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਾ ਜਾਗਦੀ ਏ। (ਚਾਹ ਬਣਾਦੀ ਹੈ)।
- ਨਰਾਇਨ : ਹੱਛਾ, ਹੱਛਾ।
- ਦਿਓਕੀ : ਆਪੇ ਕਹਿੰਦਾ ਸੈ ਕਿ ਦਰੋਗੇ ਨੇ ਡੀਪੋ ਦੇਖਣ ਆਉਣਾ ਏ, ਖਾਤੇ ਵਿਚ ਖਾਨਾ ਪੂਰੀ ਤਾਂ ਕਰ ਲੈ।
- ਨਰਾਇਨ : ਹਾ, ਹਾਂ ਇਹ ਵੀ ਚੰਗੇ ਵੇਲੇ ਯਾਦ ਕਰਾਇਆ ਈ।
(ਨਰਾਇਨ ਟਰੰਕ ਤੋਂ ਇਕ ਖਾਤਾ ਤੇ ਕਲਮ ਦਵਾਤ ਚੁਕ ਕੇ, ਮੰਜੀ ਤੇ ਕੰਧ ਨਾਲ ਵੇਹ ਲਾ ਕੇ ਬੈਠ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਤੇ ਖਾਤੇ ਵਿਚ ਕੁਝ ਲਿਖਦਾ ਹੈ। ਦਿਓਕੀ ਦੇ ਪਿੱਤਲ ਦੇ ਗਲਾਸ ਚਾਹ ਨਾਲ ਭਰ, ਆਪਣੇ ਦੁਪੱਟੇ ਦੀ ਕੰਨੀ ਨਾਲ ਫੜ, ਇਕ ਨਰਾਇਨ ਨੂੰ ਦੇਂਦੀ ਹੈ ਤੇ ਦੂਜਾ ਉਪਰ ਲੈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਨਰਾਇਨ ਪੇਟਿਆ ਨਾਲ ਹਿਸਾਬ ਕਰਦਾ ਹੈ ਤੇ ਖਿਤਿਆ ਹੋਇਆ ਮਲੂਮ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਹਿਸਾਬ ਠੀਕ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ।)
- ਦਿਓਕੀ : (ਛੇਤੀ ਨਾਲ ਵਾਪਸ ਆਉਂਦਿਆਂ) ਹਾਲੀ ਲਾਲਾ ਜੀ ਜਾਗੇ ਨਹੀਂ। ਮੈਂ ਇਕ ਦੋ ਵਾਜ਼ਾ ਵੀ ਦਿੱਤੀਆ ਨੇ। ਰੋਜ਼ ਤਾ ਤੜਕੇ ਉਠ ਕੇ ਜੰਗਲ ਪਾਣੀ ਵੀ ਕਰ ਆਉਂਦੇ ਨੇ ਐਸ ਵੇਲੇ ਤਕ। ਰਤਾ ਦੇਖਣਾ ਤਾ ਸਹੀ।
- ਨਰਾਇਨ : (ਖਿੱਤ ਕੇ) ਤੈਨੂੰ ਕਿੰਨੀ ਵਾਰੀ ਆਖਿਆ ਏ, ਵਿਚ ਨਾ ਬੋਲਿਆ ਕਰ। ਮਸਾ ਲੈਣ ਦੇਣ ਦਾ ਹਿਸਾਬ ਬਰਾਬਰ ਹੋਣ ਲਗਾ ਸੀ।
- ਦਿਓਕੀ : ਤੇ ਉਪਰ ਤੇਰੇ ਪਿਓ ਦਾ ਹਿਸਾਬ ਬਰੇਬਰ ਪਿਆ ਹੁੰਦਾ ਈ। (ਨਰਾਇਨ ਖਾਤਾ ਸੁੱਟ ਤੇ ਕਲਮ ਕੰਨ ਵਿਚ ਅੜਾ ਕੇ ਉਪਰ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਦਿਓਕੀ ਮੱਥੇ ਤੇ ਹੱਥ ਮਾਰ ਕੇ ਕਹਿੰਦੀ ਹੈ) ਥੋੜ੍ਹਾ ਪੜ੍ਹਿਆ ਹੋਇਆ ਬੈਂਦ ਵੀ ਕੁਝ ਨਾ।
(ਚੁਲ੍ਹੇ ਪਾਸ ਬੈਠ ਕੇ ਚਾਹ ਬਣਾਂਦੀ ਹੈ ਤੇ ਹੋਰ ਕੰਮ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਥੋੜ੍ਹੇ ਚਿਰ ਪਿਛੋਂ ਨਰਾਇਨ ਬੜਾ ਘਬਰਾਇਆ ਹੋਇਆ ਅੰਦਰ ਆਉਂਦਾ ਹੈ।)
- ਨਰਾਇਨ : ਲਾਲੇ ਹੋਰਾਂ ਦੀ ਤਾਂ ਨਬਜ਼ ਹੀ ਕੋਈ ਨਹੀਂ।
- ਦਿਓਕੀ : ਸੱਚੀ?

ਨਰਾਇਨ : ਆ ਕੇ ਵੇਖਣਾ ਰਤਾ।

(ਨਰਾਇਨ ਤੇ ਉਹਦੇ ਪਿਛੇ ਦਿਓਕੀ ਉਪਰ ਜਾਂਦੇ ਨੇ। ਕੁਝ ਚਿਰ ਪਿਛੋਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਾ ਬਿਸਤਰੇ ਵਿਚੋਂ ਉਠਦੀ ਹੈ। ਕਮਰੇ ਵਿਚ ਆਪਣੇ ਮਾਂ ਪਿਉ ਨੂੰ ਨਾ ਦੇਖ ਕੇ, ਮਲਕੜੇ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲਦੀ ਹੈ ਤੇ ਖੰਡ ਵਿਚੋਂ ਫੱਕਾ ਮਾਰ ਕੇ, ਫਿਰ ਬਿਸਤਰੇ ਵਿਚ ਸੌਂ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਥੋੜ੍ਹੇ ਚਿਰ ਬਾਅਦ ਦਿਓਕੀ ਵਾਪਸ ਆਉਂਦੀ ਹੈ ਤੇ ਚਾਹ ਦੇ ਤੇ ਹੋਰ ਭਾਂਡੇ ਢੱਕ ਕੇ ਇਕੱਠੇ ਕਰਕੇ ਰਖ ਦੇਂਦੀ ਹੈ। ਚੁੱਲ੍ਹੇ ਅੱਗੇ ਤਵਾ ਦੇ ਦੇਂਦੀ ਹੈ। ਨਰਾਇਨ ਅੰਦਰ ਆਉਂਦਾ ਹੈ ਤੇ ਉਹਦੇ ਕੋਲ ਭੁੰਜੇ ਬਹਿ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਤੇ ਭੁੱਬਾਂ ਮਾਰ ਕੇ ਰੋਣ ਲਗ ਪੈਂਦਾ ਹੈ। ਦਿਓਕੀ ਉਹਦੀ ਪਿੱਠ ਕੇ ਹੱਥ ਰਖਦੀ ਤੇ ਦਿਲਾਸਾ ਦੇਂਦੀ ਹੈ। ਆਪਣੇ ਅੱਥਰੂ ਪੂੰਝਦੀ ਹੈ।)

ਨਰਾਇਨ : (ਉਚੀ ਰੋਇਆਂ) ਹਾਇ ਓ ਲਾਲਾ ਛੱਡ ਗਿਓਂ ਸਾਨੂੰ।

(ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਾ ਬਿਸਤਰੇ ਵਿਚ ਉਠ ਕੇ ਬੈਠਦੀ ਤੇ ਆਪਣੇ ਪਿਓ ਵਲ ਦੇਖਦੀ ਹੈ।)

ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਾ : ਮਾਂ ਮਾ, ਭੁੱਖ ਲਗੀ ਏ। (ਉਠ ਕੇ ਆਪਣੇ ਪਿਓ ਪਾਸ ਆਉਂਦੀ ਹੈ। ਨਰਾਇਨ ਉਹਦੇ ਨਾਲ ਘੁੱਟ ਕੇ ਜੱਫੀ ਪਾਂਦਾ ਹੈ। ਫੇਰ ਆਪਣੀ ਮਾਂ ਕੋਲ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਦਿਓਕੀ ਉਹਨੂੰ ਚਾਹ ਦਾ ਬਣਿਆ ਪਿਆ ਗਲਾਸ ਦੇਂਦੀ ਹੈ। ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਾ ਚਾਹ ਪੀਂਦੀ ਹੈ, ਤੇ ਘੁੱਟ ਘੁੱਟ ਬਾਅਦ ਕਦੀ ਆਪਣੀ ਮਾਂ ਵਲ ਤੇ ਕਦੀ ਆਪਣੇ ਪਿਓ ਵਲ ਦੇਖਦੀ ਹੈ। ਫਿਰ ਮਾਂ ਨੂੰ ਪੁੱਛਦੀ ਹੈ।) ਮਾ ਬਾਊ ਜੀ ਰੋਂਦੇ ਕਿਉਂ ਨੇ?

ਨਰਾਇਨ : ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਾ! ਲਾਲਾ ਜੀ ਟੁਰ ਗਏ।

ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਾ : (ਮਾਂ ਨੂੰ) ਲਾਲਾ ਜੀ ਟੁਰ ਗਏ? ਮੈਂ ਵੀ ਲਾਲਾ ਜੀ ਦੇ ਨਾਲ ਜਾਣਾ ਏ।

(ਦੋੜ ਕੇ ਜਾਣ ਲਗਦੀ ਹੈ ਦਿਓਕੀ ਉਹਨੂੰ ਫੜਦੀ ਹੈ।)

ਨਰਾਇਨ : ਦੇਖ ਲੈਣ ਦੇ ਸੂ।

ਦਿਓਕੀ : ਕੱਲੀ ਨੂੰ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜਾਣ ਦਿਆਂ? (ਸਮਝਾਂਦਿਆਂ) ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਾ, ਲਾਲਾ ਜੀ ਮਰ ਗਏ ਨੇ।

ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਾ : ਮਰ ਗਏ ਨੇ? ਪਰ ਬਾਊ ਜੀ ਰੋਂਦੇ ਕਿਉਂ ਨੇ? ਲਾਲਾ ਜੀ ਤਾਂ ਆਪ ਹੀ ਕਹਿੰਦੇ ਸਨ ਕਿ ਮੈਂ ਹੁਣ ਅੱਸੀ ਵਰ੍ਹਿਆਂ ਦਾ ਹੋ ਗਿਆ ਹਾਂ ਤੇ ਇਕ ਦਿਨ ਮਰ ਜਾਣਾ ਏ ਮੈਂ। (ਬਿਸਰਾਮ) ਅੱਸੀ ਵਰ੍ਹਿਆਂ ਦੇ ਹੋ ਕੇ ਬਾਊ ਜੀ ਵੀ ਮਰ ਜਾਣਗੇ?

ਦਿਓਕੀ : (ਉਠਦੀ ਹੈ ਤੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਾ ਨੂੰ ਖੱਬੇ ਬੂਹੇ ਤਕ ਲੈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ) ਤੂੰ ਜਾ ਬਾਹਰ ਖੇਡ।

ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਾ : ਮਾਂ ਹੁਣ ਟਿੱਕੀਆਂ ਗੋਲੀਆਂ ਮੈਨੂੰ ਤੂੰ ਲੈ ਦਏਗੀ ਨਾ?

ਦਿਓਕੀ : ਹਾਂ ਹਾਂ, (ਉਹਨੂੰ ਬਾਹਰ ਧੱਕ ਦੇਂਦੀ ਹੈ। ਨਰਾਇਨ ਨੂੰ) ਉਠ ਹੁਣ ਰਿਸ਼ਤੇਦਾਰਾਂ ਨੂੰ ਖਬਰ ਦੇ।

ਨਰਾਇਨ : ਆਪੇ ਰਾਜ ਆਏਗਾ ਤੇ ਦਏਗਾ। ਮੈਂ ਤੇ ਲਾਲੇ ਹੁਰਾਂ ਦੇ ਪਾਸ ਬਹਿੰਦਾ ਹਾਂ।

ਦਿਓਕੀ : ਰਾਜ ਦਾ ਕੁਝ ਭਰੋਸਾ ਏ? ਅੱਠ ਅੱਠ ਦਿਨ ਘਰ ਨਹੀਂ ਵੜਦਾ (ਬਿਸਰਾਮ) ਮਰਨੇ ਦੇ ਖਰਚ ਦਾ ਵੀ ਕੁਝ ਸੋਚਿਆ ਹੀ? ਘਰ ਤਾਂ ਟੁੱਟੀ ਕੌੜੀ ਵੀ ਹੈ ਨਹੀਂ।

ਨਰਾਇਨ : ਸਾਕ ਸੰਗ ਵੀ ਤਾ ਪਾਏਗਾ ਕੁਝ।

ਦਿਓਕੀ : ਸਾਕ ਸੰਗ ਪਾਏਗਾ ਕਿਰਿਆ ਵਾਲੇ ਦਿਨ ਕਿ ਨੜੇਏ ਨਾਲ ਟੁਰਨ ਲਗਿਆਂ? (ਹੌਲੀ) ਵੱਡਾ ਤਾ ਤੂੰ ਏਂ ਨਾ, ਬਰਾਦਰੀ ਤੇ ਤੇਰੇ ਮੂੰਹ ਵਲ ਦੇਖਣਾ ਏ। ਰਾਜ ਨਿਖੱਟੂ ਨੂੰ ਕਿੰਨੇ ਪੁੱਛਣਾ ਏ? ਸਭ ਜਗ ਜਾਣਦੇ ਕਿ ਐਬੀ ਜਵਾਰੀਆਂ ਏ। ਕਮਾਊ ਤਾ ਤੂੰ ਹੀ ਹੈਂ ਨਾ। ਹੁਣ ਸੁਖ ਨਾਲ ਉਮਰ ਹੰਢਾ ਕੇ ਮੇਏ ਨੇ, ਲਾਲੇ ਨੂੰ ਰੇਸ਼ਮੀ ਖੱਫਨ ਨਾ ਪਾਇਆ ਤਾਂ ਨੱਕ ਵੱਢਿਆ ਜਾਏਗਾ। ਰਾਜ ਤਾ ਆ ਬਹੁੜੇਗਾ ਅਖੀਰ ਵੇਲੇ ਮਿਲਖ ਵੰਡਾਣ। ਕਹੇਗਾ, ਮੈਨੂੰ ਲਾਲੇ ਦੀ ਪੱਗ ਵੀ ਅੱਧੀ ਪਾੜ ਦੇ।

ਨਰਾਇਨ : ਤੇਰੀ ਕੀ ਸਲਾਹ ਏ?

ਦਿਓਕੀ : ਮੇਰੀ ਗੱਲ ਸੁਣੋ ਤਾ ਲਾਲੇ ਦੀ ਸੰਦੂਕੜੀ ਖੋਲ੍ਹ ਕੇ ਵੇਖ, ਵਿਚ ਕੀ ਕੁਝ ਏ, ਤੇ ਉਹਦੇ ਵਿਚੋਂ ਜਿੰਨਾ ਕੁ ਮਰਨੇ ਤੇ ਖਰਚ ਹੋਣਾ, ਰਾਜ ਦੇ ਆਉਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾ ਪਹਿਲਾ ਕੱਢ ਲੈ।

ਨਰਾਇਨ : ਕਿੰਨਾ ਕੁ ਖਰਚ ਹੋ ਜਾਏਗਾ?

ਦਿਓਕੀ : ਸੌ ਰੁਪਏ ਤੋਂ ਘੱਟ ਕੀ ਹੋਇਗਾ? ਜਦੋਂ ਮੇਰਾ ਲਾਲਾ ਮੋਇਆ ਸੀ ਤਾ ਦੋ ਸੌ ਰੁਪਏ ਨੂੰ ਹੱਥ ਲਗ ਗਿਆ ਸੀ।

ਨਰਾਇਨ : ਚੰਗਾ ਸੰਦੂਕੜੀ ਫੜ ਲਿਆ।

(ਦਿਓਕੀ ਉਪਰ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਨਰਾਇਨ ਉਠਦਾ ਹੈ ਤੇ ਨਵੀਂ ਕਮੀਜ਼ ਲਾਹ ਕੇ ਫੇਰ ਪੁਰਾਣੀ ਕਮੀਜ਼ ਟੰਗਣੇ ਤੋਂ ਚੁੱਕ ਕੇ ਪਾ ਲੈਂਦਾ ਹੈ। ਦਿਓਕੀ ਇਕ ਸੰਦੂਕੜੀ ਚੁਕੀ ਹੋਠਾਂ ਆਉਂਦੀ ਹੈ।)

ਦਿਓਕੀ : (ਸੰਦੂਕੜੀ ਜ਼ਮੀਨ ਤੇ ਰਖ ਕੇ) ਐਹ ਲੈ ਚਾਬੀ।

ਨਰਾਇਨ : ਇਹ ਕਿਥੋਂ ਲਈ?

ਦਿਓਕੀ : ਲਾਲੇ ਦੇ ਸਿਰਹਾਣੇ ਹੇਠੋਂ।

(ਨਰਾਇਨ ਚਾਬੀ ਫੜਨੋਂ ਝਿਜਕਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਫੜ ਲੈਂਦਾ ਹੈ।)

- ਦਿਓਕੀ : ਮੈਂ ਕੁੰਡਾ ਲਾ ਆਵਾਂ।
(ਖੱਬੇ ਪਾਸੇ ਕੁੰਡਾ ਲਾਣ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਦੋਨੋਂ ਬੈਠ ਕੇ ਸੰਦੂਕੜੀ ਖੋਲ੍ਹਦੇ ਤੇ ਕਈ ਚੀਜ਼ਾਂ ਬਾਹਰ ਕੱਢਦੇ ਨੇ।)
- ਨਰਾਇਨ : ਇਹ ਦੇਖਾਂ ਬਟੂਵਾ। (ਖੋਲ੍ਹਦਾ ਤੇ ਨੋਟ ਗਿਣਦਾ ਹੈ) ਇਕ ਦੋ, ਤਿੰਨ, ਚਾਰ, ਪੰਜ, ਛੇ ਤੇ ਸੱਤ, ਸੱਤਰ ਰੁਪਏ ਹੋਏ।
- ਦਿਓਕੀ : ਦੂਜਾ ਖਾਨਾ ਵੀ ਦੇਖ।
- ਨਰਾਇਨ : ਇਹਦੇ ਵਿਚ ਛੇ ਰੁਪਏ (ਕੁਝ ਨੋਟ ਤੇ ਸਿੱਕਾ ਕਢਦਿਆਂ) ਤੇ ਯਾਰਾ ਆਨੇ ਨੇ।
- ਦਿਓਕੀ : ਛਿਅਤਰ ਰੁਪਏ ਯਾਰਾਂ ਆਨੇ। ਇੰਨੇ ਨਾਲ ਤਾਂ ਪੂਰੀ ਨਹੀਂ ਪੈਣ ਲਗੀ। ਹੋਰ ਕੀ ਏ? (ਇਕ ਪੁੜੀ ਖੋਲ੍ਹ ਕੇ) ਇਹ ਨੱਥ ਕੋਈ ਅੱਧੇ ਤੋਲੇ ਦੀ ਹੋਣੀ ਏ।
- ਨਰਾਇਨ : (ਨੱਥ ਲੈ ਕੇ ਅਫਸੋਸ ਨਾਲ) ਇਹ ਲਾਲਾ ਜੀ ਨੇ ਮਾਂ ਦੀ ਯਾਦਗਾਰ ਰਖੀ ਹੋਈ ਸੀ। (ਇਕ ਕਿਤਾਬ ਚੁੱਕ ਕੇ) ਇਹ ਲਾਲਾ ਜੀ ਦੀ ਗੀਤਾ ਹੈ। (ਕੁਝ ਵਰਕੇ ਪਲਟਦਾ ਹੈ।)
- ਦਿਓਕੀ : ਇਹ ਨਿੱਕੀ ਜਿਹੀ ਕਾਪੀ ਵਿਚ ਪਿਨਸਲ ਏ। ਜੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਾ ਦੇ ਹੱਥ ਆ ਜਾਏ ਤਾਂ ਛੱਡੇ ਨਾ। (ਮੰਜੇ ਤੇ ਰਖ ਦੇਂਦੀ ਹੈ।) ਇਹ ਕੀ ਏ? (ਇਕ ਪੁੜੀ ਕੇ) ਹੋਲਦਰੀ?
- ਨਰਾਇਨ : ਇਹ ਮੇਰੀ ਦਾਦੀ ਦੀ ਹੁੰਦੀ ਸੀ।
- ਦਿਓਕੀ : (ਦੇਖਦਿਆਂ) ਨਾਲ ਸੋਨੇ ਦਾ ਪੱਤਾ ਲਗਾ ਹੋਇਆ ਏ। ਜੰਜੀਰ ਵੀ ਸੋਨੇ ਦੀ ਹੀ ਲਗਦੀ ਏ। ਕੋਈ ਤੋਲਾ ਭਰ ਸੋਨਾ ਹੋਣਾ ਏ। ਇਹ ਰਾਜ ਦੀ ਵਹੁਟੀ ਲਈ ਰਖੀ ਸੀ ਭਾਬੇ ਜੀ ਨੇ। ਪਰ ਨਾ ਰਾਜ ਨੇ ਕੱਖ ਭੰਨ ਕੇ ਦੇਹਰਾ ਕਰਨਾ ਏ, ਨਾ ਇਹ ਹੋਲਦਰੀ ਉਹਦੇ ਹਿੱਸੇ ਆਉਣੀ ਏ। ਐਹ ਲੈ ਰੁਪਏ ਮਰਨੇ ਤੇ ਖਰਚ ਜੋਗੇ ਰਖ ਲੈ।
- ਨਰਾਇਨ : (ਰੁਪਏ ਖੀਸੇ ਵਿਚ ਪਾਦਿਆਂ) ਤੇ ਬਾਕੀ ਦਾ ਕੀ ਕਰੀਏ? ਨੱਥ ਰਖ ਕੇ ਬਾਣੀਏ ਕੋਲੋਂ ਪੰਜਾਹ ਰੁਪਏ ਫੜ ਲਵਾਂ?
- ਦਿਓਕੀ : ਬਾਣੀਏ ਕੋਲ ਕਾਹਨੂੰ ਰਖਣੀ ਏ? ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਭੈਣ ਦਾ ਸੌ ਰੁਪਇਆ ਪਿਆ ਹੋਇਆ ਏ। ਉਥੋਂ ਪੰਜਾਹ ਕੱਢ ਲੈਨੀ ਹਾਂ ਤੇ ਨੱਥ ਰਖ ਦੇਨੀ ਹਾਂ। ਪਿਛੋਂ ਨੱਥ ਭਨਵਾ ਕੇ ਭੈਣ ਦਾ ਪੂਰਾ ਕਰ ਦਿਆਗੇ।
(ਉਠ ਕੇ ਇਕ ਟਰੰਕ ਮੰਜੀ ਹੇਠੋਂ ਖਿਚਦੀ ਹੈ, ਖੋਲ੍ਹ ਕੇ ਨੱਥ ਰਖਦੀ ਹੈ ਤੇ ਰੁਪਏ ਕਢਦੀ ਹੈ। ਨਰਾਇਨ ਸੰਦੂਕੜੀ ਫੋਲਦਾ ਹੈ।)
- ਨਰਾਇਨ : ਇਸ ਡੱਬੇ ਵਿਚ ਕੀ ਏ? (ਡੱਬੇ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਤਾਸ ਕੱਢ ਕੇ ਪੱਤਿਆਂ ਨੂੰ ਕਿਨਾਰੇ ਤੋਂ ਫੈਂਟਦਾ ਹੈ) ਇਹ ਤਾਸ ਬਾਗ਼ ਵਿਚ ਬਹਿ ਕੇ ਲਾਲਾ ਹੋਰੀਂ ਆਪਣੇ ਮਿੱਤਰਾਂ ਨਾਲ ਖੇਡਦੇ ਸਨ। (ਮੁਸਕਰਾਂਦਾ ਹੈ) ਡੱਬੇ

ਤੇ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਏ, ਲਾਲਾ ਕਿਰਪਾ ਰਾਮ। ਐਹ ਕਾਗਜ਼ ਕਿੰਨੇ ਜਮ੍ਹਾਂ ਕੀਤੇ ਹੋਏ ਸਨ ਲਾਲਾ ਜੀ ਨੇ (ਕਾਗਜ਼ਾਂ ਦੀ ਬੱਖੀ ਤੋਂ ਧਾਗਾ ਖੋਲ੍ਹਦਾ ਹੈ) ਇਹ ਲਾਲਾ ਜੀ ਦੀ ਜਨਮ ਪੱਤਰੀ ਏ (ਖੋਲ੍ਹ ਕੇ ਦੇਖਦਾ ਹੈ ਤੇ ਤਹਿ ਕਰ ਦੇਂਦਾ ਹੈ) ਇਹ ਚਾਚੇ ਦੀਆਂ ਚਿੱਠੀਆਂ ਨੇ। ਇਹ ਜ਼ਿਹੜਾ ਕਸੂਰ ਵਿਚ ਸਾਡਾ ਘਰ ਹੁੰਦਾ ਸੀ, ਉਹਦੀ ਹੇਠਲੀ ਛੱਤ ਦਾ ਕਰਾਏਨਾਮਾ। ਐਹ ਕੀ ਏ? ਇਹ ਲਾਲੇ ਹੋਰਾਂ ਦੀ ਐਗਲੇ ਵਰਨੈਕੁਲਰ ਇਮਤਿਹਾਨ ਪਾਸ ਕਰਨ ਦੀ ਸਨਦ ਏ ਤੇ ਐਹ ਰਾਸ਼ਨ ਕਾਰਡ! (ਧਿਆਨ ਨਾਲ ਦੇਖਦਾ ਹੈ) ਐਹ ਮੇਰੇ ਹੱਥ ਦੀ ਸਹੀ ਪਈ ਹੋਈ ਏ ਪਿਛਲੇ ਮਹੀਨੇ ਦੀ। ਬਸ ਹੋਰ ਨਹੀਂ ਸਹੀ ਪੈਣੀ ਇਹਦੇ ਤੇ।

ਦਿਓਕੀ : ਰਾਤੀਂ ਹੀ ਲਾਲਾ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਸਨ ਤੇਰਾ ਨਾਂ ਲੈ ਕੇ ਹੀ ਸਵੇਰੇ ਮੇਰੇ ਕੋਲੋਂ ਰਾਸ਼ਨ ਕਾਡ ਮੰਗ ਲਈਂ।

ਨਰਾਇਨ : ਅੱਜ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਰਾਸ਼ਨ ਕਟਾਣ ਦਾ ਦਿਨ ਸੀ।

ਦਿਓਕੀ : ਦੋ ਘੰਟਿਆ ਦਾ ਫਰਕ ਪਿਆ ਹੈ ਸੱਭੇ, ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਤੂੰ ਹੱਟੀ ਜਾਣ ਲਗਿਆ ਕਾਡ ਲੈ ਜਾਣਾ ਸੀ, ਤੇ ਮੁੰਡੇ ਦੇ ਹੱਥ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਰਾਸ਼ਨ ਆ ਹੀ ਜਾਣਾ ਸੀ।

ਨਰਾਇਨ : ਗੱਲ ਤਾਂ ਇੰਜ ਹੀ ਹੋਣੀ ਸੀ, ਪਰ ਪਰਮੇਸ਼ਰ ਨੂੰ ਮਨਜ਼ੂਰ ਨਹੀਂ ਸੀ।

ਦਿਓਕੀ : ਡਰ ਤਾਂ ਕੋਈ ਨਹੀਂ। ਤੂੰ ਜਾਹ ਤੇ ਮੈਂ ਸੰਦੂਕੜੀ ਸਾਂਭ ਕੇ ਰਖ ਆਉਣੀ ਹਾਂ। ਛੇਤੀ ਰਖ ਨਹੀਂ ਤੇ ਰਾਜ ਆ ਜਾਏਗਾ।

ਨਰਾਇਨ : ਕੁੰਡਾ ਲਾ ਲੈ।

(ਨਰਾਇਨ ਰਾਸ਼ਨ ਕਾਰਡ, ਪਰਨਾ ਤੇ ਇਕ ਕਿੱਲ ਨਾਲ ਲਟਕਦਾ ਥੈਲਾ ਲੈ ਕੇ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਦਿਓਕੀ ਕੁੰਡਾ ਲਾ ਕੇ ਚੀਜ਼ਾਂ ਸਾਂਭਣ ਲਗਦੀ ਹੈ ਕਿ ਬੱਚਾ ਰੋਣ ਲੱਗ ਪੈਂਦਾ ਹੈ। ਝਟ ਉਠ ਕੇ ਉਹਨੂੰ ਥਪੋਕੜਦੀ ਹੈ, ਪਰ ਬੱਚਾ ਹੋਰ ਵੀ ਬਹੁਤਾ ਰੋਣ ਲੱਗ ਪੈਂਦਾ ਹੈ। ਬੱਚੇ ਨੂੰ ਚੁੱਕ ਕੇ ਛਾਤੀ ਨਾਲ ਲਾਂਦੀ ਹੈ ਤੇ ਦੁਧ ਦੇਂਦੀ ਹੈ। ਬੱਚਾ ਪਲ ਦੀ ਪਲ ਚੁੱਪ ਕਰਕੇ ਫੇਰ ਕੁਰਲਾਣ ਲਗ ਪੈਂਦਾ ਹੈ। ਰੋਂਦੇ ਬੱਚੇ ਨੂੰ ਮੇਢੇ ਨਾਲ ਲਾ ਕੇ, ਸੰਦੂਕੜੀ ਦੀਆਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਇਕੱਠੀਆਂ ਕਰਨ ਲਗਦੀ ਹੈ ਤੇ ਬੂਹਾ ਖੜਕਦਾ ਹੈ। ਚੀਜ਼ਾਂ ਹੋਰ ਛੇਤੀ ਛੇਤੀ ਇਕੱਠੀਆਂ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਬੂਹਾ ਜ਼ੋਰ ਨਾਲ ਖੜਕਦਾ ਹੈ। ਚੀਜ਼ਾਂ ਸੰਦੂਕੜੀ ਵਿਚ ਸੁੱਟ ਕੇ ਮੰਜੀ ਹੇਠਾਂ ਰਖ ਦੇਂਦੀ ਹੈ ਤੇ ਬੂਹਾ ਖੋਲ੍ਹਦੀ ਹੈ। ਇਕ 24-25 ਸਾਲ ਦਾ ਜਵਾਨ ਆਦਮੀ ਬੂਹਾ ਪਾੜ ਕੇ ਅੰਦਰ ਆਉਂਦਾ ਹੈ। ਇਹਦੇ ਮੂੰਹ ਤੇ ਪੰਜ ਛੇ ਦਿਨ ਦੀ ਦਾੜ੍ਹੀ ਹੈ। ਵਾਲ

ਖਿਲਰੇ ਹੋਏ ਨੇ, ਗਲ ਪਾਟੀ ਹੋਈ ਕਮੀਜ਼ ਜੋ ਇਕ ਗੰਦੀ
ਨਿੱਕਰ ਤੋਂ ਅੱਧੀ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਪੈਰੋਂ ਨੰਗਾ।)

ਦਿਓਕੀ : (ਬੱਚੇ ਨੂੰ ਜੋ ਹੁਣ ਚੁੱਪ ਕਰ ਗਿਆ ਹੈ, ਮੰਜੀ ਤੇ ਪਾ ਕੇ) ਬੜੇ ਵੇਲੇ
ਸਿਰ ਬਹੁੜਿਆਂ ਦੇ ਰਾਜ।

ਰਾਜ : ਭਾਬੀ ਪੰਜ ਰੁਪਏ ਦੇ।

ਦਿਓਕੀ : ਰਾਜ ਲਾਲਾ ਹੋਰੀਂ ਗੁਜ਼ਰ ਗਏ ਨੇ।

ਰਾਜ : (ਬਿਨਾਂ ਕਿਸੇ ਭਾਵ ਦੇ) ਕਦੋਂ? (ਖੁਸ਼ੀ ਨਾਲ) ਸੱਚੀ? ਤਾਂ ਤੂੰ ਮੈਨੂੰ
ਪੰਜ ਰੁਪਏ ਨਾ ਦੇ। ਮੈਂ ਲਾਲੇ ਦੀ ਸੰਦੂਕੜੀ 'ਚੋਂ ਲੈ ਲਵਾਂਗਾ।

(ਉਪਰ ਜਾਣ ਲਗਦਾ ਹੈ)

ਦਿਓਕੀ : (ਉਹਦਾ ਰਾਹ ਮੱਲ ਕੇ) ਇਹ ਬੁਰਾਈ ਨਾ ਕਰ ਰਾਜ! ਹਾਲੀ ਤਾਂ
ਲਾਲੇ ਦਾ ਪਿੰਡਾ ਵੀ ਠੰਡਾ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ। ਮੁਰਦੇ ਦਾ ਧਨ ਨਹੀਂ
ਲੁਟੀਦਾ।

ਰਾਜ : ਪਰ ਮੈਨੂੰ ਰੁਪਏ ਚਾਹੀਦੇ ਨੇ। ਪਿਉ ਮੇਰਾ ਮੋਇਆ ਦੇ ਤੂੰ ਕਿਉਂ
ਗ਼ਮ ਲਾਦੀਏ? ਹਟ ਜਾ ਅੱਗੋਂ।

ਦਿਓਕੀ : ਰਾਜ ਤੇਰੇ ਪੈਰੀਂ ਪੈਨੀ ਹਾ, (ਪੈਦੀ ਹੈ) ਇਹ ਪਾਪ ਨਾ ਕਰ। ਐਹ
ਲੈ ਪੰਜ ਰੁਪਏ ਮੈਥੋਂ ਲੈ ਲੈ।

ਰਾਜ : (ਚਿਤਾਤੁਰ) ਹੱਛਾ।

(ਰਾਜ ਦਿਓਕੀ ਦੇ ਹੱਥੋਂ ਨੋਟ ਫੜਦਾ ਹੈ ਤੇ ਨਰਾਇਨ
ਮੋਢੇ ਤੇ ਗੰਢ ਪਾਈ ਤੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ਥੈਲਾ ਫੜੀ ਅੰਦਰ
ਅੰਉਂਦਾ ਹੈ।)

ਨਰਾਇਨ : ਰਾਜ।

ਰਾਜ : ਭਰਾ। (ਰਾਜ ਦੌੜ ਕੇ ਨਰਾਇਨ ਦੇ ਗਲ ਲਗਦਾ ਹੈ। ਨਰਾਇਨ
ਦੇ ਹੱਥੋਂ ਥੈਲਾ ਡਿੱਗ ਪੈਂਦਾ ਹੈ ਤੇ ਚੀਨੀ ਭੁੱਜੇ ਖਿਲਰ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।
ਰਾਜ ਮੁੱਠ ਚੀਨੀ ਦੀ ਭਰ ਕੇ ਡੋਲ੍ਹਦਾ ਹੈ) ਭਰਾ ਇਹ ਕੀ? (ਨਰਾਇਨ
ਦੇ ਹੱਥੋਂ ਰਾਸ਼ਨ ਕਾਰਡ ਤੇ ਚਾਬੀਆਂ ਫੜ ਕੇ ਦੋਹਾਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਨੂੰ ਵਾਰੀ
ਵਾਰੀ ਦੇਖਦਾ ਹੈ। ਫੇਰ ਰਾਸ਼ਨ ਕਾਰਡ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹਦਾ ਹੈ) ਲਾਲਾ
ਕਿਰਪਾ ਰਾਮ, ਉਮਰ ਅਠੱਤਰ ਸਾਲ। (ਕਾਰਡ ਪਰਤਾ ਕੇ ਪੜ੍ਹਦਾ
ਹੈ) ਲਾਲੇ ਦਾ ਰਾਸ਼ਨ! ਇਹ ਵੀ ਭਰਾ ਤੂੰ ਚੰਗਾ ਕੀਤਾ। (ਉਹਦੇ
ਕੋਲੋਂ ਗੰਢ ਲੈਂਦਾ ਹੈ ਤੇ ਉਹਨੂੰ ਟੋਹਦਾ ਹੈ) ਇਹ ਕੀ, ਆਟਾ!
ਹੱਸਦਾ ਹੈ, ਥੈਲੇ ਤੇ ਉਹਨੂੰ ਟੋਹਦਾ ਹੈ) ਇਹ ਕੀ, ਆਟਾ!

(ਹੱਸਦਾ ਹੈ, ਥੈਲੇ ਤੇ ਗੰਢ ਨੂੰ ਇਕ ਪਾਸੇ ਰੱਖ ਦੇਂਦਾ
ਹੈ। ਬਾਲ ਤੋਂ ਚਾਦਰ ਖਿੱਚ, ਕੱਛ ਹੇਠਾ ਮਾਰ ਕੇ ਦਿਓਕੀ
ਤੇ ਨਰਾਇਨ ਦੇ ਦੇਖਦਿਆਂ ਦੇਖਦਿਆਂ ਝਟਪਟ ਬਾਹਰ
ਨਿਕਲ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।)

- ਦਿਓਕੀ : (ਮੰਜੀ ਹੇਠੋਂ ਸੰਦੂਕੜੀ ਕੱਢ ਕੇ) ਪਹਿਲਾਂ ਇਹਨੂੰ ਤਾਂ ਸਾਂਭ।
- ਨਰਾਇਨ : ਤੂੰ ਇਹ ਸਾਂਭੀ ਨਹੀਂ?
- ਦਿਓਕੀ : ਸਾਂਭਣੀ ਕਿਥੋਂ ਸੀ? ਤੂੰ ਗਿਆ ਹੀ ਏਂ ਤਾਂ ਬਿੱਲੂ ਰੋਣ ਲਗ ਪਿਆ ਤੇ ਉਧਰੋਂ ਰਾਜ ਨੇ ਬੂਹਾ ਭੰਨਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਮਸਾਂ ਮਸਾਂ ਚੀਜ਼ਾਂ 'ਕੱਠੀਆਂ' ਕਰ ਸੰਦੂਕੜੀ ਨੂੰ ਮੰਜੀ ਹੇਠਾਂ ਲੁਕਾਇਆ।
- ਨਰਾਇਨ : (ਸੰਦੂਕੜੀ ਲੈ, ਚੀਜ਼ਾਂ ਨੂੰ ਠੀਕ ਕਰਕੇ ਬੰਦ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਫਿਰ ਜਿਵੇਂ ਕੁਝ ਸੁਣਿਆ ਹੁੰਦਾ ਹੈ) ਤੂੰ ਵੀ ਧਿਆਨ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ, ਓ ਰਾਜ ਤਾਂ ਹੱਟੀ ਦੀਆਂ ਕੁੰਜੀਆਂ ਲੈ ਗਿਆ ਏ . .
- ਦਿਓਕੀ : ਤੇ ਨਾਲੇ ਚਾਦਰ ਵੀ. . .
- ਨਰਾਇਨ : ਇਹ ਤਾਂ ਸਭ ਕੁਝ ਲੁਟਾ ਪੁਟਾ ਦੇਵੇਗਾ, ਮੈਂ ਜਾਨਾ ਹਾਂ।
(ਸੰਦੂਕੜੀ ਛੇਤੀ ਨਾਲ ਦਿਓਕੀ ਦੇ ਹੱਥ ਫੜਦਾ ਹੈ ਤੇ ਬਾਹਰ ਵਲ ਦੌੜਦਾ ਹੈ। ਬੂਹੇ ਵਿਚ ਇਕ ਅੰਦਰ ਆ ਰਹੇ ਆਦਮੀ ਨਾਲ ਜ਼ੋਰ ਨਾਲ ਵਜਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਦਰੇਗਾ ਹੈ। ਵਿਚਕਾਰਲੀ ਉਮਰ ਦਾ ਹੈ। ਇਹਦੇ ਸਿਰ ਤੇ ਖਾਕੀ ਪੱਗ ਤੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ਸੋਟੀ ਹੈ। ਇਹਨੂੰ ਦੇਖ ਕੇ ਦਿਓਕੀ ਸੰਦੂਕੜੀ ਫਿਰ ਮੰਜੀ ਹੇਠਾਂ ਲੁਕਾ ਦੇਂਦੀ ਹੈ ਤੇ ਡੁੱਲ੍ਹੀ ਹੋਈ ਖੰਡ ਕੇ ਕਪੜਾ ਸੁੱਟ ਦੇਂਦੀ ਹੈ।)
- ਦਰੇਗਾ : ਹੋਸ਼ ਕਰ ਭਈ ਨਰਾਇਨ ਦਾਸ।
(ਨਰਾਇਨ ਹੱਥ ਜੋੜ ਕੇ ਪਿਛੇ ਹੋ ਖਲੋਂਦਾ ਹੈ) ਗੱਲ ਕੀ ਏ?
- ਨਰਾਇਨ : ਨਮਸਤੇ, ਦਰੇਗਾ ਸਾਹਿਬ! (ਪੌੜੀਆਂ ਵਲ ਇਸਾਰਾ ਕਰਕੇ) ਅੱਜ ਸਵੇਰੇ ਲਾਲੇ ਹੋਰੀ ਗੁਜ਼ਰ ਗਏ ਨੇ।
- ਦਰੇਗਾ : ਗੁਜ਼ਰ ਗਏ ਨੇ? ਤੇ ਤੂੰ ਤਾਂ ਇੰਜ ਪਿਆ ਟਪਨਾ ਏਂ ਜਿਵੇਂ ਲਾਲੇ ਨੇ ਘੋੜੀ ਚੜ੍ਹਨਾ ਹੁੰਦਾ ਏ।
- ਨਰਾਇਨ : ਨਹੀਂ ਜੀ, ਇਹੋ ਜਿਹੇ ਵੇਲੇ ਹੋਸ਼ ਮਾਰੀ ਜਾਂਦੀ ਏ।
- ਦਰੇਗਾ : ਅੱਛਾ, ਬੜਾ ਅਫਸੋਸ ਹੈ (ਹੌਲੀ) ਮੈਂ ਬਾਹਰੋਂ ਆਵਾਜ਼ ਮਾਰੀ, ਪਰ ਜਵਾਬ ਹੀ ਕੋਈ ਨਹੀਂ। ਫਿਰ ਮੈਂ ਸੋਚਿਆ ਅੰਦਰ ਲੰਘ ਕੇ ਵੇਖਾਂ ਗੱਲ ਕੀ ਏ। ਮੈਨੂੰ ਦਫਤਰ ਵਿਚ ਜ਼ਰੂਰੀ ਕੰਮ ਪੈ ਗਿਆ, ਇਸ ਲਈ ਮੈਂ ਕਿਹਾ ਤੈਨੂੰ ਕਹਿ ਜਾਵਾਂ ਕਿ ਮੈਂ ਡੀਪੋ ਦੀ ਦੇਖਭਾਲ ਲਈ ਅੱਜ ਨਹੀਂ ਆਉਣ ਲੱਗਾ।
- ਨਰਾਇਨ : ਤੁਹਾਡੀ ਬਹੁਤ ਮਿਹਰਬਾਨੀ। ਅਸਾਂ ਗ਼ਰੀਬਾਂ ਦਾ ਖਿਆਲ ਰਖਦੇ ਹੋ।
- ਦਰੇਗਾ : ਬੜਾ ਅਫਸੋਸ ਏ ਭਈ। ਬੜਾ ਅਫਸੋਸ ਏ ਬੀਬੀ। ਖ਼ੈਰ ਪੱਕੀ

ਉਮਰ ਦੇ ਸਨ।

ਨਰਾਇਨ : ਚਲੋ ਫਿਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਜਾਣਾ ਹੀ ਹੀ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸਮਾਂ ਪੂਰਾ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ, ਪਰ ਤਾਂ ਵੀ ਮਾਪੇ ਮਾਪੇ ਹੀ ਹੁੰਦੇ ਨੇ। ਹੋਸਲਾ ਰੱਖ ਨਰਾਇਨ। ਰੱਬ ਤੈਨੂੰ ਹਿੰਮਤ ਦਏ। (ਬਿਸਰਾਮ) ਕਿਸ ਵੇਲੇ ਜਾਣਾ ਜੇ ਅਰਥੀ ਲੈ ਕੇ?

ਨਰਾਇਨ : ਪਿਛਲੇ ਪਹਿਰ ਹੀ ਜਾਵਾਂਗੇ ਜਨਾਬ। ਹਾਲੀ ਤਾ ਆਂਢ ਗਵਾਂਢ ਤੇ ਸਾਕ ਸੰਗ ਨੂੰ ਖਬਰ ਹੀ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ।

ਦਰੋਗਾ : ਚੰਗਾ, ਜੇ ਮੈਂ ਦਫਤਰ ਦੇ ਕੰਮ ਤੋਂ ਵਿਹਲਾ ਹੋ ਗਿਆ — ਅੱਜ ਕੁਝ ਅਚਾਨਕ ਹੀ ਧੰਦਾ ਪੈ ਗਿਆ ਹੈ — ਤਾਂ ਜ਼ਰੂਰ ਆਵਾਂਗਾ।
(ਨਰਾਇਨ ਦਰੋਗੇ ਨੂੰ ਹੱਥ ਜੋੜਦਾ ਹੈ। ਦਰੋਗਾ ਜਾਣ ਲਗਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਰਾਜ, ਜੋ ਸਿਰ ਪੰਡ ਚੁਕੀ ਛੇਤੀ ਨਾਲ ਅੰਦਰ ਆ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਉਹਦੇ ਨਾਲ ਟਕਰਾਂਦਾ ਹੈ)

ਦਰੋਗਾ : ਬਚ ਕੇ ਓਏ! ਚੰਗੀ ਤੁਹਾਨੂੰ ਪਿਉ ਮਰਨ ਦੀ ਖੁਸ਼ੀ ਚੜ੍ਹੀ ਏ। ਛਾਲਾਂ ਪਏ ਮਾਰਦੇ ਹੋ। ਤੂੰ ਕੀ ਲਿਆਇਆ ਏਂ ਹੁਣ?

(ਰਾਜ ਪੰਡ ਭੁੰਜੇ ਰਖਦਾ ਹੈ। ਦਰੋਗਾ ਹੱਥ ਪਾ ਕੇ ਦੇਖਦਾ ਹੈ)

ਰਾਜ : ਨਮਸਤੇ, ਦਰੋਗਾ ਜੀ! ਮੈਂ ਰਾਸ਼ਨ ਲਿਆਇਆ ਹਾਂ ਜੀ।

ਦਰੋਗਾ : ਇਹ ਮਣ ਭਰ ਖੰਡ, ਕਿਸੇ ਕੁੰਡਕਰਨ ਦਾ ਰਾਸ਼ਨ ਲਿਆਇਆ ਏਂ?

ਰਾਜ : ਨਹੀਂ ਜਨਾਬ, ਖੰਡ ਤਾ ਥੋੜ੍ਹੀ ਏ। ਬਾਕੀ ਤਾਂ ਆਟਾ ਏ।

ਦਰੋਗਾ : ਪਰ ਇਹ ਰਾਸ਼ਨ ਹੈ ਕਿਸ ਦਾ?

ਰਾਜ : ਲਾਲਾ ਜੀ ਦਾ। . . (ਬਿੜਕਦਾ ਹੈ।)

ਦਰੋਗਾ : ਲਾਲਾ ਜੀ ਦਾ ਰਾਸ਼ਨ ਏ! ਅੱਜ ਕੁਝ ਮੇਰੀ ਅਕਲ ਨੂੰ ਹੋ ਗਿਆ ਏ ਕਿ ਤੁਹਾਡਾ ਦੋਹਾਂ ਦਾ ਦਿਮਾਗ ਫਿਰ ਗਿਆ ਏ!

ਰਾਜ : ਹਜ਼ੂਰ, ਵਿਆਹ ਵੇਲੇ ਤੇ . . .

ਦਰੋਗਾ : (ਬੇਸਬਰੀ ਨਾਲ) ਓਇ ਪਿਉ ਨੂੰ ਦਾਹ ਦਿਤਾ ਨਹੀਂ ਹਾਲੀ ਤੇ ਵਿਆਹ ਦਾ ਫਿਕਰ ਪਹਿਲੋਂ ਲਗ ਗਿਆ ਏ? ਠੀਕ ਦੱਸ ਵਿਚੋਂ ਗੱਲ ਕੀ ਏ? ਨਰਾਇਨਿਆਂ, ਤੂੰ ਬੋਲ! (ਨਰਾਇਨ ਚੁੱਪ ਹੈ।)

ਰਾਜ : ਦਰੋਗਾ ਸਾਹਿਬ, ਮੈਂ ਕਹਿ ਰਿਹਾ ਸਾਂ ਕਿ ਵਿਆਹ ਵੇਲੇ ਤੇ ਮਾਤਮ ਵੇਲੇ ਕੱਲ੍ਹ ਅਖਬਾਰ ਵਿਚ ਨਿਕਲਿਆ ਸੀ, ਬਰਾਦਰੀ ਨੂੰ ਰੋਟੀ ਖਵਾਣ ਲਈ ਪੰਜਾਹ ਆਦਮੀਆਂ ਦਾ ਰਾਸ਼ਨ ਮਿਲਦਾ ਹੈ ਨਾ, ਮੈਂ ਉਹ ਲਿਆਇਆ ਹਾਂ। ਐਹ ਕਾਰਡ ਵੇਖ ਲਓ।

(ਨਰਾਇਨ ਉਹਨੂੰ ਰੋਕਣ ਲਈ ਵਧਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਰਾਜ

ਨੂੰ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਲਗਦਾ ਤੇ ਕਾਰਡ ਦਰੋਗੇ ਨੂੰ ਦੇ ਦੇਂਦਾ ਹੈ।)

ਦਰੋਗਾ : (ਕਾਰਡ ਪੜ੍ਹ ਕੇ) ਲਾਲਾ ਕਿਰਪਾ ਰਾਮ, ਉਮਰ ਅੱਠਤਰ ਸਾਲ। (ਕਾਰਡ ਪਰਤਾਂਦਾ ਹੈ) ਕਾਰਡ ਵਾਲੇ ਦੇ ਮਰਨ ਤੇ ਪੰਜਾਹ ਆਦਮੀਆਂ ਦਾ ਰਾਸ਼ਨ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ, ਨਰਾਇਨ ਦਾਸ, ਡੀਪੋ ਨੰਬਰ 17। ਨਰਾਇਨਿਆਂ, ਇਹ ਤਾਂ ਰਾਸ਼ਨ ਤੇਰੀ ਡੀਪੋ ਤੋਂ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਏ। ਹੈਂ, ਤੇ ਨਾਲ ਉਪਰ ਹੀ ਇਸ ਹਫ਼ਤੇ ਦਾ ਰਾਸ਼ਨ ਦਰਜ ਹੋਇਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। (ਸੋਚ ਕੇ) ਰਾਸ਼ਨ ਦਾ ਹਫ਼ਤਾ ਅੱਜ ਸ਼ੁਰੂ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਤੇ ਤਾਰੀਖ ਵੀ ਅੱਜ ਦੀ ਏ, ਦਸਖਤ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਦੇ ਨੇ। ਹਾਲੀ ਤਾਂ ਰਾਸ਼ਨ ਡੀਪੋ ਖੁਲ੍ਹਣ ਦਾ ਸਰਕਾਰੀ ਵਕਤ ਵੀ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ ਤੇ ਇਹ ਕੀ ਗੱਲ ਬਣੀ? ਓਇ ਸੱਚ ਦੱਸੋ, ਤੁਹਾਡਾ ਪਿਓ ਮਰ ਗਿਆ ਕਿ ਜ਼ਿੰਦਾ ਏ ਹਾਲੀ।

ਰਾਜ : (ਕੰਬਦਿਆਂ) ਜੀ ਮੈਨੂੰ ਤਾਂ ਪਤਾ ਨਹੀਂ, ਮੈਂ ਤਾਂ ਅੱਠਾ ਦਿਨਾ ਪਿਛੋਂ ਘਰ ਆਇਆ ਹਾਂ ਸਵੇਰੇ. ਤੇ ਭਾਬੀ ਨੇ ਦੱਸਿਆ ਏ ਕਿ ਲਾਲੇ ਹੁਰੀਂ ਮਰ ਗਏ ਨੇ।

(ਜਦ ਦਰੋਗਾ, ਰਾਜ ਤੇ ਨਰਾਇਨ ਦੀ ਗੱਲ ਧਿਆਨ ਨਾਲ ਸੁਣ ਰਿਹਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਦਿਓਕੀ ਮੰਜੀ ਹੇਠੋਂ ਸੰਦੂਕੜੀ ਕੱਢ ਆਪਣੇ ਪੱਲੇ ਵਿਚ ਲਪੇਟ, ਪੌੜੀਆ ਚੜ੍ਹ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।)

ਨਰਾਇਨ : ਜਨਾਬ, ਲਾਲਾ ਜੀ ਰਾਤੀਂ ਨੀਂਦ ਵਿਚ ਗੁਜਰ ਗਏ ਨੇ। ਤੁਸੀਂ ਬੇਸ਼ਕ ਉਪਰ ਜਾ ਕੇ ਦੇਖ ਲਉ। ਸਾਨੂੰ ਤਾਂ ਸਵੇਰੇ ਪਤਾ ਲਗਾ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਇਸ ਹਫ਼ਤੇ ਦਾ ਰਾਸ਼ਨ ਮੈਂ ਕੱਲ੍ਹ ਹੀ ਲੈ ਆਇਆ ਸਾਂ। ਤਾਰੀਖ ਤਾਂ ਅੱਜ ਦੀ ਹੀ ਪਾਣੀ ਸੀ, ਕਿਉਂਕਿ ਕੱਲ੍ਹ ਦੀ ਤਾਰੀਖ ਪਾਣ ਵਿਚ ਬੇਕਾਇਦਗੀ ਹੁੰਦੀ।

ਦਰੋਗਾ : ਬੱਲੇ ਓਏ! ਅੱਜ ਦੀ ਤਾਰੀਖ ਪਾਣੀ ਬੇਕਾਇਦਗੀ ਸੀ, ਪਰ ਹਫ਼ਤਾ ਲਗਾ ਨਹੀਂ ਤੇ ਰਾਸ਼ਨ ਪਹਿਲੋਂ ਹੀ ਲੈ ਲਿਆ, ਇਹ ਬੇਕਾਇਦਗੀ ਨਹੀਂ। ਇਹ ਨਹੀਂ ਕਹਿੰਦਾ ਇਕ ਬੇਕਾਇਦਗੀ ਤੇ ਪਰਦਾ ਪਾਣ ਲਈ ਦੂਜੀ ਬੇਕਾਇਦਗੀ ਕੀਤੀ।

ਨਰਾਇਨ : ਹਜ਼ੂਰ, ਘਰ ਵਿਚ ਮਾਤਮ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਮੁਕਾਨ ਆਇਆਂ ਨੂੰ ਦਾਲ ਰੋਟੀ ਦੇਣੀ ਪੈਂਦੀ ਏ, ਇਸ ਲਈ ਲਾਲੇ ਦਾ ਰਾਸ਼ਨ ਲੈ ਆਇਆਂ ਸਾਂ।

ਦਰੋਗਾ : ਓਇ ਗੱਲ ਸੁਣ ਖਾਂ, ਤੈਨੂੰ ਕੱਲ੍ਹ ਪਤਾ ਲਗ ਗਿਆ ਸੀ ਕਿ ਅੱਜ ਲਾਲੇ ਨੇ ਮਰ ਜਾਣਾ ਏ? (ਘਰ ਦੀ ਡੀਪੋ ਜੁ ਹੋਈ, ਜੋ ਮਰਜ਼ੀ ਉਪਰ ਹੇਠਾਂ ਪਏ ਕਰੇ, ਹੈ?)

- ਨਰਾਇਨ : ਹਜ਼ੂਰ ਲੋੜ ਵੇਲੇ ਕਿਸੇ ਦੀ ਮਦਦ ਕਰ ਦੇਈਦੀ ਏ।
- ਦਰੋਗਾ : (ਕੁਝ ਕੱ ਚਿਆ ਕੇ) ਤੇ ਤੂੰ ਰਾਜ, ਬਿਨਾਂ ਕਿਸੇ ਮਨਜ਼ੂਰੀ ਦੇ ਸਰਕਾਰੀ ਰਾਸ਼ਨ ਡੀਪੋ ਵਿਚੋਂ ਪੰਜਾਹ ਆਦਮੀਆਂ ਦਾ ਰਾਸ਼ਨ ਚੁੱਕ ਲਿਆਇਆ ਏ, ਨਾਲੇ ਡੀਪੋ ਵਾਲੇ ਦੇ ਜਾਅਲੀ ਦਸਖਤ ਕੀਤੇ ਨੀ। ਇਹ ਬੜਾ ਸਖਤ ਜੁਰਮ ਹੈ। ਹੁਣ ਤੁਸਾਂ ਦੇਹਾਂ ਭਰਾਵਾਂ ਦਾ ਮੱਕੂ ਬੰਨ੍ਹਣਾ ਹਾਂ ਮੈਂ।
- ਨਰਾਇਨ : (ਦਰੋਗੇ ਦੇ ਪੈਰਾਂ ਤੇ ਡਿੱਗ ਕੇ) ਜਨਾਬ ਮਾਫ਼ੀ ਦਿਓ, ਮਾਤਮ ਦਾ ਸਮਾਂ ਏ। ਭਰੀ ਪੰਚਾਇਤ ਵਿਚ ਨਮੋਸ਼ੀ ਹੋ ਜਾਏਗੀ।
- ਦਰੋਗਾ : (ਤਰਸ ਖਾ ਕੇ) ਅੱਛਾ। ਓਇ ਰਾਜ, ਫੜ ਇਹ ਰਾਸ਼ਨ ਕਾਰਡ ਤੇ ਆ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਦਫ਼ਤਰ, ਇਹ ਬੇਕਾਇਦਗੀ ਮੈਂ ਠੀਕ ਕਰ ਦੇਣਾ ਹਾਂ।
- ਨਰਾਇਨ : ਚਲ ਓਇ ਰਾਜ, ਛੇਤੀ ਕਰ। ਨਾਲ ਪੰਡ ਵੀ ਲੈ ਜਾ ਤੇ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਰੋਗਾ ਸਾਹਿਬ ਕਹਿਣ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਰੀ। (ਰਾਜ ਪੰਡ ਚੁਕਦਾ ਹੈ।) ਤੁਹਾਡੀ ਬਹੁਤ ਮਿਹਰਬਾਨੀ ਹਜ਼ੂਰ, ਸਾਡੇ ਪਿਉ ਦਾ ਮੁਰਦਾ ਖਰਾਬ ਹੋਣ ਤੋਂ ਬਚਾ ਦਿੱਤਾ ਜੇ।
- (ਪੌੜੀਆਂ ਵਿਚੋਂ ਦਿਓਕੀ ਦੀ ਚੀਕ ਦੀ ਅਵਾਜ਼ ਆਉਂਦੀ ਹੈ। ਝਟ ਹੀ ਆਪ ਨੱਸੀ ਆਉਂਦੀ ਹੈ ਤੇ ਸੰਦੂਕੜੀ ਸਮੇਤ ਡਿੱਗ ਪੈਂਦੀ ਹੈ।)
- ਦਿਓਕੀ : (ਚੀਕ ਮਾਰ ਕੇ) ਲਾਲਾ ਜੀ!
- (ਇਕ ਅੱਸੀ ਸਾਲ ਦਾ ਬੁੱਢਾ, ਇਕ ਹੱਥ ਵਿਚ ਡੰਗੋਰੀ ਤੇ ਦੂਜੇ ਵਿਚ ਗਲਾਸ ਫੜੀ, ਹੌਲੀ ਹੌਲੀ ਪੌੜੀਆਂ ਉਤਰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਦੀ ਹਰ ਚੀਜ਼, ਐਨਕ, ਕੁਰਤਾ, ਧੋਤੀ ਆਦਿ ਮੈਲੀ ਕੁਚੈਲੀ ਤੇ ਟੁੱਟੀ ਭੱਜੀ ਹੈ। ਮੂੰਹ ਤੇ ਥੋੜ੍ਹੀ ਥੋੜ੍ਹੀ ਦਾੜ੍ਹੀ ਹੈ। ਇਹਨੂੰ ਸੁਣਦਾ ਉੱਚਾ ਹੈ ਤੇ ਨਜ਼ਰ ਕਮਜ਼ੋਰ ਹੈ। ਇਹਨੂੰ ਦੇਖ ਕੇ ਸਭ ਆਪਣੀ ਆਪਣੀ ਥਾਂ ਤੇ ਯਖ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਸਿਰਫ਼ ਦਿਓਕੀ ਉਠ ਕੇ ਬੈਠਦੀ ਹੈ।)
- ਬੁੱਢਾ : (ਬਹੁਤ ਹੌਲੀ ਤੇ ਧੀਰਜ ਨਾਲ ਬੋਲਦਾ ਹੈ।) ਇਹ ਵਹੁਟੀ ਦੀ ਚੀਕ ਦੀ 'ਵਾਜ਼ ਆਈ ਸੀ। ਸੁਖ ਤਾਂ ਹੈ ਨਾ? (ਬਿਸਰਾਮ) ਕਿਥੇ ਏ ਤੂੰ ਕੁੜੀਏ? (ਗਲਾਸ ਵਾਲਾ ਹੱਥ ਅੱਗੇ ਕਰਦਿਆਂ) ਫੜੀ, ਮੇਰੀ ਚਾਹ ਤੱਤੀ ਕਰ ਦੇ। ਪਈ ਪਈ ਨੰਦੀ ਹੋ ਗਈ ਏ। (ਦਿਓਕੀ ਸਾਹਮੀ ਹੋਈ, ਉਠ ਕੇ ਗਲਾਸ ਫੜਦੀ ਹੈ। ਹੁਣ ਤਕ ਬੁੱਢਾ ਪਹਿਲੀ ਪੌੜੀ ਤੇ ਪਹੁੰਚ ਗਿਆ ਹੈ।) ਮੈਂ ਉਠਿਆ ਹਾਂ ਕੁਝ ਦਿਨ ਚੜ੍ਹੇ ਅੱਜ। ਡਾਕਟਰ ਸੁਰੈਣ ਸਿੰਘ ਨੇ ਜਿਹੜੀ ਸੌਣ ਦੀ ਦਵਾ ਦਿਤੀ ਏ ਕੱਲ੍ਹ,

ਹੈ ਤਾਂ ਚੰਗੀ, ਨੀਂਦਰ ਤਾਂ ਬੜੀ ਸੋਹਣੀ ਤੇ ਰਜ ਕੇ ਆਈ ਏ, ਪਰ ਹੱਡ ਪੈਰ ਟੁੱਟਦੇ ਨੇ ਪਏ। ਗਰਮ ਗਰਮ ਚਾਹ ਪੀਆਂਗਾ ਤਾਂ ਸਰੀਰ ਪਰਖਰਾ ਹੋਏਗਾ। (ਅਖੀਰਲੀ ਪੌੜੀ ਉਤਰਦਾ ਹੈ ਤੇ ਸੰਦੂਕੜੀ ਵਿਚਲੀ ਕਿਸੇ ਚੀਜ਼ ਨਾਲ ਠੇਡਾ ਖਾਂਦਾ ਹੈ)। ਇਹ ਕੀ?

(ਜ਼ਮੀਨ ਵਲ ਵੇਖਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਏਨੇ ਵਿਚ ਨਰਾਇਨ ਨੇ ਲਿਫ ਕੇ ਚੀਜ਼ ਚੁੱਕ ਲਈ ਹੈ। ਬੁੱਢਾ ਇਕ ਕਦਮ ਹੋਰ ਪੁੱਟਦਾ ਹੈ ਤੇ ਫੇਰ ਕਿਸੇ ਚੀਜ਼ ਨਾਲ ਠੇਡਾ ਖਾਂਦਾ ਹੈ ਤੇ ਚੌਕ ਪੈਂਦਾ ਹੈ। ਪਰ ਨਰਾਇਨ ਫਿਰ ਉਹੀ ਚਾਲ ਕਰਦਾ ਹੈ ਤੇ ਆਪਣੇ ਪਿਓ ਦੇ ਪੈਰਾਂ ਨੂੰ ਫੜ ਲੈਂਦਾ ਹੈ।)

ਨਰਾਇਨ . ਲਾਲਾ ਜੀ ਘੁੱਟ ਦਿਆ. ਤੁਹਾਨੂੰ ਸੱਟ ਲਗ ਗਈ ਹੋਣੀ ਏ।
ਬੁੱਢਾ . ਨਹੀਂ ਕੋਈ ਡਰ ਨਹੀਂ।

(ਅੱਗੇ ਚਲਣ ਲਗਦਾ ਹੈ ਤੇ ਸੰਦੂਕੜੀ ਤੋਂ ਬਹੁਤ ਨੇੜੇ ਹੈ ਕਿ ਨਰਾਇਨ ਤੇ ਦਿਓਕੀ ਬਿਲਕੁਲ ਬੇਵਸ ਮਲੂਮ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਝਟ ਹੀ ਨਰਾਇਨ ਨੂੰ ਕੁਝ ਸੁਝਦਾ ਹੈ।)

ਨਰਾਇਨ . ਰਾਜ, ਲਾਲੇ ਹੁਰਾ ਲਈ ਕੁਰਸੀ ਲਿਆਈਂ।

(ਇਸ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਕਿ ਰਾਜ ਹਿੱਲੇ, ਦਿਓਕੀ ਝਟ ਕੁਰਸੀ ਲਿਆਦੀ ਹੈ ਤੇ ਨਰਾਇਨ ਸੰਦੂਕੜੀ ਦੇ ਉਪਰ ਕੁਰਸੀ ਡਾਹ ਦੇਂਦਾ ਹੈ। ਲਾਲੇ ਨੂੰ ਬਿਠਾ ਕੇ, ਉਹਦੇ ਮੇਢੇ ਘੁੱਟਣ ਲਗ ਪੈਂਦਾ ਹੈ।)

ਬੁੱਢਾ . ਘੁੱਟਿਆ ਨਹੀਂ ਕੁਝ ਬਣਨਾ, ਮੇਰੀ ਚਾਹ ਤੱਤੀ ਹੋਈ ਕਿ ਨਹੀਂ?
ਦਿਓਕੀ . ਲਿਆਉਂਦੀ ਹਾਂ ਜੀ।

(ਦਿਓਕੀ ਬਿਲਕੁਲ ਲਾਚਾਰ ਦਿਸਦੀ ਹੈ। ਫਿਰ ਗਲਾਸ ਚੁੱਕ ਕੇ ਰਾਜ ਨੂੰ ਫੜਾਂਦੀ ਹੈ ਤੇ ਉਹਦੇ ਕੰਨ ਵਿਚ ਕੁਝ ਕਹਿੰਦੀ ਹੈ। ਰਾਜ ਗਲਾਸ ਲੈ ਕੇ ਬਾਹਰ ਖਿਸਕ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।)

ਬੁੱਢਾ . (ਦਰੋਗੇ ਨੂੰ ਦੇਖ ਕੇ) ਕੌਣ ਏ? ਦਰੋਗੇ ਹੁਰੀ ਨੇ?

(ਨਰਾਇਨ ਬੁੱਢੇ ਦੇ ਪਿਛੇ ਖੜਾ ਹੋ ਕੇ ਦਰੋਗੇ ਦੀ ਹੱਥ ਜੋੜ ਕੇ ਮਿੰਨਤਾ ਕਰਦਾ ਹੈ।)

ਦੇਰਗਾ . (ਝਿਜਕ ਕੇ) ਹਾਂ ਲਾਲਾ ਜੀ, ਮੈਂ ਹੀ ਹਾਂ। ਸੁਣਾਉ ਸਰੀਰ ਕੈਸਾ ਹੈ?

ਬੁੱਢਾ . (ਉਠਣ ਦਾ ਯਤਨ ਕਰਦਿਆਂ) ਤੁਸੀਂ ਖੜੇ ਹੋ, ਆਉ ਬੈਠੋ।

(ਨਰਾਇਨ ਸਹਾਰਾ ਦੇਂਦਾ ਹੈ।)

ਦੇਰਗਾ . ਨਾ ਜੀ ਤੁਸੀਂ ਬੈਠੋ। ਮੈਂ ਏਥੇ ਬੈਠਦਾ ਹਾਂ।

(ਮੰਜੀ ਦੀ ਅਨੀ ਤੇ ਬਹਿੰਦਾ ਹੈ।)

ਬੁੱਢਾ ਸਰੀਰ ਸਾਡਾ ਹੁਣ ਇਸ ਉਮਰੇ ਕੋਈ ਜਵਾਨਾਂ ਵਰਗਾ ਤਾਂ ਨਹੀਂ। ਜੇ ਦਮ ਨਿਕਲ ਜਾਏ ਸ਼ੁਕਰ ਏ ਪਰਮਾਤਮਾ ਦਾ। ਨੀਂਦਰ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦੀ ਸੀ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ। ਫਿਰ ਮੈਂ ਕੱਲ੍ਹ ਡਾਕਟਰ ਸੁਰੈਣ ਸਿੰਘ ਕੋਲ ਚਲਾ ਗਿਆ। ਉਹ ਜਿਹਦੀ ਨਰਾਇਨ ਦੀ ਡੀਪੇ ਦੇ ਨਾਲ ਦੀ ਹੱਟੀ ਏ। (ਦਿਓਕੀ ਮਲਕੜੇ ਸੰਦੂਕੜੀ ਕੁਰਸੀ ਹੇਠੋਂ ਖਿਸਕਾ ਕੇ ਉਸ ਵਿਚ ਚੀਜ਼ਾਂ ਕੱਠੀਆਂ ਕਰਦੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ।) ਮੈਂ ਕਿਹਾ ਭਈ ਡਾਕਟਰ ਸਾਹਿਬ, ਨੀਂਦਰ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦੀ। ਉਹਨੇ ਫਿਰ ਇਕ ਦਵਾਈ ਬਣਾ ਦਿੱਤੀ। ਕਹਿਣ ਲੱਗਾ ਜੇ ਚਾਰੇ ਬੰਨੇ ਨੀਂਦਰ ਨਾ ਆਵੇ ਤਾਂ ਚਮਚਾ ਤਰ ਲੈ ਲੈਣਾ। ਕੱਲ੍ਹ ਰਾਤੀ ਗਵਾਂਢ ਕਿਧਰੇ ਵਿਆਹ ਸੀ, ਤੇ ਅੱਧੀ ਰਾਤ ਤੋਂ ਕਿੰਨਾ ਚਿਰ ਪਿਛੋਂ ਤਕ ਰੌਲਾ ਰੱਪਾ ਪੈਂਦਾ ਰਿਹਾ। ਭਾਵੇਂ ਲੱਖ ਦੁਆਈਆਂ ਖਾਉ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਸੀ ਬਣਨਾ। ਫਿਰ ਮੈਂ ਅੱਧੀ ਰਾਤ ਤੋਂ ਘੜੀ ਦੇ ਘੜੀ ਪਿਛੋਂ ਇਕ ਚਮਚਾ ਲਿਆ। ਉਹਨੇ ਕਿਹਾ ਸੀ ਨਾ ਜੇ ਚਾਰੇ ਬੰਨੇ ਨੀਂਦਰ ਨਾ ਆਵੇ ਤਾਂ ਲੈਣਾ।

(ਸੰਦੂਕੜੀ ਦੀ ਇਕ ਚੀਜ਼ ਬੁੱਢੇ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਪਈ ਹੈ।)

ਦਿਓਕੀ ਇਸ ਵਲ ਇਸਾਰਾ ਕਰਕੇ ਨਰਾਇਨ ਦਾ ਕੁਰਤਾ ਖਿੱਚਦੀ ਹੈ। ਨਰਾਇਨ ਚੁੱਕ ਕੇ ਫੜਾਂਦਾ ਹੈ।)

ਬੁੱਢਾ ਕੀ ਏ?
ਨਰਾਇਨ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਲਾਲਾ ਜੀ, ਕਪੜਾ ਡਿੱਗਾ ਹੋਇਆ ਸੀ।
ਬੁੱਢਾ ਜਿਸ ਡਾਕਟਰ ਦੀ ਦਵਾ ਖਾਉ ਦਰੋਗਾ ਜੀ, ਉਹਦੀ ਹਦਾਇਤ ਤੇ ਠੀਕ ਚਲਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਏ, ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਦਵਾਈ ਨਹੀਂ ਪੋਹਦੀ। ਸੋ ਦਵਾਈ ਖਾਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਨੀਂਦ ਚੰਗੀ ਆ ਗਈ ਤੇ ਰੋਜ਼ ਨਾਲੋਂ ਘੜੀ ਪਿਛੋਂ ਹੀ ਉਠਿਆ ਹਾਂ। ਨਰਾਇਨ ਦੀ ਵਹੁਟੀ ਸਵੇਰ ਸਾਰ ਮੇਰੇ ਸਰਹਾਨੇ ਚਾਹ ਦਾ ਗਲਾਸ ਰੱਖ ਆਉਂਦੀ ਏ, ਅੱਜ ਵੀ ਆਈ ਸੀ, ਪਰ ਮੈਂ ਉਠਿਆ ਹੀ ਚਿਰਕੇ, ਚਾਹ ਠੰਢੀ ਹੋ ਗਈ। ਕਸੂਰ ਤਾਂ ਮੇਰਾ ਏ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਕੋਈ ਦੋਸ਼ ਨਹੀਂ। (ਮਾੜਾ ਜਿਹਾ ਹੱਸਦਾ ਹੈ।) ਦਿਓਕੀ ਸੰਦੂਕੜੀ ਉਠਾ ਲੈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਕਿਉਂ ਕੁੜੀਏ ਚਾਹ ਤੱਤੀ ਹੋਈ ਕਿ ਨਹੀਂ? (ਚੁੱਲ੍ਹੇ ਵਲ ਵੇਖਦਾ ਹੈ) ਪਰ ਦਿਓਕੀ ਤਾਂ ਏਥੇ ਹੈ ਨਹੀਂ, ਤੇ ਚੁੱਲ੍ਹੇ ਵਿਚ ਅੱਗ ਵੀ ਕੋਈ ਨਹੀਂ। ਦਿਓਕੀ ਕਿਥੇ ਨਰਾਇਨਿਆਂ?

ਨਰਾਇਨ (ਘਬਰਾਇਆ ਹੋਇਆ) ਲਾਲਾ ਜੀ, ਏਥੇ ਹੀ, ਕਿਧਰੇ ਹੋਣੀ ਏ।

ਬੁੱਢਾ ਅੱਜ ਅੱਗ ਨਹੀਂ ਬਾਲੀ?

ਨਰਾਇਨ ਬਾਲੀ ਸੀ ਜੀ, ਦਿਓਕੀ ਨੇ ਬੁਝਾ ਦਿੱਤੀ ਹੋਣੀ ਏ। ਤੁਸੀਂ ਜਾਗੇ ਬੜੇ ਅਵੇਰੇ ਓ, ਤੇ ਅੱਜ ਕੱਲ੍ਹ ਬਾਲਣ ਬੁਝ ਜਾਂਦਾ ਏ।

ਬੁੱਢਾ ਮੈਂ ਏਨੀ ਅਵੇਰ ਨਾਲ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਉਠਿਆ। ਕੀ ਵਕਤ ਏ ਦਰੋਗਾ

ਸਾਹਿਬ?

ਦਰੋਗਾ : (ਖੀਸੇ ਵਿਚੋਂ ਘੜੀ ਕੱਢ ਕੇ) ਵਕਤ ਲਾਲਾ ਜੀ. . . ਮੇਰੀ ਘੜੀ ਵਿਚ ਤਾਂ ਸਾਡੇ ਛੇ ਵਜੇ ਨੇ। (ਨਰਾਇਨ ਦਰੋਗੇ ਦੀ ਹੱਥ ਜੋੜ ਕੇ ਮਿੰਨਤ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਘੜੀ ਕੰਨ ਨੂੰ ਲਾ ਕੇ) ਪਰ ਮੇਰੀ ਘੜੀ ਤਾਂ ਖਲੋ ਗਈ ਏ।

ਬੁੱਢਾ (ਕੰਨ ਨਾਲ ਲਾ ਕੇ) ਕੀ ਆਖਿਆ ਜੇ ਦਰੋਗਾ ਜੀ?

ਦਰੋਗਾ ਮੇਰੀ ਘੜੀ ਬੰਦ ਹੋ ਗਈ ਏ। (ਬਿਸਰਾਮ)

ਬੁੱਢਾ ਮੈਂ ਹੇਠਾਂ ਆਇਆ ਹਾਂ, ਤਾਂ ਮੈਨੂੰ ਰਾਜ ਦਾ ਝੋਲਾ ਪਿਆ ਸੀ।

ਨਰਾਇਨ ਆਹੋ ਜੀ, ਉਹ ਏਥੇ ਹੀ ਸੀ। ਹੁਣੇ ਆ ਜਾਦਾ ਹੈ।

ਬੁੱਢਾ ਤੇ ਤੂੰ ਅੱਜ ਹੱਟੀ ਨਹੀਂ ਖੋਲ੍ਹਣੀ।

ਨਰਾਇਨ ਖੋਲ੍ਹਣੀ ਏ ਲਾਲਾ ਜੀ।

ਬੁੱਢਾ (ਕਾਹਲਾ ਪੈ ਕੇ) ਫਿਰ ਤੂੰ ਮੈਨੂੰ ਘੁੱਟੀ ਕਿਉਂ ਜਾਨਾ ਏ? ਕਦੀ ਅੱਗੇ ਨਾ ਕਦੀ ਪਿਛੇ। (ਬਿਸਰਾਮ) ਇਹ ਕੀ ਭਾਣਾ ਵਰਤਿਆ ਏ? ਮੇਰੇ ਹੱਡ ਪੈਰ ਪਏ ਟੁੱਟਦੇ ਨੇ ਤੇ ਮੈਨੂੰ ਕੋਈ ਚਾਹ ਦਾ ਘੁੱਟ ਨਹੀਂ ਦੇਂਦਾ। ਦਿਓਕੀ ਕਿਧਰੇ ਦਿਸਦੀ ਨਹੀਂ। (ਦਿਓਕੀ ਪੌੜੀਆਂ ਉਤਰਦੀ ਇਹ ਵਾਕ ਸੁਣ ਕੇ ਖੜੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।) ਰਾਜ ਏਥੇ ਹੁਣੇ ਸੀ। ਉਹ ਵੀ ਅਲੋਪ ਹੋ ਗਿਆ ਏ। ਤੂੰ ਇੰਜ ਮੇਰੇ ਸਰਹਾਨੇ ਖੜਾ ਏ ਜਿਵੇਂ ਕੰਮ ਕਾਜ ਨੂੰ ਤਲਾਜਲੀ ਦੇ ਛੱਡੀ ਉਂ। ਦਰੋਗਾ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਘੜੀ ਬੰਦ ਹੋ ਗਈ ਏ। ਚੁੱਲ੍ਹੇ ਅੱਗ ਨਹੀਂ ਬਲੀ। (ਖੜਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ) ਦੱਸੋ ਗੱਲ ਕੀ ਏ? (ਸਭ ਵਲ ਦੇਖਦਾ ਹੈ। ਇਕ ਦੋ ਕਦਮ ਚਲ ਕੇ ਸਟੇਜ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਖੜਾ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਹਿਲਦਾ) ਅੱਜ ਮਰ ਗਿਆ ਏ ਕੋਈ?

(ਸਭ ਬੁੱਤਾਂ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਖੜੇ ਨੇ। ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਾ ਬਾਹਰੋਂ ਦੌੜਦੀ ਅੰਦਰ ਆਉਂਦੀ ਹੈ ਤੇ ਬੁੱਢੇ ਦੀਆਂ ਲੱਤਾਂ ਨੂੰ ਚੰਮੜ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਬੁੱਢਾ ਉਹਦੀ ਪਿੱਠ ਤੇ ਹੱਥ ਰਖਦਾ ਹੈ।)

ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਾ (ਪਰੇ ਹੱਟ ਕੇ) ਲਾਲਾ ਜੀ ਤੁਸੀਂ ਤਾਂ ਮਰ ਗਏ ਸੋ! ਜਿਥੇ ਲੋਕੀ ਮਰ ਕੇ ਜਾਂਦੇ ਨੇ ਉਹਦੀ ਕਹਾਣੀ ਮੈਨੂੰ ਸੁਣਾਓਗੇ?

(ਬੁੱਢਾ ਆਪਣੀ ਕੁਰਸੀ ਨੂੰ ਟੋਹਦਾ ਹੈ। ਉਹਦੇ ਗੋਡੇ ਵਿੰਗੇ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਨੇ ਤੇ ਦਿਓਕੀ, ਨਰਾਇਨ ਤੇ ਦਰੋਗਾ ਤਿੰਨੋਂ ਉਹਨੂੰ ਸਹਾਰਾ ਦੇਣ ਲਈ ਵਧ ਰਹੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਪਰਦਾ ਡਿੱਗਦਾ ਹੈ।)

ਮਨ ਦੀਆਂ ਮਨ ਵਿਚ ਹਰਚਰਨ ਸਿੰਘ

ਪਾਤਰ

ਸ਼ੇਰੂ
ਕਰਮਾ
ਨੰਬਰਦਾਰ
ਅੰਬੋ
ਕਰਮ ਸਿੰਘ
ਰਾਜਾ (ਨਾਈ)

ਮਨ ਦੀਆਂ ਮਨ ਵਿਚ

ਸੀਨ – ਕਿਸੇ ਪਿੰਡ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਇਕ ਢੱਠਾ ਜਿਹਾ ਘਰ ਹੈ। ਜਿਸ ਦਾ ਮੂੰਹ ਚੜ੍ਹਦੇ ਵਲ ਤੇ ਬੂਹਾ ਇਕ ਗੰਦੀ ਤੰਗ ਜਿਹੀ ਗਲੀ ਵਿਚ ਖੁਲ੍ਹਦਾ ਹੈ। ਵਿਹੜੇ ਵਿਚ ਇਕ ਨਿੰਮ ਦਾ ਬੂਟਾ ਹੈ। ਉਸ ਦੇ ਹੇਠ ਇਕ ਉੱਚੀ ਲੰਮੀ ਸੁਨੱਖੀ ਤੀਵੀਂ, ਉਮਰ 30 ਕੁ ਸਾਲ ਪੀੜ੍ਹੀ ਉਤੇ ਬੈਠੀ ਅੱਖਾਂ ਵਿਚ ਸੁਰਮਾ ਪਾ ਰਹੀ ਹੈ। ਉਸ ਦੇ ਕਪੜੇ ਲਗਭਗ ਸਾਰੇ ਦੇ ਸਾਰੇ ਨਵੇਂ ਹਨ। ਕਿਸੇ ਅਪਾਰ ਖੁਸ਼ੀ ਵਿਚ ਮਲੂਮ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਪਰ ਕਿਸੇ ਵੇਲੇ ਇਕ ਗ਼ਮਗੀਨ ਜਿਹਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਉਸ ਦੇ ਚਿਹਰੇ ਉਤੇ ਪੈਦਾ ਹੈ। ਸੀਸਾ ਚੁੱਕ ਕੇ ਮੂੰਹ ਦੇਖਦੀ ਹੈ ਤੇ ਬੜੀ ਖੁਸ਼ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਬੂਹੇ ਨੂੰ ਬਾਹਰੋਂ ਧੱਕਾ ਵਜਦਾ ਹੈ! ਝਟਪਟ ਸੀਸਾ ਤੇ ਸੁਰਮੇਦਾਨੀ ਨੂੰ ਪੀੜ੍ਹੀ ਥੱਲੇ ਦੇ ਕੇ ਕੁੰਡਾ ਖੋਲ੍ਹਣ ਨੂੰ ਉਠਦੀ ਹੈ।

ਬਾਹਰੇ ਆਵਾਜ਼ ਅੰਬੋ ਅੰਬੋ ਮੈਂ ਕਿਹਾ ਤਿਆਰ ਹੋਈ ਏਂ ਕਿ ਨਹੀਂ ਅਜੇ?

ਅੰਬੋ (ਸਿਰ ਮੂੰਹ ਢਕ ਕੇ ਕੁੰਡਾ ਖੋਲ੍ਹਦੀ ਹੋਈ) ਤਿਆਰ ਨੂੰ ਇਥੇ ਕਿਹੜੇ ਘੋੜੇ ਬੀੜਨੇ ਨੇ।

(ਸ਼ੇਰੂ 30 ਕੁ ਵਰ੍ਹਿਆ ਦਾ ਇਕ ਭਰਵਾ ਗਭਰੂ। ਉਸ ਦੇ ਗਲ ਵਿਚ ਗਾਨੀ, ਤੇੜ ਲੱਠੇ ਦੀ ਚਿੱਟੀ ਚਾਦਰ ਦਾ ਤੰਬਾ, ਸਿਰ ਉਤੇ ਨਸਵਾਰੀ ਰੰਗ ਦੀ ਸ਼ਮਲੇ ਵਾਲੀ ਪੱਗ ਹੈ। ਮੂੰਹ ਤੇ ਮੁੱਛਾ ਅਤਰ ਨਾਲ ਚੋਪੜੀਆ ਹੋਈਆ ਹਨ।)

ਸੇਰੂ (ਮੁੱਛਾ ਨੂੰ ਤਾਅ ਦਿੰਦਾ ਹੋਇਆ) ਕੀ ਕਹਿਣ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ!

ਅੰਬੋ ਲੰਘ ਆਓ ਅੰਦਰ, ਬੂਹੇ 'ਚ ਕਿਉਂ ਖੜੇ ਗਏ ਹੋ?

ਸੇਰੂ (ਮੁਸਕ੍ਰਾ ਕੇ) ਮੈਂ ਕਿਹਾ ਸ਼ੈਦ ਮੈਨੂੰ ਪਛਾਣਿਆ ਨਹੀਂ।

ਅੰਬੋ ਤੁਹਾਨੂੰ ਨਹੀਂ ਪਛਾਨਣਾ ਤੇ ਹੋਰ ਕਿਸ ਨੂੰ ਪਛਾਨਣੇ!

ਸੇਰੂ ਫੇਰ ਮੂੰਹ ਕਿਉਂ ਲੁਕਾਇਆ ਈ ਘਰ ਦੇ ਬੰਦੇ ਦੀ ਨਜ਼ਰ ਨਹੀਂ ਲਗਦੀ। ਚੁਕ ਖਾ ਪੱਲਾ ਜ਼ਰਾ! ਦੇਹ ਦਰਸ਼ਨ।

ਅੰਬੋ (ਪੱਲਾ ਚੁਕ ਕੇ ਹੱਸਦੀ ਹੱਸਦੀ) ਮੈਨੂੰ ਬੜੀ ਸੰਗ ਆਉਂਦੀ ਏ ਤਹਾਥੇ ਅੱਜ।

ਸੇਰੂ (ਇਕ-ਟਕ ਉਸ ਵਲ ਵੇਖਦਾ ਹੋਇਆ) ਅੰਬੋ? ਮੇਰੇ ਵਲ ਵੇਖੋ ਨਾ।

ਅੰਬੋ ਦੱਸੋ, ਕੀ ਗੱਲ ਏ?

ਸੇਰੂ ਮੈਂ ਕਿਹਾ, ਸ਼ੱਕ ਮਿਟਾ ਲਾਂ, ਕੋਈ ਹੋਰ ਨਾ ਹੋਵੇ। ਕਸਮ ਏ ਅੱਜ

- ਤੇ ਨਕਸ਼ਾ ਈ ਬਦਲਿਆ ਪਿਆ ਏ। ਇਉਂ ਨਿਖਰੀ ਹੋਈ ਏ ਜਿਵੇਂ
ਮੀਂਹ ਵਰ੍ਹਨ ਪਿਛੋਂ ਨੈਣਾ ਦੇਵੀ।
- ਅੰਬੋ : (ਹੱਸਦੀ ਹੱਸਦੀ ਕਈ ਵਲ ਖਾਂਦੀ ਹੈ) ਸੱਚੀ ਮੁਜ਼ੀ!
- ਸ਼ੇਰੂ : ਮੈਂ ਤਾਂ ਆਂਹਦਾਂ ਅਸਮਾਨੋਂ ਉਤਰੀ ਪਰੀ ਏਂ ਕੋਈ ਪਰੀ!
- ਅੰਬੋ : ਬਸ ਵੀ ਕਰੋ ਹੁਣ, ਐਵੇਂ ਨਾ ਸ਼ਰਮਿੰਦੀ ਕਰੀ ਜਾਓ।
- ਸ਼ੇਰੂ : ਝੂਠ ਨਹੀਂ, ਅੱਜ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਖੁਸ਼ ਖੁਸ਼ ਵੇਖਿਆ।
- ਅੰਬੋ : ਤੁਹਾਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਅੱਜ ਮੈਨੂੰ ਕੀ ਹੋ ਗਿਆ। ਇਉਂ ਲਗਦੇ
ਜਿਵੇਂ ਚੌਦਾਂ ਸਾਲਾਂ ਦੀ ਗ਼ਮੀ ਇਕਦਮ ਖੁਸ਼ੀ ਵਿਚ ਵੱਟ ਗਈ।
- ਸ਼ੇਰੂ : ਅੰਬੋ, ਤੂੰ ਅਜੇ ਦੇਖਿਆ ਈ ਕੀ ਏ, ਤੂੰ ਤਾਂ ਕਮਲੀਏ, ਹੁਣ ਤੱਕ
ਨਰਕ ਭੋਗਦੀ ਰਹੀਂ ਏਂ।
- ਅੰਬੋ : (ਲੰਮਾ ਸਾਹ ਲੈ ਕੇ) ਇਹਦੇ 'ਚ ਕੋਈ ਝੂਠ ਨਹੀਂ। ਨਰਕ ਜਿਹਾ
ਨਰਕ!
- ਸ਼ੇਰੂ : ਮੈਂ ਕਿਹਾ ਕਾਟੇ, ਵੰਗਾਂ, ਗੁਰਗਾਬੀ, ਲੀੜੇ ਲੱਤੇ ਸਭ ਠੀਕ ਆ ਗਏ
ਨਾ?
- ਅੰਬੋ : ਸਭ ਠੀਕ ਏ ਜੋ ਵੀ ਤੁਸਾ ਲੈ ਆਵੇ।
- ਸ਼ੇਰੂ : ਕਿਸੇ ਗੱਲ ਦੀ ਕਸਰ ਤੇ ਨਹੀਂ ਰਹਿ ਗਈ? ਇਹ ਦੱਸ ਚੈਨ-ਘੜੀ
ਕੀ ਬਲਾ ਹੁੰਦੀ ਏ?
- ਅੰਬੋ : ਤੁਸੀਂ ਕਿਥੋਂ ਸੁਣ ਲਿਆ ਨਾਂ।
- ਸ਼ੇਰੂ : ਕੱਲ੍ਹ ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਸ਼ਹਿਰ ਨੂੰ ਗਿਆ ਸੀ, ਸਾਡੇ ਟਾਂਗੇ ਵਿਚ ਦੋ ਸ਼ਹਿਰਨਾ
ਬੈਠੀਆਂ ਸਨ। ਇਕ ਕਹਿੰਦੀ ਸੀ — ਮੈਂ ਆਪਣੀ ਬਹੂ ਨੂੰ ਚੈਨ-ਘੜੀ
ਬਣਾ ਕੇ ਦਿੱਤੀ ਏ। ਬੜੀਆਂ ਤਰੀਫ਼ਾਂ ਕਰਦੀ ਸੀ ਬਣਾਉਣ ਵਾਲੇ
ਸੁਨਿਆਰੇ ਦੀਆਂ।
- ਅੰਬੋ : (ਮੁਸਕਾ ਕੇ) ਇਕ ਗੱਲ ਟੁੱਟਾ ਹੁੰਦਾ ਏ ਗੁਟ ਉਤੇ ਬੰਨ੍ਹਣ ਵਾਲਾ,
ਪਰ ਪੈਸੇ ਬੜੇ ਲਗਦੇ ਨੇ।
- ਸ਼ੇਰੂ : ਪੈਸਿਆਂ ਦੀ ਕੋਈ ਪਰਵਾਹ ਨਾ ਕਰ ਤੂੰ, ਭਾਵੇਂ ਦੋ ਘੁਮਾਂ ਸਿਆੜ
ਰਖੇਣੇ ਪੈ ਜਾਣ, ਚੈਨ-ਘੜੀ ਜ਼ਰੂਰ ਬਣਾ ਕੇ ਦੇਣੀ ਏ। ਤੂੰ ਕੀ
ਸਮਝੋਗੀ ਕਿ ਕਿਸੇ ਜੱਟ ਨਾਲ ਵਾਹ ਪਿਆ ਸੀ।
- ਅੰਬੋ : ਮੈਨੂੰ ਨਹੀਂ ਲੋੜ ਕਿਸੇ ਚੀਜ਼ ਦੀ, ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਲ ਸਭ ਕੁਝ ਆ
ਗਿਆ।
- ਸ਼ੇਰੂ : ਅੰਬੋ, ਜੂਨ ਭੋਗਣ ਨਹੀਂ ਆਏ, ਖਾਣਾ ਹੰਢਾਣਾ, ਦੋ ਈ ਚੀਜ਼ਾਂ ਨੇ
ਦੁਨੀਆਂ ਵਿਚ। ਦੇਹ ਨਰੋਈ ਤੇ ਦਿਲ ਖੁਸ਼ ਰਖਣਾ ਜਾਣਦੇ ਆਂ
ਅਸੀਂ ਤੇ। ਕਮਲੀਏ, ਭੱਠ ਨਹੀਂ ਝੋਕਣੇ, ਜਿਹੜੇ ਚਾਰ ਦਿਹਾੜੇ
ਜੀਣਾ ਐਸ਼ ਨਾਲ ਜੀਣਾ।

- ਅੰਬੋ : (ਪੀੜੀ ਅੱਗੇ ਕਰਕੇ) ਬਹਿ ਜਾਓ ਨਾ ਜ਼ਰਾ!
- ਸ਼ੇਰੂ : ਬੈਠਿਆ ਕਰਾਂਗੇ, ਨਵੇਂ ਖੂਹ ਉਤੇ ਟਾਹਲੀਆਂ ਦੀ ਛਾਵੇਂ, ਜਦੋਂ ਤੂੰ ਰੋਟੀਆਂ ਲੈ ਕੇ ਆਇਆ ਕਰੇਗੀ ਤੇ ਮੈਂ ਖੇਤਾਂ ਵਿਚ ਕੰਮ ਕਰਿਆ ਕਰਾਂਗਾ।
- ਅੰਬੋ : (ਲੰਮਾ ਸਾਹ ਲੈ ਕੇ) ਜਿਥੇ ਮੈਂ ਸਿੱਟੇ ਚੁਗਦੀ ਹੁੰਦੀ ਸਾਂ।
- ਸ਼ੇਰੂ : ਪਿਛਲੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਛੱਡ ਤੂੰ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਖੇਤਾਂ ਦੀ ਤੂੰ ਹੁਣ ਰਾਣੀ ਹੋਵੇਗੀ ਰਾਣੀ।
- ਅੰਬੋ : ਤੇ ਤੁਸੀਂ ਰਾਜੇ।
- ਸ਼ੇਰੂ : ਪਰ ਤੇਰੇ ਨਾਲ ਈ ਨੇ ਸਾਡੀਆਂ ਬਾਦਸ਼ਾਹੀਆਂ। ਮੈਂ ਤੇ ਜਾਣਦਾਂ ਮਤਲਬ ਦੀ ਤੀਵੀਂ ਤੋਂ ਬਿਨਾ ਜੀਣ ਦਾ ਕੋਈ ਹੱਜ ਹੀ ਨਹੀਂ। (ਉਸ ਵਲ ਦੇਖ ਕੇ ਹੱਸਦਾ ਹੋਇਆ ਮਸਤੀ ਵਿਚ) ਜੇੜੀਆ ਜਗ ਥੋੜੀਆਂ ਨਰੜ ਬਥੇਰੇ!
- ਅੰਬੋ : (ਹੱਸਦੀ ਹੋਈ ਉਸ ਦਾ ਹੱਥ ਫੜ ਲੈਂਦੀ ਹੈ) ਸੱਚਮੁਚ ਕਹਿੰਦੇ ਓ ਕਿ ਐਵੇਂ ਮੇਰਾ ਦਿਲ ਰਖਦੇ ਓ?
- ਸ਼ੇਰੂ : ਅੰਬੋ, ਛੋਟਿਆ ਹੁੰਦਿਆ ਤੋਂ ਮੇਰੀ ਇਕੋ ਇਕ ਸੱਧਰ ਸੀ।
- ਅੰਬੋ : ਉਹ ਕਿਹੜੀ?
- ਸ਼ੇਰੂ : ਪਈ ਸਾਥੀ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਦਿਲ-ਪਸੰਦ ਦਾ, ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਨਾ ਹੋਵੇ। ਸੋ ਰੱਬ ਨੇ ਸੁਣ ਲਈ।
- ਅੰਬੋ : (ਲੰਮਾ ਸਾਹ ਲੈ ਕੇ) ਪਰ ਕੁੜੀਆਂ ਦੀਆਂ ਮਨ ਦੀਆਂ ਮਨ ਵਿਚ ਹੀ ਰਹਿ ਜਾਂਦੀਆਂ ਨੇ। ਮਾਪੇ ਜੀਹਦੇ ਨਾਲ ਮਰਜ਼ੀ ਚਮੋੜ ਦੇਣ।
- ਸ਼ੇਰੂ : ਅਸਲ ਵਿਚ ਰੱਬ ਨੇ ਤੈਨੂੰ ਮੇਰਾ ਸਾਥੀ ਬਣਾਇਆ ਸੀ। ਉਹ ਤੇ ਕੋਈ ਕਿਸਮਤ ਦਾ ਗੋੜ ਸੀ ਸੋ ਟਲ ਗਿਆ। ਸ਼ੁਕਰ ਕਰ ਰੱਬ ਦਾ।
- ਅੰਬੋ : (ਅੱਖਾਂ ਭਰ ਕੇ) ਸੱਚਮੁਚ ਮੈਨੂੰ ਬੜਾ ਗੁੱਸਾ ਆਉਂਦੈ ਮਾਪਿਆ ਤੇ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਸ਼ਰਾਬੀ ਕਬਾਬੀ ਦੇ ਲੜ ਲਾ ਦਿੱਤਾ।
- ਸ਼ੇਰੂ : (ਦਿਲਾਸਾ ਦਿੰਦਾ ਹੋਇਆ) ਹੁਣ ਵੀ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਵਿਗੜਿਆ ਅੰਬੋ, ਮੁੜ ਚੁਬਾਰੇ ਦੀ ਇੱਟ ਚੁਬਾਰੇ ਲਗ ਗਈ ਏ।
- ਅੰਬੋ : ਮੈਨੂੰ ਡਰ ਏ ਕਿਤੇ ਫੇਰ ਨਾ ਮੇਰੀ ਨੂੰ ਲਗ ਜਾਏ!
- ਸ਼ੇਰੂ : ਛੱਡ ਕਮਲੀ ਜਿਹੀ ਨਾ ਹੋਵੇ ਤੇ! (ਉਪਰ ਨੂੰ ਦੇਖ ਕੇ) ਦੇਖ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਿੰਮ ਨੂੰ ਨਵੇਂ ਪੱਤੇ ਨਿਕਲੇ ਨੇ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਤੇਰਾ ਵੀ ਨਵਾਂ ਜਨਮ ਹੋਇਆ ਏ।
- ਅੰਬੋ : (ਲੰਮਾ ਸਾਹ ਲੈ ਕੇ) ਇਹ ਤੇ ਹਰ ਸਾਲ ਨਿਕਲਦੇ ਨੇ? ਪਰ ਮੇਰੀਆਂ ਆਸਾਂ ਪਿਛਲੇ ਚੌਦਾਂ ਸਾਲਾਂ ਵਿਚ ਇਕ ਵਾਰੀ ਵੀ ਨਹੀਂ ਫੁਟੀਆਂ!

- ਸ਼ੇਰੂ : ਰੱਬ ਸੁਖ ਰੱਖੇ, ਹੁਣ ਹਰ ਸਾਲ ਫੁਟਿਆ ਕਰਨਗੀਆਂ।
(ਦੋਵੇਂ ਹੱਸਦੇ ਹਨ)
- ਅੰਬੋ : ਅੱਜ ਤੁਸੀਂ ਮੈਨੂੰ ਉਸ ਦਿਨ ਵਾਂਗ ਖੁਸ਼ ਖੁਸ਼ ਲਗਦੇ ਓ।
- ਸ਼ੇਰੂ : ਕਿਸ ਦਿਨ ਵਾਂਗ? ਦੱਸ ਦੱਸ, ਮੇਰੀ ਸੌਹ, ਜੇ ਨਾ ਦੱਸੋ।
- ਅੰਬੋ : ਉਹ ਮੇਲੇ ਵਾਲਾ ਦਿਨ! ਤੁਸੀਂ ਖੂਹ ਤੇ ਪਸ਼ੂਆਂ ਨੂੰ ਪਾਣੀ ਪਲਾਉਂਦੇ ਸੀ ਤੇ ਮੈਂ ਘੜਾ ਭਰਨ ਗਈ ਸਾਂ।
- ਸ਼ੇਰੂ : ਪਈ ਸੱਚ ਜਾਣ, ਉਸੇ ਦਿਨ ਤੋਂ ਮੈਨੂੰ ਤੇਰਾ ਬਹੁਤਾ ਖਿਆਲ ਆਉਣ ਲੱਗਾ। ਤੂੰ ਤੇ ਘੜਾ ਚੁਕ ਕੇ ਚਲੀ ਗਈ, ਮੈਂ ਤੇਰੀ ਹਾਲਤ ਦਾ ਚੇਤਾ ਕਰ ਕਰ ਕੇ ਕਿੰਨਾ ਈ ਚਿਰ ਖੜਾ ਰੋਂਦਾ ਰਿਹਾ। ਮੇਲੇ ਵੀ ਨਾ ਗਿਆ ਸਗੋਂ ਦਿਲ ਨੂੰ ਐਨਾ ਦੁਖ ਹੋਇਆ।
- ਅੰਬੋ : (ਹੈਰਾਨ ਹੋ ਕੇ) ਸਚ ਮੁਚ!
- ਸ਼ੇਰੂ : ਉਸੇ ਦਿਨ ਤੋਂ ਮੈਂ ਦਿਲ ਵਿਚ ਧਾਰ ਲਿਆ ਪਈ ਜੋ ਹੋਵੇ ਸੋ ਹੋਵੇ, ਅੰਬੋ ਦਾ ਦੁਖ ਜ਼ਰੂਰ ਕੱਟ ਦੇਣੈ। ਸਭ ਆਕੜਾ ਛੱਡ ਦਿਤੀਆਂ, ਸਗੋਂ ਗਰੀਬੜਾ ਜਿਹਾ ਬਣ ਗਿਆ। ਜੀਹਦੀਆਂ ਨਾ ਉਹਦੀਆਂ ਮਿੰਨਤਾਂ ਤੇ ਕੁਸ਼ਾਮਤਾਂ ਕੀਤੀਆਂ ਤਾਂ ਕਿਧਰੇ ਜਾ ਕੇ ਪਿੰਡ ਨੂੰ ਚਾਦਰ ਪੋਣ ਤੇ ਰਾਜ਼ੀ ਕੀਤਾ।
- ਅੰਬੋ : (ਮਹਿਸੂਸ ਕਰ ਕੇ) ਫੇਰ ਤੇ ਮੇਰੀ ਖਾਤਰ ਤੁਹਾਨੂੰ ਬੜੇ ਦੁਖ ਝਲਣੇ ਪਏ।
- ਸ਼ੇਰੂ : ਪਰ ਜਿਹੜਾ ਸੁਆਦ ਇਸ ਦੁਖ ਵਿਚ ਆਇਆ ਉਹ ਮੈਨੂੰ ਈ ਪਤਾ, ਨਸ਼ਾ ਸੀ ਕਿ ਪਹਿਲੇ ਤੋੜ ਦੀ ਸ਼ਰਾਬ ਵਾਲਾ।
- ਬਾਹਰੋਂ : ਚੌਧਰੀ ਜੀ।
- ਸ਼ੇਰੂ : ਕੌਣ, ਰਾਜਾ ਦੇ ਰਾਜਾ?
- ਬਾਹਰੋਂ : ਚੌਧਰੀ ਸਾਰਾ ਪਿੰਡ ਗਾਹ ਮਾਰਿਆ ਤੁਹਾਨੂੰ ਲੱਭਦਿਆ।
- ਸ਼ੇਰੂ : ਓਇ ਕਿੰਨੀ ਕੁ ਦੇਰ ਏ ਅਜੇ?
- ਰਾਜਾ : ਬਸ ਤੁਹਾਨੂੰ ਹੀ ਉਡੀਕਦੇ ਨੇ ਬੈਠੇ ਸਭ ਲੋਕੀਂ।
- ਸ਼ੇਰੂ : ਚੱਲ ਫੇਰ, ਮੈਂ ਆਇਆ ਤੇਰੇ ਪਿੱਛੇ ਪਿੱਛੇ। (ਅੰਬੋ ਨੂੰ) ਤੂੰ ਕਿਉਂ ਭਲਾ ਘਾਬਰ ਗਈ ਸੈਂ?
- ਅੰਬੋ : ਉਸ ਬੂਹਾ ਖੜਕਾਇਆ, ਮੇਰੀ ਜਾਨ ਡਰ ਗਈ, ਮੈਂ ਸਮਝਿਆ ਮੇਰੀ ਨਨਾਣ ਆ ਗਈ। ਮੇਰਾ ਦਿਲ ਅਜੇ ਤਕ ਧੜਕੂ ਧੜਕੂ ਕਰਦੈ!
- ਸ਼ੇਰੂ : ਆ ਜਾਏ ਡਰ ਮਾਰਿਐ ਹੋਇਐ ਓਹਦਾ।
- ਅੰਬੋ : ਤੁਹਾਨੂੰ ਨਹੀਂ ਪਤਾ, ਉਹ ਬੜੀ ਖਸਮ ਨੂੰ ਖਾਣੀ ਏ।
- ਸ਼ੇਰੂ : ਮੀਆਂ ਬੀਬੀ ਰਾਜ਼ੀ ਤੇ ਕੀ ਕਰੇਗਾ ਕਾਜ਼ੀ। ਹੁਣ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਹੋ

- ਸਕਦਾ ਭਾਵੇਂ ਕੋਈ ਆ ਜਾਵੇ।
- ਅੰਬੋ : ਮੇਰੇ ਕਪੜੇ ਲੀੜੇ ਤਾਂ ਘਰ ਪੁਰਾ ਦਿਓ ਕਿਤੇ ਸਚਮੁਚ ਨਾ ਆ ਜਾਵੇ।
- ਸ਼ੇਰੂ : ਅਸੀਂ ਨਹੀਂ ਇਥੋਂ ਕੁਝ ਲਿਜਾਣਾ। ਤੂੰ ਫਿਕਰ ਨਾ ਕਰ, ਮੈਂ ਘਰ ਭਰ ਦਿਆਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਨਾਲ। (ਜਾਦਾ ਹੋਇਆ) ਛੇਤੀ ਤਿਆਰ ਹੋ ਕੇ ਆ ਜਾ।
- ਅੰਬੋ : ਮੈਂ ਇਥੇ ਕੀ ਕਰਨੈ, ਬਸ ਇਕ ਘਗਰਾ ਪਾਉਣੈ।
(ਅੰਬੋ ਦਲਾਨ ਵਿਚ ਚਲੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਪਲ ਕੁ ਪਿਛੋਂ ਕਾਹਲੀ ਕਾਹਲੀ ਇਕ ਤੀਵੀਂ ਆਉਂਦੀ ਹੈ। ਬੜੀ ਘਾਬਰੀ ਹੋਈ ਮਲੂਮ ਹੁੰਦੀ ਹੈ।)
- ਕਰਮੇ : (ਆਲਾ ਦੁਆਲਾ ਦੇਖ ਕੇ) ਭਾਬੀ ਅਮਰ ਕੌਰੇ!
(ਅੰਬੋ ਘਗਰਾ ਹੱਥ ਵਿਚ ਲਈ ਬਾਹਰ ਆਉਂਦੀ ਹੈ। ਕਰਮੇ ਨੂੰ ਸਾਹਮਣੇ ਦੇਖ ਕੇ ਇਕਦਮ ਕੰਬ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।)
- ਅੰਬੋ : ਬੀਬੀ! ਤੂੰ ਕਿਥੇ!
- ਕਰਮੇ : ਨੀ ਭਾਬੀ ਤੈਨੂੰ ਕੀ ਦੱਸਾ, ਰਾਤ ਮੈਂ ਇਕ ਉਡਦੀ ਖਬਰ ਸੁਣੀ, ਸੱਚ ਕਿ ਝੂਠ, ਮੈਨੂੰ ਤੇ ਰੋਟੀ ਖਾਣੀ ਹਰਾਮ ਹੋ ਗਈ।
- ਅੰਬੋ : (ਨਿਡਰ ਹੋ ਕੇ) ਝੂਠ ਕਿਉਂ, ਸੱਚ ਏ।
- ਕਰਮੇ : ਹਾਇਆ ਨੀ, ਇਹ ਤੂੰ ਕੀ ਕੀਤਾ।
- ਅੰਬੋ : ਪੰਚਾਇਤ ਨੂੰ ਪੁੱਛ ਜਾ ਕੇ, ਜਿਸ ਕਰਾਇਆ ਸਭੇ ਕੁਝ।
- ਕਰਮੇ : ਨੀ ਤੂੰ ਮੈਨੂੰ ਦੱਸ, ਤੈਨੂੰ ਕਿਹੜੀ ਗੱਲ ਦਾ ਦੁੱਖ ਏ।
- ਅੰਬੋ : ਬੀਬੀ ਤੂੰ ਮੇਰੇ ਵਾਗ ਰੰਡੀ ਹੋਵੇ, ਫੇਰ ਮੈਂ ਦੱਸਾਂ ਮੈਨੂੰ ਕਿਹੜੀ ਗੱਲ ਦਾ ਦੁੱਖ ਏ।
- ਕਰਮੇ : (ਪੱਟ ਤੇ ਹੱਥ ਮਾਰ ਕੇ) ਹਾਇਆ ਨੀ! ਤੇਰੇ ਤੇ ਸਬਰ ਪੈ ਜਾਏ, ਮੇਰੇ ਭਰਾ ਨੂੰ ਜੀਦੇ ਨੂੰ ਮਾਰ ਦਿਤਾ, ਬਦਕਾਰੇ।
- ਅੰਬੋ : ਜਿਸ ਨੂੰ ਬਾਰਾਂ ਸਾਲ ਘਰੋਂ ਨਿਕਲੇ ਨੂੰ ਹੋਏ, ਖਬਰ ਨਾ ਸਾਰ, ਚਿੱਠੀ ਨਾ ਚਪੱਠੀ, ਪੈਸਾ ਨਾ ਧੋਲਾ, ਸਾਡੇ ਭਾਣੇ ਉਹ ਮਰ ਮੁੱਕ ਚੁੱਕਾ ਏ।
- ਕਰਮੇ : ਨੀ ਆਪਣਿਆਂ ਨੂੰ ਖਾਣੀਏਂ, ਦੱਸ ਤੈਨੂੰ ਕਿਹੜੀ ਗੱਲ ਦੀ ਥੜ੍ਹ ਏ?
- ਅੰਬੋ : ਕਿਹੜੀ ਪਿਓ ਦੀ ਜਾਗੀਰ ਏ, ਜੀਹਦੇ ਆਸਰੇ ਬੈਠਾਂ। ਖੋਰੇ ਕਿਵੇਂ ਤੰਗੀ ਤੁਰਸ਼ੀ ਨਾਲ ਦਿਨ ਕਟਦੀ ਰਹੀ ਆਂ। ਅੱਜ ਤੂੰ ਵੀ ਭਰਾ ਦੀ ਥਾ ਹੱਕ ਜਮਾਉਣ ਆ ਗਈ ਏਂ। ਉਦੋਂ ਕਿਥੇ ਸੀ ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਪੀਹ ਕੇ, ਗੋਹਾ ਕੂੜਾ ਚੁੱਕ ਕੇ ਵਿੱਡ ਭਰਦੀ ਸਾਂ।
- ਕਰਮੇ : (ਦਲਾਨ ਅੰਦਰ ਝਾਤ ਮਾਰ ਕੇ) ਨੀ ਉੱਧਲ ਜਾਣੀਏ, ਘਰ, ਕਿਹੜੇ

ਖਸਮ ਨੂੰ ਲੁੱਟਾ ਦਿੱਤਾ ਈ?

- ਅੰਬੋ : ਘਰ ਵਿਚ ਹੈ ਕੀ ਸੀ, ਸੱਤਾਂ ਚੁਲ੍ਹਿਆਂ ਦੀ ਸੁਆਹ! ਜੇ ਮਾੜਾ ਮੋਟਾ ਕੁਝ ਸੀ ਉਸ ਸ਼ਰਾਬ ਦੇ ਮੂੰਹ ਉਜਾੜ ਛਡਿਆ ਸੀ।
- ਕਰਮੋ : ਦੇਖੋ ਜ਼ਮਾਨੇ ਨੂੰ ਕੀ ਅੱਗ ਲਗ ਗਈ, ਪਿਛਲੀਆਂ ਤੀਵੀਆਂ ਸਾਰੀ ਸਾਰੀ ਉਮਰ ਗੁਜ਼ਾਰ ਦਿੰਦੀਆਂ ਸਨ ਆਦਮੀਆਂ ਦੀ ਉਡੀਕ ਵਿਚ।
- ਅੰਬੋ : ਅਸਾਂ ਵੀ ਕਿਹੜੀ ਘਟ ਕੀਤੀ ਏ, ਇਕ ਇਕ ਦਿਨ ਗਿਣ ਕੇ ਬਾਰਾਂ ਸਾਲ ਗੁਜ਼ਾਰ ਦਿਤੇ ਨੇ। ਕਹਿਣਾ ਬੜਾ ਸੌਖਾ ਬੀਬੀ, ਵਕਤ ਕੱਟਣਾ ਪਵੇ ਫੇਰ ਪਤਾ ਲਗਦੈ।
- ਰਾਜਾ : (ਬਾਹਰੋਂ ਹੀ) ਬਹੂ, ਬੜੀ ਦੇਰ ਲਾ ਦਿੱਤੀ, ਬੈਠੇ ਉਡੀਕਦੇ ਨੇ ਸਾਰੇ।
- ਅੰਬੋ : ਚਲੇ ਜੀ ਮੈਂ ਆਈ। (ਘਗਰੇ ਨੂੰ ਹੱਥ ਪਾ ਕੇ) ਕੁੜੇ ਛੱਡ ਘਗਰਾ, ਘੜੀ ਘੜੀ ਲਾਗੀ ਆਉਂਦੇ ਕੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹੋਣਗੇ ਲੋਕੀਂ।
- ਕਰਮੋ : (ਨਰਮ ਹੋ ਕੇ) ਭਾਬੀ, ਮੇਰੇ ਆਖੇ ਲਗ। ਜਿਥੇ ਅੱਗੇ ਐਨਾ ਚਿਰ ਲੰਘਾਇਆ ਈ, ਦੋ ਚਾਰ ਮਹੀਨੇ ਹੋਰ ਸਬਰ ਕਰ।
- ਅੰਬੋ : ਸਬਰ ਦੀ ਵੀ ਕੋਈ ਹੱਦ ਹੁੰਦੀ ਏ, ਇਸੇ ਉਡੀਕ ਵਿਚ ਅਸਾਂ ਸੋਨੇ ਵਰਗੀ ਜਵਾਨੀ ਗਾਲ ਦਿੱਤੀ ਏ। ਨਾਲੇ ਆ ਕੇ ਵੀ ਕਿਹੜਾ ਉਸ ਮੈਨੂੰ ਤਖਤ ਉਤੇ ਬਿਠਾ ਦੇਣਾ ਏ, ਉਹੋ ਮਾਰ ਕੁਟਾਈ ਹੋਣੀ ਏ।
- ਕਰਮੋ : ਤੇਰੇ ਲੱਛਣ ਮੈਨੂੰ ਪਹਿਲੇ ਦਿਨ ਤੋਂ ਭੈੜੇ ਦਿਸਦੇ ਸਨ, ਅੱਜ ਕੋਈ ਨਵੀਂ ਗੱਲ ਏ।
- ਅੰਬੋ : ਇਹੋ ਜਿਹੀ ਹੁੰਦੀ ਤਾਂ ਹੁਣ ਤਕ ਏਸੇ ਖੋਲੇ ਵਿਚ ਨਾ ਬੈਠੀ ਰਹਿੰਦੀ ਚੌਦਾਂ ਸਾਲ। ਕਦੋਂ ਦੀ ਸਿਰ ਮੂੰਹ ਕਾਲਾ ਕਰਕੇ ਨਿਕਲ ਗਈ ਹੁੰਦੀ।
- ਕਰਮੋ : (ਕੋਈ ਪੇਸ਼ ਨਾ ਜਾਦੀ ਦੇਖ, ਪਿਟਦੀ ਹੋਈ) ਅਮਰੇ, ਤੈਨੂੰ ਦਰਗਾਹੇ ਢੋਈ ਨਾ ਮਿਲੇ! ਜਿੱਦਾਂ ਨੂੰ ਸ਼ਰੀਕਾਂ ਦੇ ਬੈਠ ਕੇ ਸਾਡਾ ਮੂੰਹ ਕਾਲਾ ਕਰਨ ਲਗੀ ਏ? ਮੈਂ ਉਸ ਲੁੱਚੀ ਪੰਚਾਇਤ ਅੱਗੇ ਜਾ ਕੇ ਪਿੱਟਦੀ ਆਂ, ਦੇਖਾਂਗੀ ਕਿੱਦਾਂ ਚਾਦਰਦਾਰੀ ਪਾਉਂਦੀ ਏ।
- (ਤੁਰਨ ਲਗਦੀ ਏ)
- ਨੰਬਰਦਾਰ : (ਜ਼ਰਾ ਗੁੱਸੇ ਨਾਲ) ਕੁੜੀਏ, ਕੀ ਕਰਦੀ ਏਂ ਤੂੰ ਇਥੇ? ਸਾਰਾ ਪਿੰਡ ਬੈਠਾ ਉਡੀਕਦੈ।
- ਅੰਬੋ : ਤਾਇਆ ਜੀ, ਬੀਬੀ ਨਹੀਂ ਆਉਣ ਦਿੰਦੀ, ਦੱਸੋ ਮੈਂ ਕੀ ਕਰਦੀ।
- ਕਰਮੋ : (ਉੱਚੀ ਉੱਚੀ ਵੈਣ ਪਾਉਣ ਲਗ ਜਾਂਦੀ ਹੈ) ਅਮਰੇ ਤੈਨੂੰ ਦੇਹੀਂ ਜਾਹਾਨੀਂ ਢੋਈ ਨਾ ਮਿਲੇ, ਜਿਵੇਂ ਤੂੰ ਸਾਡਾ ਨੱਕ ਵੱਢਣ ਲਗੀ ਏਂ।
- ਨੰਬਰਦਾਰ : ਬੀਬੀ ਕਿਉਂ ਰੋਲਾ ਪਾਉਂਦੀ ਏਂ, ਛੱਡ ਉਹਦਾ ਘਗਰਾ, ਕਮਲੀ

ਨਾ ਬਣ।

- ਕਰਮੇ : ਤਾਇਆ, ਇਹ ਤਾਂ ਸੀ ਬਦਕਾਰ, ਤੁਸੀਂ ਵੀ ਕੁਝ ਨਾ ਸੋਚਿਆ।
- ਨੰਬਰਦਾਰ : ਹਰੇ ਰਾਮ! ਇਹਦੇ ਵਰਗੀ ਤਾਂ ਦੁਨੀਆ ਭਰ ਵਿਚ ਕੋਈ ਭਲੀਮਾਣਸ ਧੀ ਨਹੀਂ ਹੋਣੀ। ਜਿਵੇਂ ਇਸ ਤੰਗੀ ਦੇ ਦਿਨ ਕੱਟੇ ਨੇ ਕਿਸੇ ਕੱਟ ਨਹੀਂ ਲੈਣੇ। ਦੋ ਘੁਮਾਂ ਜ਼ਮੀਨ ਏ, ਉਸ ਵਿਚੋਂ ਆਉਂਦਾ ਕੀ ਏ? ਉਹ ਸੁਹਦੇ ਦੇ ਭਾਵੇਂ ਚਿਤ ਚੇਤੇ ਵੀ ਨਾ ਹੋਵੇ, ਇਹ ਵਿਚਾਰੀ ਮਰਨ ਡਰੀ ਹੋਈ ਏ।
- ਕਰਮੇ : ਏਨਾ ਚਿਰ ਹੋਇਆ ਗਏ ਨੂੰ, ਜਿਸ ਦਿਨ ਆਇਆ ਘਰ ਬਾਹਰ ਭਰ ਦੇਣੈ ਉਸ। ਤੁਸੀਂ ਕੀ ਸਮਝਦੇ ਓ ਮੇਰੇ ਭਰਾ ਨੂੰ।
- ਨੰਬਰਦਾਰ : ਅਸੀਂ ਜਾਣਦੇ ਆਂ ਉਸ ਵੱਡੇ ਕਮਾਊ ਨੂੰ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ।
- ਸ਼ੇਰੂ : ਅੰਬੋ ਕੀ ਕਰਦੀ ਏ ਤੂੰ, ਕਿੰਨੀ ਵਾਰੀ ਲਾਗੀ ਭੇਜਿਆ (ਨੰਬਰਦਾਰ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ) ਸਗੋਂ ਤਾਏ ਨੂੰ ਵੀ ਖੇਚਲ ਦਿਤੀ ਏ।
- ਨੰਬਰਦਾਰ : ਉਹ ਕੀ ਕਰਦੀ, ਕਰਮੇ ਨਹੀਂ ਆਉਣ ਦਿੱਤਾ।
- ਸ਼ੇਰੂ : ਕਰਮੇ ਕੌਣ ਹੁੰਦੀ ਏ ਰੋਕਣ ਵਾਲੀ?
- ਨੰਬਰਦਾਰ : ਚੁੱਪ ਕਰ ਓਇ ਮੁੰਡਿਆ, ਮੈਂ ਆਪੇ ਸਮਝ ਲੈਂਦਾ ਹਾਂ।
- ਕਰਮੇ : ਜਾਹ ਵੇ ਜਾਹ ਆਪਣੀ ਮਾ ਭੈਣ ਤੇ ਜਾ ਕੇ ਰੁਹਬ ਪਾ, ਖਬਰਦਾਰ ਜੇ ਮੈਨੂੰ ਕੁਝ ਆਖਿਆ।
- ਨੰਬਰਦਾਰ : ਚੁੱਪ ਕਰ ਕੁੜੀਏ, ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਆਖਿਆ ਤੈਨੂੰ।
- ਸ਼ੇਰੂ : ਫੇਰ ਹੁਣ ਚਲਦੇ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ। ਢਿਲ ਕਿਸ ਗੱਲ ਦੀ ਏ।
- ਨੰਬਰਦਾਰ : ਕਾਹਲਾ ਨਾ ਪਓ, ਚਲਦੇ ਆ, ਸਮਝਾ ਬੁਝਾ ਲੈਣ ਦੇ ਮੈਨੂੰ, ਕਰਮੇ, ਹੱਟ ਇਕ ਪਾਸੇ, ਜਾਣ ਦੇ ਬਹੁ ਨੂੰ।
- (ਬੂਹੇ ਵਲ ਕੋਈ ਖੰਘਦਾ ਏ, ਸਾਰੇ ਉਧਰ ਦੇਖਣ ਲਗ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਇਕ ਬਿਮਾਰੀ ਦਾ ਖਾਧਾ ਹੋਇਆ ਬੰਦਾ ਅੰਦਰ ਆਉਂਦਾ ਹੈ।)
- ਕਰਮਾ : (ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ) ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਫਤਹਿ। ਤਕੜਾ ਲੰਬੜਦਾਰਾ?
- ਨੰਬਰਦਾਰ : ਓਇ ਕਰਮਾ!
- ਕਰਮਾ : ਲੰਬਰਦਾਰਾ, ਮੈਂ ਅੱਜੇ ਆਉਂਦਾ ਪਿਆ, ਕਰਮੇ, ਰਾਜੀ ਏਂ ਕੁੜੇ, ਬਸ ਰੋਈਦਾ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ, ਕਮਲੀਏ।
- ਕਰਮੇ : (ਗਲ ਲਗ ਕੇ) ਸੁਕਰ ਏ, ਭਰਾ ਤੂੰ ਆ ਗਿਆ ਏਂ, ਪਰ ਤੂੰ ਆਉਣ ਦਾ ਪਤਾ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਦਿੱਤਾ। ਉਡੀਕ ਉਡੀਕ ਅਹਿ ਦਿਨ ਆ ਗਏ।
- ਕਰਮਾ : ਮੇਰੀ ਸਲਾਹ ਅਜੇ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਪਰ ਬਿਮਾਰੀ ਦਿਨੋਂ ਦਿਨ ਜ਼ੋਰ ਫੜਦੀ ਜਾਂਦੀ ਸੀ।

ਨੰਬਰਦਾਰ : ਇਹ ਦੱਸ ਭਲੇਮਾਣਸਾ, ਤੂੰ ਕੋਈ ਸੁਰ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਸੀ ਦੇਣਾ, ਕਿੰਨਾ ਚਿਰ ਹੋਇਆ ਤੈਨੂੰ ਗਿਆ ਇਥੋਂ।

ਕਰਮਾ : ਲੰਬੜਦਾਰਾ, ਤੂੰ ਜਾਣਦਾ ਈ ਏਂ ਮੈਨੂੰ ਕਿਤੇ ਬਦਲ ਤੇ ਨਹੀਂ ਗਿਆ।

(ਖੰਘਦਾ ਹੈ।)

ਕਰਮੇ : ਭਰਾ, ਕੀ ਹੋਇਆ?

ਨੰਬਰਦਾਰ : ਦਮਾ, ਨਸ਼ਾ ਪੀਣ ਦੀ ਆਦਤ ਨਹੀਂ ਨਾ ਗਈ ਹੋਣੀ।

ਕਰਮਾ : ਅਸੀਂ ਭਾਵੇਂ ਸਾਰੀ ਦੁਨੀਆ ਗਾਹ ਆਈਏ, ਸਾਡਾ ਹਾਲ ਫੇਰ ਵੀ ਇਹੋ ਰਹਿਣਾ।

ਕਰਮੇ : ਭਰਾ, ਸਾਮਾਨ ਪਿਛੇ ਤਾਂਗੇ ਤੇ ਆਉਂਦੈ?

ਕਰਮਾ : (ਹੱਸ ਕੇ) ਸਾਮਾਨ ਸਾਡੇ ਕੋਲ ਕਿਹੜਾ! ਗਲ ਦੇ ਦੇ ਕਪੜੇ ਨੇ।

ਨੰਬਰਦਾਰ : ਜਿਹੇ ਜਿਹਾ ਗਿਆ ਸੀ ਉਹੋ ਜਿਹਾ ਮੁੜ ਆਇਆ।

ਕਰਮੇ : (ਹਉਕਾ ਲੈ ਕੇ) ਚਲੇ ਜੀ, ਸਭ ਕੁਝ ਆ ਗਿਆ ਏ ਸਾਨੂੰ ਭਰਾ ਨਾਲ।

(ਬੁੱਤ ਬਣੇ ਖੜੇ ਅੰਬੇ ਤੇ ਸ਼ੇਰੂ ਇਕ ਦੂਜੇ ਵਲ ਵੇਖਦੇ ਹਨ। ਅੰਬੇ ਅੰਦਰ ਚਲੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਸ਼ੇਰੂ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।)

ਕਰਮਾ : ਹੋਰ ਸੁਣਾ ਲੰਬੜਾ, ਪਿੰਡ ਦਾ ਹਾਲ ਚਾਲ? ਕੋਈ ਨਵੀਂ ਤਾਜੀ ਗੱਲਬਾਤ।

ਨੰਬਰਦਾਰ : ਸਭ ਠੀਕ ਏ (ਰਮਜ਼ ਨਾਲ ਜਾਦਾ ਹੋਇਆ) ਕਰਮੇ, ਪਹਿਲੋਂ ਪਾਣੀ ਧਾਣੀ ਪਿਆ, ਪਿਛੋਂ ਹੋਰ ਗੱਲ ਕਰੀਂ।

ਕਰਮਾ : ਤੂੰ ਕਦੋਂ ਆਈ ਏਂ, ਕਰਮੇ।

ਕਰਮੇ : ਭਰਾ, ਮੈਂ ਤੇ ਅਜੇ ਖੜੀ ਹੋਈ ਆ, ਆ ਕੇ ਜੁੱਤੀ ਵੀ ਨਹੀਂ ਲਾਹੀ।

ਕਰਮਾ : ਇਹ ਵੀ ਚੰਗਾ ਹੋਇਆ ਤੂੰ ਆ ਗਈ।

ਕਰਮੇ : ਭਰਾ, ਬਹਿ ਜਾ ਐਸ ਪੀੜ੍ਹੇ ਤੇ। ਭਾਬੀ, ਅਮਰ ਕੌਰੇ, ਨੀ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲ! ਪਾਣੀ ਧਾਣੀ ਪਿਆ ਸੁਖ ਨਾਲ।

ਕਰਮਾ : ਅਮਰ ਕੌਰ! ਉਹ ਅਜੇ ਜਿਉਂਦੀ ਏ। ਲਉ ਜੀ ਮੇਰੇ ਭਾਣੇ ਮਰ ਮੁੱਕ ਚੁੱਕੀ ਏ।

ਕਰਮੇ : (ਬੂਹੇ ਅੰਦਰ ਝਾਤ ਮਾਰ ਕੇ) ਦੋੜੀ ਭਰਾ!

ਕਰਮਾ : (ਦੇਖ ਕੇ) ਮੇਰੀ ਉਡੀਕ ਵਿਚ ਇਸ ਨੇ ਐਨੇ ਸੁਹਣੇ ਕਪੜੇ ਪਾਏ ਸਨ।

ਕਰਮੇ : ਨਹੀਂ ਭਰਾ! ਫੜੀਂ ਮੈਂ ਮੂੰਹ 'ਚ ਪਾਣੀ ਪਾਵਾਂ!

ਕਰਮਾ : ਉਹ ਬਦ-ਕਿਸਮਤ ਮੈਨੂੰ ਹੀ ਉਡੀਕਦੀ ਸੀ!

(ਕਰਮਾਂ ਉਸ ਨੂੰ ਦੇਖਦੇ ਸਾਰ ਕੰਬ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਸਾਰੀ ਪਿਛਲੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਉਸ ਦੇ ਦਿਮਾਗ ਵਿਚੋਂ ਗੁਜ਼ਰ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਕਿਸੇ ਦੇਸ਼ੀ ਵਾਗ ਉਸ ਦੇ ਚਿਹਰੇ ਨੂੰ ਦੇਖ ਕੇ ਭੈ-ਭੀਤ ਜਿਹਾ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਕਰਮੇ ਉਸ ਦੇ ਮੂੰਹ ਵਿਚ ਪਾਣੀ ਪਾਉਂਦੀ ਹੈ।)

ਪਰਦਾ

ਪੱਛਣ ਦੀ ਬੇੜੀ

ਬਲਵੰਤ ਗਾਰਗੀ

ਪਾਤਰ

ਸੁਰਜੀਤ	:	ਇਕ ਮੁਹਾਣਾ
ਦੀਪੋ	:	ਉਸ ਦੀ ਪਤਨੀ
ਲਾਜੇ	:	ਉਸ ਦੀ ਭੈਣ
ਸੁੰਦਰ	:	ਉਸ ਦਾ ਮਿੱਤਰ
ਭੂਆ		

ਪੱਤਣ ਦੀ ਬੇੜੀ

ਦਰਿਆ ਦੇ ਕੰਢੇ ਇਕ ਝੁੱਗੀ। ਚੱਪੂ, ਰੱਸੇ ਤੇ ਜਾਲ ਪਏ ਹਨ। ਸਟੇਜ ਦੇ ਪਿਛੇ ਕਰਕੇ ਨੀਵੀਂ ਮੰਜੀ ਉਤੇ ਭੂਆ ਬਿਮਾਰ ਪਈ ਹੈ। ਦੀਪੋ ਤੇ ਲਾਜੇ ਬੈਠੀਆ ਗੱਲਾ ਕਰ ਰਹੀਆ ਹਨ। ਦੀਪੋ ਅੰਗੀਠੀ ਵਿਚ ਫੂਕਾ ਮਾਰਦੀ ਹੈ।

ਲਾਜੇ ਦੀਪੋ!

ਦੀਪੋ ਹਾ।

ਲਾਜੇ ਭੂਆ ਖੰਘ ਨਾਲ ਮਰੀ ਜਾਦੀ ਹੈ। ਸੈਤ ਉਹਦਾ ਦਮ ਉਖੜ ਰਿਹਾ ਏ। ਕਦੇ ਕਦੇ ਜਦ ਸਾਹ ਉਖੜ ਜਾਦਾ ਏ ਤਾਂ ਮਸਾ ਮੁੜਦਾ ਏ। ਕਾਹੜਾ ਉਬਲ ਗਿਆ?

ਦੀਪੋ ਬਥੇਰੀਆ ਫੂਕਾ ਮਾਰਦੀ ਆਂ, ਪਰ ਅੱਜ ਜਿਵੇਂ ਅੱਗ ਵਿਚ ਤਾਅ ਈ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ। ਹਾਲੇ ਤੀਕ ਕਾਹੜਾ ਨਹੀਂ ਉਬਲਿਆ।

ਲਾਜੇ ਦੇ ਦਿਨ ਹੋ ਗਏ ਨੇ ਕਾਹੜਾ ਪਿਲਾਉਂਦਿਆ ਨੂੰ। ਕੋਈ ਆਰਾਮ ਨਹੀਂ ਆਇਆ। ਸਗੋਂ ਦਮ ਉਖੜਦਾ ਹੀ ਜਾਦਾ ਏ। ਜਾ ਕੇ ਕਾਸੀ ਵੇਦ ਤੇ ਉਹੀ ਦਵਾ ਲੈ ਆ ਜਿਹੜੀ ਉਸ ਪਿਛਲੀ ਵਾਰ ਦਿਤੀ ਸੀ।

ਦੀਪੋ ਰਾਤ ਬਹੁਤ ਭਿਜ ਚੁੱਕੀ ਏ ਤੇ ਥਾਹਰ ਦਰਿਆ ਚੜ੍ਹਿਆ ਹੋਇਆ ਏ। ਕੀਕਰ ਜਾਵਾ?

ਲਾਜੇ ਹੋਰ ਕਿਸ ਨੂੰ ਭੇਜੀਏ? ਘਰ ਵਿਚ ਕੋਈ ਵੀ ਤੇ ਨਹੀਂ।

ਦੀਪੋ ਪਰ ਮੈਂ ਕਿਵੇਂ ਜਾਵਾ?

ਲਾਜੇ ਇਹ ਕਾੜਾ ਪਿਲਾ ਕੇ ਉਹਦੀ ਹਿੱਕ ਨੂੰ ਮਲ ਦੇ। ਸੈਤ ਲੇਪ ਨਾਲ ਕੁਝ ਗਰਮਾਈ ਆ ਜਾਵੇ। ਮੈਂ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਦੇਖਦੀ ਆ। (ਬਾਹਰ ਤੱਕ ਕੇ) ਹਾਏ! ਦਰਿਆ ਕਿੱਡਾ ਚੜ੍ਹ ਆਇਆ ਏ! ਛੱਲਾ ਸਾਫ਼ ਸਾਡੀ ਝੁੱਗੀ ਦੀ ਕੁੱਖ ਤੀਕ ਪੁਜਦੀਆ ਨੇ। ਤੂੰ ਬੇੜੀ ਘਸੀਟ ਕੇ ਕੁੱਖ ਨਾਲ ਬੰਨ੍ਹ ਦਿਤੀ ਸੀ?

ਦੀਪੋ ਉਹ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬੰਨ੍ਹੀ ਹੋਈ ਏ। ਉਹਨੂੰ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਹੋਣਾ।

[ਗੀਤ ਸੁਣਾਈ ਦੇਂਦਾ ਹੈ।]

“ਮੇਰੀ ਲਾ ਦੇ ਪੱਤਣ ਤੇ ਬੇੜੀ।

ਪੈਰ ਤਲਾਸ ਦੇ ਥੱਕ ਗਏ ਨੇ।

ਨੈਣ ਉਮੀਦ ਦੇ ਪੱਕ ਗਏ ਨੇ।
ਅਜੇ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਮੰਜ਼ਿਲ ਕੋਹੜੀ?
ਮੇਰੀ ਲਾ ਦੇ ਪੱਤਣ 'ਤੇ ਬੋੜੀ।"

ਲਾਜੇ : ਏਸ ਵੇਲੇ ਕੌਣ ਗਾ ਰਿਹਾ ਏ?

ਦੀਪੋ : ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕੌਣ?

ਲਾਜੇ : ਚੱਪੂਆਂ ਦੀ ਛਪ ਛਪ ਸੁਣਦੀ ਏ?

ਦੀਪੋ : ਹਾਂ।

ਲਾਜੇ : ਪਿੰਡ ਦੇ ਸਾਰੇ ਮੁਹਾਣੇ ਆਪਣੀਆਂ ਆਪਣੀਆਂ ਬੋੜੀਆਂ ਖਿੱਚ ਕੇ
ਕੰਢੇ ਲੈ ਗਏ, ਇਹ ਕੌਣ ਹੋਵੇਗਾ?

ਦੀਪੋ : ਪਤਾ ਨਹੀਂ। ਦਰਿਆ ਬਹੁਤ ਆਫਰਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ।

ਲਾਜੇ : ਹਾਂ ਇਹ ਹਵਾ ਦੀਆਂ ਸੂਕਾ ਕਿੰਨੀਆਂ ਤੇਜ਼ ਹਨ, ਜਿਵੇਂ ਸਬ ਕਾਸੇ
ਨੂੰ ਉਡਾ ਕੇ ਲੈ ਜਾਣਗੀਆਂ।

ਦੀਪੋ : ਲਾਜੇ! ਮੈਨੂੰ ਤੂਫਾਨ ਤੋਂ ਹਮੇਸ਼ਾ ਡਰ ਆਉਂਦਾ ਏ।

ਲਾਜੇ : ਤੂਫਾਨ ਦੇ ਨਾਲ ਈ ਮੈਨੂੰ ਉਹ ਦਿਨ ਵੀ ਯਾਦ ਆ ਜਾਂਦਾ ਏ,
ਜਦ ਮੇਰਾ ਵੀਰ ਤੈਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਨਿਕਲ ਗਿਆ ਸੀ।

ਦੀਪੋ : ਮੈਨੂੰ ਉਹ ਦਿਨ ਯਾਦ ਨਾ ਕਰਾ, ਲਾਜੇ!

ਲਾਜੇ : ਮੈਨੂੰ ਉਹ ਦਿਨ ਭੁੱਲਦਾ ਈ ਨਹੀਂ। ਮੈਂ ਤਾਂ ਕਈ ਵਾਰ ਆਖਿਆ
ਏ ਕਿ ਇਹ ਝੁੱਗੀ ਮਨਹੂਸ ਏ। ਅਸੀਂ ਏਸ ਨੂੰ ਛੱਡ ਜਾਈਏ, ਪਰ
ਤੂੰ ਨਹੀਂ ਮੰਨਦੀ।

ਦੀਪੋ : ਇਸ ਝੁੱਗੀ ਨੂੰ ਕਿਵੇਂ ਛੱਡ ਦੇਵਾਂ? ਪੂਰੇ ਛੇ ਸਾਲ ਬਿਤਾਏ ਨੇ ਮੈਂ
ਇਥੇ। ਇਥੇ ਹੀ ਮੈਨੂੰ ਤੇਰਾ ਭਰਾ ਡੋਲੀ ਵਿਚ ਬਿਠਾ ਕੇ ਲਿਆਇਆ
ਸੀ ਤੇ ਤੂੰ ਮੇਰਾ ਘੁੰਡ ਚੁਕ ਕੇ ਇਸੇ ਲਾਲਟੈਣ ਦੇ ਚਾਨਣੇ ਵਿਚ
ਮੇਰਾ ਮੂੰਹ ਤੱਕਿਆ ਸੀ। ਤੂੰ ਮੈਨੂੰ ਅੰਦਰ ਲਿਆਈ ਸੀ ਇਸੇ ਝੁੱਗੀ
ਵਿਚ। ਮੈਨੂੰ ਇਸ ਝੁੱਗੀ ਨਾਲ ਪਿਆਰ ਏ। ਏਥੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ
ਯਾਦਾਂ ਦੱਬੀਆਂ ਪਈਆਂ ਹਨ।

ਲਾਜੇ : ਇਹ ਮਨਹੂਸ ਝੁੱਗੀ ਵਿਚ ਤੇਰਾ ਪੁੱਤ ਮਰ ਗਿਆ ਸੀ।

ਦੀਪੋ : ਹਾਂ, ਮੇਰਾ ਨਿੱਕਾ ਲਾਲ ਇਥੇ ਹੀ ਜੰਮਿਆ ਸੀ ਤੇ ਇਥੇ ਹੀ ਮਰ
ਗਿਆ। ਸੂਰਜ ਛਿਪ ਚੁਕਾ ਸੀ। ਦੀਵੇ ਬਲ ਉਠੇ ਸਨ। ਮੈਂ ਉਸ
ਨੂੰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੱਥਾਂ ਵਿਚ ਚੁਕ ਕੇ ਦਸ ਕਰਮਾਂ ਉਤੇ ਹੀ ਦੱਬਣ ਗਈ
ਸਾਂ। ਮੈਂ ਏਥੋਂ ਕਿਵੇਂ ਚਲੀ ਜਾਵਾਂ?

ਲਾਜੇ : ਮੇਰਾ ਤਾਂ ਜੀ ਡਰਦਾ ਏ। ਆਪਣਾ ਅੰਦਰ ਖਾਣ ਨੂੰ ਆਉਂਦਾ ਏ।

ਦੀਪੋ : ਹਨ੍ਹੇਰੇ ਸਵੇਰੇ ਮੈਂ ਉਸ ਦੀ ਨਿੱਕੀ ਜਹੀ ਮਝੀ ਨੂੰ ਦੇਖਣ ਜਾਂਦੀ
ਆਂ। ਮੇਰੀ ਆਂਦਰ ਉਥੇ ਦੱਬੀ ਪਈ ਏ। ਮੇਰਾ ਮਨ ਵੀ ਇਕ ਵੱਡੀ

ਮੜੀ ਏ ਜਿਥੇ ਅਨਗਿਣਤ ਆਸਾਂ ਤੇ ਯਾਦਾਂ ਦੱਬੀਆਂ ਪਈਆਂ ਹਨ।

ਲਾਜੇ : ਛੱਡ ਇਨ੍ਹਾਂ ਗੱਲਾਂ ਨੂੰ। ਜਾ ਲਾਲਟੈਣ ਲੈ ਕੇ ਜਾਹ ਤੇ ਕਾਂਸੀ ਵੈਦ ਤੋਂ ਪੁੜੀ ਲੈ ਆ। ਮੈਂ ਭੂਆ ਕੋਲ ਬੈਠਦੀ ਆਂ।

ਦੀਪੋ : ਲਾਲਟੈਣ ਦਾ ਚਾਨਣ ਟਿਕਵਾ ਨਹੀਂ। ਹਵਾ ਕਿਵੇਂ ਸੂਕਦੀ ਐ। ਚੀਜ਼ਾਂ ਦੇ ਪਰਛਾਵੇਂ ਕੰਧਾਂ ਉਤੇ ਕੰਬਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਉੱਗੀ ਵਿਚ ਕਿੰਨੀਆਂ ਹੀ ਚੀਜ਼ਾਂ ਦੀ ਛਾਂ ਏ। ਹਰ ਵੇਲੇ ਮੈਂ ਯਾਦਾਂ ਦੀ ਛਾਂ ਹੇਠ ਦਬੀ ਰਹੀ ਆਂ। ਇਹ ਜਾਲ, ਇਹ ਰੱਸੇ, ਇਹ ਟੁੱਟਿਆ ਹੋਇਆ ਚੱਪੂ। ਏਸੇ ਚੱਪੂ ਦੇ ਸਹਾਰੇ ਤੇਰਾ ਭਰਾ ਕਈ ਵਾਰ ਪਾਰਲੇ ਕੰਢੇ ਗਿਆ ਸੀ।

ਲਾਜੇ : ਉਹ ਤੇਰੇ ਚਾਲਿਆਂ ਤੋਂ ਅੱਕ ਕੇ ਚਲਾ ਗਿਆ।

ਦੀਪੋ : ਮੇਰੇ ਚਾਲੇ?

ਲਾਜੇ : ਹੋਰ? ਨੀ ਤੂੰ ਸੁੰਦਰ ਦੇ ਪਿਆਰ ਵਿਚ ਕਿਵੇਂ ਗਰਕ ਗਈ, ਜਦ ਤੈਨੂੰ ਪਤਾ ਸੀ ਕਿ ਸੁਰਜੀਤ ਵੀਰ ਤੈਨੂੰ ਅੰਤਾਂ ਦਾ ਪਿਆਰ ਕਰਦਾ ਏ। ਸਾਰੇ ਪਿੰਡ ਦੇ ਸਾਰੇ ਮੁਹਾਣੇ ਇਕ ਪਾਸੇ ਤੇ ਸੁਰਜੀਤ ਵੀਰ ਇਕ ਪਾਸੇ। ਸਭਨਾਂ ਦੇ ਆਖਣ ਸੁਣਨ ਤੇ ਵੀ ਉਹ ਤੈਨੂੰ ਲੈ ਆਇਆ।

ਦੀਪੋ : ਮੈਂ ਵੀ ਸਭਨਾਂ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ, ਸਾਰੇ ਪਿੰਡ ਦੇ ਸੋਹਣੇ ਜਵਾਨਾਂ ਨੂੰ ਤੱਜ ਕੇ, ਉਸ ਨਾਲ ਲੱਗੀ ਆਈ।

ਲਾਜੇ : ਏਸੇ ਕਰਕੇ ਤਾਂ ਉਹ ਤੇਰੇ ਲਈ ਜਾਨ ਦਿੰਦਾ ਸੀ। ਉਹ ਤੇਰੀ ਹੋਰ ਗੱਲ ਮਾਫ਼ ਕਰ ਦੇਂਦਾ, ਪਰ ਤੂੰ ਉਸ ਦੇ ਆਪਣੇ ਮਿੱਤਰ ਸੁੰਦਰ ਨਾਲ ਹੀ ਇਸ਼ਕ ਕਮਾਣ ਲੱਗੀ। ਡੈਣ ਵੀ ਇਕ ਘਰ ਛੱਡ ਦੇਂਦੀ ਐ।

ਦੀਪੋ : ਲਾਜੇ! ਲਾਜੇ! ਰੱਬ ਦੇ ਵਾਸਤੇ ਚੁੱਪ ਕਰ! ਚੁੱਪ ਕਰ!!

ਲਾਜੇ : ਤੇਰੇ ਏਸ ਕਾਰੇ ਨੇ ਮੇਰੇ ਵੀਰ ਨੂੰ ਸਦਾ ਲਈ ਮੇਰੇ ਕੋਲੋਂ ਨਖੇੜ ਦਿੱਤਾ।

ਦੀਪੋ : ਲਾਜੇ! ਲਾਜੇ!! ਮੈਨੂੰ ਬੇੜੀ ਦੀ ਸਹੁੰ! ਮੈਨੂੰ ਪੱਤਣ ਦੀ ਸਹੁੰ! ਸੁੰਦਰ ਨਾਲ ਮੇਰਾ ਕੋਈ ਅਜਿਹਾ ਪਿਆਰ ਨਹੀਂ ਸੀ।

ਲਾਜੇ : ਨੀ ਝੱਲੀਏ, ਪਿਆਰ ਦੀਆਂ ਵੀ ਕਿਤੇ ਕਸਮਾਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਨੇ! ਪਿਆਰ ਵੀ ਕੋਈ ਕਪੜਾ ਜਾ ਫੁੱਲ ਏ ਜੁ ਵਖਰੀ ਵਖਰੀ ਭਾਂਤ ਦਾ ਹੋਵੇ। ਝੱਲੀਏ, ਪਿਆਰ ਪਿਆਰ ਏ ਜਿਵੇਂ ਸਤਲੁਜ ਦਾ ਪਾਣੀ ਪਾਣੀ ਏ। ਤੈਨੂੰ ਸੁੰਦਰ ਨਾਲ ਪਿਆਰ ਸੀ।

ਦੀਪੋ : ਨਹੀਂ, ਨਹੀਂ।

ਲਾਜੇ : ਮੈਨੂੰ ਪਤਾ ਏ।

- ਦੀਪੋ : ਤੂੰ ਮੇਰੀ ਪੱਤ ਨਾ ਲਾਹ, ਲਾਜੇ। ਤੂੰ ਆਪੂੰ ਪਿਆਰ ਦੀ ਮਾਰੀ ਏਂ।
ਤੇਰਾ ਮਾਹੀ ਤਾਪ ਨਾਲ ਮਰ ਗਿਆ। ਉਸ ਦੇ ਪਿਆਰ ਮਾਰੇ ਤੂੰ
ਵਿਆਹ ਨਾ ਕੀਤਾ। ਤੈਨੂੰ ਪਿਆਰ ਦੀ ਸਹੁੰ, ਤੂੰ ਇੰਜ ਨਾ ਆਖ।
- ਲਾਜੇ : ਹੁਣ ਵੀ ਜਦ ਸੁੰਦਰ ਕਦੀ ਨਜ਼ਰ ਆਉਂਦਾ ਏ, ਤਾਂ ਤੂੰ ਕੰਬ
ਉਠਦੀ ਏਂ। ਦੂਰੋਂ ਉਸ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਸੁਣ ਕੇ ਤੇਰੀਆ ਉਂਗਲਾਂ
ਆਟੇ ਵਿਚ ਹੀ ਰਹਿ ਜਾਂਦੀਆਂ ਨੇ ਤੇ ਤੇਰੇ ਕੰਨ ਡਰੀ ਹੋਈ ਘੋੜੀ
ਵਾਂਗ ਖੜੇ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਨੇ।
- ਦੀਪੋ : ਲਾਜੇ, ਲਾਜੇ!
- ਲਾਜੇ : ਤੀਵੀਂ ਨੂੰ ਚਾਹੀਦਾ ਏ ਕਿ ਉਹ ਕਿਸੇ ਇਕ ਦੀ ਹੋ ਕੇ ਰਹੇ।
- ਦੀਪੋ : (ਸਿਸਕੀ ਭਰ ਕੇ) ਮੈਨੂੰ ਪਤਾ ਏ।
- ਲਾਜੇ : ਮੈਂ ਤੇਰੇ ਇਹ ਹੰਝੂ ਕਈ ਵਾਰ ਦੇਖ ਚੁਕੀ ਆ। ਤੇ ਮੈਨੂੰ ਇਹ ਵੀ
ਪਤਾ ਹੈ ਕਿ ਤੂੰ ਇਹ ਹੰਝੂ ਕਿਸ ਲਈ ਕਰ ਰਹੀ ਏਂ।
- ਦੀਪੋ : ਲਾਜੇ!
- ਲਾਜੇ : ਜੇ ਮੈਂ ਆਖ ਰਹੀ ਆ, ਸੱਚ ਐ।
- ਦੀਪੋ : ਪਰ ਲਾਜੇ, ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਆਦਮੀ ਲਈ ਦਿਲ ਵਿਚ ਰਤਾ ਜਿੰਨਾ
ਖਿਆਲ ਲਿਆਉਣਾ ਵੀ ਪਾਪ ਏ ਕੀ? ਇਕ ਨਿੱਕੀ ਜਿਹੀ
ਘੁੰਮਣ-ਘੇਰੀ, ਇਕ ਆਪ-ਮੁਹਾਰੀ ਛੱਲ...
- ਲਾਜੇ : ਹਾਂ।
- ਦੀਪੋ : ਪਰ ਹਾਏ, ਮੈਂ ਇਸ ਮਨ ਦਾ ਕੀ ਕਰਾਂ। ਮੈਂ ਇਸ ਨੂੰ ਬੰਨ੍ਹ ਕੇ
ਰੱਖਿਆ ਏ - ਨੂੜ ਕੇ, ਤੂਫਾਨਾਂ ਤੋਂ ਬਚਾ ਕੇ, ਛੱਲਾ ਤੋਂ ਹਟਾ ਕੇ।
ਪੱਤਣ ਦੇ ਕੰਢੇ ਇਕ ਥਾਂ ਉਸ ਬੇੜੀ ਵਾਂਗ ਜਿਸ ਨੂੰ ਦਰਿਆ
ਦੀਆਂ ਛੱਲਾਂ ਛੂੰਹਦੀਆਂ ਹਨ, ਪਰ ਠੇਲ੍ਹ ਨਹੀਂ ਸਕਦੀਆਂ। ਇਸ
ਉਤੇ ਵੀ ਸੁਰਜੀਤ ਏਡਾ ਹਿਰਖੀ ਕਿਉਂ ਸੀ। ਉਸ ਨੂੰ ਤਾਂ ਪਤਾ
ਸੀ ਕਿ ਮੈਂ ਉਸੇ ਦੀ ਹਾਂ।
- ਲਾਜੇ : ਪਿਆਰ ਵਿਚ ਕਿਸੇ ਮਰਦ ਦਾ ਮਨ ਧੋਖਾ ਨਹੀਂ ਖਾਂਦਾ। ਤੂੰ ਸੁੰਦਰ
ਨੂੰ ਪਿਆਰ ਕਰਦੀ ਸੈਂ। ਤੇਰੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਵਿਚ ਉਹ ਪਿਆਰ ਉਛਾਲਾ
ਏ ਜੇ ਕਿਸੇ ਵੀ ਮਰਦ ਨੂੰ ਸਾਰੀ ਉਮਰ ਲਈ ਪਾਗਲ ਬਣਾਉਣ
ਲਈ ਮੁਕਦਾ ਨਹੀਂ। ਤੂੰ ਸੁੰਦਰ ਨੂੰ ਪਿਆਰ ਕਰਦੀ ਸੈਂ।
- ਦੀਪੋ : ਪਰ ਏਸ ਵਿਚ ਮੇਰਾ ਕੀ ਕਸੂਰ? ਮੇਰਾ ਮਨ ਹੀ ਇਹੋ ਜਿਹਾ ਏ।
ਰੱਬ ਨੇ ਇਸ ਨੂੰ ਏਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਬਣਾਇਆ ਏ? ਭਲਾ ਦੱਸ ਇਸ
ਵਿਚ ਮੇਰਾ ਕੀ ਗੁਨਾਹ ਜੇ ਮੇਰੇ ਕੰਨ ਸਿਪੀਆਂ ਵਰਗੇ ਨੇ, ਜੇ ਮੇਰਾ
ਨੱਕ ਛੋਟਾ ਏ, ਜੇ ਮੇਰੀ ਗਰਦਨ ਲੰਮੀ ਏ? ਮੇਰਾ ਦਿਲ ਵੀ ਏਸੇ
ਤਰ੍ਹਾਂ ਏ, ਵੇਗ ਨਾਲ ਭਰਿਆ ਹੋਇਆ। ਹਾਏ ਜੇ ਮੇਰਾ ਨੱਕ ਵੱਡਾ
ਹੁੰਦਾ ਤੇ ਮੇਰੇ ਮੂੰਹ ਉਤੇ ਮਾਤਾ ਦੇ ਦਾਗ ਹੁੰਦੇ ਤੇ ਮੱਥੇ ਉਤੇ ਕੋਈ

ਕਾਲਾ ਚਟਾਕ ਹੁੰਦਾ ਤਾਂ ਮੈਨੂੰ ਕੋਈ ਪਿਆਰ ਨਾ ਕਰਦਾ - ਤੇ ਨਾ
ਈ ਸੁੰਦਰ!

ਲਾਜ਼ੇ : ਐਵੇਂ ਕੁਬੋਲ ਨਾ ਪਈ ਬੋਲ।

ਦੀਪੋ : ਸੁੰਦਰ ਦੇ ਪਿਆਰ ਵਿਚ ਮੈਨੂੰ ਪਤਾ ਨਹੀਂ, ਕੀ ਏ। ਉਹ ਸਭਨਾ
ਨਾਲੋਂ ਵੱਖ ਏ। ਉਹ ਘਟ ਬੋਲਦਾ ਏ, ਬਸ ਖਲੋਤਾ ਰਹਿੰਦਾ ਏ -
ਅਭੇਲ। ਹਾਏ ਰੱਬਾ, ਮੈਨੂੰ ਬਖਸ਼ੀ! ਮੈਂ ਕਿਹੋ ਜਿਹੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਕਰਨ
ਲਗ ਪਈ।

ਲਾਜ਼ੇ : ਤੂੰ ਸੁੰਦਰ ਨੂੰ ਕਦੀ ਨਹੀਂ ਮਿਲੀ?

ਦੀਪੋ : ਕਦੀ ਨਹੀਂ। ਉਹ ਕੋਲ ਦੀ ਲੰਘ ਜਾਂਦਾ ਏ। ਮੈਂ ਘਾਟ ਤੋਂ ਬੇੜੀ
ਠੇਲ੍ਹੇ ਕੇ ਉਸ ਦੇ ਨੇੜੇ ਦੀ ਲੰਘ ਆਉਂਦੀ ਆਂ। ਬਸ ਉਸ ਨੂੰ ਦੇਖ
ਕੇ ਸਾਰੇ ਸਰੀਰ ਵਿਚ ਝੁਣਝੁਣੀਆਂ ਜਿਹੀਆਂ ਦੌੜ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ।
ਜੀਭ ਤਾਲੂ ਨਾਲ ਜਾ ਲਗਦੀ ਏ। ਹੁਣ ਮੈਂ ਉਸ ਨੂੰ ਕਦੀ ਵੀ ਨਹੀਂ
ਬੁਲਾਵਾਗੀ। ਮੈਨੂੰ ਡਰ ਆਉਂਦਾ ਏ।

ਲਾਜ਼ੇ : ਉਸ ਤੋਂ?

ਦੀਪੋ : ਨਹੀਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਤੋਂ। ਆਪਣੇ ਵੇਗ ਤੋਂ। ਆਪਣੇ ਭਾਗਾ ਤੋਂ ਡਰਦੀ
ਹਾਂ ਮੈਂ।

ਲਾਜ਼ੇ : ਕਿਉਂ?

ਦੀਪੋ : ਤੈਨੂੰ ਯਾਦ ਐ ਉਹ ਰਾਤ? ਸੁਰਜੀਤ ਨਟਾਂ ਦਾ ਤਮਾਸ਼ਾ ਦੇਖਣ
ਗਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ - ਅਖਾੜੇ ਵਿਚ ਜਿਥੇ ਮਸ਼ਾਲਦੀ ਵੱਡੀਆਂ
ਵੱਡੀਆਂ ਮਸ਼ਾਲਾ ਲਈ ਖੜੇ ਤਮਾਸ਼ਾ ਦਿਖਾ ਰਹੇ ਸਨ। ਮੈਂ ਘਰ
ਹੀ ਰਹੀ ਸਾਂ। ਇਤਨੇ ਵਿਚ ਸੁੰਦਰ ਆਇਆ! ਉਸ ਦਿਨ ਦਰਿਆ
ਚੜ੍ਹਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਉਸ ਨੇ ਚੱਪੂ ਤੇ ਜਾਲ ਇਥੇ ਰੱਖੇ। ਉਹ
ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਖੜਾ ਹੋ ਗਿਆ। ਦੀਵੇ ਦੀ ਲੋਅ ਵਿਚ ਉਸ ਦੇ ਡੌਲੇ
ਚਮਕ ਰਹੇ ਸਨ - ਮੈਂ ਉਸ ਦੇ ਡੌਲਿਆਂ ਨੂੰ ਹੱਥ ਲਾ ਕੇ ਦੇਖਿਆ।

ਲਾਜ਼ੇ : ਝੱਲੀ!

ਦੀਪੋ : ਮੈਂ ਉਂਜ ਐਵੇਂ ਹੀ ਹੱਥ ਲਾ ਕੇ ਦੇਖਿਆ ਸੀ। ਪੱਥਰ ਵਰਗੇ ਕਰੜੇ
ਸਨ। ਵੱਟਿਆਂ ਵਰਗੇ। ਜੀ ਕੀਤਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਚੱਥ ਸੁੱਟਾ।

ਲਾਜ਼ੇ : ਝੱਲੀਏ, ਇਹੋ ਤਾਂ ਪਿਆਰ ਏ।

ਦੀਪੋ : ਮੈਂ ਉਂਜੇ ਹੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਟੋਹਿਆ। ਉਸ ਨੇ ਮੇਰੀ ਗਲ੍ਹ ਹੇਠ - ਏਥੇ
ਗਰਦਨ ਨੂੰ ਜਿਥੇ ਮੇਰੇ ਵਾਲਾਂ ਦੀ ਇਕ ਲਟੂਰੀ ਖਿਲਰੀ ਪਈ ਸੀ
- ਆਪਣੀਆਂ ਉਂਗਲਾਂ ਨਾਲ ਛੋਹਿਆ। ਉਸ ਰਾਤ ਹਵਾ ਦੇ ਝੱਖੜ
ਏਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਨ, ਤੇ ਦਰਿਆ ਵਿਚ ਪਾਣੀ ਵੀ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਚੜ੍ਹ
ਰਿਹਾ ਸੀ। ਉਸ ਦੀ ਛੋਹ ਨਾਲ ਮੈਂ ਵਾਲ ਵਾਲ ਕੰਬ ਗਈ।
ਉਸ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਛੋਹ... ਤੇ ਮੈਂ ਅੱਖਾਂ ਮੀਟ ਕੇ ਉਸ ਦੀ ਹਿੱਕ

- ਉਤੇ ਸਿਰ ਰੱਖ ਦਿਤਾ - ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਪਿਛੇ ਤੇਰਾ ਭਰਾ ਆ ਖਲੋਤਾ।
 ਉਸ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਭਖ ਉਠੀਆਂ। ਉਸ ਦੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ਚੱਪੂ ਸੀ।
 ਮੈਨੂੰ ਦੇਖ ਕੇ ਉਸ ਚੱਪੂ ਉਤਾਹ ਚੁਕਿਆ - ਉਸ ਦਾ ਸਾਰਾ ਸਰੀਰ
 ਆਕੜ ਗਿਆ - ਪਾਗਲਾਂ ਵਾਂਗ ਉਹ ਚੀਕਿਆ - ਤੇ ਉਸ ਨੇ
 ਚੱਪੂ ਨੂੰ ਕੰਧ ਨਾਲ ਮਾਰਿਆ। ਚੱਪੂ ਦੇ ਟੋਟੇ ਹੋ ਕੇ ਡਿਗ ਪਿਆ -
- ਲਾਜੇ : ਤੇ ਫੇਰ ਉਹ ਚਲਾ ਗਿਆ।
- ਦੀਪੋ : ਮੈਂ ਉਸ ਦੇ ਮਗਰ ਦੌੜੀ। ਉਸ ਦਾ ਝੱਗਾ ਫੜਿਆ। ਉਸ ਦੀਆਂ
 ਮਿੰਨਤਾ ਕੀਤੀਆਂ। ਉਸ ਅੱਗੇ ਕੀਰਨੇ ਪਾਏ ਕਿ ਸੁੰਦਰ ਤੇ ਮੇਰੇ
 ਵਿਚ ਕੋਈ ਗੱਲ ਨਹੀਂ, ਪਰ ਉਹ ਨਾ ਮੰਨਿਆ।
- ਲਾਜੇ : ਜਿਥੇ ਪਿਆਰ ਬਹੁਤਾ ਹੋਵੇ, ਉਥੇ ਸ਼ੱਕ ਵੀ ਵਧੇਰੇ ਹੁੰਦਾ ਏ।
- ਦੀਪੋ : ਉਸ ਨੇ ਬੇੜੀ ਖੋਲ੍ਹੀ ਤੇ ਤੂਫਾਨ ਵਿਚ ਠੇਲ੍ਹਾ ਦਿਤੀ। ਉਸ ਰਾਤ ਮਾਂ
 ਉਸ ਨੂੰ ਉਡੀਕਦੀ ਰਹੀ। ਪਾਣੀ ਪੱਥਰਾਂ ਨਾਲ ਟੱਕਰਾ ਮਾਰ ਮਾਰ
 ਕੁਰਲਾਂਦਾ ਰਿਹਾ ਤੇ ਝੱਗਾਂ ਸੁਟਦਾ ਰਿਹਾ, ਪਰ ਉਸ ਦਾ ਕੁਝ ਪਤਾ
 ਨਾ ਲੱਗਾ। ਫੇਰ ਦਰਿਆ ਲੱਥਾ ਤਾਂ ਉਸ ਦੀ ਜੁੱਤੀ ਤਹਿਮਤ ਤੇ
 ਪੱਗ ਰੁੜ੍ਹਦੇ ਤਰਦੇ ਕੰਢੇ ਉਤੇ ਪਏ ਮਿਲੇ, ਚਿੱਕੜ ਨਾਲ ਲਿਬੜੇ
 ਹੋਏ। ਮੈਂ ਉਸ ਦੀਆਂ ਉਹ ਤਿੰਨੋਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਚੁੱਕੀਆਂ ਤੇ ਸੁਕਾ ਕੇ
 ਟਰੰਕੀ ਵਿਚ ਰੱਖ ਦਿਤੀਆਂ। ਏਸੇ ਲਈ ਮੈਂ ਇਸ ਝੁੱਗੀ ਨੂੰ ਛੱਡ
 ਕੇ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦੀ। ਮੈਂ ਸੁੰਦਰ ਨੂੰ ਕਦੇ ਝੁੱਗੀ ਅੰਦਰ ਨਹੀਂ ਆਉਣ
 ਦਿਤਾ। ਮੈਂ ਮਨ ਵਿਚ ਇਹੋ ਦੁਆਵਾ ਮੰਗਦੀ ਰਹੀ ਕਿ ਜੇ ਕਦੀ
 ਸੁਰਜੀਤ ਮੁੜ ਆਵੇ ਤੇ ਦੇਖੇ ਤਾਂ ਉਹ ਜਾਣੇ ਕਿ ਮੈਂ ਉਹਦੀ ਯਾਦ
 ਵਿਚ ਕੋੜੀ ਖਰੀ ਰਹੀ ਆਂ।
- ਲਾਜੇ : ਹੁਣ ਉਸ ਦੀ ਬਸ ਯਾਦ ਰਹਿ ਗਈ ਏ, ਉਸ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਆਉਣਾ।
 [ਭੂਆ ਜ਼ੋਰ ਦੀ ਖੰਘਦੀ ਹੈ।]
- ਲਾਜੇ : ਜਾਹ! ਜਾ ਕੇ ਕਾਂਸ਼ੀ ਵੈਦ ਤੋਂ ਦਵਾ ਲੈ ਆ। ਕਿਤੇ ਰਾਤ ਨੂੰ ਈ
 ਨਾ ਦਮ ਤੇੜ ਦੇਵੇ। ਭੂਆ ਨੂੰ ਕਾਂਸ਼ੀ ਵੈਦ ਦੀ ਦਵਾਈ ਰਾਸ
 ਆਉਂਦੀ ਏ।
- ਦੀਪੋ : ਦਰਿਆ ਬਹੁਤ ਚੜ੍ਹ ਆਇਆ ਏ। ਕਾਂਸ਼ੀ ਵੈਦ ਦਾ ਘਰ ਇਹ
 ਨਿਵਾਣ ਲੰਘ ਕੇ ਐ, ਤੇ ਨਿਵਾਣ ਪਾਣੀ ਨਾਲ ਭਰੀ ਹੋਈ ਏ।
 [ਗੀਤ ਫਿਰ ਸੁਣਾਈ ਦੇਂਦਾ ਹੈ।]
 ਮੇਰੀ ਲਾ ਦੇ ਪੱਤਣ 'ਤੇ ਬੇੜੀ।
 ਇਹ ਤਾਂ ਸੁੰਦਰ ਏ। ਆਪਣੀ ਬੇੜੀ ਘਸੀਟ ਕੇ ਰੁੱਖ
 ਨਾਲ ਬੰਨ੍ਹ ਰਿਹਾ ਏ।
- ਲਾਜੇ : ਏਸ ਨੂੰ ਆਖ, ਕਾਂਸ਼ੀ ਵੈਦ ਨੂੰ ਸੱਦ ਲਿਆਵੇ।
- ਦੀਪੋ : ਤੂੰ ਆਖ ਦੇ।

ਲਾਜੇ : (ਹਾਕ ਮਾਰ ਕੇ) ਸੁੰਦਰਾ!

ਦੀਪੋ : ਮੇਰਾ ਜੀਅ ਘਿਰਦਾ ਏ। ਪੈਰਾਂ ਹੇਠ ਇਕ ਝਰਨਾਟ ਜਿਹੀ ਦੌੜ ਗਈ ਏ।

ਲਾਜੇ : ਤੂੰ ਜਾ ਕੇ ਭੂਆ ਨੂੰ ਪੱਟੀ ਬੰਨ੍ਹ। ਮੈਂ ਸੁੰਦਰ ਨੂੰ ਆਖਦੀ ਆਂ ਕਿ ਕਾਂਸ਼ੀ ਵੈਦ ਨੂੰ ਬੁਲਾ ਲਿਆਏ। ਉਸ ਮੇਰੀ ਗੱਲ ਨਹੀਂ ਮੋੜਨੀ। ਹੁਣੇ ਬਿਜਲੀ ਲਿਸ਼ਕੀ ਸੀ। ਪੱਤਣ ਤੇ ਤੁਰਿਆ ਆਉਂਦਾ ਇਹ ਸੁੰਦਰ ਈ ਏ।

ਦੀਪੋ : ਸ਼ੈਤ ਮੀਂਹ ਵਰ੍ਹ ਰਿਹਾ ਏ।

ਲਾਜੇ : ਨਹੀਂ, ਐਵੇ ਨਿੱਕੀ ਨਿੱਕੀ ਭੂਰ ਏ। ਖੋਰੇ ਦਰਿਆ ਦੀਆਂ ਛੱਲਾਂ ਦੀ ਫੁਹਾਰ ਏ। ਲਾਲਟੈਣ ਫੜਾ, ਮੈਂ ਖਿੜਕਾ ਲਾਹਵਾਂ।

ਦੀਪੋ : ਬਹੁਤ ਭੱਕ ਭੱਕ ਕਰਨ ਨਾਲ ਇਸ ਦੀ ਚਿਮਨੀ ਦੀ ਉਪਰਲੀ ਕਿੰਗਰੀ ਕਾਲੀ ਸ਼ਾਹ ਹੋ ਗਈ ਏ। ਲਿਆ ਰਤਾ ਸਾਫ਼ ਕਰ ਦਿਆਂ।

ਲਾਜੇ : ਨਹੀਂ, ਬਾਹਰ ਰਾਤ ਕਾਲੀ ਏ। ਇਸ ਦਾ ਚਾਨਣ ਮੁਕਦਾ ਨਹੀਂ।

ਦੀਪੋ : ਹਲਾ, ਮੈਂ ਜਾਨੀ ਆ ਭੂਆ ਨੂੰ ਦੇਖਣ।

[ਲਾਜੇ ਖਿੜਕੀ ਖੋਲ੍ਹਦੀ ਹੈ। ਸੁੰਦਰ ਅੰਦਰ ਆਉਂਦਾ ਹੈ।]

ਸੁੰਦਰ : ਹਫ਼ . . . ਫ . . . ! ਦਰਿਆ ਵਿਚ ਝੱਖੜ ਏ ਤੇ ਘੁੰਮਣ-ਘੇਰੀਆ। ਪਾਣੀ ਸਾਰੇ ਪਿੰਡ ਨੂੰ ਅੱਗੇ ਲਾਈ ਜਾਦਾ ਏ।

ਲਾਜੇ : ਹਾਏ ਰੱਬਾ!

ਸੁੰਦਰ : ਹਾਂ! ਪਿੰਡ ਦੇ ਲੋਕੀ ਡੰਗਰਾ ਨੂੰ ਹਿੱਕੀ ਪਾਣੀ ਦੇ ਅੱਗੇ ਅੱਗੇ ਨੱਸੀ ਜਾਦੇ ਨੇ। ਉਹ ਲਾਗਲੇ ਪਿੰਡ ਜਾ ਵੜਨਗੇ, ਉਹ ਰਤਾ ਉਚੇਰੀ ਥਾਂ ਉਤੇ ਹੈ।

ਲਾਜੇ : ਬੂਟੇਵਾਲ?

ਸੁੰਦਰ : ਹਾਂ, ਬੂਟੇਵਾਲ।

ਲਾਜੇ : ਓਥੇ ਦੀਪੋ ਦੇ ਪੇਕੇ ਹਨ।

ਸੁੰਦਰ : ਮਗਰ-ਮੱਛ ਦਰਿਆ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲ ਆਏ ਨੇ ਤੇ ਟਿੱਬਿਆਂ ਉਤੇ ਰਿੜ੍ਹਦੇ ਨੇ। ਬੜਾ ਹੜ੍ਹ ਏ!

ਲਾਜੇ : ਤੇਰੀ ਬੇੜੀ?

ਸੁੰਦਰ : ਮੈਂ ਬਚਾ ਲਿਆਂਦੀ ਏ . ਦੇਵੀ ਵਾਲੇ ਜੰਡ ਨਾਲ ਬੰਨ੍ਹ ਆਇਆ ਹਾਂ।

ਲਾਜੇ : ਭੂਆ ਬਹੁਤ ਬਿਮਾਰ ਏ। ਜਦ ਉਸ ਨੂੰ ਖੰਘ ਛਿੜ ਜਾਂਦੀ ਏ ਤਾਂ ਮਸਾ ਰੁਕਦੀ ਏ। ਤੂੰ ਜਾ ਕੇ ਕਾਂਸ਼ੀ ਵੈਦ ਤੋਂ ਦਵਾ ਤੇ ਲਿਆ ਦੇ।

ਸੁੰਦਰ : ਅੱਛਾ ਜਾਂਦਾ ਹਾਂ - ਪਰ ਕਾਂਸ਼ੀ ਵੀ ਸ਼ੈਤ ਨੱਸ ਗਿਆ ਹੋਵੇ।

ਲਾਜੇ : ਉਸ ਦਾ ਘਰ ਤਾਂ ਉੱਚੇ ਟਿੱਬੇ ਉਤੇ ਹੈ। ਉਸ ਕਿਥੇ ਨੱਸਣਾ ਏ?

ਉਹ ਤੂਫਾਨ ਤੋਂ ਨੱਸ ਕੇ ਕਦੇ ਕਿਤੇ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦਾ। ਬਾਰਾਂ ਵਰ੍ਹੇ ਪਹਿਲਾਂ ਜਦੋਂ ਹੜ੍ਹ ਆਇਆ ਸੀ, ਤਾਂ ਸਾਰਾ ਪਿੰਡ ਉੱਜੜ ਗਿਆ ਸੀ, ਪਰ ਉਹ ਕਿਤੇ ਨਹੀਂ ਸੀ ਗਿਆ। ਮਸਤ ਮੌਲਾ ਏ। ਬਸ ਭੰਗ ਘੋਟਣ ਦਾ ਸ਼ੁਕੀਨ ਏ। ਹੁਣ ਵੀ ਭੰਗ ਪੀ ਕੇ ਆਪਣੇ ਘਰ ਵਿਚ ਪਿਆ ਹੋਣਾ ਏ। ਤੂੰ ਜਾ ਕੇ ਉਸ ਤੋਂ ਦਵਾਈ ਲਿਆ ਦੇ। ਉਸ ਦੀ ਪੁੜੀ ਵਿਚ ਬੜਾ ਸਤ ਏ। ਬਸ ਰੋਗ ਨੂੰ ਜੜ੍ਹੋਂ ਫੜਦਾ ਏ। ਭੂਆ ਨੂੰ ਤਾਂ ਉਸ ਤੋਂ ਛੁੱਟ ਹੋਰ ਕਿਸੇ ਦੀ ਦਵਾਈ ਨਹੀਂ ਸੁਖਾਂਦੀ।

ਸੁੰਦਰ : ਹੱਛਾ ਮੈਂ ਬੇੜੀ ਖੋਲ੍ਹ ਲਿਆਵਾਂ। ਪਾਣੀ ਦੀਆਂ ਘਰਾਲਾਂ ਵਗ ਰਹੀਆਂ ਨੇ। ਮੈਂ ਜਾਂਦਾ ਆਂ, ਛੇਤੀ ਮੁੜ ਆਵਾਂਗਾ। ਬੇੜੀ ਖੋਲ੍ਹ ਕੇ ਲੈ ਜਾਦਾ ਹਾਂ, ਉਸ ਨੂੰ ਏਸੇ ਵਿਚ ਬਿਠਾ ਲਿਆਵਾਂਗਾ।

ਲਾਜੇ : ਜੇ ਉਹ ਆਪ ਨਾ ਆਵੇ ਤਾਂ ਦਵਾ ਲੈ ਆਵੀਂ। ਉਸ ਨੂੰ ਦਵਾ ਦਾ ਪਤਾ ਏ। ਉਹ ਪਿਛਲੇ ਵੀਹ ਸਾਲਾਂ ਤੋਂ ਇਸ ਟੱਬਰ ਨੂੰ ਜਾਣਦਾ ਏ। ਉਸ ਪੁੜੀਆਂ ਬਣਾ ਕੇ ਰੱਖੀਆਂ ਸਨ। ਪਰ ਤਿੰਨ ਦਿਨਾਂ ਤੋਂ ਦਰਿਆ ਚੜ੍ਹਿਆ ਹੋਇਆ ਏ। ਸਾਡੇ ਵਿਚੋਂ ਕੋਈ ਵੀ ਨਾ ਜਾ ਸਕਿਆ। ਪਹਿਲਾਂ ਜਦ ਕਦੀ ਭੂਆ ਨੇ ਇਹ ਪੁੜੀਆਂ ਖਾਥੀਆਂ, ਉਸ ਨੂੰ ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਆਰਾਮ ਆ ਗਿਆ।

ਸੁੰਦਰ : ਅੱਛਾ, ਮੈਂ ਜਾਂਦਾ ਹਾਂ।

[ਸੁੰਦਰ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਲਾਜੇ ਖਿੜਕੇ ਨੂੰ ਬੰਦ ਕਰਦੀ ਹੈ।
ਮੰਜੀ ਉਤੇ ਪਈ ਭੂਆ ਉਚੀ ਉਚੀ ਖੰਘਦੀ ਹੈ।]

ਲਾਜੇ : (ਹਾਕ ਮਾਰ ਕੇ) ਦੀਧੇ! ਅੱਗ ਵਿਚੋਂ ਵੱਟਾ ਕੱਢ ਲਿਆ, ਭੂਆ ਨੂੰ ਸੇਕ ਦੇਣਾ ਏ। ਸੁਣ, ਭੂਆ ਨੂੰ ਇਹ ਨਾ ਦੱਸੀ ਕਿ ਅਸੀਂ ਸੁੰਦਰ ਨੂੰ ਦਾਰੂ ਲੈਣ ਭੇਜਿਆ ਹੈ। ਜੇ ਉਸ ਨੂੰ ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਪਤਾ ਲੱਗਾ ਤਾਂ ਉਸ ਦਵਾ ਨਹੀਂ ਖਾਣੀ। ਸੁੰਦਰ ਤੋਂ ਉਹ ਬੜੀ ਚਿੜ੍ਹਦੀ ਏ।

[ਮੰਜੀ ਉਤੇ ਪਈ ਭੂਆ ਖੰਘਦੀ ਏ।]

ਭੂਆ : ਕੌਣ ਗਿਆ ਏ ਕਾਸੀ ਵੈਦ ਕੋਲ ਦਾਰੂ ਲੈਣ?

ਲਾਜੇ : ਗੁਆਢ 'ਚੋਂ ਮੈਂ ਨੱਥੇ ਨੂੰ ਆਖਿਆ ਏ।

ਭੂਆ : ਨੱਥਾ ਤਾਂ ਰਾਹ ਵਿਚ ਹੀ ਪੁੜੀਆਂ ਸੁਟ ਆਵੇਗਾ। ਉਸ ਦਿਨ ਤਾਂ ਉਸ ਨੂੰ ਆਖਿਆ ਸੀ ਪਈ ਬੇੜੀ ਠੇਲ੍ਹ ਦੇ ਜੰਡ ਨਾਲ ਬੰਨ੍ਹ ਦੇ ਤਾਂ ਉਹ ਇਕ ਚੱਪੂ ਹੀ ਤੋੜ ਲਿਆਇਆ।

ਲਾਜੇ : ਤੂੰ ਘਾਬਰ ਨਾ, ਉਹ ਪੁੜੀਆਂ ਲੈ ਆਵੇਗਾ।

ਭੂਆ : ਜੀਉਣੇ ਨੂੰ ਆਖ ਦੇਣਾ ਸੀ, ਉਹ ਲੈ ਆਉਂਦਾ।

ਲਾਜੇ : ਜੀਉਣਾ ਤਾਂ ਸਣੇ ਗੱਡੇ ਤੇ ਬਲਦਾਂ ਦੇ ਕੱਲ੍ਹ ਤ੍ਰਕਾਲੀ ਪਿੰਡ ਖਾਲੀ ਕਰ ਗਿਆ। ਉਹਦੇ ਬਾਲ ਬੱਚੇ, ਉਸ ਦੀ ਤੀਵੀਂ, ਉਸ ਦਾ ਸਾਰਾ ਟੱਬਰ-ਟੀਹਰ ਦੂਜੇ ਪਿੰਡ ਚਲਾ ਗਿਆ। ਪਿਛੇ ਉਸ ਦੇ ਘਰ ਲੰਡਾ

ਬੈਲਦ ਰਹਿ ਗਿਆ ਏ - ਉਹ ਤਵੇਲੇ ਵਿਚ ਖੜਾ ਅੜਾਂਦਾ ਏ,
ਵਿਚਾਰਾ!

ਭੂਆ : ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਰੱਬ ਨੇ ਇਸ ਪਿੰਡ ਤੋਂ ਕਿਹੜੇ ਬਦਲੇ ਲੈਣੇ ਨੇ। ਹਰ
ਚੌਥੇ ਸਾਲ ਏਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੜ੍ਹ ਆਉਂਦਾ ਏ। ਪਾਣੀ ਅੱਗੇ ਕਿਸੇ ਦੀ
ਕੀ ਪੇਸ਼ ਜਾਂਦੀ ਏ। ਓ ਓ! ਬਹੁੜੀ ਵੇ ਰੱਬਾ!

ਲਾਜੇ : (ਦੀਪੇ ਨੂੰ) ਤੂੰ ਭੁੱਬਲ ਵਿਚ ਆਲ੍ਹ ਦੱਬ ਦਿਤੇ?

ਦੀਪੇ : ਹਾਂ।

ਲਾਜੇ : ਕਿੰਨੇ?

ਦੀਪੇ : ਤਿੰਨ। ਮੈਨੂੰ ਭੁੱਖ ਨਹੀਂ।

ਲਾਜੇ : ਮੇਰਾ ਕਾਲਜਾ ਤਾ ਭੁੱਖ ਨਾਲ ਥੱਲੇ ਲਗਿਆ ਪਿਆ ਏ।

ਦੀਪੇ : ਸ਼ੈਤ ਭੂਆ ਸੌ ਗਈ।

ਲਾਜੇ : ਸੁਕਰੈ, ਇਸ ਨੂੰ ਚੈਨ ਪਈ।

ਦੀਪੇ : ਸਾਹ ਤਾਂ ਹਾਲੇ ਵੀ ਘੰਡ ਵਿਚੋਂ ਆਉਂਦਾ ਏ।

ਲਾਜੇ : ਵਿਚਾਰੀ! ਸਾਰੀ ਉਮਰ ਬਿਪਤਾ ਵਿਚ ਹੀ ਰਹੀ। ਮੈਂ ਨਿੱਕੀ ਜਿਹੀ
ਸੀ ਜਦੋਂ ਸਾਡੀ ਮਾਂ ਮਰ ਗਈ। ਭੂਆ ਨੇ ਹੀ ਸਾਨੂੰ ਦੋਹਾਂ ਨੂੰ
ਪਾਲਿਆ ਪੋਸਿਆ। ਮੈਨੂੰ ਯਾਦ ਏ ਰਾਤ ਨੂੰ ਟਟਹਿਣੇ ਘਾਹ ਉਤੇ
ਟਿਮਕਦੇ ਤੇ ਭੂਆ ਸਾਨੂੰ ਰਾਜੇ ਤੇ ਰਾਣੀ ਦੀ ਕਹਾਣੀ ਸੁਣਾਉਂਦੀ।
ਕਈ ਵਾਰ ਜਾਦੂਗਰਾ ਤੇ ਦਿਉਆ ਦੀਆ। ਕਈ ਵਾਰ ਸਮੁੰਦਰ
ਤੇ ਮਛੇਰਿਆਂ ਦੀਆਂ। ਸੁਰਜੀਤ ਦਰਿਆ ਦੇ ਪਾਰਲੇ ਕੰਢੇ ਮੱਛੀਆ
ਫੜਨ ਜਾਂਦਾ ਤਾਂ ਟੇਕਰੇ ਮੱਛੀਆ ਦੇ ਭਰ ਕੇ ਲਿਆਉਂਦਾ। ਭੂਆ
ਮੱਛੀਆ ਭੁੰਨਦੀ। ਤੂੰ ਮੱਛੀ ਭੁੰਨ ਲਈ?

ਦੀਪੇ : ਨਹੀਂ ਘੜੇ ਵਿਚ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪਈ ਏ।

ਲਾਜੇ : ਮੈਂ ਭੂਆ ਤੋਂ ਮੱਛੀ ਭੁੰਨਣੀ ਸਿੱਖੀ ਸੀ। ਕਈ ਵਾਰੀ ਜਦੋਂ ਸੁਰਜੀਤ
ਦਰਿਆ ਵਿਚ ਤਰਨ ਜਾਂਦਾ ਤੇ ਅੱਖਾਂ ਤੋਂ ਓਹਲੇ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਤਾਂ
ਭੂਆ ਬੇੜੀ ਲੈ ਕੇ ਉਸ ਦੇ ਮਗਰ ਜਾਂਦੀ ਤੇ ਉਸ ਨੂੰ ਨਾਲ
ਲਿਆਉਂਦੀ। ਵਿਚਾਰੀ! ਹੁਣ ਤਾਂ ਉਸ ਤੋਂ ਹਿੱਲ ਵੀ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ।

ਦੀਪੇ : ਖਾਂਦੀ ਜੁ ਕੁਝ ਨਹੀਂ। ਕੱਲ੍ਹ ਮੈਂ ਦਲੀਆ ਬਣਾ ਕੇ ਦਿਤਾ ਤਾਂ ਉਸ
ਨੇ ਛੰਨੇ ਨੂੰ ਹੱਥ ਨਾਲ ਪਰ੍ਹਾਂ ਕਰ ਦਿਤਾ।

[ਬੂਹੇ ਉਤੇ ਠੱਕ ਠੱਕ]

ਲਾਜੇ : ਸ਼ੈਤ ਸੁੰਦਰ ਆ ਗਿਆ।

[ਲਾਜੇ ਖਿੜਕਾ ਖੋਲ੍ਹਦੀ ਹੈ। ਸੁੰਦਰ ਚਿੱਕੜ ਵਿਚ ਗੜ੍ਹਚ ਦਿਖਾਈ
ਦੇਦਾ ਹੈ।]

ਦਵਾ ਲੈ ਆਂਦੀ?

ਸੁੰਦਰ : ਹਾਂ, ਇਹ ਤਿੰਨ ਪੁੜੀਆਂ ਨੇ। ਤਿੰਨ ਤਿੰਨ ਘੰਟਿਆਂ ਪਿਛੋਂ ਦੇਣੀਆਂ ਨੇ।

ਲਾਜੇ : ਕਿਵੇਂ?

ਸੁੰਦਰ : ਕੇਸੇ ਪਾਣੀ ਨਾਲ, ਜਾਂ ਦੁਸ਼ਾਂਦੇ ਨਾਲ।

ਲਾਜੇ : ਲਿਆ, ਰੱਬ ਤੇਰਾ ਭਲਾ ਕਰਗੇ।

[ਸੁੰਦਰ ਚਲਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਲਾਜੇ ਪੁੜੀਆਂ ਲੈ ਕੇ ਭੂਆ ਕੋਲ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।]

ਲਾਜੇ : ਦੀਪੋ, ਕਾੜਾ ਉੱਥਲ ਗਿਆ?

ਦੀਪੋ : ਹਾਂ ਬੜੇ ਚਿਰ ਦਾ ਰਿੱਝ ਰਿਹਾ ਏ।

ਭੂਆ : (ਹੁੰਗਰਾ ਮਾਰ ਕੇ) ਬੋੜੀ ਵੇ ਰੱਬਾ!

ਦੀਪੋ : ਕਿਉਂ ਭੂਆ, ਚੀਸ ਪੈਂਦੀ ਏ?

ਭੂਆ : (ਖੰਘਦੀ ਹੋਈ) ਮੈਂ ਨਮਾਣੀ ਇਥੇ ਕੋਠੜੀ ਵਿਚ ਪਈ ਆ, ਖੰਘ ਤੇ ਪੀੜ ਦੀ ਮਾਰੀ। ਰਾਤ ਦਿਨ ਮੁਕਦੇ ਈ ਨਹੀਂ। ਦਰਿਆ ਦੀਆਂ ਛੱਲਾਂ ਵਾਗ ਆਉਂਦੇ ਨੇ ਤੇ ਜਾਂਦੇ ਨੇ।

ਦੀਪੋ : ਭੂਆ ਪਾਸਾ ਪਰਤੀ, ਤੇਰੀ ਵੱਖੀ ਉਤੇ ਸੇਕ ਦੇਵਾ।

ਲਾਜੇ : ਵੱਟਾ ਬਹੁਤ ਗਰਮ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਦੀਪੋ?

ਦੀਪੋ : ਨਹੀਂ, ਮੈਂ ਪਾਣੀ ਦਾ ਛਿੱਟਾ ਦੇ ਕੇ ਲਿਆਈ ਆ ਤੇ ਇਸ ਨੂੰ ਫਲਾਨੈਨ ਵਿਚ ਵਲ੍ਹੇਟਿਆ ਹੋਇਆ ਏ।

ਲਾਜੇ : ਕਿਉਂ ਭੂਆ, ਦਰਦਾਂ ਵਿਚ ਫਰਕ ਪਿਆ ਕੁਝ?

ਭੂਆ : ਹਾਲ ਦੀ ਘੜੀ ਤਾਂ ਓਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨੇ।

ਲਾਜੇ : ਲੈ, ਕਾਂਸੀ ਵੈਦ ਨੇ ਪੁੜੀਆਂ ਭੇਜ ਦਿਤੀਆਂ ਨੇ।

ਭੂਆ : ਸ਼ੈਤ ਇਸ ਦਵਾ ਨਾਲ ਕੁਝ ਫਰਕ ਪਵੇ।

ਲਾਜੇ : ਇਹ ਤਿੰਨ ਪੁੜੀਆਂ ਹਨ, ਤਿੰਨ ਤਿੰਨ ਘੰਟਿਆਂ ਪਿਛੋਂ ਲੈਣੀਆਂ ਨੇ।

ਦੀਪੋ : ਕਿਵੇਂ?

ਲਾਜੇ : ਕੇਸੇ ਪਾਣੀ ਨਾਲ। ਜਾਂ ਦੁਸ਼ਾਂਦੇ ਨਾਲ।

ਦੀਪੋ : ਭੂਆ ਦੀ ਹਿੱਕ ਵਿਚ ਇਹ ਗਰਮ ਵੱਟਾ ਵੀ ਲਗਿਆ ਰਹਿਣ ਦੇ, ਨਿੱਘ ਪਹੁੰਚਾਏਗਾ। ਬਸ ਇਸ ਨੂੰ ਇਕ ਪੁੜੀ ਹੁਣ ਦੇ ਦਈਏ ਤੇ ਬਾਕੀ ਫੇਰ।

ਲਾਜੇ : ਮੈਂ ਦਵਾ ਦੇਨੀ ਆਂ ਭੂਆ ਨੂੰ।

ਦੀਪੋ : ਤੂੰ ਸ਼ੈਤ ਖਿੜਕਾ ਨਹੀਂ ਭੀੜਿਆ। ਦਰਿਆ 'ਚੋਂ ਉੱਡਦੀ ਭੂਰ ਅੰਦਰ ਆਉਂਦੀ ਏ।

ਲਾਜੇ : ਜਾ ਖਿੜਕਾ ਭੀੜ ਦੇ।

[ਲਾਜੇ ਪਿਛਲੇ ਕੋਠੇ ਵਿਚ ਦਵਾਈ ਤਿਆਰ ਕਰਨ ਚਲੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਦੀਪੋ ਖਿੜਕਾ ਭੀੜਨ ਲਈ ਆਉਂਦੀ ਹੈ। ਉਹ ਬਾਹਰ ਤੱਕਦੀ ਹੈ।]

- ਦੀਪੋ : (ਪੋਲੀ ਫੈਲਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਵਿਚ) ਸੁੰਦਰ! ਤੂੰ ਏਥੇ ਹੀ ਖੜਾ ਏਂ ਹਾਲੇ?
- ਸੁੰਦਰ : ਹਾਂ, ਬਸ ਮੈਂ ਚਲਿਆ ਸਾਂ।
- ਦੀਪੋ : ਤੇਰੀ ਬੇੜੀ ਕਿਥੇ ਐ?
- ਸੁੰਦਰ : ਬਾਹਰ। ਉਂਜੇ ਈ ਤੈਨੂੰ ਇਕ ਝਾਤ ਦੇਖਣ ਲਈ ਖੜੇ ਗਿਆ ਸਾਂ।
- ਦੀਪੋ : ਅੱਛਾ ਜਾਂ।
- ਸੁੰਦਰ : ਜਾਨਾਂ ਵਾਂ।
- ਦੀਪੋ : (ਇਕਦਮ) ਆਹ, ਇਹ ਤੇਰੇ ਮੱਥੇ ਉਤੇ ਚਟਾਕ ਕਾਹਦਾ ਏ?
- ਸੁੰਦਰ : ਰਾਹ ਵਿਚ ਬੜਾ ਨੁਰਾ ਸੀ। ਇਕ ਥਾਂ ਤਿਲਕ ਕੇ ਡਿਗ ਪਿਆ ਸਾਂ। ਇਕ ਖੁੰਢ ਨਾਲੇ ਵਿਚ ਪਿਆ ਸੀ, ਮੇਰੇ ਮੱਥੇ ਨਾਲ ਵਜਿਆ।
- ਦੀਪੋ : ਹਲਾ ਹੁਣ ਜਾ ਛੇਤੀ।
- ਸੁੰਦਰ : ਉਸ ਰਾਤ ਮਗਰੋਂ ਮੈਂ ਕਦੀ ਤੇਰੇ ਘਰ ਨਹੀਂ ਆਇਆ ਬਸ ਲੱਘਦੀ ਵੜਦੀ ਨੂੰ ਦੂਰੋਂ ਹੀ ਤੱਕ ਲੈਂਦਾ ਹਾਂ।
- ਦੀਪੋ : ਐਡੇ ਤੁਫਾਨ ਵਿਚ ਕਿਧਰ ਗਿਆ ਸੈਂ?
- ਸੁੰਦਰ : ਵੇਰੂ ਸੱਕੇ ਦਾ ਘੋੜਾ ਰੁੜ੍ਹ ਗਿਆ ਸੀ। ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕਿਧਰ ਗਿਆ। ਬਸ ਪਾਣੀ ਦੀ ਧਾਰ ਵਿਚ ਰੁੜ੍ਹ ਗਿਆ। ਪਤਾ ਈ ਨਹੀਂ ਲਗਿਆ। ਮੈਂ ਉਸ ਨੂੰ ਟੋਲਣ ਗਿਆ ਸਾਂ।
- ਦੀਪੋ : ਫੇਰ ਲੱਭਿਆ?
- ਸੁੰਦਰ : ਨਹੀਂ।
- ਦੀਪੋ : ਤੂੰ ਕਿਉਂ ਗਿਆ ਸੈਂ ਘੋੜਾ ਟੋਲਣ? ਜੇ ਕੋਈ ਅਨਹੋਣੀ ਹੋ ਜਾਂਦੀ; ਪਿੰਡ ਦੇ ਬਹੁਤੇ ਲੋਕ ਚਲੇ ਗਏ ਨੇ, ਤੂੰ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਗਿਆ? ਤੇਰੇ ਕਿਹੜਾ ਪਿਛੇ ਵੇਰ ਡੰਗਰ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਰਾਖੀ ਤੂੰ ਬੈਠਾ ਰਿਹਾ?
- ਸੁੰਦਰ : ਮੈਨੂੰ ਤੁਫਾਨ ਤੋਂ ਡਰ ਨਹੀਂ ਲਗਦਾ। ਮੈਂ ਸੋਚਿਆ, ਉਂਜ ਤਾਂ ਸੈਤ ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਨਾ ਮਿਲ ਸਕਾਂ। ਕੀ ਪਤਾ ਤੁਫਾਨ ਆਵੇ ਤੇ ਇਸ ਝੁੱਗੀ ਵਿਚੋਂ ਮੈਨੂੰ ਕੋਈ ਹਾਕ ਮਾਰ ਲਵੇ।
- ਦੀਪੋ : (ਖਿੜਕ ਕੇ) ਪਿਛਲੀ ਵਾਰ - ਨਹੀਂ ਨਹੀਂ, ਤੂੰ ਜਾਂ।
- ਸੁੰਦਰ : ਪਿਛਲੀ ਵਾਰ - ਹਾਂ - ਉਹ ਰਾਤ - ਉਹ ਤੁਫਾਨ। ਤੇਰੀ ਉਹ ਛੋਹ ਮੇਰੇ ਸਾਰੇ ਮਨ ਨੂੰ ਝੁਣਝੁਣੀਆਂ ਵਾਹ ਗਈ ਸੀ। ਸਦਾ ਲਈ ਤੇਰੀ ਉਹ ਤਸਵੀਰ ਮੇਰੇ ਮਨ ਵਿਚ ਉਕਰ ਗਈ ਏਂ।
- ਦੀਪੋ : ਮੈਂ ਸੁਰਜੀਤ ਤੋਂ ਡਰਦੀ ਆਂ। ਉਸ ਦਿਨ ਮਗਰੋਂ ਮੈਨੂੰ ਸਗੋਂ ਉਸ ਦਾ ਡਰ ਬਹੁਤਾ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ।

ਸੁੰਦਰ : ਤੂੰ ਵਹਿਮਣ ਏਂ।

ਦੀਪੋ : ਕਈ ਵਾਰ ਤੈਨੂੰ ਹਾਕ ਮਾਰਨ ਨੂੰ ਜੀ ਕੀਤਾ, ਪਰ ਹਾਕ ਮੇਰੀ ਸੰਘੀ ਵਿਚ ਈ ਨੱਪੀ ਗਈ। ਮੈਨੂੰ ਇੰਜ ਲਗਿਆ ਕਿ ਜੇ ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਹਾਕ ਮਾਰੀ ਤਾਂ ਸੁਰਜੀਤ ਦਰਿਆ ਦੇ ਪਾਰਲੇ ਕੰਢੇ ਤੋਂ ਬੋਲ ਪਵੇਗਾ।

ਸੁੰਦਰ : ਤੂੰ ਝੱਲੀ ਏਂ! ਕਿੰਨੇ ਵਰ੍ਹੇ ਹੋ ਗਏ ਨੇ ਉਸ ਰਾਤ ਨੂੰ?

ਦੀਪੋ : ਚਾਰ।

ਸੁੰਦਰ : ਇਉਂ ਲਗਦਾ ਏ ਜਿਵੇਂ ਕੱਲ੍ਹ ਦੀ ਗੱਲ ਹੋਵੇ। ਜਿਵੇਂ ਉਹ ਘੜੀ ਹੁਣ ਬੀਤੀ ਹੋਵੇ। ਉਸ ਰਾਤ ਤੇ ਇਸ ਰਾਤ ਵਿਚ ਕੋਈ ਵਿੱਥ ਨਾ ਹੋਵੇ।

ਦੀਪੋ : ਤੂੰ ਅਜਿਹੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਨਾ ਕਰ। ਮੈਂ ਕਈ ਵਾਰ ਰਾਤਾਂ ਨੂੰ ਇਸ ਝੁੰਗੀ ਦੇ ਦੁਆਲੇ ਤੈਨੂੰ ਦੇਖਣ ਲਈ ਘੁੰਮਦਾ ਰਿਹਾ। ਸਿਆਲ ਦੀਆਂ ਰਾਤਾਂ ਵਿਚ ਮੈਂ ਦੂਰ ਗਿੱਲੇ ਰੇਤੇ ਉਤੇ ਘੰਟਿਆਂ ਬੱਧੀ ਖੜੋਤਾ ਰਹਿੰਦਾ। ਮੇਰੇ ਤਾਲੂ ਵਿਚ ਕੰਡੇ ਉੱਗ ਆਉਂਦੇ। ਮੇਰੇ ਸੁਫਨੇ ਇਸ ਰੇਤੇ ਵਿਚ ਫਸ ਕੇ ਰਹਿ ਜਾਂਦੇ।

ਦੀਪੋ : ਸੁੰਦਰਾ! ਤੈਨੂੰ ਰਾਤ ਦੇ ਨੁਰੇ ਤੋਂ ਡਰ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦਾ — ਤੇ ਨਾ ਹੀ ਏਸ ਵਧਦੇ ਹੜ੍ਹ ਤੋਂ?

ਸੁੰਦਰ : ਪਾਣੀ ਨੇ ਸਭਨਾ ਥਾਵਾਂ ਨੂੰ ਇਕਮਿਕ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਏ।

ਦੀਪੋ : (ਕੰਥ ਕੇ) ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਪਾਣੀ ਹੇਠ ਕੀ ਲੁਕਿਆ ਹੋਵੇ? ਕੁਝ ਵੀ ਤੇ ਨਹੀਂ ਦਿਸਦਾ।

ਸੁੰਦਰ : ਮੈਨੂੰ ਨੁਰੇ ਵਿਚ ਤੇਰੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਲਿਸ਼ਕਦੀਆਂ ਦਿਸਦੀਆਂ ਨੇ, ਭਿੱਜੀਆਂ ਭਿੱਜੀਆਂ ਅੱਖਾਂ —

ਦੀਪੋ : ਮੈਨੂੰ ਛੇਹ ਨਾ। ਹਾਲੇ ਮੈਂ ਉਹ ਰਾਤ ਭੁੱਲੀ ਨਹੀਂ।

ਸੁੰਦਰ : ਸੁਰਜੀਤ ਨੇ ਹੁਣ ਮੁੜ ਨਹੀਂ ਆਉਣਾ। ਤੂੰ ਇਕ ਖਿਆਲ ਦੀ ਹਾਮੀ ਓਟੀ ਹੋਈ ਏ। ਤੂੰ ਐਵੇਂ ਰਾਤ ਦਿਨ ਉਸੇ ਸੰਸੇ ਵਿਚ ਦੱਬੀ ਉਸ ਡਰ ਦੀ ਛਾਂ ਹੇਠ ਆਪਣੀ ਦੇਹ ਨੂੰ ਗਲ ਰਹੀ ਏਂ। ਉਸ ਨੂੰ ਗਏ ਹੋਏ ਚਾਰ ਵਰ੍ਹੇ ਹੋ ਗਏ ਨੇ। ਉਸ ਦੀ ਪੱਗ, ਤਹਿਮਤ ਤੇ ਜੁੱਤੀ ਲੱਭੇ ਸਨ — ਪਾਣੀ ਨਾਲ ਭਿੱਜੇ ਤੇ ਚਿੱਕੜ ਨਾਲ ਲਿਬੜੇ ਹੋਏ। ਜ਼ਰੂਰ ਕਿਸੇ ਮਗਰਮੱਛ ਨੇ ਉਸ ਨੂੰ ਖਾ ਲਿਆ ਹੋਣਾ ਏ। ਤੇਰੇ ਹੱਥ ਕਿਉਂ ਕੰਥ ਰਹੇ ਹਨ?

ਦੀਪੋ : ਡਰ ਨਾਲ।

ਸੁੰਦਰ : ਤੈਨੂੰ ਕਿਸ ਦਾ ਡਰ ਏ?

ਦੀਪੋ : ਹਾਹ! ਇਹ ਕਾਹਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਸੀ?

ਸੁੰਦਰ : (ਹੱਸਦਾ ਹੋਇਆ) ਇਹ ਤਾਂ ਪੱਤਣ ਨਾਲ ਬੱਧੀ ਬੇੜੀ ਦੀ ਜੰਜੀਰ

- ਖੜਕੀ ਸੀ, ਤੇ ਪਾਣੀ ਦੀ ਛੱਪ ਛੱਪ, ਜਿਹੜਾ ਉਸ ਨਾਲ ਖਹਿੰਦਾ ਹੋਇਆ ਲੰਘਦਾ ਏ।
- ਦੀਪੋ ਇਉਂ ਲੱਗਾ ਸੀ ਜਿਵੇਂ ਕੋਈ ਪਾਣੀ ਵਿਚੋਂ ਦੀ ਲੰਘ ਰਿਹਾ ਹੋਵੇ। ਜਿਵੇਂ ਚਿੱਕੜ ਵਿਚ ਕੋਈ ਚੀਜ਼ ਫਸੀ ਹੋਵੇ ਤੇ ਉਹਨੂੰ ਕੋਈ ਖਿੱਚ ਰਿਹਾ ਹੋਵੇ। ਮਨ ਵਿਚ ਅਜੀਬ ਖਿਆਲ ਉਠਦੇ ਨੇ।
- ਸੁੰਦਰ ਸਭ ਵਹਿਮ!
- ਦੀਪੋ ਕੌਣ ਸੀ?
- ਸੁੰਦਰ ਕੋਈ ਵੀ ਨਹੀਂ। ਬਸ ਤੇਰਾ ਖਿਆਲ ਸੀ ਜੋ ਉੱਛਲ ਕੇ ਬਾਹਰ ਆ ਗਿਆ ਸੀ।
- ਦੀਪੋ ਤੇਰੀ ਵੀਣੀ ਕੇਡਾ ਠਰੁੰਮਾ ਦਿੰਦੀ ਏ।
- ਸੁੰਦਰ ਤੇਰੇ ਕਾਲਜੇ ਦੀ ਧੱਕ ਧੱਕ ਮੈਨੂੰ ਇਥੇ ਸੁਣਦੀ ਏ।
- ਦੀਪੋ ਕਈ ਵਾਰ ਮੈਨੂੰ ਇੰਜ ਲਗਦਾ ਏ, ਜਿਵੇਂ ਮੇਰਾ ਦਿਲ ਇਕੋ ਵਾਰ ਜ਼ੋਰ ਦੀ ਧੜਕੇਗਾ ਤੇ ਖੜੇ ਜਾਏਗਾ। ਤੇਰੀ ਛੋਹ ਨੇ ਮੇਰੇ ਲੂੰ ਲੂੰ ਵਿਚ ਲੀਕਾਂ ਵਾਹ ਦਿਤੀਆਂ ਨੇ, ਤੇ ਨੱਚਦੀਆਂ ਲੀਕਾਂ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਕੋਈ ਮੁੱਢ ਨਹੀਂ, ਕੋਈ ਅੰਤ ਨਹੀਂ। (ਵਧਦੇ ਜਜ਼ਬੇ ਨਾਲ) ਸੁੰਦਰਾ!
- ਸੁੰਦਰ ਹਾ।
- ਦੀਪੋ ਸੁੰਦਰਾ! ਮੇਰਾ ਸਿਰ ਭਾਰਾ ਹੋ ਗਿਆ ਏ। ਅੱਖਾਂ ਅੱਗੇ ਚਿਣਗਾਂ ਨੱਚਦੀਆਂ ਨੇ। ਤੇਰੀ ਹਿੱਕ ਨਾਲ ਸਿਰ ਲਾ ਕੇ ਮੇਰਾ ਦਿਲ ਹੋਰ ਵੀ ਧੜਕਣ ਲਗ ਪਿਆ ਏ।
- ਸੁੰਦਰ ਦੀਪੋ!
- ਦੀਪੋ (ਵੇਗ ਭਰੀ ਆਵਾਜ਼ ਵਿਚ) ਮੇਰੇ ਲਹੂ ਵਿਚ ਕੋਈ ਬੇੜੀ ਠੇਲ੍ਹ ਰਿਹਾ ਏ। ਮੇਰੀਆਂ ਨਸਾਂ ਵਿਚ ਕੋਈ ਘੁੰਮਣ-ਘੇਰੀਆਂ ਪਾ ਰਿਹਾ ਏ। ਕਾਂਸੀ ਵੈਦ ਦੀ ਪੁੜੀ ਨਹੀਂ, ਜਿਸ ਨਾਲ ਦਰਿਆ ਦੇ ਉਬਾਲੇ ਸੁਕ ਜਾਣ ਤੇ ਝੱਖੜ ਠੱਲ੍ਹ ਜਾਣ। ਕੋਈ ਅਜਿਹੀ ਪੁੜੀ ਜਿਸ ਨਾਲ ਮੇਰੇ ਦਿਲ ਵਿਚ ਉਠਦਾ ਤੂਫਾਨ ਦਬਿਆ ਜਾਏ।
- ਸੁੰਦਰ ਮੈਂ ਇਸੇ ਤੂਫਾਨ ਦੀ ਉਡੀਕ ਵਿਚ ਸਿਆਲ ਹੁਨਾਲ ਦੇ ਘੁੱਟ ਭਰਦਾ ਰਿਹਾ ਹਾਂ।
- ਦੀਪੋ ਇਸ ਤੂਫਾਨ ਨੇ ਮੇਰੀ ਚਾਰ ਸਾਲਾਂ ਦੀ ਜੀਵਨ-ਧਰਤੀ ਨੂੰ ਪਾਣੀ ਨਾਲ ਕੱਜ ਦਿੱਤਾ ਏ।
- ਸੁੰਦਰ ਉਸ ਰਾਤ ਤੇ ਇਸ ਰਾਤ ਵਿਚ ਕੋਈ ਵਿੱਥ ਨਹੀਂ। ਵਕਤ ਇਕ ਨਿੱਕੀ ਜਿਹੀ ਘੁੰਮਣਘੇਰੀ ਵਾਂਗ ਸੁੰਗੜ ਗਿਆ ਏ। ਜਿਵੇਂ ਉਹ ਰਾਤ ਲੰਮੀ ਹੋ ਕੇ ਇਸ ਰਾਤ ਦੀ ਕੰਨੀ ਉਤੇ ਆ ਖੜੋਤੀ ਹੋਵੇ... ਤੇਰੇ ਥਿੜਕਦੇ ਬੋਲਾਂ ਵਿਚ ਮੇਰੇ ਸਾਰੇ ਸੁਫਨੇ ਪੰਘਰ ਗਏ ਨੇ। ਤੇਰੀ

ਗਰਮ ਛੋਹ ਵਿਚ, ਤੇਰੀ ਧੱਕ ਧੱਕ ਕਰਦੀ ਹਿੱਕੜੀ ਵਿਚ...

(ਪਿਛੋਂ ਦਰਿਆ ਦੀਆਂ ਲਹਿਰਾਂ ਦੇ ਰੌਲੇ ਵਾਂਗ ਹਾਸਾ ਉੱਚਾ ਹੁੰਦਾ ਏ, ਫਿਰ ਬਿਲਕੁਲ ਸਾਫ਼ ਸੁਣਾਈ ਦੇਂਦਾ ਏ। ਦੀਪੋ ਚੀਕ ਮਾਰਦੀ ਹੈ।)

ਕੌਣ ਏ? ਦੀਪੋ ਤੂੰ ਸਹਿਮ ਕਿਉਂ ਗਈ? ਕੌਣ ਏ?

ਦੀਪੋ : ਸੁਰਜੀਤ! ਹਨੇਰੇ ਵਿਚ ਜਦ ਬਿਜਲੀ ਲਿਸ਼ਕੀ ਤਾਂ ਮੈਂ ਦੇਖਿਆ ਉਹ ਪੱਤਣ ਉਤੇ ਤੁਰਦਾ ਸਾਡੇ ਵਲ ਵਧਿਆ ਆਉਂਦਾ ਏ।

ਸੁੰਦਰ : ਐਵੇਂ ਤੈਨੂੰ ਭੁਲੇਖਾ ਲਗਾ ਹੋਣਾ ਏ।

(ਹਾਸਾ ਫਿਰ ਸੁਣਾਈ ਦਿੰਦਾ ਏ।)

ਦੀਪੋ : ਨਹੀਂ, ਇਹ ਸੁਰਜੀਤ ਹੀ ਏ। ਤੇਰੀ ਪਿੱਠ ਪਿਛੇ ਸੁਰਜੀਤ ਖੜਾ ਏ।
ਸੁਰਜੀਤ!

(ਸੁਰਜੀਤ ਚਿੱਕੜ ਵਿਚ ਗੜ੍ਹਚ ਅੰਦਰ ਆਉਂਦਾ ਹੈ।)

ਸੁਰਜੀਤ : ਹਾਂ, ਮੈਂ ਆਂ ਸੁਰਜੀਤ! ਕਿਉਂ? ਮੈਨੂੰ ਦੇਖ ਕੇ ਘਬਰਾ ਕਿਉਂ ਗਏ?

ਦੀਪੋ : ਸੁਰਜੀਤ!

ਸੁਰਜੀਤ : ਮੈਨੂੰ ਪਤਾ ਸੀ ਕਿ ਇਹ ਸੱਚ ਹੀ ਸੀ ਜੇ ਮੈਂ ਦੇਖ ਕੇ ਗਿਆ ਸਾਂ।

ਦੀਪੋ : ਨਹੀਂ ਸੁਰਜੀਤ, ਨਹੀਂ! (ਮਿੰਨਤ ਨਾਲ) ਨਹੀਂ।

ਸੁਰਜੀਤ : ਤੂੰ ਸੁੰਦਰ ਦੀ ਹਿੱਕ ਤੋਂ ਆਪਣਾ ਸਿਰ ਕਿਉਂ ਚੁਕ ਲਿਆ?

ਦੀਪੋ : (ਡਸਕੋਰੇ ਭਰਦੀ ਹੋਈ) ਨਹੀਂ... ਨਹੀਂ! ਸੁਰਜੀਤ ਨਹੀਂ।

ਸੁਰਜੀਤ : ਮੈਂ ਇਥੋਂ ਚਲਾ ਗਿਆ, ਦਰਿਆ ਦੇ ਪਾਰਲੇ ਕੰਢੇ। ਮੇਰੀ ਪੱਗ ਤੇ ਜੁੱਤੀ ਤੇ ਤਹਿਮਦ ਤੇ ਸਭੇ ਕਪੜੇ ਦਰਿਆ ਨੇ ਸਾਂਭ ਲਏ। ਲਹਿਰਾਂ ਨੇ ਧੂਹ ਲਏ। ਮੈਂ ਸਭਨਾਂ ਤੋਂ ਪੱਲਾ ਛੁਡਾ ਕੇ ਪਾਰਲੇ ਪਾਸੇ ਚਲਾ ਗਿਆ। ਸਭਨਾਂ ਖਿਆਲਾਂ ਤੇ ਉਮੰਗਾਂ ਨੂੰ ਝਾੜ ਕੇ। ਪਰ... ਪਰ ਮੈਂ ਕੀ ਕਰਦਾ? ਚਾਰ ਸਾਲ ਤੀਕ ਤੇਰੀ ਛੇਕੜਲੀ ਚੀਕ, ਤੇਰਾ ਹੰਝੂਆਂ ਭਰਿਆ ਤਰਲਾ ਮੇਰੇ ਕੰਨਾਂ ਵਿਚ ਗੂੰਜਦਾ ਰਿਹਾ।

ਦੀਪੋ : (ਸਿਸਕੀਆਂ ਵਿਚ) ਮੈਂ...

ਸੁਰਜੀਤ : ਤੇਰੀਆਂ ਸਿਸਕੀਆਂ ਮੇਰੇ ਮਨ ਵਿਚ ਸਿੱਪੀਆਂ ਵਾਂਗ ਤਰਦੀਆਂ ਰਹੀਆਂ। ਮੈਂ ਸੋਚਿਆ ਸ਼ੈਤ ਤੂੰ ਠੀਕ ਸੈ ਤੇ ਮੈਂ ਗ਼ਲਤ। ਤੂੰ ਸੱਚ ਆਖਦੀ ਸੈ ਤੇ ਮੈਂ ਝੂਠ। ਹਾ ਹਾ ਹਾ! ਮੈਂ ਚਾਰ ਸਾਲ ਨਾ ਮੁੜਿਆ। ਮੈਂ ਆਪਣੀ ਕਿਸਮਤ ਦੇ ਫੈਸਲੇ ਤੋਂ ਡਰਦਾ ਸਾਂ। ਮੈਂ ਦਿਲ ਵਿਚ ਆਸ ਦੀ ਇਕ ਨਿੱਕੀ ਜਹੀ ਚੰਗਿਆੜੀ ਭਖਾਈ ਰਖਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸਾਂ। ਮੈਂ ਪਹਿਲਾਂ ਆ ਜਾਂਦਾ ਤਾਂ ਇਹ ਆਸ ਮੁਕ ਜਾਂਦੀ। ਤੇਰੀ ਛੇਕੜਲੀ ਚੀਕ ਦੀ ਗੂੰਜ ਮੇਰੇ ਦਿਮਾਗ ਵਿਚੋਂ ਜਾਂਦੀ ਨਾ ਸੀ। ਜਿਤਨਾ ਮੈਂ ਦੂਰ ਜਾਂਦਾ ਉਤਨੀ ਈ ਇਹ ਫੈਲਦੀ ਜਾਂਦੀ - ਤੇਰੀ

- ਤਰਲਿਆਂ ਭਰੀ ਚੀਕ। ਚਾਰ ਸਾਲ ਜਿਹੜਾ ਕੰਮ ਕੀਤਾ ਉਥੇ ਤੇਰੀ ਅਵਾਜ਼, ਤੇਰਾ ਹਾਸਾ, ਤੇਰੀ ਛੁਹ ਮੇਰੇ ਕੰਮ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਖਲੇ ਜਾਂਦੀ। ਖੇਤਾਂ ਦੇ ਪਾਣੀਆਂ ਵਿਚ ਮੈਨੂੰ ਤੇਰਾ ਪਰਛਾਵਾਂ ਦਿਸਦਾ। ਬੋਲਦਾਂ ਨੂੰ ਹਿੱਕਦੇ ਹੋਏ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਟੱਲੀਆਂ ਵਿਚੋਂ ਤੇਰੇ ਹਾਸੇ ਦੀ ਟੁਣਕਾਰ ਸੁਣਦੀ। . . ਹਾਏ ਰੱਬਾ! ਮੈਂ ਕਿਉਂ ਆਇਆ?
- ਦੀਪੋ : (ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਿਸਕੀਆਂ ਵਿਚ) ਮੇਰੀ ਗੱਲ ਤਾਂ ਸੁਣ! ਮੇਰੀ ਗੱਲ ਸੁਣ – ਮੇਰੀ ਗੱਲ ਸੁਣ! ਤੂੰ ਜੋ ਦੇਖਿਆ ਏ, ਝੂਠ ਏ! ਝੂਠ ਏ! ਤੂੰ ਮੇਰੇ ਤੇ ਯਕੀਨ ਕਰ। ਜੋ ਤੂੰ ਵੇਖਿਆ ਉਹ ਝੂਠ ਏ! ਸੁਰਜੀਤ ਯਕੀਨ ਕਰ!
- ਸੁਰਜੀਤ : ਤੇਰੇ ਤੇ ਯਕੀਨ ਕਰਾਂ ਤੇ ਆਪਣੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਤੇ ਨਾ? ਆਪਣੇ ਦਿਮਾਗ ਵਿਚ ਫੈਲਦੇ ਤੇ ਸੁੰਗੜਦੇ ਹੋਲਾ ਤੇ ਨਾ? ਤੇ ਸੁੰਦਰ ਤੇ ਨਾ?
- ਦੀਪੋ : ਸੁੰਦਰ ਤਾਂ ਭੂਆ ਲਈ ਦਵਾਈ ਲੈ ਕੇ ਆਇਆ ਸੀ। ਦਵਾਈ ਦੇ ਕੇ ਹੁਣ ਜਾ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਮੈਂ ਖਿੜਕਾ ਭੀੜਨ ਲਈ ਉਠੀ ਤੇ ਏਸ ਨਾਲ ਗੱਲੀ ਲੱਗ ਪਈ। ਚਾਰ ਸਾਲ ਪਿਛੋਂ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ –
- ਸੁਰਜੀਤ : ਹਾ ਹਾ ਹਾ!
- ਦੀਪੋ : ਇਸ ਵਿਚ ਸੁੰਦਰ ਦਾ ਕੋਈ ਦੋਸ਼ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਲਾਜ਼ੇ ਨੇ ਇਸ ਨੂੰ ਹਾਕ ਮਾਰੀ ਸੀ। ਇਹ ਬਸ ਪੁੜੀਆਂ ਲੈਣ ਗਿਆ ਸੀ ਤੇ. . .
- ਸੁਰਜੀਤ : ਹਾ ਹਾ ਹਾ! ਸੁੰਦਰ – ਜਿਹੜਾ ਮੇਰਾ ਨਿੱਕੇ ਹੁੰਦੇ ਦਾ ਹਾਣੀ ਸੀ, ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਬੇੜੀ ਠੇਲ੍ਹਦਾ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਜੋ ਮੇਰੀ ਬੇੜੀ ਦਾ ਰਾਖਾ ਸੀ, ਜਿਸ ਮੇਰੀ ਬੇੜੀ ਨੂੰ ਹਰ ਛੱਲ ਤੇ ਤੂਫਾਨ ਤੋਂ ਬਚਾਇਆ, ਜੋ ਮੇਰਾ ਦੋਸਤ ਸੀ – ਉਸ ਨੇ ਮੇਰੇ ਪਿਛੋਂ!
- ਸੁੰਦਰ : ਪਰ ਮੈਂ –
- ਸੁਰਜੀਤ : (ਟੋਕ ਕੇ) ਤੂੰ ਕੁਝ ਨਾ ਬੋਲੀਂ ਸੁੰਦਰਾ! ਤੇਰੇ ਬੋਲਣ ਦੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ। ਤੂੰ ਮੇਰੇ ਅੱਗੇ ਕਦੇ ਸਿਰ ਨਹੀਂ ਸੀ ਚੁਕਿਆ, ਤੇ ਹੁਣ ਵੀ ਨਾ ਚੁੱਕ।
- ਦੀਪੋ : (ਗਲੇਭੂ ਭਰ ਕੇ) ਮੈਂ ਏਸ ਘੜੀ ਤੋਂ ਡਰਦੀ ਸਾਂ – ਜਿਵੇਂ ਹੋਣੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਝਾੜਾ ਤੇ ਛੱਲਾਂ ਪਿਛੋਂ ਮੈਨੂੰ ਫੜਨ ਲਈ ਖੜੀ ਹੋਵੇ।
- ਸੁਰਜੀਤ : ਮੈਂ ਚਾਰ ਸਾਲ ਤੇਰਾ ਸਿਰ ਸੁੰਦਰ ਦੀ ਹਿੱਕ ਨਾਲ ਲਗਿਆ ਦੇਖਦਾ ਰਿਹਾ ਹਾਂ। ਛੇਕੜਲੀ ਵਾਰ ਦੀ ਸਹਿਮੀ ਹੋਈ, ਤੇਰੀ ਸ਼ਕਲ ਜਿਸ ਉਤੇ ਸੁੰਦਰ ਦੇ ਪਿਆਰ ਦੀ ਤਸਵੀਰ ਝਲਕ ਰਹੀ ਸੀ, ਲੱਖ ਮਿਟਾਇਆਂ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਮਿਟਦੀ। ਉਸ ਨੂੰ ਮਿਟਾਉਣ ਮੈਂ ਮੁੜਿਆ ਸਾਂ।
- ਦੀਪੋ : (ਮਿੰਨਤ ਨਾਲ) ਠਹਿਰ; ਰਤਾ ਖੜੋ! ਮੇਰੀ ਗੱਲ ਸੁਣ। ਤੈਨੂੰ ਮੇਰੀ ਗੱਲ ਸੁਣਨੀ ਪਵੇਗੀ। ਤੂੰ ਜੋ ਆਖ ਰਿਹਾ ਏ ਉਹ ਝੂਠ ਏ –

ਝੂਠ! ਮੈਨੂੰ ਤੇਰੀ ਉਡੀਕ ਦੀ ਸਹੁੰ! ਤੇਰੀ ਯਾਦ ਦੀ ਸਹੁੰ!

(ਸੁਰਜੀਤ ਜਾਣ ਲੱਗਦਾ ਹੈ। ਦੀਪੋ ਉਸ ਦਾ ਹੱਥ ਫੜ ਲੈਂਦੀ ਹੈ। ਬੇਬਸੀ ਵਿਚ)

ਤੂੰ ਕਿਥੇ ਚਲਿਆ ਏਂ ਫੇਰ? ਹਾਇ ਰੱਬਾ!

ਸੁਰਜੀਤ : ਮੇਰਾ ਝੱਗਾ ਛੱਡ ਦੇ। ਜਾ, ਮੁੜ ਜਾ!

ਦੀਪੋ : (ਹੰਝੂਆ ਵਿਚ) ਜੀਵਨ ਦੀ ਨੁਰੀ ਰਾਤ ਵਿਚ ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਉਡੀਕਿਆ। ਅੱਖਾਂ ਪਾੜ ਕੇ ਤੇਰਾ ਰਾਹ ਦੇਖਿਆ। ਇਹ ਸਾਰਾ ਪੱਤਣ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਪੱਥਾਂ ਨਾਲ ਕੱਢਿਆ। ਜਦ ਰਤਾ ਮੇਰੀ ਅੱਖ ਲੱਗੀ ਤਾਂ ਤੂੰ ਆ ਗਿਆ!

ਸੁਰਜੀਤ : ਮੈਨੂੰ ਜਾਣ ਦੇ।

ਦੀਪੋ : ਕਿਥੇ ਚਲਿਆ ਏਂ? ਕਿਥੇ?

ਸੁਰਜੀਤ : ਜਿਥੇ ਮੇਰੇ ਸੁਫਨੇ ਦਮ ਤੋੜ ਰਹੇ ਹਨ। ਸਾਰਾ ਪੱਤਣ ਦਰਿਆ ਦੀਆਂ ਝੱਗਾਂ ਨਾਲ ਲਿਬੜਿਆ ਏ। ਮੈਂ ਹੁਣ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਆਵਾਗਾ!

ਦੀਪੋ : ਮੈਂ ਇਸ ਝੁੱਗੀ ਵਿਚ ਤੇਰੇ ਨਿੱਕੇ ਬਾਲ ਦੀ ਰਾਖੀ ਕਰਦੀ ਰਹੀ ਆਂ ਤੇ ਤੇਰੀ ਯਾਦ ਦੀ। ਨਾ ਜਾ!

(ਸੁਰਜੀਤ ਪੱਲਾ ਛੁੜਾ ਕੇ ਚਲਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਲਹਿਰਾਂ ਦਾ ਸ਼ੋਰ ਤੇ ਹਵਾ ਦੀਆਂ ਸ਼ੁਕਾਂ ਸੁਣਾਈ ਦਿੰਦੀਆਂ ਹਨ।)

ਸੁੰਦਰ : ਉਹ ਫਿਰ ਚਲਾ ਗਿਆ ਉਹ ਫਿਰ ਚਲਾ ਗਿਆ!!

ਦੀਪੋ : (ਰੋਂਦੇ ਹੋਏ ਗੁੱਸੇ ਵਿਚ) ਹਾਂ -- ਤੇ ਤੂੰ ਵੀ ਜਾ! ਜਾ ਵੀ!

ਸੁੰਦਰ : ਦੀਪੋ! ਮੇਰੀ ਗੱਲ ਸੁਣ, ਦੀਪੋ!

ਦੀਪੋ : ਜਾ!

ਸੁੰਦਰ : ਦੀਪੋ, ਤੂੰ ਮੂੰਹ ਕਿਉਂ ਭੁਆ ਲਿਆ ਦੀਪੋ?

ਦੀਪੋ : ਜਾ, ਚਲਾ ਜਾ। ਏਸੇ ਵੇਲੇ -- ਏਸੇ ਘੜੀ। ਮੈਂ ਖਿੜਕਾ ਬੰਦ ਕਰਨਾ ਏ (ਉੱਚੀ ਚੀਕ ਵਿਚ) ਜਾ! ਜਾ ਵੀ।

(ਸੁੰਦਰ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਦੀਪੋ ਖਿੜਕੀ ਬੰਦ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਤੇ ਉਸ ਦੇ ਨਾਲ ਵੇਹ ਲਾ ਕੇ ਦੱਬੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਹਿਚਕੀਆਂ ਭਰਦੀ ਹੈ।)

ਪਰਦਾ

ਉਪਰਲੀ ਮੰਜ਼ਲ
ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਦੁੱਗਲ

ਪਾਤਰ

ਇਕ ਮਰਦ

ਸਥਾਨ

ਇਕ ਚੁਬਾਰੇ ਦੇ ਕਮਰੇ ਦੀ ਖਿੜਕੀ

ਉਪਰਲੀ ਮੰਜ਼ਲ

ਕਿਸੇ ਸਨਅਤੀ ਸ਼ਹਿਰ ਦੀ ਸਿਵਲ ਲਾਈਨ ਵਿਚ ਇਕ ਕੋਠੀ ਦੀ ਉਪਰਲੀ ਮੰਜ਼ਲ ਤੇ ਕਮਰਾ। ਇਸ ਕਮਰੇ ਦੀ ਖੁਲ੍ਹੀ ਖਿੜਕੀ ਵਿਚ ਇਕ ਅਧਖੜ ਉਮਰ ਦਾ ਆਦਮੀ ਖਲੋਤਾ ਹੈ। ਖਿੜਕੀ ਵਿਚੋਂ ਸਾਹਮਣੇ ਸੜਕ ਵਿਖਾਈ ਦਿੰਦੀ ਹੈ, ਕੋਠੀ ਦਾ ਗੇਟ ਦਿਸਦਾ ਹੈ ਨਾਲ ਦੀ ਕੋਠੀ ਦਾ ਵਿਹੜਾ ਬਰਾਡਾ ਨਜ਼ਰ ਆਉਂਦਾ ਹੈ, ਦੂਰ ਸ਼ਹਿਰ ਦੇ ਸਟੇਸ਼ਨ ਤੋਂ ਗੱਡੀਆਂ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ਾਈ ਦੀਆਂ ਆਵਾਜ਼ਾਂ ਵੀ ਆਉਂਦੀਆਂ ਰਹਿੰਦੀਆਂ ਹਨ।

ਖਿੜਕੀ ਵਿਚ ਖਲੋਤਾ ਆਦਮੀ ਉੱਚਾ ਉੱਚਾ ਹੱਸ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਇੰਜ ਲਗਦਾ ਹੈ ਉਸ ਦੇ ਹਾਸੇ ਦਾ ਕਾਰਨ ਕੋਈ ਗੱਲ ਹੈ ਜਿਹੜੀ ਉਸ ਦੇ ਨੌਕਰ ਨੇ ਉਸ ਨੂੰ ਹੁਣੇ ਹੁਣੇ ਦੱਸੀ ਹੈ।

ਜਦੋਂ ਪਰਦਾ ਉਠ ਰਿਹਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਨੌਕਰ ਦੀ ਕੇਵਲ ਪਿੱਠ ਵਿਖਾਈ ਦਿੰਦੀ ਹੈ ਜੋ ਪੂਰਾ ਪਰਦਾ ਹਟਣ ਤੇ ਉਹਲੇ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।

ਮਰਦ ਹੱਸਦਾ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਇਕ ਅਜਿਹਾ ਹਾਸਾ ਜਿਹੜਾ ਹਿਕਾਰਤ ਤੋਂ ਘਿਰਣਾ ਵਿਚ ਵਟ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਫੇਰ ਘਿਰਣਾ ਤੋਂ ਨਿਰਾ ਜ਼ਹਿਰ ਹੋ ਕੇ ਜਿਵੇਂ ਰਹਿ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਮਰਦ

(ਉਂਜ ਦਾ ਉਂਜ ਜ਼ਹਿਰ ਭਰਿਆਂ ਹਾਸਾ ਹੱਸਦੇ ਹੋਏ)

ਮੇਮ ਸਾਹਿਬ ਸਟੇਸ਼ਨ ਗਏ ਹਨ,

ਆਪਣੇ ਮਹਿਬੂਬ ਨੂੰ ਵਿਦਾ ਕਰਨ ਲਈ।

(ਅਜੇ ਵੀ ਹੱਸ ਰਿਹਾ ਹੈ)

ਇਸ਼ਕ ਆਪ ਟੁਰ ਕੇ ਗਿਆ ਹੈ,

ਆਪਣੀਆਂ ਸੱਧਰਾਂ ਦੀ ਆਹੂਤੀ ਦੇਣ ਲਈ।

(ਇਕਦਮ ਹਾਸਾ ਰੋਕ ਕੇ)

ਮੇਮ ਸਾਹਿਬ ਸਟੇਸ਼ਨ ਗਏ ਹਨ,

ਆਖ਼ਰੀ ਵਾਰ ਆਪਣੇ ਹੱਥਾਂ ਦੀ ਨਿੱਘ ਨਾਲ

ਇਕ ਪਰਾਏ ਮਰਦ ਦੇ ਪੋਟਿਆਂ ਨੂੰ ਸਹਿਲਾਉਣ ਲਈ।

ਮੇਮ ਸਾਹਿਬ ਸਟੇਸ਼ਨ ਗਏ ਹਨ,

ਆਖ਼ਰੀ ਵਾਰ ਆਪਣੀਆਂ

ਮੱਦ-ਮਾਤੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਨਾਲ

ਕਿਸੇ ਪਰਾਏ ਮਰਦ ਦੀਆਂ ਪਲਕਾਂ ਹੇਠ

ਸੁਫਨੇ ਜਗਾਉਣ ਲਈ।
 ਮੇਮ ਸਾਹਿਬ ਸਟੇਸ਼ਨ ਗਏ ਹਨ,
 ਆਖਰੀ ਵਾਰ ਆਪਣੀਆਂ ਇਕ ਪਤਨੀ ਦੀਆਂ ਬੁਲੀਆਂ ਨੂੰ
 ਕਿਸੇ ਪਰਾਏ ਮਰਦ ਦੇ ਸਪਰਸ਼ ਤੋਂ ਨਾਪਾਕ ਕਰਾਉਣ ਲਈ।
 ਜਿਵੇਂ ਕਿਸੇ ਟਹਿਣੀ ਤੇ ਕੋਈ ਆਲ੍ਹਣਾ ਪਾਏ,
 ਤੇ ਹੇਠੋਂ ਟਹਿਣੀ ਕੜਕ ਜਾਏ;
 ਜਿਵੇਂ ਹਨੇਰਾ ਆਪ ਕਿਸੇ ਦਿਲ ਦੀ ਕਾਲਖ ਤੋਂ ਹੁੱਸੜ ਪਵੇ,
 ਫੁੱਟ ਨਿਕਲੇ;
 ਜਿਵੇਂ ਕੋਈ ਗੁਮਰਾਹ,
 ਕਿਸੇ ਬੰਦ ਗਲੀ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਰੁਕ ਜਾਏ।

ਮਰਦ

(ਉਵੇਂ ਹੀ ਕ੍ਰੋਧ ਵਿਚ ਦੰਦਾਂ ਨੂੰ ਪੀਂਹਦੇ ਹੋਏ)

ਮੇਮ ਸਾਹਿਬ ਸਟੇਸ਼ਨ ਗਏ ਹਨ
 ਕਿਉਂਕਿ ਅੱਜ ਉਸ ਦਾ ਢੋਲ-ਸਿਪਾਹੀ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ —
 ਦੂਰ ਬਹੁਤ ਦੂਰ, ਜਿਥੇ ਤੜ ਤੜ ਗੋਲੀਆਂ ਦੀ ਵਰਖਾ ਹੁੰਦੀ ਹੈ,
 ਜਿਥੇ ਬੰਬਾਂ ਦੇ ਬੱਦਲ ਆ ਕੇ ਫਟਦੇ ਨੇ,
 ਤੇ ਲਹੂ ਦੀਆਂ ਨਹਿਰਾਂ ਵੱਗ ਤੁਰਦੀਆਂ ਨੇ,
 ਜਿਥੇ ਮੌਤ ਦੀ ਫੁੰਕਾਰ,
 ਅਫਸਰ ਤੇ ਮਾਤਹਿਤ ਵਿਚ,
 ਫਰਕ ਨਹੀਂ ਜਾਣਦੀ,
 ਜਿਥੇ ਅਜਲ ਰੜਕਦੀ ਫਿਰਦੀ ਏ,
 ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਘਰ,
 ਰੋਣ ਵਾਲਾ ਕੋਈ ਨਹੀਂ,
 ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਲਈ,
 ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਗੁਆਂਢੀਆਂ ਦੀਆਂ ਤ੍ਰੀਮਤਾਂ,
 ਆਪਣੇ ਖਾਵੇਂਦਾਂ ਨੂੰ, ਆਪਣੇ ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ,
 ਅੱਖਾਂ ਵਿਛਾਈ ਰਖਦੀਆਂ ਨੇ ਰਾਹਾਂ ਤੇ।

ਮਰਦ

(ਇਕਦਮ ਰੋਣਹਾਕਾ ਜਿਹਾ ਹੋ ਕੇ)

ਕਦੀ ਇੰਜ ਹੋਇਆ ਏ?
 ਈਦਮ-ਆਦਮ ਤੋਂ ਕਦੀ ਇੰਜ ਹੋਇਆ ਏ,
 ਕਿ ਕੋਈ ਪੈਤੀ ਸਾਲ ਦੀ ਪਤਨੀ,
 ਮੁੜ ਇਸ਼ਕ ਕਰਨ ਲਗ ਪਏ?
 ਕਦੀ ਕਿਤੇ ਇੰਜ ਹੋਇਆ ਏ,

ਕਿ ਕੋਈ ਤਿੰਨ ਬੱਚਿਆਂ ਦੀ ਮਾਂ,
 ਕਿਸੇ ਪਰਾਏ ਮਰਦ ਲਈ ਪਾਗਲ ਹੋ ਪਵੇ?
 ਕਦੀ ਕਿਸੇ ਇਹ ਸੁਣਿਆ ਏ,
 ਕਿ ਪੰਦਰਾਂ ਸਾਲ ਇਕ ਛੱਤ ਹੇਠ ਵੱਸ ਕੇ,
 ਕੋਈ ਕਿੱਲਾ ਤੁੜਾ ਜਾਏ?

ਮਰਦ

(ਅੱਖਾਂ ਵਿਚ ਹੰਝੂ ਭਰ ਕੇ)

ਰਾਜੀਏ।

ਤੂੰ ਮੈਨੂੰ ਓਦੋਂ ਨਾ ਛੱਡਿਆ,
 ਜਦੋਂ ਇਕ ਡੰਗ ਸਾਡੇ ਕੋਲ ਖਾਣ ਲਈ ਹੁੰਦਾ ਸੀ,
 ਤੇ ਦੂਜਾ ਡੰਗ ਤੂੰ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਗੱਲਾਂ ਕਰ ਕਟ ਲੈਂਦੀ ਸੈਂ।
 ਜਦੋਂ ਤੇਰੀਆਂ ਭੁੱਖੀਆਂ ਭਾਣੀਆਂ ਛਾਤੀਆਂ ਵਿਚ ਦੁੱਧ ਨਹੀਂ ਸੀ ਹੁੰਦਾ।
 ਤੇ ਆਪਣੇ ਬੱਚੇ ਨੂੰ ਲੋਰੀਆਂ ਗਾ ਗਾ,
 ਤੂੰ ਪਰਚਾਉਂਦੀ ਸੈਂ।
 ਲੋਰੀਆਂ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਤੂੰ ਉਸ ਦੇ ਪਿਉ ਰਾਜੇ ਦੇ,
 ਗੁਣ ਗਾ ਗਾ ਨਹੀਂ ਥਕਦੀ ਸੈਂ।
 ਜਦੋਂ ਆਪਣੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਵਿਚੋਂ ਫੁੱਟ ਨਿਕਲੇ ਹੰਝੂ,
 ਤੂੰ ਹੱਸ ਹੱਸ ਮੈਥੋਂ ਲੁਕਾਉਂਦੀ ਸੈਂ।
 ਮੁੜ ਮੁੜ ਆਪਣੀਆਂ ਬੁਲੀਆਂ ਤੇ,
 ਮੁਸਕਣੀਆਂ ਖਿਡਾਉਂਦੀ ਸੈਂ।
 ਮੇਰੇ ਮੱਥੇ ਤੇ ਵਟ ਨਹੀਂ ਸੈਂ ਵੇਖ ਸਕਦੀ।
 ਰਾਜੀਏ।

ਤੂੰ ਮੈਨੂੰ ਓਦੋਂ ਨਾ ਛੱਡਿਆ।
 ਜਦੋਂ ਪਲੰਘ ਤੇ ਪਿਆ,
 ਮੈਂ ਤਖ਼ਤੇ ਦਾ ਤਖ਼ਤਾ ਹੋ ਗਿਆ ਸਾਂ,
 ਡਾਕਟਰ ਤੈਨੂੰ ਕੁਝ ਕਹਿੰਦੇ ਸਨ,
 ਮੈਨੂੰ ਕੁਝ ਕਹਿੰਦੇ ਸਨ,
 ਜਦੋਂ ਮੇਰੇ ਨੇੜੇ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕੋਈ ਦੁਕਦਾ,
 ਮੇਰੀਆਂ ਗੰਦੀਆਂ ਕੀਤੀਆਂ ਚਾਦਰਾਂ,
 ਤੂੰ ਧੋ ਧੋ ਨਹੀਂ ਸੈਂ ਰੱਜਦੀ,
 ਮੇਰੇ ਗਿੱਲੇ ਕੀਤੇ ਕਪੜੇ,
 ਤੂੰ ਬਦਲ ਬਦਲ ਨਹੀਂ ਸੈਂ ਥਕਦੀ।
 ਮੇਰੇ ਪੇਪੜੀਆਂ ਜੰਮੇ ਬੁਲ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਜਦੋਂ ਤੂੰ ਚੁੰਮਦੀ ਸੈਂ,
 ਮੇਰੇ ਹੱਡੀਆਂ ਦੇ ਪਿੰਜਰ ਨੂੰ ਜਦੋਂ ਤੂੰ ਲਾਡਿਆਉਂਦੀ ਸੈਂ,

ਮੇਰੀਆਂ ਤੀਲੀਆਂ ਵਰਗੀਆਂ ਬਾਹਾਂ ਨੂੰ,
 ਚੁਕ ਚੁਕ ਆਪਣੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਤੇ ਰਖਦੀ ਸੈਂ।
 ਤੂੰ ਰਾਤਾਂ ਜਾਗ ਜਾਗ ਮੇਰੀ ਤੀਮਾਰਦਾਰੀ ਕੀਤੀ।
 ਤੂੰ ਫਰਿਆਦਾਂ ਕਰ ਕਰ ਰੱਬ ਤੋਂ ਮੇਰੀ ਸਿਹਤ ਮੰਗੀ।
 ਰਾਜੀਏ!

ਤੂੰ ਮੈਨੂੰ ਓਦੋਂ ਨਾ ਛੱਡਿਆ,
 ਜਦੋਂ ਅੱਧੀ ਅੱਧੀ ਰਾਤ ਨੂੰ ਮੈਂ ਘਰ ਮੁੜਦਾ ਸਾਂ।
 ਜਦੋਂ ਮੇਰੇ ਅੰਗ ਅੰਗ ਵਿਚੋਂ ਬੇ ਆਉਂਦੀ ਸੀ –
 ਉਹ ਬੇ ਜਿਹੜੀ ਇਕ ਮਰਦ ਵਿਚੋਂ ਆਉਂਦੀ ਏ,
 ਜਦੋਂ ਕੋਈ ਮਰਦ ਆਪਣੀ ਪਤਨੀ ਦਾ
 ਹੱਕ ਮਾਰ ਕੇ ਘਰ ਵੜਦਾ ਏ।

ਜਦੋਂ ਮੇਰੇ ਬੁੱਲ੍ਹਾਂ ਤੇ ਨਿਸ਼ਾਨ
 ਨਹੀਂ ਸਨ ਅਜੇ ਮਿਟੇ ਹੁੰਦੇ –
 ਕਿਸੇ ਪਰਾਈ ਔਰਤ ਦੇ ਚੁੰਮਣਾਂ ਦੇ ਨਿਸ਼ਾਨ।

ਜਦੋਂ ਮੇਰੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਵਿਚ
 ਅੱਯਾਰੀ ਹੁੰਦੀ ਸੀ, ਧੋਖਾ ਹੁੰਦਾ ਸੀ,
 ਫਰੇਬ ਹੁੰਦਾ ਸੀ, ਗ਼ਲਤ-ਬਿਆਨੀ ਹੁੰਦੀ ਸੀ,
 ਤੇ ਤੂੰ ਖਿੜਕੀ ਵਿਚ ਖਲੇ
 ਮੇਰੀ ਰਾਹ ਵੇਖਦੀ ਹੁੰਦੀ ਸੈਂ,
 ਸ਼ਰਾਬ ਵਿਚ ਮਦਹੋਸ਼ ਮੇਰੇ ਲੜਖੜਾਂਦੇ ਕਦਮਾਂ ਨੂੰ ਸਹਾਰਾ ਦੇ ਕੇ
 ਮੈਨੂੰ ਟੈਕਸੀ ਵਿਚੋਂ ਕੱਢ ਲਿਆਦੀ ਸੈਂ।

(ਅੱਖਾਂ ਵਿਚੋਂ ਤ੍ਰਿਪ ਤ੍ਰਿਪ ਹੰਝੂ ਵਹਿਣ ਲਗ ਪੈਂਦੇ ਹਨ।)

ਮਰਦ

ਤੇ ਹੁਣ ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਕੋਠੀਆਂ ਵਾਲਾ ਹਾਂ,
 ਤੇ ਹੁਣ ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਤਿੰਨ ਬੱਚਿਆਂ ਦਾ ਪਿਉ ਹਾਂ,
 ਤੇ ਹੁਣ ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਪਿਆਜ਼ ਦੇ ਛਿਲਕੇ ਤਕ ਤੋਂ ਪਰਹੇਜ਼ ਕਰਦਾ ਹਾਂ,
 ਤੂੰ ਮੈਨੂੰ ਹੁਣ ਛਡ ਗਈ।

ਹੁਣ ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਸ਼ਰਾਬ ਨਹੀਂ ਪੀਂਦਾ
 ਕਿ ਉਸ ਦੇ ਨਸ਼ੇ ਵਿਚ
 ਕੋਈ ਆਪਣਾ ਗ਼ਮ ਗ਼ਲਤ ਕਰ ਸਕਾ,
 ਹੁਣ ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਕਿਸੇ ਪਰਾਈ ਔਰਤ ਵਲ,
 ਅੱਖ ਪੁੱਟ ਕੇ ਨਹੀਂ ਵੇਖਦਾ
 ਕਿ ਸੋਚਾਂ ਤੇਰੀ ਬੇਇਨਸਾਫ਼ੀ ਦਾ
 ਤੈਥੋਂ ਬਦਲਾ ਕਦੀ ਲਵਾਂ।

ਹੁਣ ਜਦੋਂ ਮੇਰੇ ਫੁੱਲਾਂ ਵਰਗੇ ਨਾਜ਼ਕ ਬੱਚੇ
 ਮੇਰੇ ਕਦਮਾਂ ਦੀ ਬੇਚੈਨੀ ਨੂੰ
 ਜਦੋਂ ਤੂੰ ਘਰ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ
 ਹੱਕੇ ਬੱਕੇ ਵੇਖਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਨੇ।
 ਤੂੰ ਹੁਣ ਚਲੀ ਗਈ।
 ਜਦੋਂ ਮੁਸਾਫਰ ਕੋਲ ਤੁਰਨ ਦੀ
 ਸੱਕਤ ਨਹੀਂ ਰਹਿੰਦੀ!
 ਜਦੋਂ ਰਾਹ ਗੁਜ਼ਰੂ ਸਸਤਾਣ ਲਈ ਬੈਠ ਜਾਦਾ ਹੈ,
 ਜਦੋਂ ਕਿਸੇ ਦਾ ਗੀਤ ਸੁਣਨ ਦਾ ਜੀ ਕਰਦਾ ਹੈ।
 ਪਲਕਾ ਤੇ ਪਲਕਾ ਜਿਵੇਂ ਥਰਕ ਕੇ ਵਹਿ ਪੈਂਦੀਆਂ ਨੇ।
 ਤੂੰ ਹੁਣ ਚਲੀ ਗਈ,
 ਜਦੋਂ ਕਈ ਵਾਰ ਮੰਜ਼ਲ ਤੁਰ ਕੇ
 ਆਪ ਮੁਸਾਫਰ ਕੋਲ ਚਲੀ ਆਉਂਦੀ ਏ।
 ਤੂੰ ਹੁਣ ਚਲੀ ਗਈ,
 ਜਦੋਂ ਸਾਡੀ ਬੱਚੀ ਇੰਨ ਬਿੰਨ,
 ਤੇਰੀ ਸ਼ਕਲ ਨਿਕਲ ਆਈ ਏ,
 ਇੰਨ ਬਿੰਨ ਤੇਰਾ ਕੱਦ ਕਢ ਆਈ ਏ,
 ਇੰਨ ਬਿੰਨ ਤੇਰੇ ਵਾਗ ਹੱਸਦੀ ਏ,
 ਇੰਨ ਬਿੰਨ ਤੇਰੇ ਵਾਗ ਤੁਰਦੀ ਏ।
 ਤੂੰ ਹੁਣ ਚਲੀ ਗਈ,
 ਜਦੋਂ ਰਾਤੀ ਪਲ ਪਲ ਬਾਅਦ ਮੇਰੀ ਅੱਖ,
 ਖੁਲ੍ਹ ਖੁਲ੍ਹ ਜਾਂਦੀ ਏ।
 ਜਦੋਂ ਇਸ ਘਰ ਦੀਆਂ ਕੰਧਾਂ,
 ਤੇਰਾ ਰਾਹ ਤੱਕਦੀਆਂ ਰਹਿੰਦੀਆਂ ਨੇ,
 ਜਦੋਂ ਹਰ ਦੂਜਾ ਟੈਲੀਫੋਨ,
 ਤੇਰੇ ਲਈ ਹੀ ਆਉਂਦਾ ਏ,
 ਜਦੋਂ ਕਲੀਆਂ ਖਿੜਦੀਆਂ ਨੇ,
 ਕਿਸੇ ਨਾਜ਼ਕ ਛੋਹ ਲਈ।
 ਤੂੰ ਹੁਣ ਚਲੀ ਗਈ,
 ਜਦੋਂ ਫੁੱਲ ਆਣ ਪਏ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਬੂਟਿਆਂ ਤੇ,
 ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਤੂੰ ਆਪਣੇ ਹੱਥੀਂ ਲਾਇਆ ਸੀ।

ਮਰਦ

(ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਸੰਭਾਲਦੇ ਹੋਏ)

ਅੱਜ ਡੇਢ ਵਰ੍ਹਾ ਹੋ ਗਿਆ ਏ,

ਇਸ ਕਮਰੇ ਦੇ ਝਰੋਖੇ ਉਂਜ ਦੇ ਉਂਜ ਬੰਦ ਨੇ,
 ਕਦੀ ਕੋਈ ਹਾਸਾ ਨਹੀਂ ਇਥੇ ਸੁਣਾਈ ਦਿਤਾ।
 ਸਤ, ਧਰਮ, ਨਿਆਂ ਦਾ,
 ਕਦੀ ਚਰਚਾ ਨਹੀਂ ਛਿੜਿਆ।
 ਅੱਜ ਡੇਢ ਵਰ੍ਹਾ ਹੋ ਗਿਆ ਏ,
 ਮੈਨੂੰ ਇੰਜ ਲਗਦਾ ਏ ਜਿਵੇਂ ਮੈਂ,
 ਕਿਸੇ ਰੜੇ ਤੇ ਵਿਚਰ ਰਿਹਾ ਹਾਂ।
 ਬ੍ਰਿਛ ਨੇ ਜਿਨ੍ਹਾ ਵਿਚ ਪਾਣੀ ਨਹੀਂ।
 ਧੁੱਪ ਏ ਜਿਸ ਵਿਚ ਨਿੱਘ ਨਹੀਂ।
 ਠੰਢ, ਠੰਢ, ਠੰਢ।
 ਸਿਆਲ ਵਿਚ ਜੰਮੇ, ਅਣਟੁਰੇ ਰਾਹਾ ਤੇ ਕੱਕਰ ਦੀ ਠੰਢ,
 ਡੰਗਰਾਂ ਦੇ ਖੁਰਾਂ ਹੇਠ ਲਤਾੜੇ,
 ਸਰਾਂ ਦੇ ਕੰਢੇ ਚਿੱਕੜ ਦੀ ਠੰਢ,
 ਟੁੱਟੀ ਹੋਈ ਝੁੱਗੀ ਤੇ ਸਜਰੀ ਪਈ ਬਰਫ਼ ਦੀ ਠੰਢ।
 ਫੁੱਲ ਜਿਵੇਂ ਖੁਸ਼ਬੋ ਰਹਿਤ,
 ਛੋਹ ਜਿਵੇਂ ਬੇਜਾਨ, ਬੇਸ਼ੱਕਤ,
 ਮੁਸਕਾਹਟ --- ਫਿੱਕੀ, ਬੇਅਰਥ, ਰਸ-ਹੀਨ।

ਮਰਦ

(ਯਾਦਾਂ ਵਿਚ ਜਿਵੇਂ ਗੁੰਮ ਜਾਦਾ ਹੈ)

ਬਸੰਤ ਦਾ ਦਿਨ ਸੀ,
 ਜਦੋਂ ਪਿਛਲੇਰੇ ਸਾਲ,
 ਉਹ ਫੌਜੀ ਕਪਤਾਨ,
 ਸਾਡੇ ਗੁਆਂਢ ਆ ਕੇ ਰਿਹਾ।
 ਇਸੇ ਖਿੜਕੀ ਵਿਚ ਖਲੋਤੇ,
 ਮੈਂ ਤੇ ਮੇਰੇ ਬੱਚਿਆਂ ਦੀ ਮਾਂ,
 ਕਿਤਨਾ ਚਿਰ ਵੇਖਦੇ ਰਹੇ।
 ਕਿਣ-ਮਿਣ ਕਿਣ-ਮਿਣ ਕਣੀਆ ਵਸ ਰਹੀਆ ਸਨ।
 ਚਿੱਕੜ, ਚਿੱਕੜ, ਚਿੱਕੜ ਸੀ ਚੌਹੀਂ ਪਾਸੀਂ।
 ਜਹਾਜ਼ ਵਰਗੀ ਵੱਡੀ ਭਾਰੀ,
 ਲੱਦੀ ਹੋਈ ਇਕ ਲਾਰੀ ਆਈ,
 ਤੇ ਮੋਟੇ ਮੋਟੇ ਬੂਟਾਂ ਵਾਲੇ ਫੌਜੀ ਅਰਦਲੀ,
 ਉਸ ਵਿਚੋਂ ਸੰਦੂਕਾਂ ਤੇ ਟਰੰਕਾਂ ਨੂੰ,
 ਤੇਜ਼ ਤੇਜ਼ ਚੁੱਕਣ ਲਗ ਪਏ,
 ਇਵੇਂ ਜਿਵੇਂ ਕੋਈ ਉੱਠ ਦੇ, ਰੇਸ਼ਮ ਦੇ ਲਫਾਫੇ ਫੜ ਕੇ ਅੰਦਰ ਲਿਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਗੱਲ ਗੱਲ ਤੇ ਅਰਦਾਸੀ,
 ਕਪਤਾਨ ਨੂੰ ਸਲਾਮਾਂ ਕਰਦੇ,
 ਤੇ ਨਿੰਮ੍ਹਾਂ ਧੁਖ ਰਿਹਾ ਸਿਗਾਰ ਮੂੰਹ ਵਿਚ ਲਈ,
 ਉਹ ਬਰਾਂਡੇ ਵਿਚ ਟਹਿਲਦਾ ਰਿਹਾ।
 ਖਿੜਕੀ ਵਿਚ ਖਲੋਤੇ ਅਸੀਂ ਵੇਖਦੇ ਰਹੇ ਵੇਖਦੇ ਰਹੇ।
 ਹਵਾ ਤੇਜ਼ ਹੋ ਗਈ, ਹੋਰ ਠੰਢੀ ਹੋ ਗਈ।
 ਮੁੜ ਮੁੜ ਮੇਰੀ ਤ੍ਰੀਮਤ ਦੀ ਬੁੱਕਲ,
 ਖੁਲ੍ਹ ਖੁਲ੍ਹ ਜਾਂਦੀ।
 ਚਾਦਰ ਵਿਚੋਂ ਜਾਲੀਦਾਰ ਦੁਪੱਟਾ,
 ਮੁੜ ਮੁੜ ਉਹ ਸਿਰ ਤੇ ਕਰਦੀ,
 ਉਹ ਮੁੜ ਮੁੜ ਢਿਲਕ ਢਿਲਕ ਪੈਂਦਾ।
 ਤੇ ਫੇਰ ਮੈਂ ਖਿੜਕੀ ਬੰਦ ਕਰ ਲਈ।
 ਖਿੜਕੀ ਮੈਂ ਬੰਦ ਕਰ ਲਈ,
 ਤੇ ਮੈਨੂੰ ਆਪਣਾ ਸੌਣ ਦਾ ਕਮਰਾ,
 ਸਾਰਾ ਇਵੇਂ ਜਾਪਿਆ,
 ਜਿਵੇਂ ਸਿਗਾਰ ਦੀ ਨਿੰਮ੍ਹੀ ਨਿੰਮ੍ਹੀ ਜਿਹੀ ਸੁਗੰਧ ਉਸ ਵਿਚ ਰਚ ਗਈ ਹੋਵੇ।
 ਉਸ ਸ਼ਾਮ ਸਿੰਗਾਰ-ਮੇਜ਼ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਖਲੋਤੀ,
 ਪੋਲੇ ਜਹੇ ਪਿਛੋਂ ਆ ਕੇ,
 ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਉਸ ਨੂੰ ਚੁੰਮਿਆ,
 ਮੈਨੂੰ ਇੰਜ ਮਹਿਸੂਸ ਹੋਇਆ,
 ਜਿਵੇਂ ਸਿਗਾਰ ਦੀ ਸੁਗੰਧ,
 ਸਾਰੀ ਦੀ ਸਾਰੀ ਉਸ ਦੇ ਬੁੱਲ੍ਹਾਂ ਤੇ ਜੰਮ ਗਈ ਹੋਵੇ,
 ਮੇਰਾ ਮੂੰਹ ਸਿਗਾਰ ਦੇ ਸੁਆਦ ਨਾਲ,
 ਦੰਦੇ ਦੰਦ ਭਰਿਆ ਗਿਆ।
 ਉਹ ਦਿਨ, ਅਗਲਾ ਦਿਨ, ਅਗਲੇਰਾ ਦਿਨ,
 ਉਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਦਿਨ-ਪ੍ਰਤੀ-ਦਿਨ,
 ਮੈਨੂੰ ਸਿਗਾਰ ਦੀ ਨਿੰਮ੍ਹੀ ਨਿੰਮ੍ਹੀ ਖੁਸ਼ਬੂ ਆਉਂਦੀ –
 ਚਾਦਰਾਂ ਵਿਚੋਂ, ਤਕੀਏ ਵਿਚੋਂ, ਕਿਤਾਬਾਂ ਵਿਚੋਂ,
 ਪਾਣੀ ਵਿਚੋਂ, ਪਲੇਟਾਂ ਵਿਚੋਂ,
 ਉਸ ਦੇ ਵਾਲਾਂ ਵਿਚੋਂ, ਉਸ ਦੀਆਂ ਮੁਸਕਣੀਆਂ ਵਿਚੋਂ,
 ਉਸ ਦੀਆਂ ਸ਼ੇਖੀਆਂ ਵਿਚੋਂ,
 ਮੈਨੂੰ ਸਿਗਾਰ ਦੀ ਨਿੰਮ੍ਹੀ ਨਿੰਮ੍ਹੀ ਖੁਸ਼ਬੂ ਆਉਂਦੀ,
 ਆਪਣੇ ਫੁੱਲਦਾਨ ਵਿਚ ਲੱਗੇ ਫੁੱਲਾਂ ਵਿਚੋਂ।
 ਮੈਂ ਖਿੜਕੀਆਂ ਬੰਦ ਕਰਦਾ,

ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਭੀੜ ਭੀੜ ਰੱਖਦਾ,
 ਪਰ ਸਿਗਾਰ ਦੀ ਉਹ ਨਿੰਮ੍ਹੀ ਨਿੰਮ੍ਹੀ ਖੁਸ਼ਬੋ,
 ਜਿਵੇਂ ਧਾ ਕੇ ਮੇਰੇ ਘਰ ਵਿਚ ਵੜਦੀ ਆ ਰਹੀ ਸੀ।
 ਮੈਂ ਲੱਖ ਅਗਰ-ਬੱਤੀਆਂ,
 ਲਿਆ ਲਿਆ ਕੇ ਬਾਲਦਾ —
 ਨਿਸਫਲ, ਬੇਕਾਰ, ਬੇਅਰਥ।
 ਤੇ ਫੇਰ ਇਕ ਦਿਨ ਉਸ ਦੇ ਮੂੰਹ ਵਲ,
 ਮੈਂ ਤੱਕਦਾ ਰਹਿ ਗਿਆ,
 ਉਹ ਕਹਿਣ ਲੱਗੀ,
 “ਸਿਗਰਟ ਕੀ ਪੀਣਾ ਹੋਇਆ,
 ਜੇ ਪੀਣਾ ਹੋਵੇ ਤੇ ਬੰਦਾ — ਸਿਗਾਰ ਪੀਵੇ।”
 ਤੇ ਮੇਰੀਆਂ ਉਂਗਲਾਂ ਵਿਚ ਫੜਿਆ,
 ਮੇਰਾ ਸਿਗਰਟ,
 ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕਿਸ ਵੇਲੇ,
 ਤਿਲਕ ਕੇ ਹੇਠ ਜਾ ਪਿਆ।
 ਸਾਨੂੰ ਤਾਰੀਉਂ ਪਤਾ ਲੱਗਾ,
 ਫਰਸ਼ ਤੇ ਜਦੋਂ ਕਾਲੀਨ ਧੁਖਣ ਲਗ ਪਿਆ ਸੀ।
 ਮੇਰੇ ਤਨ ਬਦਨ ਨੂੰ ਅੱਗ ਲੱਗ ਗਈ।
 ਤੇ ਉਹ ਮੁੜ ਮੁੜ ਕਹਿੰਦੀ,
 “ਮੇਰੇ ਦਾਜਲ ਕਾਲੀਨ ਦਾ,
 ਸਤਿਆਨਾਸ ਹੋ ਗਿਆ ਏ।”
 ਤੇ ਫਿਰ ਉਸ ਨੂੰ ਗੁਆਂਢ ਵਿਚ
 ਅੱਧੀ ਅੱਧੀ ਰਾਤ ਤੀਕ,
 ਸ਼ਰਾਬਾਂ ਪੀ ਕੇ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਹੱਸਣਾ,
 ਚੰਗਾ ਚੰਗਾ ਲਗਣ ਲੱਗ ਪਿਆ,
 ਬਦਮਸਤ, ਲੜਖੜਾਂਦੇ,
 ਬਹਿਕ ਰਹੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਅੱਧੀ ਅੱਧੀ ਰਾਤ ਤੀਕ ਖਿੜਕੀ ਵਿਚ ਖੜੋਤੀ
 ਉਹ ਵੇਖਦੀ ਰਹਿੰਦੀ, ਵੇਖਦੀ ਰਹਿੰਦੀ।
 ਤੇ ਫੇਰ ਉਹ ਥਕੀ ਥਕੀ ਰਹਿਣ ਲੱਗ ਪਈ,
 ਉਲਝੀ ਉਲਝੀ ਰਹਿਣ ਲੱਗ ਪਈ,
 ਖੋਹੀ ਖੋਹੀ ਰਹਿਣ ਲੱਗ ਪਈ,
 ਖਿੱਝੀ-ਖਿੱਝੀ, ਕਾਹਲੀ-ਕਾਹਲੀ,
 ਉਖੜੀ-ਉਖੜੀ।
 ਉਸ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਵਿਚ ਇਕ ਸਹਿਮ,

ਇਕ ਡਰ, ਇਕ ਝੋਂਡ,
 ਜਿਵੇਂ ਕੋਈ ਅਤਿਅੰਤ ਡੂੰਘੀ ਖਾਈ ਟੱਪਣ ਵੇਲੇ,
 ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਲਗਦਾ ਹੈ।
 ਉਹ ਖਿੜਕੀ ਵਿਚ ਖਲੋਦੀ ਤੇ ਖਲੋਤੀ ਰਹਿੰਦੀ।
 ਸਾਡੀਆਂ ਨੂੰ ਕੱਢਦੀ ਪਾਉਂਦੀ,
 ਫੇਰ ਲਾਹ ਕੇ ਰਖ ਦਿੰਦੀ।
 ਭਿਤਨਾ ਕਿਤਨਾ ਚਿਰ ਸੀਸੇ ਸਾਹਮਣੇ ਬੈਠੀ,
 ਇਕ ਟਿਕ ਵੇਖਦੀ ਰਹਿੰਦੀ।
 ਤੇ ਫਿਰ ਇਕ ਰੋਜ਼,
 ਰਾਤੀ ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਥਕਿਆ ਟੁਟਿਆ ਘਰ ਮੁੜਿਆ,
 ਸਾਡੇ ਸੌਣ ਦੇ ਕਮਰੇ ਵਿਚ,
 ਪੀਲੀ ਜ਼ਰਦ, ਚੇਰਾਂ ਵਾਂਗ
 ਉਹ ਕਲ-ਮੁਕੱਲੀ ਖਲੋਤੀ ਹੋਈ ਸੀ,
 ਜਿਵੇਂ ਪਰਾਏ ਖੇਤ ਵਿਚ ਚਰ ਰਹੀ ਕੋਈ ਗਾਂ
 ਖੇਤ ਦੇ ਮਾਲਕ ਵਲ ਵੇਖਦੀ ਹੈ,
 ਮੈਨੂੰ ਉਸ ਵੇਖਿਆ ਤੇ ਉਹ ਪਲੰਘ ਤੇ ਜਾ ਪਈ।
 ਉਸ ਦੇ ਹੰਝੂ ਫੁਟ ਫੁਟ ਵਗਣ ਲਗ ਪਏ।
 ਰੋਂਦੀ ਜਾਏ, ਰੋਂਦੀ ਜਾਏ।
 ਰੋ ਰੋ ਕੇ ਉਸ ਦੀ ਘਿੱਘੀ ਬਝ ਗਈ।
 ਮੈਂ ਉਸ ਤੋਂ ਕੀ ਪੁੱਛਦਾ?
 ਉਹ ਮੈਨੂੰ ਕੀ ਦੱਸਦੀ?
 ਬੇਵਸ, ਬੇਜ਼ਬਾਨ,
 ਮੈਂ ਉਸ ਦੇ ਕੋਲ ਬਹਿ ਗਿਆ।
 ਮੈਂ ਉਸ ਨੂੰ ਸ਼ਿਕਾਇਤ ਨਾ ਕੀਤੀ
 ਮੈਂ ਉਸ ਨੂੰ ਕੋਈ ਬੁਰਾ ਨਹੀਂ ਕਿਹਾ।
 ਉਸ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਮੁੜ ਮੁੜ
 ਜਿਵੇਂ ਕਹਿ ਰਹੀਆਂ ਸਨ,
 "ਤੂੰ ਮੈਨੂੰ ਕੇਸਦਾ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ?
 ਫਿਟਕਾਰਦਾ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ"?
 ਮੈਂ ਗੁੰਮ-ਸੁੰਮ, ਅਹਿੱਲ,
 ਉਸ ਨੂੰ ਮੱਛੀ ਵਾਂਗ ਤੜਫਦਾ ਵੇਖਦਾ ਰਿਹਾ।
 ਸਾਰੀ ਦੀ ਸਾਰੀ ਰਾਤ ਉਹ ਕੁਰਲਾਉਂਦੀ ਰਹੀ,
 ਸਾਰੀ ਦੀ ਸਾਰੀ ਰਾਤ
 ਮੈਂ ਉਸ ਨੂੰ ਹੱਕਾ ਬੱਕਾ ਵੇਖਦਾ ਰਿਹਾ।

ਇਹ ਕੋਈ ਬੇਰ ਥੋੜ੍ਹੇ ਡੁੱਲ੍ਹੇ ਸਨ
 ਜਿੰਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਕੁਝ ਵਿਗੜਿਆ ਨਹੀਂ ਸੀ।
 ਉਹ ਰਾਤ ਤੇ ਅੱਜ ਦਾ ਦਿਨ—
 ਫਿਰ ਉਸ ਮੁੜ ਕੇ ਕਦੀ
 ਮੇਰੀ ਅੱਖ ਨਾਲ ਅੱਖ ਨਹੀਂ ਮਿਲਾਈ।
 ਇਕ ਘਰ ਵਿਚ ਰਹਿੰਦੇ,
 ਇਕ ਛੱਤ ਹੇਠ ਵਸਦੇ,
 ਅਸੀਂ ਕੋਹਾਂ ਦੂਰ-ਇਕ ਦੂਜੇ ਤੋਂ ਹੋ ਗਏ।
 ਤੇ ਫਿਰ ਮੈਂ ਕੀ ਕੀ ਨਹੀਂ ਵੇਖਿਆ?
 ਮੇਰੇ ਵਿਚ ਇਕ ਖਾਵੰਦ ਨੇ
 ਕੀ ਕੀ ਨਹੀਂ ਬਰਦਾਸ਼ਤ ਕੀਤਾ?
 ਮੇਰੇ ਵਿਚ ਦੇ ਪਿਤਾ ਨੇ
 ਕੀ ਕੀ ਨਹੀਂ ਸਹਾਰਿਆ?
 ਮੇਰੇ ਵਿਚ ਇਕ ਮਰਦ ਨੇ
 ਕਿੰਜ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਮਾਰ ਲਿਆ।
 ਉਸ ਦੇ ਨਹੁੰਆਂ ਦੀ ਪਾਲਸ਼ ਦਾ
 ਰੰਗ ਬਦਲ ਗਿਆ।
 ਉਸ ਦੀਆਂ ਬੁੱਲੀਆਂ ਦੀ ਸੁਰਖੀ ਦੀ ਭਾਹ
 ਹੋਰ ਦੀ ਹੋਰ ਹੋ ਗਈ।
 ਸਾਰੀ ਉਮਰ ਸਾਂਭ ਸਾਂਭ ਰਖੇ ਆਪਣੇ ਵਾਲਾਂ ਨੂੰ
 ਉਸ ਕਟਵਾ ਲਿਆ।
 ਉਸ ਦਿਨ ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ
 ਉਸ ਦੇ ਕੱਟੇ ਹੋਏ ਵਾਲ ਵੇਖੇ,
 ਸਾਰੀ ਰਾਤ ਨਹੀਂ ਸਾਂ ਮੈਂ ਸੋਚਿਆ
 ਕਿਸੇ ਤੋਂ ਕਿਸੇ ਦਾ ਬਾਗ਼ ਖੁੱਸ ਜਾਏ,
 ਬਾਗ਼ ਖੁੱਸ ਜਾਏ ਤੇ ਕੋਈ ਫਰਿਆਦ ਨਾ ਕਰੇ,
 ਤੇ ਕਿਸੇ ਵੇਲ ਨੂੰ ਯਾਦ ਕਰਕੇ
 ਕੋਈ ਰੋਣ ਲਗ ਪਏ।
 ਅਖੀਰ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਸਮਝਾ ਲਿਆ,
 ਤੇ ਜਦੋਂ ਸਮਝਾਉਣ ਲਗਾ
 ਤਾਂ ਮੈਂ ਕਿਸ ਕਿਸ ਲਈ ਨਹੀਂ,
 ਆਪਣੇ ਮਨ ਨੂੰ ਮਨਾਇਆ ?
 ਮੇਜ਼ ਤੇ ਬੈਠਿਆਂ ਕਦੀ
 ਕੋਈ ਛੁਰੀ ਜੇ ਮੇਰੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ਹੁੰਦੀ

ਮੇਰੀਆਂ ਉਂਗਲਾਂ ਕਲਊਂ ਕਲਊਂ
 ਕਰਨ ਲੱਗ ਪੈਂਦੀਆਂ।
 ਮੇਰਾ ਅੰਗ ਅੰਗ ਕਦੀ ਗਰਮ ਹੁੰਦਾ,
 ਕਦੀ ਠੰਢਾ ਹੁੰਦਾ।
 ਮੇਰੇ ਬੁੱਲ੍ਹ ਲਹੂ ਲੁਹਾਨ ਹੋ ਕੇ ਰਹਿ ਜਾਏ।
 ਕਈ ਹਨੇਰੀਆਂ ਰਾਤਾਂ ਵਿਚ
 ਕੱਲ ਮੁਕੱਲੇ ਆਪਣੇ ਕਮਰੇ ਵਿਚ ਟਹਿਲਦਿਆਂ,
 ਮੇਰੇ ਹੱਥ ਮੇਰੇ ਜੇਬ ਵਿਚ ਪਏ
 ਸੱਤ ਗੋਲੀਆਂ ਵਾਲੇ ਰੀਵਾਲਵਰ ਨੂੰ ਸਹਿਲਾਂਦੇ ਰਹੇ।
 ਸੁਫਨਿਆਂ ਵਿਚ ਕਈ ਵਾਰ
 ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਹੱਥਾਂ ਨੂੰ ਲਹੂ ਵਿਚ ਲਿਬੜੇ ਹੋਏ ਵੇਖਿਆ।
 ਕਈ ਵਾਰ ਮੈਂ ਔਰਤ ਦੀ ਕਮਜ਼ੋਰੀ ਬਾਰੇ ਬਿਆਨ ਦਿਤੇ,
 ਕਈ ਵਾਰ ਮੈਂ ਫਾਂਸੀਆਂ ਤੇ ਮੁੜ ਮੁੜ ਲਟਕਿਆ।
 ਬੰਦ ਕਮਰਿਆਂ ਵਿਚ ਕੰਧਾਂ ਨਾਲ ਟੱਕਰਾਂ ਮਾਰ ਮਾਰ
 ਮੈਂ ਕਈ ਵਾਰ ਫੁਟ ਫੁਟ ਰੋਇਆ।
 ਅੱਖਾਂ ਟੱਡ ਟੱਡ
 ਮੈਂ ਨਿਸਫਲ
 ਦੂਰ ਡੂੰਘੇ ਅਸਮਾਨਾਂ ਵਿਚ
 ਇਨਸਾਫ਼ ਟੇਲਦਾ ਰਿਹਾ।
 ਉੱਚੀਆਂ ਚੋਟੀਆਂ ਤੇ ਕਈ ਵਾਰ ਚੜ੍ਹ ਕੇ,
 ਮੈਂ ਸੋਚਿਆ, ਮੇਰਾ ਪੈਰ ਤਿਲੁਕ ਜਾਏ।
 ਕਈ ਵਾਰ ਮੈਂ ਖੂਹਾ ਵਿਚ ਝਾਕਿਆ
 ਕਿਤੇ ਮੈਨੂੰ ਚੱਕਰ ਆ ਜਾਏ।
 ਦਰਿਆ ਦੀਆਂ ਲਹਿਰਾਂ ਨੇ
 ਮੈਨੂੰ ਮੁੜ ਮੁੜ ਕੰਢੇ ਤੇ ਸੁਟਿਆ,
 ਹਰ ਵਾਰ ਹੱਸਦੀਆਂ
 ਝਗ ਸੁਟ ਕੇ ਟੁਰ ਜਾਂਦੀਆਂ।
 ਮੇਰੇ ਬੱਚੇ, ਕਈ ਵਾਰ,
 ਮੇਰੀ ਛਾਤੀ ਨਾਲ ਆ ਆ ਲਗੇ,
 ਮੇਰੇ ਵਿਚ ਕੇਵਲ ਪਿਤਾ ਦੀ ਨਿੰਘ ਨੂੰ ਪਾ ਕੇ
 ਮੁੜ ਮੁੜ ਆਪਣੀ ਮਾਂ ਨੂੰ
 ਮੇਰੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਵਿਚ ਟੇਲਦੇ ਰਹੇ।
 ਮੇਰੇ ਨੌਕਰ ਨੱਠ ਨੱਠ ਕੇ ਮੇਰੇ ਕੰਮ ਕਰਦੇ
 ਤੇ ਮੈਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਹਰ ਤੇਜ਼ੀ

ਇਕ ਗੋਲੀ ਵਾਂਗ ਸੀਨੇ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਲਗਦੀ।
 ਗੁਆਂਢੀ, ਗੱਲਾਂ ਗੱਲਾਂ ਵਿਚ
 ਜੇ ਮੇਰੀ ਤ੍ਰੀਮਤ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਕਰਦੇ
 ਤਾਂ ਵੀ ਮੈਨੂੰ ਬੁਰਾ ਲਗਦਾ,
 ਮੈਂ ਕਲੱਬ ਵਿਚ ਤੇ ਗਲੀ ਵਿਚ, ਤੇ ਦਫਤਰ ਵਿਚ,
 ਲੋਕ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕਿਤਨੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਕਰਦੇ।
 ਮੈਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਹਰ ਅਣ-ਸੁਣੀ ਗੱਲ
 ਲੱਖ ਵਾਰ ਸੁਣੀ ਹੋਈ ਮਹਿਸੂਸ ਹੁੰਦੀ।
 ਕਈ ਵਾਰ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਧੋਖਾ ਦਿੰਦਾ
 ਮੈਂ ਆਪ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ
 ਧੋਖਾ ਦੇਣ ਲਗ ਪੈਂਦਾ।
 ਮੈਨੂੰ ਆਪਣੀ ਸੂਝ ਤੇ ਸ਼ੱਕ ਹੋਣ ਲਗ ਪੈਂਦਾ।
 ਮੈਨੂੰ ਲਗਦਾ ਜੇ ਕੁਝ ਮੈਂ ਸੁਣ ਰਿਹਾ ਹਾਂ ਉਹ ਠੀਕ ਨਹੀਂ ਹੈ
 ਖ਼ਬਰੇ ਉਹੀ ਠੀਕ ਹੈ,
 ਜੇ ਕੁਝ ਮੈਂ ਸੁਣਨਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹਾਂ।

[ਦੂਰ ਸਟੇਸ਼ਨ ਤੋਂ ਇੰਜਨ ਦੀ ਸੀਟੀ ਦੀ
 ਆਵਾਜ਼, ਇਕ ਸੀਟੀ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਤੋਂ ਬਾਅਦ
 ਇਕ ਹੋਰ ਸੀਟੀ ਦੀ ਆਵਾਜ਼।]

ਮਰਦ

ਸਟੇਸ਼ਨ ਤੇ ਇੰਜਨ
 ਸੀਟੀਆਂ ਮਾਰ ਰਿਹਾ ਹੈ।
 ਤੁਰਨ ਤੁਰਨ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ।
 ਕੋਈ ਫਰਿਆਦ ਉਸ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਰੋਕ ਸਕਦੀ।
 ਕੋਈ ਤਰਲਾ ਉਸ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਠਹਿਰਾ ਸਕਦਾ।
 ਸੰਗ ਟੁੱਟ ਰਹੇ ਹਨ। ਕੁਸੰਗ ਟੁੱਟ ਰਹੇ ਹਨ।
 ਤਰੁੰਡ ਕੇ ਲੈ ਜਾਏਗਾ।
 ਖੋਹ ਕੇ ਲੈ ਜਾਏਗਾ।
 ਕਈ ਕਲਾਵੇ ਅੱਜ ਸੁੰਨੇ ਹੋ ਜਾਣਗੇ।

[ਗੱਡੀ ਦੇ ਤੁਰਨ ਦੀ ਆਵਾਜ਼, ਜਿਸ ਤੇ ਮਰਦ
 ਇਕਦਮ ਹੱਸਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। ਹੱਸਦਾ
 ਜਾਂਦਾ ਹੈ।]

ਮਰਦ

ਚਲੀ ਗਈ।
 ਗੱਡੀ ਚਲੀ ਗਈ।

ਸ਼ੁਕਦੀ ਹੋਈ, ਫੁੰਕਾਰਦੀ ਹੋਈ,
 ਲਿਤਾੜਦੀ ਹੋਈ ਕਿਸੇ ਦੀਆਂ ਸੱਧਰਾਂ ਨੂੰ
 ਗੱਡੀ ਚਲੀ ਗਈ।
 ਦੂਰ, ਬਹੁਤ ਦੂਰ,
 ਜਿਥੋਂ ਸੁਨੇਹੇ ਆਉਂਦੇ ਨੇ ਤੇ ਚਗਲੇ ਹੋਏ,
 ਖਤ ਆਉਂਦੇ ਨੇ ਤੇ ਜੂਠੇ ਕੀਤੇ ਹੋਏ;
 ਜਿਥੇ ਸੀਨੇ ਤਕ ਨੂੰ ਖੋਹਲ ਕੇ
 ਅਗਲੇ ਤਲਾਸ਼ੀ ਲੈਂਦੇ ਨੇ।
 ਦਿਲ ਦੀ ਹਰ ਨੁੱਕਰ ਦੇ ਭੇਦ
 ਲੱਖ ਵਾਰ ਪੜ੍ਹਦੇ ਨੇ, ਲੱਖ ਵਾਰ ਪਣਦੇ ਨੇ,
 ਤੇ ਫੇਰ ਕਿਤੇ ਪਾਸ ਕਰਦੇ ਨੇ।
 ਜਿਥੇ ਹਰ ਇਨਸਾਨ ਦੀ ਕੀਮਤ
 ਜਾਂ ਮਾਰ ਸਕਣ ਦੇ ਤਰਾਜ਼ੂ ਤੇ ਤੇਲੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ
 ਜਾਂ ਮਰ ਸਕਣ ਦੇ
 ਹੁਣ ਜਦੋਂ, ਜਿਸ ਲਈ ਇਸ ਨੇ ਸਭ ਨੂੰ ਛੱਡਿਆ
 ਚਲਾ ਗਿਆ ਏ ਦੂਰ ਬਹੁਤ ਦੂਰ।
 ਹੁਣ ਇਹ ਰੋਇਆ ਕਰੇਗੀ
 ਰਾਤ ਭਰ ਤਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਤੱਕ ਤੱਕ ਕੇ।
 ਹੁਣ ਇਹ ਸਿਸਕਿਆ ਕਰੇਗੀ
 ਅਧ-ਖਿੜੀਆਂ ਕਲੀਆਂ ਨੂੰ ਵੇਖ ਵੇਖ ਕੇ,
 ਜਿੰਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਤੇੜ ਤੇੜ ਕੋਈ
 ਇਸ ਦੀ ਨਜ਼ਰ ਕਰਿਆ ਕਰਦਾ ਸੀ।
 ਹੁਣ ਖਾਣ ਨੂੰ ਪਵੇਗਾ
 ਇਸ ਨੂੰ ਇਸ ਦਾ ਸੁੰਨਾਂ ਗਵਾਂਢ।
 ਗਵਾਂਢ-ਜਿਸ ਦੇ ਵਿਹੜੇ ਵਿਚ
 ਲੀਰਾਂ ਖਿਲਰੀਆਂ ਪਈਆਂ ਨੇ,
 ਕਾਗ਼ਜ਼ ਉੱਡ ਰਹੇ ਨੇ,
 ਹਵਾ ਖਿੜਕੀਆਂ ਨੂੰ ਕਦੀ ਖੋਲ੍ਹ ਜਾਂਦੀ ਹੈ,
 ਕਦੀ ਬੰਦ ਕਰ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।

[ਮੋਟਰ ਫਿਰ ਚਲਦੀ ਏ ਤੇ ਕੋਠੀ ਵਿਚ
 ਆਉਂਦੀ ਹੈ।]

ਮਰਦ

ਹੈ।

ਅੱਜ ਤੇ ਮੋਟਰ ਨੂੰ ਆਪ

ਗਰਾਜ਼ ਵਿਚ ਰਖਣ ਨੂੰ ਜਾ ਰਹੀ ਏ।
 ਗਰਾਜ਼ ਦੇ ਬਾਹਰ ਮੋਟਰ ਨੂੰ ਰੋਕ ਕੇ
 ਗਰਾਜ਼ ਦਾ ਦਰਵਾਜ਼ਾ ਖੋਲ੍ਹ ਰਹੀ ਏ।
 ਫਿਰ ਮੋਟਰ ਵਿਚ ਬੈਠ ਗਈ।
 ਮੋਟਰ ਨੂੰ ਗਰਾਜ਼ ਦੇ ਅੰਦਰ ਲੈ ਗਈ ਏ।
 ਹੁਣ ਗਰਾਜ਼ ਦੇ ਭਾਰੇ ਬੂਹੇ,
 ਆਪਣਾ ਸਾਰਾ ਜ਼ੋਰ ਲਾ ਕੇ ਬੰਦ ਕਰ ਰਹੀ ਏ।
 ਤੇ ਹੁਣ ਆ ਰਹੀ ਏ ਇਧਰ।
 ਕਿਵੇਂ ਸੁੱਕ ਕੇ ਤੀਲਾ ਹੋ ਗਈ ਏ।
 ਜਿਵੇਂ ਲਹੂ ਦੀ ਚੁਲੀ
 ਨਹੀਂ ਰਹੀ ਹੁੰਦੀ ਬਦਨ ਵਿਚ।
 ਡੋਰ ਡੋਰ ਅੱਖਾਂ।
 ਖਿਲਰੇ ਹੋਏ ਵਾਲ।
 ਵੀਰਾਨ ਮੱਥਾ।
 ਪੀਲੀਆਂ ਹਲਦੀ ਵਾਗ ਗਲ੍ਹਾਂ।
 ਸਾਵੇ ਕਚੂਚ ਬੁੱਲ੍ਹ।
 ਗਿਣ ਗਿਣ ਕੇ ਕਦਮ ਰਖ ਰਹੀ ਏ।
 ਫਿਕਰਾਂ ਵਿਚ ਗ਼ਲਤਾਨ।
 ਸੋਚਾਂ ਵਿਚ ਡੁੱਬੀ ਹੋਈ।
 ਕੰਬ ਰਹੇ ਹੱਥ।
 ਇਹ ਤੇ ਨਹੀਂ ਬਚੇਗੀ।

[ਇਕਦਮ ਘਾਬਰ ਕੇ]

ਹੈਂ, ਡਿੱਗੀ ?
 ਬਚ ਗਈ।
 ਪੱਥਰ ਦੇ ਟੁਕੜੇ ਨਾਲ ਟਕਰਾ ਕੇ
 ਕਿਵੇਂ ਸਾਰੀ ਦੀ ਸਾਰੀ ਲਿਫ ਗਈ ਸੀ।
 ਇਹ ਤੇ ਨਹੀਂ ਬਚੇਗੀ।
 ਇਹ ਤੇ ਨਹੀਂ ਬਚੇਗੀ।
 ਮੇਰੇ ਬੱਚਿਆਂ ਦੀ ਮਾ ਮਰ ਜਾਏਗੀ।
 ਮਰ ਜਾਏਗੀ ?
 ਰਾਜ਼ੀ ਮਰ ਜਾਏਗੀ ?
 ਇਹ ਤੇ ਹਿਜਰ ਦੀ ਚੋਟ ਨਹੀਂ ਸਹਿ ਸਕੇਗੀ।
 ਰਾਜ਼ੀਏ, ਤੂੰ ਪਿਆਰ ਕੀਤਾ
 ਤਾਂ ਕਿਵੇਂ ਸਾਰੀ ਦੀ ਸਾਰੀ ਡੁੱਲ੍ਹ ਗਈ।

ਤੇਰਾ ਮਹਿਬੂਬ ਚਲਾ ਗਿਆ ਏ।
 ਤੂੰ ਉਸ ਨੂੰ ਇਤਨਾ ਚਾਹੁੰਦੀ ਹੈਂ?
 ਤੇ ਹੁਣ ਨਹੀਂ ਬਚੇਗੀ?
 ਤੂੰ ਮਰ ਜਾਏਂਗੀ ਰਾਜੀਏ
 ਸਹਿਕਦੀ ਹੋਈ, ਸਿਸਕਦੀ ਹੋਈ, ਤੜਫਦੀ ਹੋਈ?
 ਨਹੀਂ।

ਨਹੀਂ।

ਨਹੀਂ।

ਤੈਨੂੰ ਸਾਥੀ ਦੀ ਲੋੜ ਏ।
 ਤੈਨੂੰ ਹਮਦਰਦ ਦੀ ਲੋੜ ਏ।
 ਤੈਨੂੰ ਹਮਰਾਜ਼ ਦੀ ਲੋੜ ਏ।
 ਮੈਂ ਨਹੀਂ ਤੈਨੂੰ ਮਰਨ ਦਿਆਂਗਾ।
 ਇਹ ਘਰ ਤੇਰੇ ਲਈ ਖੁਲ੍ਹਾ ਏ।
 ਇਹ ਬਾਹਵਾ ਤੇਰੇ ਲਈ ਖੁਲ੍ਹੀਆਂ ਨੇ।
 ਇਹ ਫੁੱਲ ਤੇਰੇ ਲਈ ਖਿੜੇ ਨੇ।

[ਫੁੱਲਦਾਨ ਵਿਚੋਂ ਫੁੱਲਾਂ ਨੂੰ ਚੁਕਦੇ ਹੋਏ।]

ਤੂੰ ਆ ਜਾ ਮੇਰੀ ਜਾਨ।
 ਤੂੰ ਆ ਜਾ ਮੇਰੀ ਜਾਨ।
 ਪੰਦਰਾਂ ਸਾਲ ਤੇਰੇ ਨਾਲ
 ਮੈਂ ਇਕ ਛੱਤ ਹੇਠ ਰਿਹਾ,
 ਪੰਦਰਾਂ ਸਾਲਾ ਦੀ ਇਹ ਸਾਂਝ।
 ਮੈਥੋਂ ਵੱਧ ਤੇਰਾ ਸਾਥੀ
 ਹੋਰ ਕੌਣ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ?
 ਮੈਥੋਂ ਵਧ ਤੇਰਾ ਹਮਦਰਦ
 ਹੋਰ ਕੌਣ ਹੋ ਸਕਦਾ ਏ?
 ਮੈਥੋਂ ਵਧ ਤੇਰਾ ਹਮਰਾਜ਼
 ਹੋਰ ਕੌਣ ਹੋ ਸਕਦਾ ਏ?

[ਪੌੜੀਆਂ ਤੇ ਔਰਤ ਦੇ ਚੜ੍ਹਨ ਦੀ ਆਵਾਜ਼।]

ਤੂੰ ਪੌੜੀਆਂ ਚੜ੍ਹ ਰਹੀ ਏਂ।

ਤੂੰ ਆ ਜਾ।

ਤੂੰ ਉਤੇ ਆ ਰਹੀ ਏਂ।

ਤੂੰ ਆ ਜਾ।

ਤੂੰ ਚੜ੍ਹ ਆ।

[ਪੌੜੀਆਂ ਵਿਚੋਂ ਕਦਮਾਂ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਆ ਰਹੀ ਹੈ।]

ਸਰੂ ਵਰਗੇ ਆਪਣੇ ਬੁੱਤ ਦੀਆਂ
 ਤੂੰ ਕੁਲ ਬਾਰੀਆਂ
 ਬੰਦ ਕਰ ਲਈਆਂ ਨੇ।
 ਕੋਈ ਗੱਲ ਨਹੀਂ,
 ਮੈਂ ਤੇ ਖੰਡਰ ਵਿਚ ਵੀ ਜੋਤ ਜਗਾ ਸਕਦਾ ਹਾਂ
 ਕੰਵਲ ਦੀ ਪੱਤੀ ਤੇ ਪਈ
 ਕੋਈ ਚਿੱਕੜ ਦੀ ਛਿੱਟ,
 ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਲੱਖ ਪਾਣੀਆਂ ਵਿਚ ਧੋ ਲਵਾਂਗਾ।
 ਤੂੰ ਆ ਜਾ। ਤੂੰ ਚੜ੍ਹ ਆ।
 ਤੂੰ ਆ ਜਾ।

|ਪੌੜੀਆਂ ਵਿਚ ਔਰਤ ਦੇ ਚੜ੍ਹਨ ਦੀ ਆਵਾਜ਼
 ਆ ਰਹੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ।|

ਪਰਦਾ ਡਿਗਦਾ ਹੈ।

ਅੱਖ ਅੱਗੇ ਕੱਖ

ਅਮਰੀਕ ਸਿੰਘ

ਪਾਤਰ

ਐਸ. ਐਲ. ਹੂਜਾ	:	ਜ਼ਿਲ੍ਹੇ ਦਾ ਡਿਪਟੀ ਕਮਿਸ਼ਨਰ
ਰਾਮ ਪਰਸ਼ਾਦ	:	ਉਸ ਦੇ ਦਫਤਰ ਦਾ ਸੁਪਰਿੰਟੈਂਡੈਂਟ
ਸੁਸ਼ਮਾ ਹੂਜਾ	:	ਐਸ. ਐਲ. ਹੂਜੇ ਦੀ ਪਤਨੀ
ਅਮਰ ਨਾਥ ਪੂਰੀ	:	ਡਿਪਟੀ ਕਮਿਸ਼ਨਰ ਦੇ ਦਫਤਰ ਦਾ ਹੈੱਡ ਕਲਰਕ
ਚਪੜਾਸੀ	:	ਐਸ. ਅਲ. ਹੂਜੇ ਦਾ ਚਪੜਾਸੀ

ਅੱਖ ਅੱਗੇ ਕੱਖ

[ਇਕ ਦਫਤਰ ਦਾ ਸਜਿਆ ਹੋਇਆ ਕਮਰਾ। ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਪਰਦਾ ਉਠਦਾ ਹੈ, ਐਸ. ਐਲ. ਹੂਜਾ ਜ਼ਿਲ੍ਹੇ ਦਾ ਡਿਪਟੀ ਕਮਿਸ਼ਨਰ ਤੇ ਉਸ ਦਫਤਰ ਦਾ ਸੁਪਰਿੰਟੈਂਡੈਂਟ, ਬਾਬੂ ਰਾਮ ਪਰਸ਼ਾਦ ਆਪਸ ਵਿਚ ਗੱਲਾਂ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ। ਦੂਜਾ 30-35 ਸਾਲਾ ਦਾ ਬਣਿਆ ਫਬਿਆ, ਹੋਰ ਉਪਰ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਤੇ ਵਸ-ਲਗੇ ਮਦਦ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਆਦਮੀ ਹੈ। ਰਾਮ ਪਰਸ਼ਾਦ 50 ਸਾਲਾਂ ਦੇ ਨੇੜੇ ਤੇੜੇ ਹੈ। ਉਸ ਨੂੰ ਧੌਲੇ ਕਾਫੀ ਆਏ ਹੋਏ ਨੇ, ਪਰ ਉਹਦੀ ਚਾਲ ਢਾਲ ਵਿਚ ਚੁਸਤੀ ਤੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਹੈ। ਵੇਖਣ ਤੋਂ ਇੰਜ ਦਿਸਦਾ ਹੈ ਕਿ ਦਫਤਰ ਦੀਆਂ ਫਾਈਲਾਂ ਉਹਦੇ ਲਈ ਜ਼ਹਿਮਤ ਦਾ ਸਾਮਾਨ ਨਹੀਂ, ਸਗੋਂ ਹੋਰ ਉਪਰ ਹਕੂਮਤ ਕਰਨ ਦਾ ਬਹਾਨਾ ਹਨ। ਜੇ ਉਹਦੀ ਸਿਫਤ ਕਰਨੀ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਕਿਹਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਹੁਸ਼ਿਆਰ ਹੈ ਤੇ ਜੇ ਨਿੰਦਣਾ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਕਿਹਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਮੀਸਟਾ ਹੈ।]

ਹੂਜਾ (ਮੇਜ਼ ਤੇ ਪਏ ਕਾਗਜ਼ਾਂ ਤੋਂ ਪਿਛੇ ਵਲ ਹੁੰਦੇ ਹੋਏ ਤੇ ਕੁਰਸੀ ਦੀ ਖਿੱਠ ਨਾਲ ਟੇਕ ਲਾਂਦਾ ਹੋਏ) ਨਹੀਂ ਬਾਬੂ ਰਾਮ ਪਰਸ਼ਾਦ, ਮੈਂ ਇਸ ਹੁਕਮ ਤੇ ਦਸਤਖਤ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦਾ।

ਰਾਮ ਪਰਸ਼ਾਦ ਜਨਾਬ, ਤੁਹਾਨੂੰ ਐਵੇਂ ਸ਼ਕ ਪੈ ਗਿਆ ਹੈ। ਗੱਲ ਵਿਚੋਂ ਕੁਝ ਵੀ ਨਹੀਂ।

ਹੂਜਾ (ਮੇਜ਼ ਉਪਰ ਮੁੜ ਝੁਕਦੇ ਹੋਏ) ਕੁਝ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਹੀਂ ? ਤਰੱਕੀ ਦਾ ਹੱਕ ਮਨਚੰਦੇ ਦਾ ਹੈ ਤੇ ਨਾ ਤੁਸੀਂ ਰਾਮ ਸਰੂਪ ਦਾ ਪੇਸ਼ ਕਰ ਰਹੇ ਹੋ।

ਰਾਮ ਪਰਸ਼ਾਦ : ਮੇਰੀ ਰਾਏ ਵਿਚ ਰਾਮ ਸਰੂਪ ਇਸ ਤਰੱਕੀ ਲਈ ਸਭ ਤੋਂ ਛੋਟਾ ਆਦਮੀ ਹੈ। ਏਸ ਲਈ ਮੈਂ ਉਹਦਾ ਨਾ ਤਜਵੀਜ਼ ਕੀਤਾ ਹੈ।

ਹੂਜਾ ਪਰ ਮਨਚੰਦੇ ਵਿਚ ਕੀ ਨੁਕਸ ਹੈ ? ਉਹਦਾ ਨਾਂ ਤੁਸੀਂ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ?

ਰਾਮ ਪਰਸ਼ਾਦ ਉਸ ਨੇ ਦੋ ਸਾਲਾਂ ਤੱਕ ਪਿਨਸ਼ਨ ਤੇ ਚਲੇ ਜਾਣਾ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ...

ਹੂਜਾ (ਜ਼ਰਾ ਜਿਹਾ ਖਿੱਝ ਕੇ) ਅਜੀਬ ਗੱਲ ਹੈ, ਜਦ ਦੋ ਸਾਲਾ ਬਾਅਦ ਰਾਮ ਸਰੂਪ ਦੀ ਵਾਰੀ ਆ ਗਈ ਜਾਣੀ ਹੈ, ਤਾਂ ਮਨਚੰਦੇ ਨੂੰ ਹੁਣ ਜਗ੍ਹਾ ਕਿਉਂ ਨਾ ਦਿੱਤੀ ਜਾਵੇ ?

ਰਾਮ ਪਰਸ਼ਾਦ : ਮੇਰੀ ਰਾਏ ਵਿਚ ਜਿਹੜੀ ਥਾਂ ਦੋ ਸਾਲਾਂ ਮਗਰੋਂ ਰਾਮ ਸਰੂਪ ਨੂੰ ਦੇਣੀ ਹੈ, ਉਹ ਹੁਣੇ ਹੀ ਉਹਨੂੰ ਦੇਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ।

- ਹੂਜਾ : ਇਹ ਗ਼ਲਤ ਹੈ, ਇਕ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮਨਚੰਦੇ ਦਾ ਹੱਕ ਮਾਰਿਆ ਜਾਵੇਗਾ ਤੇ ਇਸ ਗੱਲ ਲਈ ਮੈਂ ਬਿਲਕੁਲ ਤਿਆਰ ਨਹੀਂ।
- ਰਾਮ ਪਰਸ਼ਾਦ : ਸਰਕਾਰ, ਦਫ਼ਤਰਾਂ ਵਿਚ ਇਹ ਆਮ ਰਿਵਾਜ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਜਿਸ ਆਦਮੀ ਨੇ ਹਾਲੀ ਕੁਝ ਚਿਰ ਨੌਕਰੀ ਕਰਨੀ ਹੋਵੇ, ਉਸੇ ਨੂੰ ਤਰੱਕੀ ਦਿੱਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਤਾਂਕਿ ਨਵਾਂ ਕੰਮ ਸਿਖ ਕੇ ਉਹ ਦਫ਼ਤਰ ਦੇ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕੰਮ ਆ ਸਕੇ।
- ਹੂਜਾ : ਇਹ ਗ਼ਲਤ ਰਿਵਾਜ ਹੈ। ਤੇ ਰਿਵਾਜ ਦਾ ਕੀ ਹੈ, ਅਸੀਂ ਉਹਨੂੰ ਬਦਲ ਵੀ ਸਕਦੇ ਹਾਂ, ਇਹ ਕਿਹੜਾ ਕੋਈ ਫੰਡੇਮੈਂਟਲ ਰੂਲ ਹੈ !
- ਰਾਮ ਪਰਸ਼ਾਦ : ਮਾਲਕ ਹੋ, ਜਨਾਬ। ਜੇ ਮਰਜ਼ੀ ਹੋਵੇ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹੋ। ਆਪ ਨੂੰ ਆਮ ਰਿਵਾਜ ਦੱਸ ਦਿਤਾ ਹੈ।
- ਹੂਜਾ : (ਕਾਗਜ਼ ਬਾਬੂ ਰਾਮ ਪਰਸ਼ਾਦ ਨੂੰ ਮੋੜਦੇ ਹੋਏ) ਮੇਰਾ ਖ਼ਿਆਲ ਹੈ ਤੁਸੀਂ ਮਨਚੰਦੇ ਦਾ ਨਾਂ ਤਜਵੀਜ਼ ਕਰੋ।
- ਰਾਮ ਪਰਸ਼ਾਦ : (ਬੇਦਿਲੀ ਨਾਲ ਕਾਗਜ਼ ਚੁਕਦੇ ਹੋਏ) ਜਨਾਬ ਇਹ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਤੁਸੀਂ ਮੇਰੀ ਤਜਵੀਜ਼ ਨੂੰ ਰੱਦ ਕਰ ਰਹੇ ਹੋ।
- ਹੂਜਾ : ਮੈਨੂੰ ਖ਼ੁਦ ਅਹਿਸਾਸ ਹੈ ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ।
- [ਰਾਮ ਪਰਸ਼ਾਦ ਬਾਹਰ ਵਲ ਮੁੜਦਾ ਹੈ।]
- ਹੂਜਾ : (ਕੁਰਸੀ ਤੋਂ ਉਠਦੇ ਹੋਏ ਤੇ ਮੇਜ਼ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਵਲ ਆਉਂਦੇ ਹੋਏ) ਮੈਂ ਸਾਰੀ ਰਾਤ ਇਸ ਗੱਲ ਉਪਰ ਸੋਚਦਾ ਰਿਹਾ ਹਾਂ। ਕੱਲ੍ਹ ਸ਼ਾਮ ਨੂੰ ਜਦ ਤੁਸੀਂ ਇਹ ਕਾਗਜ਼ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੇ ਹਨ ਤਾਂ ਮੈਂ ਕਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ਕੱਲ੍ਹ ਦਸਤਖਤ ਕਰਾਂਗਾ। ਮੈਨੂੰ ਇਸ ਚੀਜ਼ ਨੇ ਕਾਫ਼ੀ ਬੇ-ਆਰਾਮ ਰੱਖਿਆ ਹੈ।
- ਰਾਮ ਪਰਸ਼ਾਦ : (ਨਿਮੋਬੂਣਾ ਮੂੰਹ ਬਣਾ ਕੇ) ਹਜ਼ੂਰ, ਮੈਨੂੰ ਤਾਂ ਇਹੋ ਮਾੜਾ ਲਗ ਰਿਹਾ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਡੇਵ ਸਾਲ ਵਿਚ ਮੈਂ ਜਿਹੜੀ ਵੀ ਤਜਵੀਜ਼ ਕੀਤੀ, ਉਹੋ ਤੁਸੀਂ ਮਨਜ਼ੂਰ ਕਰ ਲਈ। ਇਹ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਹੈ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ.....
- ਹੂਜਾ : (ਚੁਟਕੀ ਵਜਾ ਕੇ) ਫੇਰ, ਏਨਾ ਕੀ ਹਰਜ਼ ਹੋ ਗਿਆ ? ਕਦੇ ਕਦਾਈਂ ਹੋ ਹੀ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਦੋ ਬੰਦਿਆਂ ਦੀਆਂ ਸਲਾਹਾਂ ਆਪਸ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦੀਆਂ।
- ਰਾਮ ਪਰਸ਼ਾਦ : ਜਿਵੇਂ ਮਰਜ਼ੀ ਹਜ਼ੂਰ ਦੀ।
- (ਸਿਰ ਨੀਵਾਂ ਕਰਕੇ ਤੁਰ ਪੈਂਦਾ ਹੈ।)
- ਹੂਜਾ : (ਪਿੱਛੋਂ ਆਵਾਜ਼ ਦੇ ਕੇ) ਏਨੇ ਉਦਾਸ ਹੋਣ ਦੀ ਕੋਈ ਗੱਲ ਨਹੀਂ।
- ਰਾਮ ਪਰਸ਼ਾਦ : (ਵਾਪਸ ਮੁੜਦਾ ਹੋਇਆ ਕੁਝ ਗੰਭੀਰਤਾ ਦੇ ਲਹਿਜ਼ੇ ਵਿਚ) ਹਜ਼ੂਰ, ਇਹਦਾ ਮਤਲਬ ਇਹ ਹੋਇਆ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਸਮਝੋਗੇ ਕਿ ਮੈਂ ਰਾਮ

- ਸਰੂਪ ਦੀ ਰਿਆਇਤ ਕੀਤੀ ਹੈ ਤੇ ਮਨਚੰਦੇ ਦੇ ਮੈਂ ਖਿਲਾਫ ਹਾਂ।
- ਹੂਜਾ : ਨਹੀਂ ਨਹੀਂ, ਇਹ ਗੱਲ ਨਹੀਂ। ਇਹ ਗੱਲ ਸੋਚੇ ਬਿਨਾਂ ਵੀ ਮੇਰੀ ਰਾਏ ਇਕ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ ਤੇ ਤੁਹਾਡੀ ਰਾਏ ਦੂਜੀ।
- ਰਾਮ ਪਰਸ਼ਾਦ : ਜਨਾਬ, ਮਾਫ਼ ਕਰਨਾ। ਤੁਹਾਡੇ ਕਹਿਣ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਵੀ ਮੇਰੇ ਦਿਲ ਵਿਚ ਇਹੋ ਖਿਆਲ ਰਹੇਗਾ ਕਿ ਮੈਂ ਆਪ ਦਾ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਗਵਾ ਬੈਠਾ ਹਾਂ।
- ਹੂਜਾ : ਇਹ ਗੱਲ ਹੈ ! (ਇਸ਼ਾਰਾ ਕਰਦੇ ਹੋਏ) ਅੱਛਾ, ਸੁਣੋ।
(ਰਾਮ ਪ੍ਰਸ਼ਾਦ ਹੂਜਾ ਦੇ ਨੇੜੇ ਆਉਂਦਾ ਹੈ। ਦੋਵੇਂ ਆਪੋ ਆਪਣੀਆਂ ਕੁਰਸੀਆਂ ਤੇ ਬੈਠ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।)
- ਹੂਜਾ : ਅੱਛਾ, ਮੈਨੂੰ ਹਰ ਗੱਲ ਦਾ ਨਾਲ ਨਾਲ ਜਵਾਬ ਦੇਂਦੇ ਜਾਵੇ। ਪਹਿਲੀ ਗੱਲ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਆਪ ਮੰਨਦੇ ਹੋ ਕਿ ਮਨਚੰਦੇ ਦਾ ਕੰਮ ਬਿਲਕੁਲ ਤਸੱਲੀਬਖਸ਼ ਹੈ।
- ਰਾਮ ਪਰਸ਼ਾਦ : ਹਾਂ ਜੀ।
- ਹੂਜਾ : ਉਹਦੇ ਜਿੰਨੇ ਨੋਟਿੰਗ ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਆਂਦੇ ਹਨ, ਸਭ ਸਿਆਣਪ ਨਾਲ ਲਿਖੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਕੋਈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਫਾਲਤੂ ਗੱਲ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ।
- ਰਾਮ ਪਰਸ਼ਾਦ : ਠੀਕ ਹੈ ਜੀ।
- ਹੂਜਾ : ਦੂਜੀ ਗੱਲ ਇਹ ਕਿ ਉਸ ਦਾ ਰਿਕਾਰਡ ਬਿਲਕੁਲ ਸਾਫ਼ ਹੈ। ਕਦੇ ਕਿਸੇ ਨੇ ਉਸ ਦੇ ਖਿਲਾਫ਼ ਸ਼ਿਕਾਇਤ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ, ਮਾੜਾ ਰੀਮਾਰਕ ਨਹੀਂ ਦਿਤਾ, ਉਹਨੂੰ ਬਦ-ਦਿਆਨਤ ਨਹੀਂ ਆਖਿਆ।
- ਰਾਮ ਪਰਸ਼ਾਦ : ਠੀਕ ਹੈ ਜੀ ।
- ਹੂਜਾ : ਤੀਜੀ ਗੱਲ ਇਹ ਕਿ ਉਹ ਸਭ ਤੋਂ ਸੀਨੀਅਰ ਹੈ। ਦੋ ਸਾਲ ਉਹਦੀ ਨੌਕਰੀ ਬਾਕੀ ਰਹਿ ਗਈ ਹੈ। ਸੋ ਕੀ ਹਰਜ ਹੈ ਜੇ ਜਾਂਦੀ ਵਾਰੀ ਅਸੀਂ ਉਹਨੂੰ ਮਾੜਾ ਜਿਹਾ ਝੂਟਾ ਦੇ ਦੇਵੀਏ?
- ਰਾਮ ਪਰਸ਼ਾਦ : ਕੋਈ ਹਰਜ ਨਹੀਂ, ਸਰਕਾਰ। ਮੈਂ ਤਾਂ ਸਿਰਫ਼ ਦਫ਼ਤਰਾਂ ਦੇ ਦਸਤੂਰ ਦੀ ਗੱਲ ਕੀਤੀ ਸੀ। ਅੱਗੋਂ ਤੁਸੀਂ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਹੋ।
- ਹੂਜਾ : (ਜ਼ਰਾ ਤੌਂ ਤੇ ਲਹਿਜ਼ੇ ਵਿਚ) ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਦੀ ਗੱਲ ਨਹੀਂ। ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਕਈ ਵਾਰੀ ਕਿਹਾ ਹੈ ਕਿ ਮੇਰੇ ਲਈ ਇਹੋ ਜਿਹੇ ਲਫਜ਼ ਇਸਤੇਮਾਲ ਨਾ ਕੀਤਾ ਕਰੋ।
- ਰਾਮ ਪਰਸ਼ਾਦ : ਗਲਤੀ ਹੋ ਗਈ, ਹਜ਼ੂਰ। (ਜ਼ਰਮਿੰਦਾ ਜਿਹਾ ਹੋ ਕੇ) ਕੁਝ ਆਦਤ ਜਿਹੀ ਬਣ ਗਈ ਹੋਈ ਹੈ। ਮਾਫ਼ੀ ਮੰਗਦਾ ਹਾਂ
- ਹੂਜਾ : (ਬੇ-ਸਬਰੇ ਹੋ ਕੇ) ਮਾਫ਼ੀ ਮੰਗਣ ਦਾ ਕੀ ਮਤਲਬ? ਛੋਟੀ ਗੱਲ ਲਈ ਮਾਫ਼ੀ ਮੰਗ ਲਈ ਤੇ ਵੱਡੀ ਗੱਲ ਨੂੰ ਡਕਾਰ ਮਾਰ ਕੇ ਹਜ਼ਮ ਕਰ ਗਏ। ਮੈਂ ਪੁੱਛਦਾ ਹਾਂ ਜਦ ਇਹ ਤਿੰਨੇ ਗੱਲਾਂ ਮਨਚੰਦੇ ਦੇ ਹੱਕ

ਵਿਚ ਨੇ ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਉਸ ਨਾਲ ਬੇਇਨਸਾਫੀ ਕਿਉਂ ਕਰੀਏ। ਇਹ ਮੈਂ ਇਸ ਲਈ ਨਹੀਂ ਕਹਿ ਰਿਹਾ ਕਿ ਮੈਨੂੰ ਉਹਦੀ ਕੋਈ ਸਿਫਾਰਸ਼ ਆਈ ਹੈ ਜਾਂ ਕਿਸੇ ਨੇ ਆ ਕੇ ਉਹਦੇ ਲਈ ਮੈਨੂੰ ਕਿਹਾ ਹੈ।

ਰਾਮ ਪਰਸ਼ਾਦ : ਮੈਂ ਜਾਣਦਾ ਹਾਂ, ਜੀ।

ਹੂਜਾ : ਮੈਂ ਤਾਂ ਸਗੋਂ ਉਹਦੀ ਸ਼ਕਲ ਤਕ ਨਹੀਂ ਵੇਖੀ। ਪਰ ਉਹਦਾ ਕੰਮ ਮੈਨੂੰ ਜ਼ਰੂਰ ਪਸੰਦ ਹੈ। ਫਾਈਲਾਂ ਤੇ ਜੇ ਕੁਝ ਲਿਖਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਉਸ ਤੋਂ ਉਹ ਬੜਾ ਸਮਝਦਾਰ ਤੇ ਦਾਨਾਂ ਆਦਮੀ ਦਿਸਦਾ ਹੈ।

ਰਾਮ ਪਰਸ਼ਾਦ : (ਇੰਨਾ ਚਿਰ ਦਬੇ ਰਹਿਣ ਦੇ ਬਾਅਦ ਕੁਝ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਨਾਲ) ਇਹ ਸਭ ਠੀਕ ਹੈ ਹਜ਼ੂਰ। ਮੈਂ ਵੀ ਆਪਣੀ ਪੁਜ਼ੀਸ਼ਨ ਸਾਫ਼ ਕਰ ਦੇਵਾਂ ਆਪ ਅੱਗੇ। ਮੈਂ ਤੇ ਮਨਚੰਦਾ ਅੱਜ ਤੋਂ ਨਹੀਂ, ਪਿਛਲੇ 25 ਸਾਲਾਂ ਤੋਂ ਗਵਾਂਢੀ ਹਾਂ। ਉਮਰੋਂ ਉਹ ਮੇਰੇ ਕੋਲੋਂ ਛੇ ਸਾਲ ਵੱਡਾ ਹੈ, ਪਰ ਭਰਤੀ ਇਸ ਦਫਤਰ ਵਿਚ ਅਸੀਂ ਇਕੱਠੇ ਹੋਏ ਸਾਂ। ਉਹ ਮੈਟਰਿਕ ਸੀ, ਮੈਂ ਗ੍ਰੈਜੂਏਟ ਸਾਂ। ਇਸ ਲਈ ਉਹ ਤਰੱਕੀ ਨਾ ਪਾ ਸਕਿਆ ਤੇ ਮੈਂ ਸੁਪਰਿੰਟੈਂਡੈਂਟ ਬਣ ਗਿਆ।

ਹੂਜਾ : ਹੁਣ ਜਦੋਂ ਉਹਨੂੰ ਤਰੱਕੀ ਮਿਲਣ ਲਗੀ ਹੈ ਤਾਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਉਸ ਦੇ ਰਾਹ ਵਿਚ ਰੋੜਾ ਨਹੀਂ ਬਣਨਾ ਚਾਹੀਦਾ।

ਰਾਮ ਪਰਸ਼ਾਦ : ਮੈਨੂੰ ਤਾਂ ਸਗੋਂ ਖੁਸ਼ੀ ਹੋਵੇਗੀ, ਪਰ ਜੇ ਗੱਲ ਬਣ ਵੀ ਸਕੇ, ਤਾਂ.....

ਹੂਜਾ : ਬਣ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਸਕਦੀ ? ਤੁਸੀਂ ਉਸ ਦੇ ਨਾਂ ਦੀ ਤਜਵੀਜ਼ ਲਿਖ ਕੇ ਲੈ ਆਵੋ, ਮੈਂ ਫੌਰਨ ਦਸਤਖਤ ਕਰ ਦੇਵਾਂਗਾ।

ਰਾਮ ਪਰਸ਼ਾਦ : ਸਾਰੇ ਦਫਤਰ ਵਾਲੇ ਕਹਿਣਗੇ ਕਿ ਰਾਮ ਪਰਸ਼ਾਦ ਮਨਚੰਦੇ ਦਾ ਗਵਾਂਢੀ ਸੀ, ਨਾਲੇ ਦੇਸਤ ਸੀ, ਇਸ ਲਈ ਰਾਮ ਸਰੂਪ ਦਾ ਹੱਕ ਮਾਰ ਕੇ ਇਸ ਨੇ ਮਨਚੰਦੇ ਨੂੰ ਬਣਵਾ ਦਿਤਾ ਹੈ।

ਹੂਜਾ : (ਜ਼ਰਾ ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ) ਹੱਕ ਮਾਰ ਕੇ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ? ਹੱਕ ਮਨਚੰਦੇ ਦਾ ਹੈ, ਰਾਮ ਸਰੂਪ ਦਾ ਥੋੜਾ ਹੈ!

ਰਾਮ ਪਰਸ਼ਾਦ : ਜਨਾਬ, ਇਸ ਦਫਤਰ ਦਾ ਹਮੇਸ਼ਾ ਇਹੋ ਦਸਤੂਰ ਰਿਹਾ ਹੈ।

ਹੂਜਾ : ਇਸ ਦਫਤਰ ਦਾ ਹੀ ਹੋਣਾ ਹੈ, ਹੋਰ ਤਾਂ ਕਿਧਰੇ ਨਹੀਂ। ਮੈਂ ਕਈ ਜ਼ਿਲ੍ਹਿਆਂ ਵਿਚ ਰਿਹਾ ਹਾਂ--ਗੁੜਗਾਓਂ ਰਿਹਾ ਹਾਂ, ਗੁਰਦਾਸਪੁਰ ਰਿਹਾ ਹਾਂ। ਹੋਰ ਤਾਂ ਕਿਧਰੇ ਇਹ ਦਸਤੂਰ ਨਹੀਂ ਵੇਖਿਆ।

ਰਾਮ ਪਰਸ਼ਾਦ : ਪਹਿਲਾਂ ਇਥੇ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਹੁੰਦਾ। ਇਹ ਆਪ ਦੇ ਸਹੁਰਾ ਜੀ ਨੇ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਰਾਏ ਬਹਾਦਰ ਸਾਹਿਬ ਜਿਥੇ ਜਿਥੇ ਵੀ ਰਹੇ ਨੇ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਇਹੋ ਦਸਤੂਰ ਲਾਗੂ ਕੀਤਾ। ਮੇਰੀ ਤਰੱਕੀ ਵੀ ਏਸ ਹਿਸਾਬ ਮੁਤਾਬਿਕ ਹੋਈ ਸੀ।

ਹੂਜਾ : (ਕੁਝ ਮੁਸਕਰਾ ਕੇ) ਕਿਧਰੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਸੁਪਰਿੰਟੈਂਡੈਂਟ ਬਣਾਨ ਦੀ ਖਾਤਰ ਤਾਂ ਰਾਏ ਬਹਾਦਰ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਇਹ ਰਿਵਾਜ ਸ਼ੁਰੂ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕੀਤਾ ?

- ਰਾਮ ਪਰਸ਼ਾਦ : (ਜ਼ਰਾ ਝੋਪ ਕੇ) ਰਾਮ ਰਾਮ ਕਰੋ ਜੀ। ਮੇਰੇ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਵਰਮੇ ਨੂੰ ਫਾਇਦਾ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਉਹ ਛੇਤੀ ਹੀ ਸੁਪਰਿੰਟੈਂਡੈਂਟ ਬਣ ਗਿਆ ਹੀ। ਫੇਰ ਮੇਰੀ ਵਾਰੀ ਆਈ।
- ਹੂਜਾ : (ਰਾਮ ਪਰਸ਼ਾਦ ਦੀ ਘਬਰਾਹਟ ਦਾ ਸਵਾਦ ਲੈਂਦੇ ਹੋਏ) ਮੇਰਾ ਖਿਆਲ ਹੈ ਤੁਹਾਨੂੰ ਸਾਹਮਣੇ ਰੱਖ ਕੇ ਹੀ ਰਾਏ ਬਹਾਦਰ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਇਹ ਰਿਵਾਜ ਬਦਲਿਆ ਹੋਣਾ ਹੈ !
- ਰਾਮ ਪਰਸ਼ਾਦ : ਬਿਲਕੁਲ ਨਹੀਂ ਜਨਾਬ। ਮੈਂ ਤਾਂ ਉਸ ਵੇਲੇ ਬਹੁਤ ਜੂਨੀਅਰ ਸਾਂ। ਤੁਸੀਂ ਬੇਸ਼ਕ ਬੀਬੀ ਜੀ ਕੋਲੋਂ ਪੁੱਛ ਕੇ ਵੇਖ ਲਵੋ।
- ਹੂਜਾ : (ਹਾਲੀ ਵੀ ਮੁਸਕਰਾਂਦੇ ਹੋਏ) ਪੁੱਛਣਾ ਹੀ ਪੈਣਾ ਹੈ।
- ਰਾਮ ਪਰਸ਼ਾਦ : ਤੁਸੀਂ ਬੇਸ਼ਕ ਪੁੱਛ ਲਵੋ ਜੀ।
- ਹੂਜਾ : (ਅਚਾਨਕ ਗੰਭੀਰ ਹੁੰਦੇ ਹੋਏ) ਜੇ ਅਸੀਂ ਇਹ ਤਰੀਕਾ ਬਦਲ ਦੇਈਏ ਤਾਂ ਫੇਰ ਕੀ ਹੋਵੇਗਾ ?
- ਰਾਮ ਪਰਸ਼ਾਦ : (ਘਬਰਾਹਟ ਨਾਲ) ਬੜਾ ਨੁਕਸਾਨ ਹੋਵੇਗਾ ਜੀ।
- ਹੂਜਾ : ਨੁਕਸਾਨ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ?
- ਰਾਮ ਪਰਸ਼ਾਦ : ਜੇ ਤਰੱਕੀ ਇਸ ਵੇਲੇ ਮਨਚੰਦੇ ਨੂੰ ਮਿਲ ਜਾਵੇ, ਤਾਂ ਦੋ ਸਾਲਾ ਬਾਅਦ ਰਾਮ ਸਰੂਪ ਦੀ ਵਾਰੀ ਨਹੀਂ ਆਵੇਗੀ। ਉਸ ਵੇਲੇ ਉਹਦੇ ਆਪਣੇ ਦੋ ਸਾਲ ਬਾਕੀ ਰਹਿੰਦੇ ਹੋਣਗੇ।
- ਹੂਜਾ : (ਰਾਮ ਪਰਸ਼ਾਦ ਨੂੰ ਡੂੰਘੀਆਂ ਨਜ਼ਰਾਂ ਨਾਲ ਤੱਕਦੇ ਹੋਏ) ਹੁਣ ਮੈਂ ਸਮਝ ਗਿਆ ਹਾਂ। ਅਸਲ ਵਿਚ ਤੁਸੀਂ ਇਹ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹੋ ਕਿ ਰਾਮ ਸਰੂਪ ਦੀ ਤਰੱਕੀ ਕਿਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾ ਖੁੰਝੇ, ਮਨਚੰਦੇ ਦੀ ਭਾਵੇਂ ਖੁੰਝ ਜਾਵੇ। (ਗੁੱਸੇ ਨਾਲ ਕੁਰਸੀ ਤੋਂ ਉਠ ਕੇ) ਮੈਂ ਇਹ ਹਨੇਰਗਰਦੀ ਨਹੀਂ ਹੋਣ ਦੇਵਾਂਗਾ। ਹੱਕ ਮਨਚੰਦੇ ਦਾ ਤੇ ਮਿਲੇ ਰਾਮ ਸਰੂਪ ਨੂੰ! ਵੇਖ ਲਈ ਹੈ ਮੈਂ ਮਨਚੰਦੇ ਨਾਲ ਤੁਹਾਡੀ ਦੇਸਤੀ। ਕਹਿੰਦੇ ਨੇ ਪਿਛਲੇ 25 ਸਾਲਾਂ ਦੇ ਗਵਾਦੀ ਹਾਂ।
- ਰਾਮ ਪਰਸ਼ਾਦ : ਗਲਤੀ ਲਗ ਰਹੀ ਹੈ ਜਨਾਬ, ਆਪ ਨੂੰ। ਮੈਂ ਬਿਲਕੁਲ ਕਿਸੇ ਦਾ ਲਿਹਾਜ਼ ਨਹੀਂ ਕਰ ਰਿਹਾ। ਮੈਂ ਤਾਂ ਸਿਰਫ਼ ਪੁਰਾਣੇ ਦਸਤੂਰ ਮੁਤਾਬਿਕ ਚਲਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹਾਂ।
- ਹੂਜਾ : (ਪਹਿਲਾਂ ਵਾਂਗ ਗੁੱਸੇ ਵਿੱਚ ਹੀ) ਰਹਿਣ ਦੇਵੇ ਬਹੁਤੀਆਂ ਸਫ਼ਾਈਆਂ। ਕੱਲ੍ਹ ਸ਼ਾਮ ਦੀਆਂ ਮੈਂ ਇਹ ਗੱਲਾਂ ਸੁਣ ਰਿਹਾ ਹਾਂ। ਸਾਡੇ ਦਫਤਰ ਇਹ ਰਿਵਾਜ ਹੈ, ਫਲਾਣਾ ਜੂਨੀਅਰ ਫਲਾਣਾ ਸੀਨੀਅਰ ਹੈ, ਉਸ ਦੇ ਦੋ ਸਾਲ ਰਹਿ ਗਏ ਨੇ, ਉਸ ਦੇ ਚਾਰ ਸਾਲ ਰਹਿ ਗਏ ਨੇ। ਕੀ ਚੱਕਰ ਚੱਲ ਰਿਹਾ ਹੈ ਇਸ ਦਫਤਰ ਵਿਚ। ਹਨੇਰਗਰਦੀ ਹੈ ਜਾਂ ਨਾਦਰ ਸ਼ਾਹੀ ਹੈ।
- ਰਾਮ ਪਰਸ਼ਾਦ : (ਜ਼ਰਾ ਸਹਿਮ ਕੇ) ਹਜ਼ੂਰ, ਗ਼ਲਤ-ਫਹਿਮੀ ਹੋ ਗਈ ਹੈ ਆਪ ਨੂੰ।

- ਮੇਰਾ ਮਤਲਬ ਇਹ ਬਿਲਕੁਲ ਨਹੀਂ ਸੀ।
- ਹੂਜਾ : ਬਿਲਕੁਲ ਨਹੀਂ, ਬਿਲਕੁਲ ਨਹੀਂ, ਦਾ ਕੀ ਮਤਲਬ ? ਕੱਲ੍ਹ ਸ਼ਾਮ ਦਾ ਇਸ ਮਸਲੇ ਨੇ ਪਰੇਸ਼ਾਨ ਕਰ ਰੱਖਿਆ ਹੈ ਮੈਨੂੰ। ਤੁਸੀਂ ਹੁਣ ਸੌ ਦਲੀਲਾਂ ਦੇਂਦੇ ਫਿਰੋ, ਮੈਨੂੰ ਪਤਾ ਲੱਗ ਗਿਆ ਹੈ ਕਿ ਵਿਚਲੀ ਗੱਲ ਕੀ ਹੈ।
- ਰਾਮ ਪਰਸ਼ਾਦ : (ਪਹਿਲਾਂ ਨਾਲੋਂ ਜ਼ਰਾ ਜ਼ਿਆਦਾ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਨਾਲ) ਹਜ਼ੂਰ, ਤੁਹਾਡਾ ਖਿਆਲ ਹੈ ਕਿ ਰਾਮ ਸਰੂਪ ਮੇਰਾ ਦੋਸਤ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਮੈਂ ਉਹਦੀ ਰਿਆਇਤ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹਾਂ ?
- ਹੂਜਾ : (ਬੜੇ ਜ਼ੋਰ ਨਾਲ) ਬਿਲਕੁਲ ਇਹੋ ਗੱਲ ਹੈ। ਹੋਰ ਸਭ ਬਹਾਨੇ ਨੇ। ਇਕ ਗੱਲ ਨੂੰ ਸਾਬਤ ਕਰਨ ਲਈ ਦਲੀਲਾਂ ਨੇ।
- ਰਾਮ ਪਰਸ਼ਾਦ : (ਪੂਰੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਨਾਲ) ਜਨਾਬ, ਆਪ ਦਾ ਇਹ ਖਿਆਲ ਠੀਕ ਹੁੰਦਾ ਜੇਕਰ ਮੈਂ ਇਸ ਤਜਵੀਜ਼ ਨਾਲ ਦਫਤਰ ਦਾ ਦਸਤੂਰ ਤੇੜ ਰਿਹਾ ਹੁੰਦਾ। ਮੈਂ ਤਾਂ.....।
- ਹੂਜਾ : ਹੁਣ ਜਦੋਂ ਦਫਤਰ ਦਾ ਦਸਤੂਰ ਮੈਂ ਤੇੜਨਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹਾਂ ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਉਸ ਦੇ ਰਸਤੇ ਵਿਚ ਰੁਕਾਵਟਾਂ ਪਾਂਦੇ ਹੋ ਤੇ ਉਹ ਇਸ ਲਈ ਕਿ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਰਨ ਨਾਲ ਤੁਹਾਡੇ ਦੋਸਤ ਰਾਮ ਸਰੂਪ ਦਾ ਨੁਕਸਾਨ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।
- ਰਾਮ ਪਰਸ਼ਾਦ : ਮਾਲਕ ਦੇ ਜਨਾਬ। ਜਿਵੇਂ ਤੁਸੀਂ ਸਮਝ ਲਵੋ, ਮੈਂ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦਾ। ਪਰ ਇੰਨਾ ਮੈਂ ਜ਼ਰੂਰ ਕਹਿਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਆਪ ਨੂੰ ਬੜੀ ਭਾਰੀ ਗ਼ਲਤ-ਫਹਿਮੀ ਹੋਈ ਹੈ।
- ਹੂਜਾ : ਮੈਨੂੰ ਗ਼ਲਤ-ਫਹਿਮੀ ਕੋਈ ਨਹੀਂ। ਸਗੋਂ ਮੇਰੀ ਗ਼ਲਤ-ਫਹਿਮੀ ਦੂਰ ਹੋ ਗਈ ਹੈ।
- ਰਾਮ ਪਰਸ਼ਾਦ : (ਹੌਲੀ ਜਿਹੀ) ਦੂਰ ਹੋ ਗਈ ਹੈ !
- ਹੂਜਾ : (ਇਸ ਅਹਿਸਾਸ ਨਾਲ ਕਿ ਰਾਮ ਪਰਸ਼ਾਦ ਹੁਣ ਉਹਦੇ ਰਹਿਮ ਉਪਰ ਹੈ) ਅੱਗੋਂ ਤੁਸੀਂ ਜੇ ਕੁਝ ਲਿਖ ਕੇ ਲਿਆਏ ਸੀ, ਮੈਂ ਬਿਨ੍ਹਾ ਵੇਖੇ ਚਾਖੇ ਉਸ ਉਪਰ ਦਸਤਖਤ ਕਰ ਦੇਂਦਾ ਸੀ। ਤੇ ਉਹ ਇਹ ਸਮਝ ਕੇ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਜੇ ਲਿਖਿਆ ਹੋਣਾ ਹੈ ਠੀਕ ਹੀ ਹੋਣਾ ਹੈ। ਪਰ ਹੁਣ ਮੈਨੂੰ ਪਤਾ ਲੱਗ ਗਿਆ ਹੈ ਕਿ ਮੈਨੂੰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ।

ਇਸ ਵੇਲੇ ਬਾਹਰੋਂ ਚਿੱਕ ਚੁੱਕ ਕੇ ਹੂਜੇ ਦੀ ਪਤਨੀ, ਸੁਸ਼ਮਾ ਦਾਖ਼ਲ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। 26-27 ਸਾਲਾਂ ਦੀ ਸੁੰਦਰ ਸਜੀ ਸਜਾਈ, ਆਪਣੀ ਸਾੜੀ ਵਿਚ ਬੜੀ ਪਿਆਰੀ ਦਿੱਸ ਰਹੀ ਹੈ। ਉਹਦੇ ਚਿਹਰੇ ਤੋਂ ਬਚਪਨੇ ਦਾ ਤੇ ਲਾਡਾਂ ਨਾਲ ਵਿਗੜੇ ਹੋਏ ਹੋਣ ਦਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਪੈਂਦਾ ਹੈ। ਸਗੋਂ ਉਹਦਾ ਪਹਿਲਾ ਫਿਕਰਾ ਹੀ ਏਸ

ਪ੍ਰਭਾਵ ਨੂੰ ਪੱਕਿਆਂ ਕਰਦਾ ਹੈ॥

- ਸੁਸ਼ਮਾ : ਹੈਲੋ, ਡਾਰਲਿੰਗ। ਚੰਗਾ ਹੈ ਤੁਸੀਂ ਅਗੇ ਹੀ ਤਿਆਰ ਖੜੇ ਹੋ। (ਬੜੇ ਨਖਰੇ ਨਾਲ) ਬਸ ਅੱਧੇ ਘੰਟੇ ਲਈ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਕਲੱਬ ਤਕ ਚਲੋ, ਸਿਰਫ ਅੱਧੇ ਘੰਟੇ ਲਈ (ਹੁਜੇ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਵਿਚ ਕੋਈ ਚਮਕ ਨਾ ਵੇਖ ਕੇ) ਪ੍ਰਾਮਿਸ ਇਸ ਤੋਂ ਵਧ ਨਹੀਂ ਲਵਾਂਗੇ।
- ਹੁਜਾ : ਨਹੀਂ ਡੀਅਰ, ਮੈਂ ਇਥੋਂ ਅੱਧੇ ਘੰਟੇ ਲਈ ਵੀ ਨਹੀਂ ਜਾ ਸਕਦਾ। ਮੈਨੂੰ ਇਕ ਦੋ ਬੜੇ ਜ਼ਰੂਰੀ ਕੰਮ ਨੇ।
- ਰਾਮ ਪਰਸ਼ਾਦ : (ਸੁਸ਼ਮਾ ਦਾ ਆਪਣੇ ਵਲ ਧਿਆਨ ਖਿੱਚਦੇ ਹੋਏ) ਨਮਸਤੇ, ਬੀਬੀ ਜੀ !
- ਸੁਸ਼ਮਾ : (ਆਪਣੇ ਪਤੀ ਵਲੋਂ ਧਿਆਨ ਜ਼ਰਾ ਕੁ ਖਿੱਚਦੇ ਹੋਏ) ਨਮਸਤੇ। ਉਹ ਬਾਬੂ ਜੀ। ਕੀ ਹਾਲ ਹੈ ਤੁਹਾਡਾ?
- ਰਾਮ ਪਰਸ਼ਾਦ : (ਬੜੀ ਨਿਰਮਾਣਤਾ ਨਾਲ) ਮਿਹਰਬਾਨੀ ਆਪ ਜੀ ਦੀ।
- ਸੁਸ਼ਮਾ : (ਮੁੜ ਪਹਿਲੇ ਵਾਲੇ ਲਹਿਜੇ ਨਾਲ) ਤੁਹਾਨੂੰ ਹਰ ਵੇਲੇ ਕੰਮ ਹੀ ਪਏ ਰਹਿੰਦੇ ਨੇ। ਭਲਾ ਅੱਧਾ ਘੰਟਾ ਨਹੀਂ ਕੱਢ ਸਕਦੇ ਵਿਚੋਂ।
- ਹੁਜਾ : ਗੱਲ ਅੱਧੇ ਘੰਟੇ ਦੀ ਨਹੀਂ, ਗੱਲ ਐਟੀਚੂਡ ਦੀ ਹੈ। ਤੇਰੇ ਕੋਲ ਕੰਮ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਤੇ ਮੇਰਾ ਕੰਮ ਇੰਨਾ ਹੈ ਕਿ ਮੁਕਦਾ ਹੀ ਨਹੀਂ। ਪਰ ਇਹ ਦੱਸ ਇਹ ਕਿਹੜਾ ਵੇਲਾ ਹੈ ਕਲੱਬ ਜਾਣ ਦਾ? ਸਾਮ ਨੂੰ ਇਕੱਠੇ ਚਲਾਓ।
- ਸੁਸ਼ਮਾ : ਮੈਂ ਮਿਸਿਜ਼ ਸ਼੍ਰੀ ਨਿਗੇਸ਼ ਨੂੰ ਬੁਲਾਇਆ ਹੈ ਉਥੇ। ਚੰਗਾ ਸੀ ਤੁਸੀਂ ਵੀ ਨਾਲ ਹੁੰਦੇ। ਇਕ ਦੋ ਗੱਲਾਂ ਦੀ ਸਲਾਹ ਕਰਨੀ ਸੀ।
- ਹੁਜਾ : (ਰਾਮ ਪਰਸ਼ਾਦ ਨੂੰ) ਚੰਗਾ, ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਠਹਿਰ ਕੇ ਬੁਲਾ ਲਵਾਗਾ। ਤੁਸੀਂ ਇੰਨਾ ਚਿਰ ਆਪਣੀ ਤਜਵੀਜ਼ ਨਵੇਂ ਸਿਰ ਤੋਂ ਲਿਖੋ।
- ਰਾਮ ਪਰਸ਼ਾਦ : (ਮਾੜਾ ਮਾੜਾ ਝਕਦੇ ਹੋਏ) ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਮਨਚੰਦੇ ਨੂੰ ਹੀ ਹੈੱਡ ਕਲਰਕ ਬਣਾਣਾ ਹੋਵੇ, ਤਾਂ ਚੰਗਾ ਰਹੇਗਾ ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੇ ਹੱਥਾਂ ਨਾਲ ਹੀ ਇਹ ਹੁਕਮ ਕੱਢ ਦੇਵੇ।
- ਹੁਜਾ : (ਉਸ ਦੀ ਬਹਿਸ ਨੂੰ ਪਸੰਦ ਨਾ ਕਰਦੇ ਹੋਏ) ਨਹੀਂ, ਇਹ ਤਜਵੀਜ਼ ਤੁਹਾਡੇ ਵੱਲੋਂ ਹੀ ਆਉਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ।
- ਰਾਮ ਪਰਸ਼ਾਦ : (ਡਰ ਕੇ ਵੀ ਪਰ ਕਹਿਣ ਦੀ ਨੀਅਤ ਨਾਲ ਵੀ) ਜੇ ਮਾਫ਼ ਕਰ ਸਕੋ ਤਾਂ...
- ਹੁਜਾ : (ਆਪਣੇ ਗੁੱਸੇ ਨੂੰ ਰੋਕਦੇ ਹੋਏ ਤੇ ਨਾਲ ਹੀ ਮੇਜ਼ ਤੇ ਪਏ ਕਾਗਜ਼ ਚੁਕ ਕੇ ਫੜਾਂਦੇ ਹੋਏ) ਇਹ ਤਜਵੀਜ਼ ਕਰਨਾ ਤੁਹਾਡੇ ਲਈ ਚੰਗਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਰੀਕਾਰਡ ਤੇ ਇਹ ਗੱਲ ਨਹੀਂ ਹੋਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਕਿ ਮੈਂ ਤੁਹਾਡੀ ਤਜਵੀਜ਼ ਰੱਦ ਕੀਤੀ ਸੀ।
- ਰਾਮ ਪਰਸ਼ਾਦ : (ਕਾਗਜ਼ ਚੁਕਦਾ ਹੋਇਆ) ਨਮਸਤੇ ਬੀਬੀ ਜੀ।

- ਸੁਸ਼ਮਾ : ਨਮਸਤੇ, ਬਾਬੂ ਜੀ ! ਸਰੋਜਨੀ ਰਾਜ਼ੀ ਖੁਸ਼ੀ ਹੈ ? ਕੋਈ ਚਿੱਠੀ ਚਪੱਠੀ ਆਈ ਹੈ ?
- ਰਾਮ ਪਰਸਾਦ : (ਕੁਝ ਹੌਸਲੇ ਨਾਲ) ਹਾਲੀ ਪਰਸੋ ਹੀ ਆਈ ਸੀ ਜੀ। ਸਗੋਂ ਮਾਫ਼ ਕਰਨਾ ਮੈਂ ਆਪ ਨੂੰ ਉਸ ਦੀ ਨਮਸਤੇ ਦੇਣੀ ਭੁੱਲ ਗਿਆ।
- ਸੁਸ਼ਮਾ : ਮੇਰੀ ਵਲੋਂ ਵੀ ਉਹਨੂੰ ਨਮਸਤੇ ਲਿਖ ਦੇਣੀ।
- ਰਾਮ ਪਰਸਾਦ : (ਬਾਹਰ ਵਲ ਜਾਂਦੇ ਹੋਏ) ਜੁਗ ਜੁਗ ਜੀਵੇ ਬੇਟਾ।
(ਇਹ ਕਹਿੰਦਾ ਕਹਿੰਦਾ ਬਾਹਰ ਵਲ ਚਲਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।)
- ਹੂਜਾ : ਬੜਾ ਮੀਸਣਾ ਹੈ ਇਹ ਆਦਮੀ। ਜ਼ਰਾ ਨਹੀਂ ਪਤਾ ਲਗਣ ਦੇਂਦਾ ਕਿ ਇਹਦੇ ਦਿਲ ਵਿਚ ਕੀ ਹੈ।
- ਸੁਸ਼ਮਾ : ਮੈਂ ਤਾਂ ਪਹਿਲੇ ਦਿਨ ਦੀ ਇਹੋ ਕਹਿੰਦੀ ਹਾਂ, ਪਰ ਤੁਸੀਂ ਕਦੇ ਮੰਨਦੇ ਹੀ ਨਹੀਂ।
- ਹੂਜਾ : ਮੈਨੂੰ ਨਹੀਂ ਸੀ ਪਤਾ ਕਿ ਇਹ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਚਾਲਾਂ ਵੀ ਚਲ ਸਕਦਾ ਹੈ।
- ਸੁਸ਼ਮਾ : (ਜ਼ਰਾ ਕੰਨ ਖੜੇ ਕਰਕੇ) ਹੁਣ ਕੀ ਹੈ ?
- ਹੂਜਾ : ਕੱਲ੍ਹ ਦੀ ਇਹਨੇ ਮੇਰੀ ਨੀਂਦਰ ਹਰਾਮ ਕਰ ਛੱਡੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਸਾਰੀ ਰਾਤ ਮੈਂ ਪਾਸੇ ਮਾਰਦਾ ਰਿਹਾ ਹਾਂ ਤੇ ਸੋਚਦਾ ਰਿਹਾ ਹਾਂ ਕਿ ਕੀ ਹੱਲ ਕਢਿਆ ਜਾਵੇ।
- ਸੁਸ਼ਮਾ : (ਥੋੜ੍ਹੀ ਚਿਹੀ ਚਿੰਤਾ ਨਾਲ) ਪਰ ਹੋਇਆ ਕੀ ਹੈ ?
- ਹੂਜਾ : ਪੁਰੀ, ਸਾਡਾ ਹੈੱਡ ਕਲਰਕ, ਅਗਲੇ ਮਹੀਨੇ ਤੋਂ ਪੈਨਸ਼ਨ ਤੇ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ ਇਹਨੇ ਉਸ ਜਗ੍ਹਾ ਲਈ, ਜਿਸ ਦਾ ਹੱਕ ਬਣਦਾ ਹੈ, ਉਹਦਾ ਨਾਂ ਤਾਂ ਤਜਵੀਜ਼ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ, ਸਗੋਂ ਇਕ ਹੋਰ ਆਦਮੀ ਲਈ ਜ਼ੋਰ ਪਾ ਰਿਹਾ ਹੈ।
- ਸੁਸ਼ਮਾ : ਫੇਰ ਕੀ ਹੋ ਗਿਆ ? ਤੁਸੀਂ ਉਹਦੀ ਗੱਲ ਨਾ ਮੰਨੋ। ਵਿਚੋਂ ਏਡੀ ਜਿਹੀ ਗੱਲ ਹੈ ਤੇ ਤੁਸੀਂ ਖ਼ਾਹ ਮਖ਼ਾਹ ਘਬਰਾ ਰਹੇ ਹੋ। ਚਲੋ ਛੱਡੋ ਪਰ ਕਾਰ ਵਿਚ ਬੈਠੇ ਬੈਠੇ ਸਾਰੀ ਗੱਲ ਸੋਚ ਲਵਾਗੇ। ਵਿਚੋਂ ਆਖਰ ਕਿਹੜੀ ਆ ਗਈ ਹੈ ?
- ਹੂਜਾ : (ਸੁਸ਼ਮਾ ਦੀ ਉਹਦੇ ਮਸਲੇ ਨੂੰ ਛੁਟਿਆਉਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਨੂੰ ਪਸੰਦ ਨਾ ਕਰਦੇ ਹੋਏ) ਤੂੰ ਬਸ ਹਰ ਵੇਲੇ ਬਚਪਨ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਕਰਦੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈਂ। ਭਲਾ ਕਲੱਬ ਇਸ ਵੇਲੇ ਜਾ ਕੇ ਮੈਂ ਕੀ ਲੈਣਾ ਹੈ ?
- ਸੁਸ਼ਮਾ : ਮੈਂ ਜੁ ਕਹਿ ਰਹੀ ਹਾਂ। ਇਹ ਕੋਈ ਦਲੀਲ ਹੀ ਨਹੀਂ ?
- ਹੂਜਾ : ਪਰ ਉਥੇ ਜਾ ਕੇ ਕਰਨਾ ਕੀ ਹੈ ? ਏਥੇ ਵੇਖ ਫਾਈਲਾਂ ਦੇ ਕਿਡੇ ਢੇਰ ਢੇਰ ਲਗੇ ਪਏ ਨੇ। ਕਈ ਕੰਮ ਕਰਨੇ ਨੇ, ਹੁਣੇ ਫੇਰ ਮੁਲਾਕਾਤਾਂ ਦਾ ਸਿਲਸਿਲਾ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਜਾਏਗਾ।

- ਸੁਸ਼ਮਾ : (ਲਾਡ ਨਾਲ) ਨਹੀਂ ਡਾਰਲਿੰਗ। ਤੁਸੀਂ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਜ਼ਰੂਰ ਚਲੋ।
- ਹੂਜਾ : ਪਰ ਮੈਂ ਕਰਾਂਗਾ ਕੀ? ਤੂੰ ਮਿਸਿਜ਼ ਸ਼੍ਰੀ ਨਿਗੋਸ਼ ਨਾਲ ਗੱਲਾਂ ਕਰੋਗੀ ਤੇ ਮੈਂ ਕੀ ਕਰਾਂਗਾ ?
- ਸੁਸ਼ਮਾ : ਤੁਹਾਡੀ ਬੜੀ ਸਖਤ ਲੋੜ ਏ ਉਥੇ, ਤੁਹਾਡੇ ਬਿਨਾਂ ਗੱਲ ਨਹੀਂ ਬਣਨੀ।
- ਹੂਜਾ : (ਸੁਸ਼ਮਾ ਦੇ ਬਚਪਨੇ ਤੇ ਖਿੱਝਦੇ ਹੋਏ, ਪਰ ਨਾਲ ਹੀ ਖਿਝ ਨੂੰ ਰੋਕਦੇ ਹੋਏ) ਮੈਨੂੰ ਸਮਝ ਨਹੀਂ ਆਈ ਮੇਰੀ ਉਥੇ ਲੋੜ ਕੀ ਹੈ।
- ਸੁਸ਼ਮਾ : ਗੱਲ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਮੈਂ ਤੇ ਮਿਸਿਜ਼ ਸ਼੍ਰੀ ਨਿਗੋਸ਼ ਰਲ ਕੇ ਕਲੱਬ ਵਿਚ Ladies' Fair ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦੀਆਂ ਹਾਂ। ਉਸ ਵਿਚ ਸਾਨੂੰ ਤੁਹਾਡੀ ਮਦਦ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ।
- ਹੂਜਾ : (ਜਾਣ ਦੀ ਮੁਸੀਬਤ ਟਲਦੀ ਹੋਈ ਵੇਖ ਕੇ) ਜਿਹੜੀ ਮਦਦ ਕਰੋਗੇ ਮਿਲ ਜਾਵੇਗੀ। ਇਹ ਵੀ ਭਲਾ ਪੁੱਛਣ ਦੀ ਗੱਲ ਹੈ।
- ਸੁਸ਼ਮਾ : ਪੁੱਛਣ ਦੀ ਗੱਲ ਹੈ ਤਾਂ ਹੀ ਤਾਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਨਾਲ ਜਾਣ ਲਈ ਕਹਿ ਰਹੀ ਹਾਂ। ਐਵੇਂ ਭਲਾ ਕੀ ਲੋੜ ਸੀ ਤੁਹਾਨੂੰ ਤੰਗ ਕਰਨ ਦੀ। (ਜ਼ਰਾ ਵਿਗੜ ਕੇ) ਤੁਸੀਂ ਮੈਨੂੰ ਕੀ ਸਮਝਿਆ ਹੈ?
- ਹੂਜਾ : (ਸ਼ਰਾਰਤ ਨਾਲ) ਸਵਾਦ ਜੋ ਪੂਰਾ ਕਰਨਾ ਹੋਇਆ।
- ਸੁਸ਼ਮਾ : (ਹੋਰ ਵਿਗੜਦੇ ਹੋਏ) ਫੇਰ ਉਹੋ ਗੱਲ। ਮੈਂ ਚਲੀ ਜਾਂਦੀ ਹਾਂ ਜੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਮੇਰਾ ਆਉਣਾ ਏਨਾ ਹੀ ਬੁਰਾ ਲਗਿਆ ਹੈ।
- ਹੂਜਾ : (ਆਪਣਾ ਲਹਿਜ਼ਾ ਬਦਲਦੇ ਹੋਏ) ਬਸ ਝੱਟ ਰੁੱਸ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਬੱਚਿਆ ਵਾਗ। ਅੱਛਾ ਦੱਸ, ਮੁਸੀਬਤ ਕੀ ਪੈ ਗਈ ਹੈ ਉਥੇ ?
- ਸੁਸ਼ਮਾ : (ਕੁੱਝ ਰੁੱਸੀ ਰੁੱਸੀ ਹੋਈ) ਮੁਸੀਬਤ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਪਈ। ਜੇ ਚਜ਼ ਨਾਲ ਗੱਲ ਕਰਨੀ ਹੈ ਤਾਂ ਕਰੋ, ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਮੈਂ ਚਲੀ ਜਾਂਦੀ ਹਾਂ।
- ਹੂਜਾ : (ਸੁਸ਼ਮਾ ਨੂੰ ਬਾਂਹ ਤੇ ਫੜਦੇ ਹੋਏ) ਚਲ ਬੈਠ ਇਸ ਕੁਰਸੀ ਤੇ ਦੱਸ ਮੈਨੂੰ ਕੀ ਗੱਲ ਹੈ।
- ਸੁਸ਼ਮਾ : (ਬੈਠਣ ਦੀ ਨਾਂਹ ਕਰਦੇ ਹੋਏ) ਤੁਸੀਂ ਮੈਨੂੰ ਦੱਸੋ ਕਿ ਕੀ ਕਲੱਬ ਤਕ ਚਲ ਨਹੀਂ ਸਕਦੇ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ?
- ਹੂਜਾ : (ਪੱਕੀ ਤਰ੍ਹਾਂ) ਨਹੀਂ।
- ਸੁਸ਼ਮਾ : (ਕੁਝ ਚੁੱਪ ਦੇ ਬਾਅਦ ਜਿਵੇਂ ਮਨ ਵਿਚ ਕੁਝ ਤੇਲ ਰਹੀ ਹੋਵੇ) ਗੱਲ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਮਿਸਿਜ਼ ਪੁਰਾਨਿਕ ਵੀ ਇਕ Ladies' Fair ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਪਰ ਮੇਰੀ ਤੇ ਮਿਸਿਜ਼ ਸ਼੍ਰੀ ਨਿਗੋਸ਼ ਦੀ ਸਲਾਹ ਹੈ ਕਿ ਉਹਦੇ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਅਸੀਂ ਕਰ ਲਈਏ।
- ਹੂਜਾ : (ਬੇਪਰਵਾਹੀ ਨਾਲ) ਕਰ ਲਵੋ, ਕੀ ਹਰਜ਼ ਹੈ ?
- ਸੁਸ਼ਮਾ : ਪਰ ਕਿਧਰੇ ਇਹ ਨਾ ਹੋ ਜਾਵੇ ਕਿ ਉਹ Brigade

Headquarters ਦੀ ਮਦਦ ਨਾਲ Fair ਕਰ ਜਾਵੇ ਤੇ ਅਸੀਂ ਮੂੰਹ ਹੀ ਵੇਖਦੀਆਂ ਰਹਿ ਜਾਈਏ।

ਹੂਜਾ : (ਸਾਰੀ ਗੱਲ ਵਲੋਂ ਉਪਰਾਮ ਹੁੰਦੇ ਹੋਏ) ਭੇਲੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਕਰਦੀ ਹੈਂ ਤੂੰ। ਅਸੀਂ ਕਲੱਬ ਦੀ Executive ਵਿਚ ਪਾਸ ਕਰ ਲਵਾਂਗੇ ਕਿ ਮਿਸਿਜ਼ ਹੂਜਾ ਦੀ ਅਰਜ਼ੀ ਪਹਿਲਾਂ ਆਈ ਸੀ, ਇਸ ਲਈ Ladies Fair ਉਹਦੇ ਵਲੋਂ ਹੀ ਹੋਵੇਗਾ। ਬੜੀ ਸੌਖੀ ਜਿਹੀ ਗੱਲ ਹੈ। ਬਸ ਅਰਜ਼ੀ ਅੱਜ ਸ਼ਾਮ ਨੂੰ ਦੇ ਦੇਵੀਂ।

ਸੁਸ਼ਮਾ : ਮਗਰੋਂ ਤੁਸੀਂ ਕਹਿੰਦੇ ਹੋ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਔਰਤਾਂ ਆਪਸ ਵਿਚ ਲਗਦੀਆਂ ਹੋ ਤੇ ਸਾਡੇ ਤੁਅੱਲਕ ਖਰਾਬ ਕਰਦੀਆਂ ਹੋ।

ਹੂਜਾ : (ਤਸੱਲੀ ਦੇਂਦੇ ਹੋਏ) ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਕਹਿੰਦਾ, ਡੀਅਰ।

ਸੁਸ਼ਮਾ : ਨਾਲੇ ਕਹਿੰਦੇ ਹੋ ਕਿ ਸਿਵਲ ਤੇ ਮਿਲਟਰੀ ਦੇ ਤੁਅੱਲਕ ਖਰਾਬ ਹੁੰਦੇ ਨੇ।

ਹੂਜਾ : (ਸਾਰੀ ਸਮੱਸਿਆ ਨੂੰ ਖਤਮ ਕਰਨ ਦੀ ਮਰਜ਼ੀ ਨਾਲ) ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ। ਤੂੰ ਜੋ ਮਰਜ਼ੀ ਕਰਨਾ ਹੈ ਕਰ ਲੈ। ਅਸੀਂ ਹਮੇਸ਼ਾ ਵਾਂਗ ਮਗਰੋਂ ਸਾਂਭ ਲਵਾਂਗੇ।

ਸੁਸ਼ਮਾ : ਚੰਗਾ ਫੇਰ ਮੈਂ 'ਕੱਲੀ ਹੀ ਕਲੱਬ ਚਲੀ ਜਾਂਦੀ ਹਾਂ। ਸਾਰੀ ਗੱਲ ਮਿਸਿਜ਼ ਸ੍ਰੀ ਨਿਗੇਸ਼ ਨਾਲ ਪੱਕੀ ਕਰ ਲਵਾਂਗੇ।

ਹੂਜਾ : ਪਰ ਹਾਲੀਂ ਨਹੀਂ ਜਾਣਾ। ਪਹਿਲਾਂ ਮੈਰੀ ਮੁਸ਼ਕਲ ਤਾਂ ਹੱਲ ਕਰਕੇ ਜਾਹ।

ਸੁਸ਼ਮਾ : ਕੀ ?

ਹੂਜਾ : ਕੀ ! ਮੈਂ ਇੰਨੀ ਮੁਸੀਬਤ ਵਿਚ ਫਸਿਆ ਹੋਇਆ ਹਾਂ, ਅੱਗੋਂ ਪੁੱਛਦੀ ਹੈ ਕੀ ?

ਸੁਸ਼ਮਾ : ਦੱਸੋ ਫੇਰ।

ਹੂਜਾ : ਤੈਨੂੰ ਦੱਸਿਆ ਤਾਂ ਹੈ ਕਿ ਬਾਬੂ ਰਾਮ ਪਰਸ਼ਾਦ ਚਲਾਕੀ ਨਾਲ ਹੈਂਡ ਕਲਰਕ ਆਪਣੇ ਇਕ ਦੋਸਤ ਨੂੰ ਲੁਆਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ।

ਸੁਸ਼ਮਾ : (ਭੋਲੇਪਨ ਨਾਲ) ਫੇਰ ਤੁਸੀਂ ਨਾ ਲਾਉ।

ਹੂਜਾ : ਗੱਲ ਇੰਨੀ ਸੌਖੀ ਨਹੀਂ। ਨਾਂਹ ਵੀ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਰਾਂ?

ਸੁਸ਼ਮਾ : ਮੈਂ ਤਾਂ ਸਗੋਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਪਹਿਲੇ ਦਿਨ ਦੀ ਹੀ ਕਹਿੰਦੀ ਰਹੀ ਹਾਂ ਕਿ ਰਾਮ ਪਰਸ਼ਾਦ ਦੀ ਹਰ ਗੱਲ ਨਾ ਮੰਨਿਆ ਕਰੋ। ਇਹ ਬੜਾ ਖ਼ਚਰਾ ਆਦਮੀ ਹੈ। ਪਿਤਾ ਜੀ ਵੀ ਇਸ ਉਪਰ ਵਸਾਹ ਕਰਕੇ ਪਛਤਾਂਦੇ ਸਨ।

ਹੂਜਾ : ਲਾਇਆ ਵੀ ਤਾਂ ਉਹਨਾਂ ਹੀ ਸੀ।

ਸੁਸ਼ਮਾ : ਬਿਲਕੁਲ ਆਖਰ ਜਿਹੇ ਕਰ ਕੇ। ਦੇ ਤਿੰਨ ਮਹੀਨਿਆਂ ਬਾਅਦ ਹੀ

ਬਦਲੀ ਹੋ ਗਈ ਸੀ ਸਾਡੀ।

- ਹੂਜਾ : ਹੁਣ ਤੱਕ ਤਾਂ ਮੈਂ ਇਹਦੀ ਹਰ ਗੱਲ ਹੀ ਮੰਨਦਾ ਰਿਹਾ ਹਾਂ, ਪਰ ਐਤਕੀ ਨਾਂਹ ਕਰਨ ਨੂੰ ਜੀ ਕਰਦਾ ਹੈ।
- ਸੁਸ਼ਮਾ : ਫੇਰ ਕਰ ਦੇਵੋ। ਲਿਹਾਜ਼ ਕਿਹੜੀ ਗੱਲ ਦਾ ਕਰਨਾ ਹੋਇਆ ? ਮੱਕੀ ਦਾ ਆਟਾ ਲਿਆ ਦਿਤਾ ਜਾਂ ਬਾਸਮਤੀ ਦੇ ਚਾਵਲ ਕਿਧਰੋਂ ਪੈਦਾ ਕਰ ਦਿਤੇ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਗੱਲਾਂ ਨਾਲ ਕਿਸੇ ਦੇ ਵੱਸ ਥੋੜ੍ਹਾ ਹੋ ਜਾਈਦਾ ਹੈ।
- ਹੂਜਾ : ਫੇਰ ਤੇਰੇ ਕੋਲ ਆ ਕੇ ਪੋਲੀਆ ਪੋਲੀਆ ਗੱਲਾਂ ਕਰੇਗਾ।
- ਸੁਸ਼ਮਾ : ਕਰੇਗਾ ਤਾਂ ਕਰੇ ਪਿਆ ਮੈਨੂੰ ਇਹ ਜ਼ਰਾ ਨਹੀਂ ਭਾਉਂਦਾ। ਪਿਤਾ ਜੀ ਦੇ ਵੇਲੇ ਦਾ ਲਗਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ਫੇਰ, ਇਹਦੀ ਲੜਕੀ, ਸਰੋਜਨੀ ਮੇਰੀ ਕਾਫੀ ਸਹੇਲੀ ਹੁੰਦੀ ਸੀ, ਪਰ ਇਹਦਾ ਇਹ ਮਤਲਬ ਥੋੜ੍ਹਾ ਹੈ ਕਿ.....
- ਹੂਜਾ : ਉਹ ਵੀ ਤਾਂ ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਇਹੋ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਬੀਵੀ ਮੇਰੀ ਲੜਕੀ ਦੀ ਸਹੇਲੀ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਮੈਂ ਜੇ ਮਰਜ਼ੀ ਹੈ ਸਾਹਿਬ ਕੋਲੋਂ ਕਰਵਾਂ ਲਵਾਂ।
- ਸੁਸ਼ਮਾ : ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਪੰਜਾਹ ਵਾਰੀ ਕਿਹਾ ਹੋਣਾ ਹੈ ਕਿ ਰਾਮ ਪਰਸ਼ਾਦ ਦੀ ਹਰ ਗੱਲ ਮੰਨਿਆ ਕਰੋ। ਮੈਨੂੰ ਬਚਪਨ ਤੋਂ ਹੀ ਇਹ ਚਲਾਕ ਮੀਸਣਾ ਜਿਹਾ ਬੰਦਾ ਲਗਿਆ ਹੈ। ਅਗੇ ਮੈਂ ਜਦੋਂ ਸਰੋਜਨੀ ਨੂੰ ਕਦੇ ਮਿਲਣ ਜਾਦੀ ਹੁੰਦੀ ਸਾਂ, ਤਾਂ ਹਰ ਵੇਲੇ ਮੇਰੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਘੁੰਮਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ। ਇਕ ਵਾਰੀ ਕਹਿਣ ਲੱਗਾ, ਰਾਏ ਬਹਾਦਰ ਨੂੰ ਕਹਿਣਾ, 'ਮੇਰਾ ਜ਼ਰੂਰ ਧਿਆਨ ਰੱਖਿਆ ਕਰਨ।' ਬਸ ਇਸੇ ਕਰਕੇ ਮੈਨੂੰ ਚੰਗਾ ਨਹੀਂ ਲਗਦਾ। (ਜ਼ਰਾ ਰੁਕ ਕੇ) ਪਰ ਤੁਸੀਂ, ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕਿਉਂ ਉਹਦੀ ਹਰ ਗੱਲ ਮੰਨ ਲੈਂਦੇ ਹੋ !
- ਹੂਜਾ : ਸੁਸ਼ਮਾ, ਦੇਵੋ ਪਾਸੇ ਮੁਸ਼ਕਲ ਹੈ। ਮੰਨ ਲਵਾਂ ਤਾਂ ਮੁਸ਼ਕਲ ਹੈ, ਨਾ ਮੰਨਾਂ ਤਾਂ ਮੁਸ਼ਕਲ ਹੈ।
- ਸੁਸ਼ਮਾ : ਨਾ ਮੰਨਣ ਵਿਚ ਕੀ ਮੁਸ਼ਕਲ ਹੈ ? ਇਸ ਨੇ ਤੁਹਾਡਾ ਕੀ ਵਿਗਾੜ ਲੈਣਾ ਹੈ ?
- ਹੂਜਾ : ਤੈਨੂੰ ਸੇਠ ਰਾਮ ਦਿਆਲ ਵਾਲੀ ਗੱਲ ਯਾਦ ਹੈ ?
- ਸੁਸ਼ਮਾ : (ਕੰਨ ਖੜੇ ਕਰਕੇ) ਆਹੋ !
- ਹੂਜਾ : ਮੈਨੂੰ ਬਾਅਦ ਵਿਚ ਪਤਾ ਲਗਿਆ ਕਿ ਉਹ ਰਾਮ ਪਰਸ਼ਾਦ ਦਾ ਰਿਸ਼ਤੇਦਾਰ ਸੀ।
- ਸੁਸ਼ਮਾ : ਫੇਰ ?
- ਹੂਜਾ : ਇਹਦਾ ਮਤਲਬ ਇਹ ਹੋਇਆ ਕਿ ਰਾਮ ਪਰਸ਼ਾਦ ਨੂੰ ਪਤਾ ਲੱਗ ਗਿਆ ਹੋਣਾ ਹੈ ਕਿ ਮੈਂ ਉਹਦਾ ਕੰਮ ਬਣਾ ਦਿੱਤਾ ਸੀ - ਕਿਸ

- ਕਰ ਕੇ।
- ਸੁਸ਼ਮਾ : ਫੇਰ ਤਾਂ ਜ਼ਰੂਰ ਪਤਾ ਹੋਣਾ ਹੈ।
- ਹੂਜਾ : (ਭੇਤ ਖੋਲ੍ਹਦੇ ਹੋਏ) ਇਸੇ ਕਰਕੇ ਮੈਂ ਰਾਮ ਪਰਸ਼ਾਦ ਦੀ ਹਰ ਗੱਲ ਮੰਨ ਲੈਂਦਾ ਹਾਂ ਤਾਂਕਿ ਇਹਨੂੰ ਸਾਡੇ ਖਿਲਾਫ ਕੋਈ ਗੱਲ ਕਰਨ ਦਾ ਮੌਕਾ ਨਾ ਮਿਲੇ।
- ਸੁਸ਼ਮਾ : (ਸਾਰੀ ਗੱਲ ਨੂੰ ਇਕ ਨਵੇਂ ਪਹਿਲੂ ਤੋਂ ਵੇਖਦੇ ਹੋਏ) ਪਰ ਇਹ ਗੱਲ ਕਿੰਨੀ ਦੇਰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਚਲ ਸਕਦੀ ਹੈ?
- ਹੂਜਾ : (ਗੱਲ ਨੂੰ ਪਰਤਾਂਦੇ ਹੋਏ) ਹੁਣ ਤਕ ਤਾਂ ਚਲਦੀ ਹੀ ਰਹੀ ਹੈ।
- ਸੁਸ਼ਮਾ : (ਹੂਜੇ ਦੇ ਜਵਾਬ 'ਚੋਂ ਦਲੀਲ ਲੱਭਦੇ ਹੋਏ) ਫੇਰ ਬਾਕੀ ਦਾ ਚਿਰ ਵੀ ਚਲਾਈ ਰਖੋ।
- ਹੂਜਾ : ਪਰ ਇਸ ਕੇਸ ਵਿਚ ਮੇਰਾ ਦਿਲ ਨਹੀਂ ਮੰਨਦਾ।
- ਸੁਸ਼ਮਾ : ਕਿਉਂ ?
- ਹੂਜਾ : ਮਨਚੰਦਾ ਸਭ ਤੋਂ ਸੀਨੀਅਰ ਹੈ, ਕੰਮ ਵੀ ਉਹਦਾ ਚੰਗਾ ਹੈ, ਦੋ ਸਾਲਾਂ ਤੱਕ ਉਹ ਪੈਨਸ਼ਨ ਵੀ ਪਾਣ ਵਾਲਾ ਹੈ। ਕੀ ਹਰਜ ਹੈ ਜੇਕਰ ਉਹ ਦੋ ਸਾਲਾਂ ਲਈ ਹੈੱਡ ਕਲਰਕ ਬਣ ਜਾਏ? ਹੋਰ ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਉਹਦੀ ਪੈਨਸ਼ਨ ਵਿਚ ਹੀ 15-20 ਰੁਪਏ ਮਹੀਨੇ ਦਾ ਫਰਕ ਪੈ ਜਾਵੇਗਾ।
- ਸੁਸ਼ਮਾ : ਗੱਲ ਤਾਂ ਇਹ ਠੀਕ ਹੈ।
- ਹੂਜਾ : ਰਾਮ ਪਰਸ਼ਾਦ ਆਪਣੇ ਦੋਸਤ ਰਾਮ ਸਰੂਪ ਦੀ ਮਦਦ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ।
- ਸੁਸ਼ਮਾ : (ਕੁਝ ਸੋਚ ਦੇ ਬਾਅਦ) ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਉਹਦੀ ਗੱਲ ਨਾ ਮੰਨੋ, ਤਾਂ ਕੀ ਹੋਵੇਗਾ?
- ਹੂਜਾ : ਹੋਣਾ ਕੀ ਹੈ? ਸ਼ਾਇਦ ਰਾਮ ਪਰਸ਼ਾਦ ਕੁਝ ਗੱਲਾਂ ਬਣਾਏਗਾ।
- ਸੁਸ਼ਮਾ : ਤੁਸੀਂ ਕਿਹੜਾ ਦੂਜੀ ਵਾਰ ਕੁਝ ਲੈਣਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹਦੇ ਕਹਿਣ ਨਾਲ ਫਰਕ ਪਵੇਗਾ।
- ਹੂਜਾ : ਇਸੇ ਕਰਕੇ ਮੈਂ ਕਹਿੰਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਜਿਹੜੀ ਇੱਜ਼ਤ ਤੇ reputation ਆਪਣੀ ਅਗੇ ਬਣੀ ਹੋਈ ਹੈ, ਉਹ ਬਣੀ ਹੀ ਰਹੇ, ਵਿਗੜੇ ਨਾ।
- ਸੁਸ਼ਮਾ : ਸੋਚ ਲਵੋ, ਫੇਰ।
- ਹੂਜਾ : ਕੱਲ੍ਹ ਦਾ ਮੈਂ ਇਸ ਬਾਰੇ ਸੋਚ ਹੀ ਰਿਹਾ ਹਾਂ, ਹੋਰ ਕੀ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹਾਂ।
- ਸੁਸ਼ਮਾ : ਖਿਝਣ ਵੀ ਕੋਈ ਲੋੜ ਨਹੀਂ। ਧਿਆਨ ਨਾਲ ਚਲਿਆ ਕੋਈ ਨਾ ਕੋਈ ਰਾਹ ਨਿਕਲ ਹੀ ਆਵੇਗਾ।
- ਹੂਜਾ : ਰਹਿਣ ਵੀ ਦੇ। ਹੁਣ ਮੈਨੂੰ ਉਪਦੇਸ਼ ਦੇਣ ਲੱਗੀ ਏ।

- ਸੁਸ਼ਮਾ : ਅੱਛਾ, ਮੈਨੂੰ ਇਹ ਦੱਸੋ ਕਿ ਤੁਹਾਨੂੰ ਇਹ ਕਦੋਂ ਪਤਾ ਲੱਗਿਆ ਕਿ ਉਹ ਸੇਠ ਰਾਮ ਦਿਆਲ ਰਾਮ ਪਰਸ਼ਾਦ ਦਾ ਰਿਸ਼ਤੇਦਾਰ ਸੀ ?
- ਹੂਜਾ : ਪਤਾ ਤਾਂ ਮੈਨੂੰ ਕਈ ਮਹੀਨਿਆਂ ਦਾ ਸੀ, ਪਰ ਮੈਂ ਤੇਰੇ ਨਾਲ ਜ਼ਿਕਰ ਹੀ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ।
- ਸੁਸ਼ਮਾ : ਕਿਉਂ ? ਮੈਨੂੰ ਦੱਸਣ ਵਿਚ ਕੀ ਹਰਜ਼ ਸੀ ?
- ਹੂਜਾ : ਮੈਂ ਸੋਚਿਆ ਐਵੇਂ ਖਾਹ ਮਖਾਹ ਫਿਕਰ ਕਰਦੀ ਰਹੇਗੀ। ਚਲੋ ਕੀ ਫਰਕ ਪੈਂਦਾ ਹੈ।
- ਸੁਸ਼ਮਾ : ਇੰਨੀ ਜ਼ਰੂਰੀ ਗੱਲ ਮੈਨੂੰ ਘਟੇ ਘਟੇ ਦੱਸਣੀ ਤਾਂ ਚਾਹੀਦੀ ਸੀ। ਪਰ ਮੈਂ ਪੁੱਛਿਆ ਏ ਤੁਹਾਨੂੰ ਪਤਾ ਕਿਥੋਂ ਲੱਗਿਆ।
- ਹੂਜਾ : ਹੈੱਡ ਕਲਰਕ ਪੁਰੀ ਕੋਲੋਂ।
- ਸੁਸ਼ਮਾ : ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ?
- ਹੂਜਾ : ਸੇਠ ਰਾਮ ਦਿਆਲ ਦੇ ਕਾਗਜ਼ ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਆਏ ਹੋਏ ਸਨ। ਇਹ ਪੁਰੀ ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਹੀ ਖਲੋਤਾ ਸੀ। ਕਹਿਣ ਲੱਗਾ, ਜੀ ਇਹ ਸੇਠ ਆਪਣੇ ਸੁਪਰਿੰਟੈਂਡੈਂਟ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਮਾਮੇ ਲਗਦੇ ਨੇ।
- ਸੁਸ਼ਮਾ : ਅੱਛਾ, ਇੰਨਾ ਨੇੜੇ ਦਾ ਰਿਸ਼ਤਾ ਹੈ ?
- ਹੂਜਾ : (ਸੁਸ਼ਮਾ ਦੀ ਹੈਰਾਨੀ ਵਲ ਧਿਆਨ ਨਾ ਦੇਂਦੇ ਹੋਏ) ਮੈਂ ਗੱਲ ਗੁਲੀ ਹੀ ਨਾ। ਉਹਨੇ ਫੇਰ ਉਹ ਗੱਲ ਦੂਜੀ ਵਾਰੀ ਕਹੀ। ਮੈਂ ਕਿਹਾ, 'ਤਾਂ ਕੀ ਫਰਕ ਪੈਂਦਾ ਹੈ ?' ਕਹਿਣ ਲੱਗਾ, 'ਹੋਰ ਤਾਂ ਕੁਝ ਨਹੀਂ। ਸੁਪਰਿੰਟੈਂਡੈਂਟ ਸਾਹਿਬ ਤੁਹਾਨੂੰ ਆਪਣੇ ਮਾਮੇ ਬਾਰੇ ਸਾਇਦ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਕਹਿ ਸਕੇ, ਮੈਂ ਹੀ ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਲ ਜ਼ਿਕਰ ਕਰ ਦੇਵਾਂ।'
- ਸੁਸ਼ਮਾ : ਫੇਰ ਤੁਸੀਂ ਕੀ ਕਿਹਾ ?
- ਹੂਜਾ : ਮੈਂ ਕਿਹਾ, 'ਸਾਨੂੰ ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਕੀ ਫਰਕ ਪੈਂਦਾ ਹੈ ? ਜੇ ਠੀਕ ਹੈ ਆਪੇ ਹੋ ਜਾਵੇਗਾ।'
- ਸੁਸ਼ਮਾ : ਇਹਦਾ ਕੀ ਮਤਲਬ ਹੋਇਆ ? ਕੀ ਉਸ ਨੂੰ ਪਤਾ ਹੈ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਕੁਝ ਸੇਠ ਰਾਮ ਦਿਆਲ ਕੋਲੋਂ .
- ਹੂਜਾ : ਜਾਂ ਇਹ ਵੀ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਰਾਮ ਪਰਸ਼ਾਦ ਨੇ ਹੀ ਇਹਨੂੰ ਸਿਖਾਇਆ ਹੋਵੇ ਕਿ ਮੈਨੂੰ ਟੋਹ ਕੇ ਵੇਖ ਕਿ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ.....।
- ਸੁਸ਼ਮਾ : ਰਾਮ ਪਰਸ਼ਾਦ ਬੜਾ ਖਚਰਾ ਹੈ। ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਉਹ ਤੁਹਾਨੂੰ ਜਤਾਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੋਵੇ ਕਿ ਉਹਨੂੰ ਤੁਹਾਡੀ ਤੇ ਸੇਠ ਰਾਮ ਦਿਆਲ ਦੀ ਗੱਲ ਦਾ ਪਤਾ ਹੈ।
- ਹੂਜਾ : ਕੁਝ ਪਿਆ ਹੋਵੇ। ਸੇਠ ਦੀ ਮਦਦ ਨਾਲ ਮੋਟਰ ਜਿਹੜੀ ਲੈਣੀ ਸੀ, ਲੈ ਲਈ ਹੈ। ਹੋਰ ਹੁਣ ਸਾਨੂੰ ਕਿਸੇ ਚੀਜ਼ ਦੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ। ਠਹਿਰ, ਮੈਨੂੰ ਇਕ ਖਿਆਲ ਆਇਆ ਹੈ। ਮੈਂ ਇਕ ਕੰਮ ਕਰਨ ਲੱਗਾ ਹਾਂ।

(ਘੰਟੀ ਵਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਚਪੜਾਸੀ ਸਾਹਮਣੇ ਆਂਦਾ ਹੈ) ਚਪੜਾਸੀ,
ਹੈਂਡ ਕਲਰਕ ਨੂੰ ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਭੇਜੀ!

(ਚਪੜਾਸੀ ਚਲਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।)

ਸੁਸ਼ਮਾ : ਇਹ ਕੀ ਕਰਨ ਲਗੇ ਹੋ?

ਹੂਜਾ : ਮੈਂ ਹੈਂਡ ਕਲਰਕ ਕੋਲੋਂ ਪੁੱਛਣ ਲਗਾ ਹਾਂ ਕਿ 'ਕੀ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ।

ਸੁਸ਼ਮਾ : ਉਹਨੇ ਕੋਈ ਵਖਰੀ ਸਲਾਹ ਦੇ ਦੇਣੀ ਹੈ। (ਸਾਰੀ ਗੱਲ ਦੀ ਕਮਜ਼ੋਰੀ ਨੂੰ ਮੁੱਖ ਰੱਖਦੇ ਹੋਏ) ਮੇਰਾ ਖਿਆਲ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਰਾਮ ਪਰਸ਼ਾਦ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ, ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਰ ਲਵੋ।

(ਹੈਂਡ ਕਲਰਕ ਪੂਰੀ ਬਾਹਰੋਂ ਆਉਂਦਾ ਹੈ। 55 ਸਾਲ ਦਾ ਦਫਤਰ ਵਿਚ ਘੁਸਿਆ ਹੋਇਆ ਕਲਰਕ ਹੈ ਕੁਰਸੀ ਦੇ ਬਹਿ ਬਹਿ ਕੇ ਉਹਦੀ ਪਿੱਠ ਵਿਚ ਮਾੜਾ ਮਾੜਾ ਕੁੱਥ ਨਿਕਲ ਆਇਆ ਹੈ। ਜਿੰਨਾ ਚਿਰ ਉਹ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਖਲੋਤਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ, ਆਪਣੇ ਲੱਕ ਤੇ ਇਵੇਂ ਹੱਥ ਰੱਖੀ ਰੱਖਦਾ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਡਿਗਣ ਵਾਲੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਬਚਾ ਰਿਹਾ ਹੋਵੇ।)

ਹੂਜਾ : ਲੰਘ ਆਵੇ।

ਪੂਰੀ : ਨਮਸਤੇ ਜੀ ।

ਸੁਸ਼ਮਾ : ਨਮਸਤੇ ।

ਹੂਜਾ : ਪੂਰੀ ਸਾਹਿਬ, ਮੈਨੂੰ ਇਹ ਗੱਲ ਦੱਸੋ ਕਿ ਤਰੱਕੀ ਦੇ ਬਾਰੇ ਤੁਹਾਡੇ ਦਫਤਰ ਦਾ ਕੀ ਰਿਵਾਜ ਹੈ ?

ਪੂਰੀ : ਕੀ ਮਤਲਬ ਜੀ ? ਮੈਨੂੰ ਗੱਲ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਮਝ ਨਹੀਂ ਆਈ।

ਹੂਜਾ : ਮੇਰਾ ਮਤਲਬ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਹੁਣ ਤੁਸੀਂ ਜੇ ਅਗਲੇ ਮਹੀਨੇ ਤੋਂ ਪੈਨਸ਼ਨ ਤੇ ਜਾ ਰਹੇ ਹੋ, ਤਾਂ ਤੁਹਾਡੀ ਜਗ੍ਹਾ ਕਿਸ ਦੀ ਵਾਰੀ ਹੈ ?

ਪੂਰੀ : ਸਾਡੇ ਦਫਤਰ ਵਿਚ ਰਿਵਾਜ ਇਹ ਹੈ ਜੀ ਕਿ ਜੇਕਰ ਅਗਲੇ ਆਦਮੀ ਦੀ ਨੌਕਰੀ ਦੇ ਸਾਲ ਤੋਂ ਘੱਟ ਹੋਵੇ, ਤਾਂ ਮੌਕਾ ਉਸ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦਾ, ਉਸ ਤੋਂ ਅਗਲੇ ਨੂੰ ਦਿੱਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

(ਹੂਜਾ ਆਪਣੀ ਪਤਨੀ ਵਲ ਤੱਕਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਉਹ ਅਹਿੱਲ ਬੈਠੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ।)

ਹੂਜਾ : (ਗੱਲ ਨੂੰ ਸਪੱਸ਼ਟ ਕਰਾਣ ਲਈ) ਅਗਲਾ ਆਦਮੀ ਹੁਣ ਮਨਚੰਦਾ ਹੈ ਜਾਂ ਰਾਮ ਸਰੂਪ ?

ਪੂਰੀ : ਮਨਚੰਦੇ ਦੀ ਨੌਕਰੀ ਕੋਈ ਸਵਾ ਦੇ ਸਾਲ ਬਾਕੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ, ਪਰ ਮੇਰੇ ਖਿਆਲ ਵਿਚ ਮੌਕਾ ਰਾਮ ਸਰੂਪ ਨੂੰ ਹੀ ਮਿਲਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ।

- ਹੂਜਾ : ਇਹ ਕਿਉਂ ? ਜਦ ਮਨਚੰਦੇ ਦੀ ਨੌਕਰੀ ਸਵਾ ਦੇ ਸਾਲ ਬਾਕੀ ਹੈ, ਤਾਂ ਮੌਕਾ ਰਾਮ ਸਰੂਪ ਨੂੰ ਕਿਉਂ ਮਿਲਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ?
- ਪੁਰੀ : ਮੇਰਾ ਖਿਆਲ ਹੈ ਜੀ ਕਿ ਰਾਮ ਸਰੂਪ ਹੀ ਠੀਕ ਰਹੇਗਾ। ਮਨਚੰਦੇ ਦੀ ਨੌਕਰੀ ਦੇ ਦੀ ਥਾਂ ਸਵਾ ਦੇ ਸਾਲ ਬਾਕੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ, ਅਖੀਰ ਤਿੰਨ ਮਹੀਨਿਆਂ ਦਾ ਕੀ ਫਰਕ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ?
- ਹੂਜਾ : ਕਿਉਂ ? ਤਿੰਨ ਮਹੀਨਿਆਂ ਦਾ ਕੋਈ ਫਰਕ ਹੀ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ ? ਜੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਤਿੰਨ ਮਹੀਨੇ ਪਹਿਲਾ ਰੀਟਾਇਰ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਜਾਵੇ, ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਇਸ ਗੱਲ ਨੂੰ ਪਸੰਦ ਕਰੋਗੇ ?
- ਪੁਰੀ : ਇਹ ਤਾਂ ਇਕ ਵੱਖਰੀ ਗੱਲ ਹੈ ਜੀ ।
- ਹੂਜਾ : (ਜ਼ਰਾ ਤੇਜ਼ੀ ਵਿਚ ਆ ਕੇ) ਆਪਣੀ ਵਾਰੀ ਗੱਲ ਵੱਖਰੀ ਬਣ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਤੁਸੀਂ ਸਾਰੇ ਆਪਸ ਵਿਚ ਮਿਲੇ ਹੋਏ ਹੋ। ਰਾਮ ਪਰਸਾਦ ਵੀ ਤੇ ਆਪ ਜਨਾਬ ਵੀ। ਇਹ ਰਾਮ ਸਰੂਪ ਕੌਣ ਆਦਮੀ ਹੈ ਜਿਸ ਨੇ ਤੁਸਾਂ ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਗਠਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ਆਪਣੇ ਨਾਲ ?
- ਪੁਰੀ : (ਦਿੱਲੀ ਤਰ੍ਹਾਂ) ਨਹੀਂ ਜੀ, ਇਹ ਗੱਲ ਨਹੀਂ।
- ਹੂਜਾ : (ਪਹਿਲਾਂ ਨਾਲੋਂ ਜ਼ਿਆਦਾ ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ) ਨਹੀਂ, ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਹੀਂ ? ਤੁਸੀਂ ਸਾਰੇ ਆਪਸ ਵਿਚ ਰਲੇ ਹੋਏ ਹੋ। ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਮਨਚੰਦੇ ਦੇ ਖਿਲਾਫ਼ ਤੁਸੀਂ ਕੀ ਸਾਜ਼ਿਸ਼ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ ? ਉਹਦਾ ਹੱਕ ਵੀ ਤੁਸੀਂ ਲੋਕ ਉਹਨੂੰ ਲੈਣ ਨਹੀਂ ਦੇਂਦੇ, ਕੀ ਨੁਕਸ ਹੈ ਭਲਾ ਉਸ ਵਿਚ ? ਕੰਮ ਉਹ ਤੁਸਾਂ ਸਾਰਿਆਂ ਨਾਲੋਂ ਚੰਗਾ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਨੁਕਸ ਕੀ ਹੈ ਉਸ ਵਿਚ ?
- ਪੁਰੀ : (ਪਾਣੀ ਪਾਣੀ ਹੁੰਦੇ ਹੋਏ) ਮੈਂ ਤਾਂ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਕਿਹਾ, ਹਜ਼ੂਰ। ਮੈਂ ਤਾਂ ਆਪਣੇ ਦਫ਼ਤਰ ਦਾ ਦਸਤੂਰ ਦੱਸਿਆ ਹੈ ਆਪ ਨੂੰ, ਅੱਗੋਂ ਆਪ ਦੀ ਮਰਜ਼ੀ ।
- ਹੂਜਾ : ਮੈਂ ਕੋਈ ਫ਼ਜ਼ੂਲ ਗੱਲ ਸੁਣਨ ਨੂੰ ਤਿਆਰ ਨਹੀਂ। (ਗੁੱਸੇ ਦੀ ਰੋ ਵਿਚ ਆਏ ਹੋਏ) ਮੈਂ ਆਪਣੀ ਮਰਜ਼ੀ ਮੁਤਾਬਕ ਫ਼ੈਸਲਾ ਕਰਾਂਗਾ। ਮੈਨੂੰ ਕੋਈ ਪਰਵਾਹ ਨਹੀਂ ਤੁਹਾਡੇ ਰੂਲ ਦੀ। ਕੱਲ੍ਹ ਦਾ ਸਿਰ ਖਾ ਮਾਰਿਆ ਹੈ ਮੇਰਾ, ਇਹਨਾਂ ਗੱਲਾਂ ਨੇ 'ਇਸ ਦਫ਼ਤਰ ਦਾ ਰਿਵਾਜ ਇਹ ਹੈ। ਉਹਦੇ ਦੇ ਸਾਲ ਰਹਿ ਗਏ ਨੇ, ਉਹਦੇ ਸਵਾ ਦੇ ਸਾਲ ਰਹਿ ਗਏ ਨੇ।'
- ਪੁਰੀ : ਮਾਫ਼ ਕਰਨਾ, ਜਨਾਬ, ਤੁਹਾਨੂੰ ਕੁਝ ਗ਼ਲਤ-ਫ਼ਹਿਮੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਮੈਂ ਇਹ ਅਰਥ.....
- ਹੂਜਾ : (ਉਹਦੀ ਗੱਲ ਟੁਕਦੇ ਹੋਏ) ਮੈਨੂੰ ਅਫ਼ਸੋਸ ਹੈ ਮਿਸਟਰ ਪੁਰੀ ਕਿ ਰੀਟਾਇਰ ਹੋਣ ਲੱਗਿਆਂ ਵੀ ਤੁਸੀਂ ਹੱਕ ਦੀ ਗੱਲ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ। ਘਟੇ-ਘੱਟ ਜਾਣ ਲੱਗਿਆਂ ਯਾਦ ਤਾਂ ਛੱਡ ਕੇ ਜਾਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ।

- ਪੁਰੀ : ਹਜ਼ੂਰ, ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਮੈਨੂੰ ਗੱਲ ਪੂਰੀ ਕਰਨ ਦੇਵੋ, ਤਾਂ ਸ਼ਾਇਦ...
- ਹੁਜ਼ਾ : ਉਹ ਫੇਰ ਕਿਸੇ ਵੇਲੇ ਕਰ ਲਵਾਂਗੇ। ਮੈਂ ਆਪਣਾ ਮਨ ਬਣਾ ਲਿਆ ਹੈ। ਤੁਸੀਂ ਮਿਹਰਬਾਨੀ ਕਰਕੇ ਮਿਸਟਰ ਮਨਚੰਦਾ ਤੇ ਮਿਸਟਰ ਰਾਮ ਸਰੂਪ ਦੋਹਾਂ ਨੂੰ ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਭੇਜ ਦੇਵੋ। ਮੈਂ ਉਹਨਾਂ ਨਾਲ ਗੱਲਬਾਤ ਕਰਕੇ ਆਪੇ ਫੈਸਲਾ ਕਰ ਲਵਾਂਗਾ ਕਿ ਉਹਨਾਂ ਦੋਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕਿਹੜਾ ਠੀਕ ਹੈ।
- (ਇਹ ਕਹਿ ਕੇ ਉਹ ਸੁਸ਼ਮਾ ਵੱਲ ਤੱਕਦਾ ਹੈ, ਇਹ ਪੁੱਛਣ ਲਈ ਕਿ ਕੀ ਉਸ ਨੇ ਠੀਕ ਫੈਸਲਾ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਪਰ ਉਹ ਥੱਲੇ ਵਲ ਤੱਕ ਰਹੀ ਹੈ, ਤੇ ਇਸ ਲਈ ਉਸ ਵਲ ਨਹੀਂ ਤੱਕ ਸਕਦਾ।)
- ਪੁਰੀ : (ਬੜੀ ਘਬਰਾਹਟ ਨਾਲ) ਪਰ ਮਨਚੰਦਾ ਤਾਂ ਅੱਜ ਛੁੱਟੀ ਤੇ ਹੈ ਜੀ।
- ਹੁਜ਼ਾ : ਛੁੱਟੀ ਤੇ ! ਪਰ ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਤਾਂ ਉਹਦੀ ਅਰਜ਼ੀ ਨਹੀਂ ਆਈ।
- ਪੁਰੀ : (ਹਾਲੀ ਵੀ ਘਬਰਾਇਆ ਹੋਇਆ) ਤਿੰਨ ਦਿਨ ਦੀ ਛੁੱਟੀ ਦਾ ਅਖਤਿਆਰ ਤੁਸੀਂ ਸੁਪਰਿੰਟੈਂਡੈਂਟ ਨੂੰ ਦੇ ਦਿੱਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਜਨਾਬ।
- ਹੁਜ਼ਾ : (ਯਾਦ ਕਰਦੇ ਹੋਏ) ਉਹੋ, ਠੀਕ ਹੈ। ਇਹ ਕਮਬਖ਼ਤ ਰਾਮ ਪਰਸ਼ਾਦ....(ਕੁਝ ਸੋਚਣ ਲਗ ਜਾਂਦਾ ਹੈ) ਅੱਛਾ, ਰਾਮ ਪਰਸ਼ਾਦ ਨੂੰ ਹੀ ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਭੇਜੋ।
- ਪੁਰੀ : (ਜਾਂਦਾ ਹੋਇਆ) ਨਮਸਤੇ ਜੀ।
- ਸੁਸ਼ਮਾ : ਨਮਸਤੇ (ਉਹਦੇ ਜਾ ਲੈਣ ਬਾਅਦ) ਕਰਨ ਕੀ ਲਗੇ ਹੋ ਤੁਸੀਂ ?
- ਹੁਜ਼ਾ : ਰਾਮ ਪਰਸ਼ਾਦ ਦੀ ਤਜਵੀਜ਼ ਨਾ ਮੰਨਣ ਦਾ ਮੈਂ ਫੈਸਲਾ ਕਰ ਲਿਆ ਹੈ।
- ਅਗੇ ਹੀ ਮੈਂ ਉਹਨੂੰ ਕਿਹਾ ਹੈ ਕਿ ਨਵੀਂ ਤਜਵੀਜ਼ ਲਿਖ ਕੇ ਲਿਆਵੇ।
- ਸੁਸ਼ਮਾ : (ਫਿਕਰ-ਭਰੇ ਲਹਿਜੇ ਵਿਚ) ਸੋਚ ਲਵੋ। ਹੁਣੇ ਤੁਸੀਂ ਕਹਿੰਦੇ ਪਏ ਸੀ ਕਿ ਗੱਲਾਂ ਬਣਾਏਗਾ। ਮਤੇ ਕਿਧਰੇ ...
- ਹੁਜ਼ਾ : (ਤੇਜ਼ੀ ਵਿਚ) ਕਰ ਲਵੋ ਜੇ ਕਰਨਾ ਸੂ। ਅਖੀਰ ਕਿੰਨਾਂ ਚਿਰ ਅਸੀਂ ਇਹਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਸਹਿੰਦੇ ਰਹਾਂਗੇ ?
- ਸੁਸ਼ਮਾ : (ਹਾਲੀ ਵੀ ਫਿਕਰ ਵਾਲੇ ਲਹਿਜੇ ਵਿਚ) ਹੁਣੇ ਕੁਝ ਹੋਰ ਪਏ ਕਹਿੰਦੇ ਸੀ ਤੁਸੀਂ ਤੇ ਹੁਣੇ ਉਹਦੇ ਉਲਟ ਗੱਲਾਂ ਕਰਨ ਲੱਗ ਪਏ ਹੋ।
- ਹੁਜ਼ਾ : (ਬੇ-ਪਰਵਾਹੀ ਵਾਲੀ ਦ੍ਰਿੜ੍ਹਤਾ ਨਾਲ) ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਜੇ ਮੈਂ ਏਸ ਗੱਲ ਤੇ ਸਟੈਂਡ ਨਾ ਲਿਆ ਤਾਂ ਰਾਮ ਪਰਸ਼ਾਦ ਦਿਨੋਂ ਦਿਨ ਸਿਰੇ ਚੜ੍ਹਦਾ ਜਾਏਗਾ। ਇਸ ਲਈ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ ਕਿ.....
- (ਰਾਮ ਪਰਸ਼ਾਦ ਦਾਖ਼ਲ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।)
- ਹੁਜ਼ਾ : (ਰਾਮ ਪਰਸ਼ਾਦ ਦੇ ਬੁਹੇ ਵੜਦਿਆਂ ਹੀ) ਤੁਸੀਂ ਉਹ ਨਵੀਂ ਤਜਵੀਜ਼

ਲਿਖ ਲਈ ਹੈ ?

ਰਾਮ ਪਰਸ਼ਾਦ : ਨਹੀਂ ਜੀ।

ਹੂਜਾ : ਕਿਉਂ ?

ਰਾਮ ਪਰਸ਼ਾਦ : ਮੇਰਾ ਖਿਆਲ ਹੈ ਜੀ ਕਿ ਥੋੜ੍ਹਾ ਚਿਰ ਇਸ ਗੱਲ ਉਪਰ ਹੋਰ ਸੋਚ ਲਈਏ। (ਹੂਜੇ ਨੂੰ ਅਹਿਲ ਵੇਖ ਕੇ) ਆਖਰ ਕੀ ਹਰਜ ਹੈ ?

ਹੂਜਾ : ਕੋਈ ਲੋੜ ਨਹੀਂ ਹੋਰ ਸੋਚਣ ਦੀ। ਮੈਂ ਸੋਚ ਲਿਆ ਹੈ।

ਰਾਮ ਪਰਸ਼ਾਦ : ਮੇਰਾ ਖਿਆਲ ਹੈ ਜੀ ਕਾਹਲੀ ਨਾ ਕਰੀਏ।

ਸੁਸ਼ਮਾ : (ਵਿਚ ਦਖਲ ਦੇਂਦੇ ਹੋਏ) ਠੀਕ ਹੈ, ਜ਼ਰਾ ਹੋਰ ਸੋਚ ਲਵੋ।

ਹੂਜਾ : ਇਹ ਗੱਲ ਕੱਲ੍ਹ ਦੀ ਮੇਰੇ ਮਨ ਉਪਰ ਸਵਾਰ ਹੈ ਜਿੰਨੇ ਚਿਰ ਤਕ ਇਹਦਾ ਫੈਸਲਾ ਨਹੀਂ ਹੋ ਜਾਵੇ ਮੇਰੇ ਮਨ ਨੂੰ ਚੈਨ ਨਹੀਂ ਆਏਗਾ।

ਸੁਸ਼ਮਾ : ਡਾਰਲਿੰਗ, ਕੱਲ੍ਹ ਫੈਸਲਾ ਕਰ ਲੈਣਾ। ਅਖੀਰ ਅੱਜ ਤੇ ਕੱਲ੍ਹ ਵਿਚ ਕੀ ਫਰਕ ਹੈ ?

ਹੂਜਾ : (ਬੇ-ਆਰਾਮੀ ਨਾਲ) ਇਕ ਦਿਨ ਦਾ । ਮੇਰੇ ਲਈ ਤਾਂ ਇਕ ਇਕ ਘੜੀ ਅੱਖੀ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ। (ਰਾਮ ਪਰਸ਼ਾਦ ਨੂੰ) ਲਿਆਉ ਮੈਂ ਫਾਈਲ ਤੇ ਹੁਣੇ ਲਿਖ ਦੇਵਾਂ ਕਿ ਪੁਰੀ ਦੇ ਬਾਅਦ ਮਨਚੰਦੇ ਨੂੰ ਹੈੱਡ ਕਲਰਕ ਬਣਾਇਆ ਜਾਵੇਗਾ।

ਰਾਮ ਪਰਸ਼ਾਦ : ਹਜ਼ੂਰ, ਤੁਸੀਂ ਮੇਰੀ ਗੱਲ ਉਪਰ ਪੂਰਾ ਗਹੁ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਰਨ ਨਾਲ ਦਫਤਰ ਵਿਚ ਗੜਬੜ ਮਚ ਜਾਵੇਗੀ।

ਹੂਜਾ : ਕੋਈ ਗੱਲ ਨਹੀਂ। ਮੈਂ ਇਹ ਬੇਇਨਸਾਫੀ ਨਹੀਂ ਵੇਖ ਸਕਦਾ ਕਿ ਹੱਕ ਮਨਚੰਦੇ ਦਾ ਹੋਵੇ ਤੇ ਮਿਲੇ ਰਾਮ ਸਰੂਪ ਨੂੰ।

ਰਾਮ ਪਰਸ਼ਾਦ : ਜਨਾਬ, ਜਿਹੜਾ ਦਫਤਰ ਦਾ ਦਸਤੂਰ ਹੋਵੇ, ਉਹਦੇ ਮੁਤਾਬਕ ਹੀ ਚਲਣਾ ਚੰਗਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਹੋਰ ਲੋਕ ਵੀ ਜਿਹੜੀਆਂ ਆਸਾਂ ਲਾਈ ਬੈਠੇ ਹਨ ਉਹ ਔਖੇ ਹੋਣਗੇ।

ਹੂਜਾ : (ਬੇ-ਸਬਰੀ ਨਾਲ ਜਿਵੇਂ ਇਕ ਕਠਨ ਗੱਲ ਨੂੰ ਬਿਨਾਂ ਲਮਕਾਣ ਦੇ ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਨਿਸ਼ੱਠਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ) ਸਭ ਕੁਝ ਸੋਚ ਲਿਆ ਹੈ। ਲਿਆਉ, ਉਰੇ ਕਰੋ ਕਾਗਜ਼।

(ਰਾਮ ਪਰਸ਼ਾਦ ਫਾਈਲ ਉਹਦੇ ਅੱਗੇ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਹੂਜਾ ਉਸ ਉਪਰ ਕੁਝ ਲਿਖਦਾ ਹੈ। ਰਾਮ ਪਰਸ਼ਾਦ ਸੁਸ਼ਮਾ ਵਲ ਤੱਕਦਾ ਹੈ। ਉਹ ਆਪਣੇ ਪਤੀ ਵਲ ਤੱਕਦੀ ਹੈ ਲਿਖਣ ਦੇ ਬਾਅਦ ਹੂਜਾ ਫਾਈਲ ਰਾਮ ਪਰਸ਼ਾਦ ਵਲ ਕਰਦਾ ਹੈ ਤੇ ਨਾਲ ਹੀ ਸੁਖ ਦਾ ਸਾਹ ਭਰਦਾ ਹੈ।)

ਰਾਮ ਪਰਸ਼ਾਦ : ਅੱਛਾ, ਸਰਕਾਰ। ਜਿਸ ਗੱਲ ਵਿਚ ਤੁਹਾਡੀ ਖੁਸ਼ੀ ਹੈ, ਮੈਂ ਉਸੇ ਵਿਚ ਰਾਜ਼ੀ ਹਾਂ।

- ਹੂਜਾ : (ਜਿੱਤ ਦੇ ਅਹਿਸਾਸ ਨਾਲ) ਹੁਣ ਤੁਸੀਂ ਜੋ ਮਰਜ਼ੀ ਕਹਿ ਲਵੋ, ਮੈਂ ਸੁਣਨ ਨੂੰ ਤਿਆਰ ਹਾਂ।
- ਰਾਮ ਪਰਸ਼ਾਦ : ਲਓ, ਸਰਕਾਰ, ਫੇਰ ਸੁਣ ਲਵੋ। ਮਨਚੰਦਾ ਪਿਛਲੇ ਤਿੰਨਾਂ ਸਾਲਾਂ ਦਾ ਅੰਨ੍ਹਾਂ ਹੈ। ਇਕ ਵਾਰੀ ਉਹਦੇ ਸਾਈਕਲ ਦੀ ਕਿਸੇ ਮੋਟਰ ਨਾਲ ਟੱਕਰ ਹੋ ਗਈ। ਜਾਨ ਤਾਂ ਬਚ ਗਈ, ਪਰ ਉਹਦੀਆਂ ਦੋਹਾਂ ਅੱਖਾਂ ਦੀ ਦੀਦ ਜਾਂਦੀ ਰਹੀ। ਟੱਬਰਦਾਰ ਆਦਮੀ ਸੀ, ਨਾਲੇ ਨੌਕਰੀ ਉਹਦੀ ਪੰਜ ਸਾਲ ਬਾਕੀ ਰਹਿੰਦੀ ਸੀ, ਸੋ ਅਸਾਂ ਸਾਰਿਆਂ ਨੇ ਇਹ ਫੈਸਲਾ ਕੀਤਾ ਕਿ ਉਹਦਾ ਕੰਮ ਕਰਕੇ ਉਹਦੇ ਕੋਲੋਂ ਦਸਤਖਤ ਕਰਵਾ ਲਏ ਜਾਇਆ ਕਰਨ।
- ਹੂਜਾ : (ਜਿਸ ਦੇ ਚਿਹਰੇ ਦਾ ਰੰਗ ਲਹਿੰਦਾ, ਚੜ੍ਹਦਾ ਦਿਸ ਰਿਹਾ ਹੈ) ਕੀ ਮਤਲਬ ਤੁਹਾਡਾ ? ਜਿਹੜੀਆਂ ਫਾਈਲਾਂ ਉਹਦੇ ਦਸਖਤਾਂ ਥਲੇ ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਆਉਂਦੀਆਂ ਹਨ, ਉਹਨਾਂ ਤੇ ਉਹਦੇ ਸਿਰਫ ਦਸਖਤ ਹੀ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ?
- ਰਾਮ ਪਰਸ਼ਾਦ : ਬਿਲਕੁਲ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹਜ਼ੂਰ। ਉਹ ਦਫਤਰ ਦੇ ਇਕ ਖੁੰਜੇ ਵਿਚ ਲੁਕ ਕੇ ਬੈਠਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ ਤੇ ਕੰਮ ਉਹਦਾ ਅਸੀਂ ਸਾਰੇ ਕਰ ਦੇਂਦੇ ਹਾਂ।
- ਹੂਜਾ : ਸੁਸ਼ਮਾ, ਸੁਣ ਰਹੀ ਹੈ ?
- ਸੁਸ਼ਮਾ : ਮੈਂ ਤਾਂ ਸੁਣ ਸੁਣ ਕੈ ਹੈਰਾਨ ਹੋ ਰਹੀ ਹਾਂ।
- ਰਾਮ ਪਰਸ਼ਾਦ : (ਜਿਸ ਦੀ ਜੀਭ ਤੋਂ ਹੁਣ ਲਫਜ਼ ਬੜੀ ਸਰਲਤਾ ਨਾਲ ਤਿਲੁਕਦੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ) ਸਿਰਫ ਇੰਨੀ ਗੱਲ ਹੀ ਨਹੀਂ ਜੀ। ਦੋ ਸਾਲਾਂ ਤਕ ਉਹਦਾ ਮੁੰਡਾ ਦਸਵੀਂ ਕਰ ਲਵੇਗਾ, ਤੇ ਜਦੋਂ ਇਹ ਰੀਟਾਇਰ ਹੋਵੇਗਾ ਤਾਂ ਕੇਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਕੇ ਉਹਨੂੰ ਭਰਤੀ ਕਰ ਲਵਾਗੇ ਤਾਕਿ ਟੱਬਰ ਦੀ ਰੋਟੀ ਤਾਂ ਚਲਦੀ ਰਹੇ।
- ਹੂਜਾ : ਤੁਸੀਂ ਮੈਨੂੰ ਪਹਿਲਾਂ ਇਹ ਕਿਉਂ ਨਾ ਦੱਸਿਆ? ਇੰਨੀ ਅਜੀਬ ਗੱਲ!
- ਰਾਮ ਪਰਸ਼ਾਦ : ਹਜ਼ੂਰ, ਦੱਸਦੇ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ? ਕੀ ਪਤਾ ਆਪ ਕੀ ਕਰਦੇ, ਕੀ ਨਾ ਕਰਦੇ। ਹੋ ਸਕਦਾ ਸੀ ਕਿ ਤੁਹਾਨੂੰ ਅਸੀਂ ਪਹਿਲਾਂ ਇਹ ਦੱਸਦੇ ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਕਹਿੰਦੇ ਇਹੋ ਜਿਹੇ ਆਦਮੀ ਨੂੰ ਨੌਕਰੀ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਰੱਖਣਾ ਚਾਹੀਦਾ।
- ਹੂਜਾ : (ਢਿੱਲਾ ਪੈ ਕੇ) ਹੋ ਸਕਦਾ ਸੀ।
- ਰਾਮ ਪਰਸ਼ਾਦ : ਬੜੀ ਹੈਰਾਨੀ ਦੀ ਗੱਲ ਹੈ !
- ਰਾਮ ਪਰਸ਼ਾਦ : (ਕਾਗ਼ਜ਼ ਸੰਭਾਲਦਾ ਹੋਇਆ) ਜੀ, ਤੁਸੀਂ ਸਮਝਿਆ ਹੋਣਾ ਹੈ ਕਿ ਰਾਮ ਪਰਸ਼ਾਦ ਕਿੰਨਾਂ ਬੇਈਮਾਨ ਆਦਮੀ ਹੈ ਪਰ ਕੋਈ ਗੱਲ ਨਹੀਂ ਜੀ। ਗ਼ਲਤ-ਫਹਿਮੀ ਹੋ ਹੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਕਹਿੰਦੇ ਨੇ ਕਿ "ਅੱਖ ਅੱਗੇ

ਕੱਖ ਆ ਜਾਵੇ, ਤਾਂ ਸੂਰਜ ਵੀ ਨਹੀਂ ਦਿਸਦਾ।" ਤੇ ਮੈਂ ਗ਼ਰੀਬ
ਦਾ ਕੀ ਹੈ ?

(ਹੁਜ਼ਾ ਸੁਸ਼ਮਾ ਦਾ ਮੂੰਹ ਵੇਖਦਾ ਹੈ ਤੇ ਰਾਮ ਪਰਸ਼ਾਦ
ਕਾਗ਼ਜ਼ ਚੁਕ ਕੇ ਬਾਹਰ ਵਲ ਤੁਰ ਜਾਂਦਾ ਹੈ)

ਪਰਦਾ

ਗਊ-ਮੁਖਾ ਸ਼ੇਰ-ਮੁਖਾ

ਗੁਰਚਰਨ ਸਿੰਘ ਜਸੂਜਾ

ਪਾਤਰ

ਕਿਸ਼ਨ ਦੇਈ

ਸ਼ਰਨ ਸਿੰਘ

ਚੋਪੜਾ ਸਾਹਿਬ

ਸੁਦਰਸ਼ਨ

ਗਉ-ਮੁਖਾ ਸ਼ੇਰ-ਮੁਖਾ

ਇਕ ਬਾਜ਼ਾਰ ਦਾ ਸੀਨ।

[ਚੋਪੜਾ ਸਾਹਿਬ ਤੇ ਸ਼ਰਨ ਸਿੰਘ ਬਾਜ਼ਾਰ ਵਿਚ ਗੱਲਾ ਕਰਦੇ ਤੁਰੀ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਫੇਰ ਇਕ ਪਾਸੇ ਖਲੇ ਕੇ ਗੱਲੀ ਲੱਗ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਚੋਪੜਾ ਸਾਹਿਬ ਇਕ ਅੱਧਖੜ ਉਮਰ ਦਾ ਆਦਮੀ ਹੈ। ਉਸ ਨੇ ਪੈਂਟ ਪਾਈ ਹੋਈ ਹੈ ਤੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ਹੇਟ ਹੈ। ਸ਼ਰਨ ਸਿੰਘ ਕਰੜ ਬਰੜੀ ਦਾੜ੍ਹੀ ਤੇ ਸਾਦੇ ਕਪੜਿਆਂ ਵਾਲਾ ਇਕ ਸਿੱਖ ਹੈ। ਉਸ ਨੇ ਜ਼ਰਾ ਕੁ ਮੈਲੀ ਪੱਗ, ਕਮੀਜ਼ ਤੇ ਖੁਲ੍ਹਾ ਪਜਾਮਾ ਪਾਇਆ ਹੋਇਆ ਹੈ।]

ਚੋਪੜਾ ਤੁਸੀਂ ਸਰਦਾਰ ਸਾਹਿਬ ਬੜੇ ਜ਼ੋਰਾਵਰ ਓ। ਦੇਖੋ, ਨਾ ਜ਼ਬਰਦਸਤੀ
ਘਸੀਟੀ ਲਿਜਾਂਦੇ ਓ।

ਸ਼ਰਨ ਸਿੰਘ ਬਸ ਚੋਪੜਾ ਸਾਹਿਬ ਪਹੁੰਚ ਈ ਗਏ ਆ। ਇਸੇ ਬਾਜ਼ਾਰ ਵਿਚ
ਈ ਉਹ ਮਕਾਨ ਏ। (ਖਲੇ ਕੇ ਇਸ਼ਾਰਾ ਕਰਦਾ ਹੈ।)
ਇਹ ਜਿਹੜੀ ਗਲੀ ਏ ਨਾ, ਇਹਦੇ ਸਿਰੇ ਵਾਲਾ ਮਕਾਨ ਛੱਡ ਕੇ
ਦੂਸਰਾ ਮਕਾਨ ਜੇ।

ਚੋਪੜਾ ਬੈਰ ਮਕਾਨ ਤਾ ਹੋਇਆ ਸਹੀ, ਪਰ ਮੈਂ ਕੀ ਪਿਆ ਅਰਜ਼ ਕਰਨਾ ...
ਸ਼ਰਨ ਸਿੰਘ (ਅਣਸੁਣੀ ਕਰਕੇ) ਔਹ ਦੇਖੋ ਨਾ, ਜੀਹਦਾ ਸਬਜ਼ ਰੰਗ ਦਾ ਛੱਜਾ
ਏ। ਗਲੀ ਵੱਲ ਦੇ ਬਾਰੀਆ ਨੇ। ਛੱਜੇ ਤੇ ਖਲੇ ਜਾਈਏ ਤਾ ਬਸ
ਫਰਨ ਫਰਨ ਹਵਾ ਆਉਂਦੀ ਏ।

ਚੋਪੜਾ ਬੜੇ ਡਾਢੇ ਓ। ਮੈਂ ਅਰਜ਼ ਪਿਆ ਕਰਨਾਂ ਸਰੇ ਦਸਤ ਮੇਰਾ ਕੋਈ
ਸੌਦਾ ਕਰ ਲੈਣ ਦਾ ਇਰਾਦਾ ਨਹੀਂ। ਤੁਹਾਡੇ ਮਜ਼ਬੂਰ ਕਰਨ ਤੇ
ਨਾਲ ਆ ਗਿਆ।

ਸ਼ਰਨ ਸਿੰਘ ਚੋਪੜਾ ਸਾਹਿਬ, ਸੱਚ ਜਾਣੋਂ ਮੈਂ ਦਲਾਲੀ ਦਾ ਲਾਲਚ ਨਹੀਂ ਜੇ
ਕੀਤਾ। ਮੇਰਾ ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਲ ਖਾਸ ਪ੍ਰੇਮ ਏ। ਹੋਰ ਵੀ ਤਾ ਅਕਸਰ
ਬਥੇਰੇ ਆਪਣੇ ਗਾਹਕ ਨੇ। ਪਰ ਸੱਚੀ ਗੱਲ ਇਹ ਵੇ ਕਿ ਖੱਟੀ
ਵਾਲਾ ਸੌਦਾ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਹੋਰ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਦੱਸਣ ਤੇ ਦਿਲ ਹੀ ਨਹੀਂ ਜੇ
ਕਰਦਾ।

ਚੋਪੜਾ ਸ਼ੁਕਰੀਆ, ਸ਼ੁਕਰੀਆ ਸਰਦਾਰ ਸਾਹਿਬ। ਮਗਰ ਅਸਲੀਅਤ ਇਹ
ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਵੇਲੇ ਫ਼ਾਲਤੂ ਰੁਪਿਆ ਵੀ ਹੱਥ ਵਿਚ ਕੋਈ ਨਹੀਂ।

ਸ਼ਰਨ ਸਿੰਘ ਇਹ ਗੱਲ ਤੁਸੀਂ ਰਹਿਣ ਦਿਓ। ਮੈਂ ਸਭ ਜਾਣਨਾ। ਚੀਜ਼ ਐਹੋ ਜਿਹੀ
ਲੈ ਕੇ ਦਿਆਗਾ ਜਿਹੜਾ ਯਾਦ ਪਏ ਕਰੇ।

- ਤੁਸੀਂ ਚਲੋ ਤਾਂ ਸਹੀ ਤੁਹਾਨੂੰ ਮਕਾਨ ਦਿਖਾ ਲਿਆਵਾਂ।
- ਚੋਪੜਾ : ਮਗਰ ਮੈਂ ਤੇ ਸਮਝਨਾ ਨਾਹਕ ਵਕਤ ਜਾਇਆ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਗੱਲ ਏ।
- ਸ਼ਰਨ ਸਿੰਘ : ਓ ਹੋ, ਚੋਪੜਾ ਸਾਹਿਬ ਕੀ ਭੋਲੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਪਏ ਕਰਦੇ ਓ। ਤੁਸੀਂ ਵਪਾਰੀ ਆਦਮੀ ਓ। ਵਪਾਰੀ ਦਾ ਕੰਮ ਕੀ ਏ ? ਵਪਾਰ ਕਰਨਾ। ਵਪਾਰੀ ਨੂੰ ਸਸਤੀ ਚੀਜ਼ ਮਿਲੇ ਝਟ ਖਰੀਦ ਲੈਂਦੈ, ਮਹਿੰਗੀ ਵਿਕੇ ਫਟ ਵੇਚ ਦੇਂਦੈ। ਲਾਲਾ ਲਾਲ ਚੰਦ ਹੁਰੀਂ ਨੇ ਨਾ ? ...ਜੀ ਓ ਤੇਲ ਵਾਲੇ। ਦੋ ਮਹੀਨੇ ਹੋਏ ਮੇਰੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ਇਕ ਜ਼ਮੀਨ ਦਾ ਟੁਕੜਾ ਸੀ, ਵੇਚਣ ਵਾਲਾ ਗਰਜ਼ਮੰਦ ਸੀ। ਮੈਂ ਲਾਲ ਚੰਦ ਹੁਰਾਂ ਨਾਲ ਗੱਲ ਕੀਤੀ : ਲਓ ਜੀ, ਸੌਦਾ ਹੋ ਗਿਆ ਤੇ ਸੌਦਾ ਵੀ ਬੜੇ ਸਸਤੇ ਭਾਅ।...ਤੇ ਐਹ ਪਿਛਲੇ ਹਫ਼ਤੇ ਓਹੀ ਟੁਕੜਾ ਤਿੰਨ ਹਜ਼ਾਰ ਨਵੇ ਤੋਂ ਵਿਕਾ ਦਿਤੇ। ਜਿਸ ਕੰਮ ਵਿਚੋਂ ਚਾਰ ਪੈਸੇ ਮਿਲਦੇ ਨਜ਼ਰ ਆਉਣ, ਭਲਾ ਵਪਾਰੀ ਆਦਮੀ ਕਦੋਂ ਛੱਡਦੈ ?
- ਚੋਪੜਾ : ਓਹੋ, ਸਰਦਾਰ ਸਾਹਿਬ, ਵਪਾਰੀ ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਹੋਏ ਸਹੀ, ਮਗਰ ਵਕਤ ਵਕਤ ਦੀ ਗੱਲ ਹੁੰਦੀ ਏ।
- ਸ਼ਰਨ ਸਿੰਘ : ਮੇਰੇ ਆਖੇ ਲਗ ਕੇ ਇਸ ਸੌਦੇ ਤੇ ਵਿਚਾਰ ਤਾ ਕਰੋ। ਭਲਾ ਵਿਚਾਰ ਕੀਤਿਆਂ ਕੀ ਘਸ ਜਾਂਦੈ ? ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਨਾ ਲਓਗੇ ਤਾਂ ਬਦੇ ਬਦੀ ਕਿਸੇ ਨੇ ਗਲ ਤਾਂ ਮੜ੍ਹ ਹੀ ਨਹੀਂ ਦੇਣਾ।
- ਚੋਪੜਾ : ਖੈਰ, ਇਹ ਤਾਂ ਬਜਾ ਫਰਮਾਏ ਓ.....
- ਸ਼ਰਨ ਸਿੰਘ : ਇਹ ਜ਼ਾਂਦਨੀ ਚੌਕ ਦਾ ਇਲਾਕਾ ਏ। ਦਿੱਲੀ ਵਿਚ ਐਡਾ ਸਸਤਾ ਸੌਦਾ ਤਾਂ ਚਾਨਸ ਨਾਲ ਈ ਮਿਲਦਾ ਏ।
- ਚੋਪੜਾ : ਸਸਤਾ ਕਾਹਦਾ ਏ ? ਤੁਸੀਂ ਕੀਮਤ ਤਾਂ ਪਿਓ ਦਾ ਪਿਓ ਪਏ ਸੁਣਾਦੇ ਓ, ਅਖੇ ਬਾਈ ਹਜ਼ਾਰ। ਕੋਈ ਰੀਜ਼ਨਏਬਲ ਗੱਲ ?
- ਸ਼ਰਨ ਸਿੰਘ : ਮੁੱਲ ਕੀ ਏ ? ਤੁਸੀਂ ਕੋਈ ਦੇ ਦਿਤੇ ? ਮਾਲਕ ਦੀ ਚੀਜ਼ ਏ ਭਾਵੇਂ ਲੱਖ ਆਖੇ। ਤੁਸੀਂ ਖਰੀਦਾਰ ਓ ਭਾਵੇਂ ਕੋਡੀ ਮੁੱਲ ਪਾਓ। ਕੋਈ ਗੁੱਸਾ ਏ ? ਹਰ ਕਿਸੇ ਨੇ ਆਪਣਾ ਜ਼ਰਦਾ ਪੁਜਦਾ ਕਰਨਾ ਹੁੰਦੈ। ਤੁਸੀਂ ਇਕ ਵਾਰੀ ਮਕਾਨ ਤੇ ਨਜ਼ਰ ਮਾਰੋ। ਤੁਸੀਂ ਹੀ ਦੱਸੋ ਭਲਾ ਮਕਾਨ ਦਾ ਵੀ ਕਿਤੇ ਮੁੱਲ ਲੱਗ ਚਲਿਐ ?
- ਚੋਪੜਾ : ਖੈਰ, ਬਜਾ ਫਰਮਾਏ ਓ। ਮਗਰ ਅੱਜ ਕਲ੍ਹ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਲੜਕੇ ਰਣਜੀਤ ਨੂੰ ਕੋਈ ਅਲਾਹਿਦਾ ਬਿਜ਼ਨਸ ਕਰਾਉਣ ਦਾ ਇਰਾਦਾ ਕਰ ਰਿਹਾਂ। ਉਹਨੇ ਐਤਕੀਂ ਹੀ ਬੀ. ਏ. ਦਾ ਇਗਜ਼ਾਮ ਪਾਸ ਕੀਤੇ।
- ਸ਼ਰਨ ਸਿੰਘ : ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ; ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ, ਕੰਮ ਕਾਰ ਤਾਂ ਕਰਨਾ ਈ ਚਾਹੀਦਾ ਏ, ਪਰ...ਵਖਰਾ ਕਰਾਣ ਦੀ ਕੀ ਲੋੜ ਏ ? ਉਹ ਵਿਚਾਰਾ ਅਜੇ ਅੰਜਾਣ ਹੈ, ਬੱਚਾ ਏ। ਖੈਰ, ਤੁਸੀਂ ਮੰਨੋ ਨਾ ਮੰਨੋ, ਪਰ ਮੈਂ ਇਹ ਗੱਲ ਜ਼ਰੂਰ

ਕਹਾਂਗਾ ਕਿ ਸਮਾਂ ਬੜਾ ਨਾਜ਼ਕ ਜਾ ਰਿਹਾ ਏ। ਚੰਗਾ ਤਾਂ ਇਹੋ ਈ ਏ ਕਿ ਉਹਨੂੰ ਅਜੇ ਪੜ੍ਹਨ ਦਿਓ, ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਨੌਕਰੀ ਕਰਵਾ ਦਿਓ।

ਚੋਪੜਾ : ਨੌਕਰੀ ਮਿਲਣੀ ਕਿਹੜੀ ਆਸਾਨ ਏ ?

ਸ਼ਰਨ ਸਿੰਘ : ਲਓ ਜੀ, ਤੁਹਾਡਾ ਸਾਹਬਜ਼ਾਦਾ ਹੋਵੇ ਤੇ ਨੌਕਰੀਆਂ ਦਾ ਘਾਟਾ ਏ? ਤੁਹਾਡੀ ਕਿਹੜੀ ਜਗ੍ਹਾ ਪਹੁੰਚ ਨਹੀਂ ? ਜਿਥੇ ਚਾਹੇ ਸਿਫਾਰਸ਼ ਲੜਾ ਸਕਦੇ ਓ।

ਚੋਪੜਾ : ਤੁਸੀਂ ਵੀ ਭੇਲੇ ਓ। ਬਿਜ਼ਨਸ ਦੇ ਮੁਕਾਬਲੇ ਨੌਕਰੀ ਕੀ ਚੀਜ਼ ਏ?

ਸ਼ਰਨ ਸਿੰਘ : ਇਹ ਤਾਂ ਸੱਚ ਆਖਦੇ ਓ, ਪਰ...ਗੁੱਸਾ ਨਾ ਕਰਨਾ...ਅੱਜ ਕਲ੍ਹ ਦੇ ਮੂੰਡੇ ਖੁੰਡੇ ਮਾਪਿਆ ਨੂੰ ਘੱਟ ਹੀ ਖੱਟ ਕੇ ਖੁਆਦੇ ਵੇਖੋ ਨੇ। ਤੁਸੀਂ ਮੇਰੇ ਦੋਸਤ ਓ ਏਸ ਲਈ ਪਿਆ ਕਹਿਨਾ...।

ਚੋਪੜਾ : ਓਹੋ, ਸਰਦਾਰ ਸਾਹਿਬ, ਮੇਰੇ ਲੜਕੇ ਦੀ ਜੁਰਅਤ ਨਹੀਂ ਕਿ ਮੇਰੇ ਸਾਹਮਣੇ ਅੱਖਾਂ ਵੀ ਉਚੀਆਂ ਕਰ ਜਾਵੇ।

ਸ਼ਰਨ ਸਿੰਘ : ਹੱਛਾ ਫੇਰ, ਮੈਂ ਇਕ ਕੰਮ ਦੱਸਾ? ਮੰਨੋਗੇ ਫੇਰ ਸਾਡੀ ਦੋਸਤੀ ਨੂੰ? ਤੇ ਕੰਮ ਵੀ ਰਈਸੀ।

ਚੋਪੜਾ : ਫਰਮਾਓ ।

ਸ਼ਰਨ ਸਿੰਘ : ਸੁਣੋ ਫੇਰ। ਇਹੋ ਮਕਾਨ ਰਣਜੀਤ ਦੇ ਨਾਂ ਦਾ ਖਰੀਦ ਦਿਓ। ਲੋਕੀਂ ਮਕਾਨਾਂ ਦਾ ਬਿਜ਼ਨਸ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ ?...ਹੋਰ ਵੀ ਕੋਈ ਚੰਗਾ ਮੰਦਾ ਟਕਰਾਂਦਾ ਰਹਾਂਗਾ।

ਚੋਪੜਾ : (ਸੋਚੀਂ ਪੈਂਦਾ ਹੋਇਆ) ਹੂੰ। ਬਜਾ ਫਰਮਾਏ ਓ। ਇਹ ਗੱਲ ਮੇਰੇ ਦਿਲ ਲਗਦੀ ਏ।

ਸ਼ਰਨ ਸਿੰਘ : ਤਾਂ ਸੌਦਾ ਮਾਰੋ। ਤੁਸੀਂ ਇਥੇ ਈ ਠਹਿਰੋ...ਜ਼ਰਾ ਔਹ ਸਾਹਮਣੇ ਹੋਟਲ ਵਿਚ ਜਾ ਬੈਠੋ ਤੇ ਮੈਂ ਮਾਲਕ ਮਕਾਨ ਨਾਲ ਗੱਲਬਾਤ ਕਰ ਕੇ ਹੁਣੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਸਾਹਮਣੇ ਕਰ ਦਿਆਂਗਾ।

ਚੋਪੜਾ : ਮਗਰ ਕੀਮਤ ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਏ।

ਸ਼ਰਨ ਸਿੰਘ : ਤੁਸੀਂ ਅੰਦਰੋਂ ਮਕਾਨ ਵੇਖੋਗੇ ਫੇਰ ਪਤਾ ਲਗੇਗਾ ਕੀ ਚੀਜ਼ ਏ। ਰੀਝ ਨਾਲ ਬਣਿਆ ਹੋਇਆ ਮਕਾਨ ਏ। ਵੈਸੇ ਤੁਸੀਂ ਜਾਣਦੇ ਓ ਮੂੰਹੋਂ ਮੰਗੀ ਤਾਂ ਮੌਤ ਵੀ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦੀ। ਤੁਸੀਂ ਬੇ-ਫਿਕਰ ਰਹੋ, ਕੀਮਤ ਬਾਰੇ ਮੈਂ ਆਪੇ ਕਰ ਲਵਾਂਗਾ। ਵੈਸੇ ਮਕਾਨ ਮਾਲਕ ਹੈ ਜ਼ਰਾ ਅੜ੍ਹਬ ਜ਼ਿਹੀ ਔਰਤ, ਕੁਝ ਸਮਝਾਣਾ ਬੁਝਾਣਾ ਈ ਪਵੇਗਾ। ਉਹਨੇ ਤਾਂ ਮਕਾਨ ਨੂੰ ਜਾਨ ਨਾਲੋਂ ਵਧ ਪਿਆਰਾ ਰਖਿਆ ਹੋਇਐ।

ਚੋਪੜਾ : ਇਹ ਹੁਣ ਤੁਸੀਂ ਜਾਣੋ।

ਸ਼ਰਨ ਸਿੰਘ : ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ, ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ, ਇਹ ਤਾਂ ਮੇਰੀ ਡਿਊਟੀ ਹੋਈ, ਦਲਾਲੀ ਕਿਸ ਗੱਲ ਦੀ ਲੈਣੀ ਏ?

[ਇਕ ਪਾਸੇ ਚਲਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।]

ਪਰਦਾ

ਦੂਜੀ ਝਾਕੀ

ਕਿਸ਼ਨ ਦੇਈ ਦੇ ਮਕਾਨ ਦੀ ਬੈਠਕ।

ਕਮਰੇ ਦੀ ਸਜਾਵਟ ਤੋਂ ਦਰਮਿਆਨੇ ਮੇਲ ਦੇ ਘਰਾਣੇ ਦਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਮਿਲਦਾ ਏ। ਮਾਮੂਲੀ ਜਿਹਾ ਫਰਨੀਚਰ ਪਰ ਸਾਫ਼। ਸਾਹਮਣੀ ਕੰਧ ਦੀ ਅੰਗੀਠੀ ਤੇ ਕੁਝ ਕਿਤਾਬਾਂ ਆਦਿਕ। ਇਕ ਪਾਸੇ ਮੰਜਾ ਡੱਠਾ ਹੋਇਆ ਏ ਤੇ ਦੋ ਕੁਰਸੀਆਂ ਹਨ। ਪਰਦਾ ਉਠਣ ਤੇ ਕਿਸ਼ਨ ਦੇਈ ਕਮਰੇ ਦੀਆਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਤੇ ਫਰਨੀਚਰ ਆਦਿ ਨੂੰ ਸਾਫ਼ ਕਰਕੇ ਰਖਦੀ ਨਜ਼ਰ ਆਉਂਦੀ ਹੈ। ਉਹ ਸਾਦੇ ਪਹਿਰਾਵੇ ਵਾਲੀ ਅਧਖੜ ਉਮਰ ਦੀ ਜ਼ਨਾਨੀ ਹੈ। ਸ਼ਾਇਦ ਘਰ ਵਿਚ ਕੰਮ ਲਗੀ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਪਹਿਰਾਵਾ ਬਹੁਤ ਹੀ ਸਾਦਾ ਜਿਹਾ ਹੈ।

ਕਿਸ਼ਨ ਦੇਈ : (ਅੰਗੀਠੀ ਤੇ ਪਈਆਂ ਕਿਤਾਬਾਂ ਪੁੱਝਦੀ ਹੋਈ) ਹੂੰ। ਗੋਡੇ ਗੋਡੇ ਘੱਟਾ ਚੜ੍ਹਿਆ ਹੋਇਆ ਏ ਕਿਤਾਬਾਂ ਤੋਂ....ਸੁਦਰਸ਼ਨ....ਸੁਦਰਸ਼ਨ.....।

[ਸੁਦਰਸ਼ਨ, ਇਕ 17-18 ਵਰ੍ਹੇ ਦਾ ਮੁੰਡਾ ਆਉਂਦਾ ਹੈ।]

ਸੁਦਰਸ਼ਨ : ਦੱਸ ਝਾਈ।

ਕਿਸ਼ਨ ਦੇਈ : ਬੇਟਾ, ਤੂੰ ਇਹ ਆਪਣਾ ਕਮਰਾ ਸਾਫ਼ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ? ਵੇਖੋ ਨਾ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਾਰੀਆਂ ਕਿਤਾਬਾਂ ਘੱਟੇ ਨਾਲ ਲੱਥ ਪੱਥ ਹੋਈਆਂ ਪਈਆਂ ਨੇ।

ਸੁਦਰਸ਼ਨ : ਝਾਈ ਮੈਂ ਹੁਣੇ ਈ ਤਾਂ ਬਾਜ਼ਾਰੋਂ ਆਉਣਾ ਪਿਆ।

ਕਿਸ਼ਨ ਦੇਈ : ਹੱਛਾ। ਮੈਨੂੰ ਚੇਤਾ ਈ ਭੁੱਲ ਗਿਆ ਸੀ। ਘਰ ਦੀਆਂ ਸਫ਼ਾਈਆਂ ਕਰਨ ਵਿਚ ਤਾਂ ਮੇਰੀ ਮੱਤ ਮਾਰੀ ਜਾਂਦੀ ਏ। ਰਤਾ ਧਿਆਨ ਨਾ ਦਿਓ ਤਾਂ ਘੱਟੇ ਮਿੱਟੀ ਨਾਲ ਹੁਲੀਆ ਈ ਬਦਲ ਜਾਂਦਾ ਏ।

ਸੁਦਰਸ਼ਨ : ਪਰ ਝਾਈ ਤੂੰ ਵੀ ਤਾਂ ਐਵੇਂ ਈ ਸਾਰਾ ਦਿਨ ਲਗੀ ਰਹਿੰਦੀ ਏ।

ਕਿਸ਼ਨ ਦੇਈ : ਐਵੇਂ ਈ ਲਗੀ ਰਹਿੰਦੀ ਆਂ? ਜ਼ਰਾ ਕੋਠੇ ਤੇ ਜਾ ਕੇ ਤਾਂ ਵੇਖ, ਕਮਰੇ ਦਾ ਫਰਸ਼ ਕਿਵੇਂ ਲਿਸ਼ਕਾਂ ਮਾਰਦਾ ਏ। ਵੇਖ ਕੇ ਤਬੀਅਤ ਖੁਸ਼ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਏ। ਪਰ ਮੈਂ ਕੋਈ ਕਿਸੇ ਦੇ ਸਿਰ ਹਸਾਨ ਕਰਨੀ ਆਂ ? ਆਪਣਾ ਕੰਮ ਕਰਨੀ ਆਂ।

[ਬੂਹਾ ਖੜਕਦਾ ਹੈ।]

ਕਿਸ਼ਨ ਦੇਈ : ਜਾਹ ਵੇਖ ਸੁਦਰਸ਼ਨ ਕੌਣ ਆਇਆ ਏ।

[ਸੁਦਰਸ਼ਨ ਬਾਹਰ ਜਾਂਦਾ ਏ। ਕਿਸ਼ਨ ਦੇਈ ਕਿਤਾਬਾਂ ਨੂੰ ਟਿਕਾਣੇ ਸਿਰ ਰਖਦੀ ਅਤੇ ਮੰਜੇ ਤੇ ਵਿਛੀ ਚਾਦਰ ਦੇ ਵੱਟ ਸਾਫ਼ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਸੁਦਰਸ਼ਨ ਵਾਪਸ ਅੰਦਰ

ਆਉਂਦਾ ਏ॥

ਸੁਦਰਸ਼ਨ : ਝਾਈ, ਸ਼ਰਨ ਸਿੰਘ ਦਲਾਲ ਆਇਆ ਈ।
 ਕਿਸ਼ਨ ਦੇਈ : (ਮੱਥੇ ਵੱਟ ਪਾ ਕੇ) ਫੇਰ ਆ ਧਮਕਿਐ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਲਾਲਾਂ ਨੇ ਕਿਹਾ ਜੀਅ ਸਾੜਿਐ। ਕੋਈ ਨਾ ਕੋਈ ਦਿਮਾਗ਼ ਚੱਟਣ ਆਇਆ ਈ ਰਹਿੰਦੈ।

[ਸ਼ਰਨ ਸਿੰਘ ਆਉਂਦਾ ਏ॥]

ਸ਼ਰਨ ਸਿੰਘ : ਨਮਸਤੇ ਭੈਣ ਜੀ।
 ਕਿਸ਼ਨ ਦੇਈ : (ਗੁੱਸੇ ਵਿਚ) ਤੂੰ ਭਰਾਵਾ ਫੇਰ ਆ ਗਿਐਂ। ਮੈਂ ਤੈਹੈ ਕਿੰਨੀ ਵਾਰ ਕਹਿ ਚੁੱਕੀ ਹਾਂ ਮੈਂ ਮਕਾਨ ਨਹੀਂ ਵੇਚਣਾ; ਨਹੀਂ ਵੇਚਣਾ, ਨਹੀਂ ਵੇਚਣਾ। ਕੋਈ ਮਜ਼ਬੂਰੀ ਏ? ਕੋਈ ਜ਼ਬਰਦਸਤੀ ਏ ?
 ਸ਼ਰਨ ਸਿੰਘ : ਭੈਣ ਜੀ ਤੁਸੀਂ ਤਾਂ ਐਵੇ ਨਰਾਜ਼ ਹੋ ਗਏ ਓ, ਮੈਂ ਕੀ ਆਖਿਆ ਏ ?
 ਕਿਸ਼ਨ ਦੇਈ : ਪਹਿਲਾਂ ਤੂੰ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਸੌਦੇ ਦਾ ਇਕਰਾਰ ਕਰ ਗਿਆ ਸੈਂ, ਦੇ ਮਹੀਨੇ ਫੇਰ ਤੂੰ ਸ਼ਕਲ ਈ ਨਹੀਂ ਵਿਖਾਈ। ਹੁਣ ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਕਿੰਨੀ ਵਾਰ ਕਹਿ ਚੁੱਕੀ ਆ ਮੇਰੀ ਮਕਾਨ ਵੇਚਣ ਦੀ ਸਲਾਹ ਨਹੀਂ ਰਹੀ। ਪਰ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਤੁਸੀਂ ਦਲਾਲ ਲੋਕ ਕਿਸ ਮਿੱਟੀ ਦੇ ਬਣੇ ਹੁੰਦੇ ਓ। ਖ਼ਾਹਮਖ਼ਾਹ ਸਿਰ ਖਪਾਈਂ ਕਰਦੇ ਓ।
 ਸ਼ਰਨ ਸਿੰਘ : ਤੁਸੀਂ ਬੈਠੋ ਤਾ ਸਹੀ, ਮੇਰੀ ਗੱਲ ਤੇ ਸੁਣੋ।
 ਕਿਸ਼ਨ ਦੇਈ : ਗੱਲ ਮੈਂ ਕੀ ਸੁਣਾਂ ? ਕੋਈ ਸੁਣਨ ਵਾਲੀ ਵੀ ਹੋਵੇ ? ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਫੇਰੇ ਮਾਰਦਿਆਂ ਤੁਹਾਡੀਆਂ ਲੱਤਾਂ ਨਹੀਂ ਥਕਦੀਆਂ। ਪੰਜੀਂ ਸੱਤੀਂ ਦਿਨੀਂ ਫੇਰ ਸ਼ਕਲ ਆ ਦਿਖਾਂਦੇ ਓ।
 ਸ਼ਰਨ ਸਿੰਘ : ਤੁਸੀਂ ਮੇਰੀ ਗੱਲ ਤਾਂ ਸੁਣਦੇ ਈ ਨਹੀਂ। ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਇਹ ਕਹਿਣ ਬਿਲਕੁਲ ਨਹੀਂ ਆਇਆ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਮਕਾਨ ਵੇਚ ਦਿਓ। ਤੁਸੀਂ ਵੇਚੋ ਨਾ ਵੇਚੋ, ਤੁਹਾਡੀ ਦੌਲਤ ਏ। ਹਾਂ ਮੈਂ ਕਿਸੇ ਵੇਲੇ ਕੰਮ ਆ ਸਕਾਂ, ਤੁਹਾਡੀ ਕੋਈ ਸੇਵਾ ਕਰ ਸਕਾ ਤਾਂ ਹਾਜ਼ਰ ਆਂ।
 ਕਿਸ਼ਨ ਦੇਈ : (ਜ਼ਰਾ ਸ਼ਾਂਤ ਹੋ ਕੇ) ਤਾਂ ਫੇਰ ਹੋਰ ਕੀ ਗੱਲ ਏ ?
 ਸ਼ਰਨ ਸਿੰਘ : ਭੈਣ ਜੀ ਗੱਲ ਇਹ ਸੀ ਕਿ.....(ਰੁਖ ਪਲਟ ਕੇ) ਸ਼ਾਇਦ ਤੁਹਾਨੂੰ ਪਤਾ ਏ, ਮੈਂ ਕਰੇਲ ਬਾਗ਼ ਰਹਿੰਨੈ। ਤੁਹਾਡੀ ਦਇਆ ਨਾਲ ਮੇਰਾ ਆਪਣਾ ਮਕਾਨ ਲਿਆ ਹੋਇਆ ਏ। ਸਾਡੇ ਦੋ ਕਮਰਿਆਂ ਦੇ ਫਰਸ਼ ਟੁੱਟ ਗਏ ਨੇ ਤੇ ਉਹ ਹੁਣ ਨਵੇਂ ਬਣਵਾਣੇ ਨੇ, ਮੈਂ ਤੁਹਾਡੀ ਭਰਜਾਈ ਨਾਲ ਕਿਤੇ ਜ਼ਿਕਰ ਕਰ ਬੈਠਾ ਕਿ ਭੈਣ ਹੁਰਾਂ ਦੇ ਮਕਾਨ ਵਿਚ ਫਰਸ਼ ਬੜੇ ਸੁਹਣੇ ਬਣੇ ਹੋਣੇ ਨੇ। ਉਹ ਹੁਣ ਰੋਜ਼ ਮੇਰੇ ਕੰਨ ਖਾਂਦੀ ਰਹਿੰਦੀ ਏ ਕਿ ਚੱਲ ਕੇ ਮੈਨੂੰ ਦਿਖਾ ਲਿਆਵੇ ਤੇ ਉਹੋ ਜਿਹੇ ਫਰਸ਼ ਹੀ ਬਣਵਾਈਏ।

- ਕਿਸ਼ਨ ਦੇਈ (ਜ਼ਰਾ ਖੁਸ਼ ਹੋ ਕੇ) ਤੇ ਉਹਨੂੰ ਨਾਲ ਲਈ ਆਉਣਾ ਸੀ।
ਸ਼ਰਨ ਸਿੰਘ ਮੈਂ ਕਿਹਾ ਪਹਿਲਾਂ ਤੁਹਾਡੇ ਕੰਨੋਂ ਇਹ ਗੱਲ ਕੱਢ ਲਵਾਂ। ਐਵੇਂ ਹੀ ਬਿਨ ਬੁਲਾਏ ਮਹਿਮਾਨ ਨਾ ਨਾ ਬਣੀਏ।
- ਕਿਸ਼ਨ ਦੇਈ ਕੋਈ ਨਹੀਂ, ਤੁਹਾਡਾ ਆਪਣਾ ਘਰ ਏ। ਜੀ ਸਦਕੇ ਆਓ, ਜਦੋਂ ਮਰਜ਼ੀ ਆਓ।
- ਸ਼ਰਨ ਸਿੰਘ ਮੈਂ ਰੋਜ਼ ਚੰਗੇ ਚੰਗੇ ਮਕਾਨਾਂ ਦੇ ਸੌਦੇ ਕਰਾਂਦਾ ਰਹਿਨਾਂ, ਪਰ ਜਿਹੇ ਜਿਹੇ ਸੁਹਣੇ, ਸਾਫ਼ ਤੇ ਡੀਜ਼ਾਇਨਦਾਰ ਫਰਸ਼ ਮੈਂ ਤੁਹਾਡੇ ਮਕਾਨ ਦੇ ਵੇਖੇ ਨੇ ਕਿਤੇ ਵੀ ਵੇਖਣ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਆਏ।
- ਕਿਸ਼ਨ ਦੇਈ ਭਰਾਵਾ ਮੈਂ ਇਹ ਮਕਾਨ ਬੜੀ ਰੀਝ ਨਾਲ ਬਣਵਾਇਆ ਹੋਇਐ। ਆਪ ਸਾਹਮਣੇ ਖਲੋ ਕੇ ਮਨਮਰਜ਼ੀ ਦੇ ਫਰਸ਼ ਬਣਵਾਏ ਸਨ। ਸੁਦਰਸ਼ਨ ਦੇ ਬਾਊ ਜੀ ਨੂੰ ਵੀ ਘਰ ਦੀ ਸ਼ਾਨ ਬਣਾਨ ਦਾ ਬੜਾ ਸ਼ੌਕ ਹੁੰਦਾ ਸੀ।
- ਸ਼ਰਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਹਾ ਮੈਂ ਸਭ ਜਾਣਨਾ। ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਬੜੇ ਤੁਅੱਲਕਾਤ ਸਨ। ਕਿਹੀ ਰੀਝ ਨਾਲ ਮਕਾਨ ਬਣਵਾਇਆ ਸਾਨੇ, ਪਰ ਵਿਚਾਰਿਆ ਨੂੰ ਭੇਗਣ ਦਾ ਮੌਕਾ ਹੀ ਨਹੀਂ ਮਿਲਿਆ। ਹੱਛਾ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਬਾਲ ਬੱਚੇ ਰਾਜ਼ੀ ਰਹਿਣ। ਹੁਣ ਕਾਕਾ ਵੀ ਸਿਆਣਾ ਹੋ ਗਿਆ ਐ... ਕੀ ਨਾ ਏ ਤੇਰਾ ਬੇਟਾ।
- ਸੁਦਰਸ਼ਨ ਜੀ ਸੁਦਰਸ਼ਨ
- ਸ਼ਰਨ ਸਿੰਘ ਕਿਹੜੀ ਜਮਾਤ ਵਿਚ ਪੜ੍ਹਨਾ ਏ ਹੁਣ?
- ਕਿਸ਼ਨ ਦੇਈ ਸੁਦਰਸ਼ਨ ਤਾਂ ਐਤਕੀ ਦਸਵੀ ਪਾਸ ਕਰ ਗਿਐ। ਫਸਟ ਡੀਵੀਜ਼ਨ ਲਈ ਸ਼ੂ।
- ਸ਼ਰਨ ਸਿੰਘ ਸ਼ਾਬਾਸ਼, ਸ਼ਾਬਾਸ਼। ਤਾਂ ਤੇ ਭੈਣ ਜੀ ਮੁਬਾਰਕ ਹੋਵੇ, ਸੱਚੀ ਬਹੁਤ ਖੁਸ਼ੀ ਹੋਈ ਏ। ਆਖ਼ਰ ਮੇਰੇ ਦੋਸਤ ਦਾ ਲੜਕਾ ਏ। ਮੇਰੇ ਦਿਲ ਕੋਲੋਂ ਪੁੱਛ ਕੇ ਵੇਖੇ ਇੰਨੀ ਖੁਸ਼ੀ ਤੁਹਾਨੂੰ ਨਹੀਂ ਹੋਈ ਜਿੰਨੀ ਮੈਨੂੰ ਹੋਈ ਏ।
- ਕਿਸ਼ਨ ਦੇਈ ਤੈਨੂੰ ਈ ਮੁਬਾਰਕ ਏ ਭਰਾਵਾ। ਮਾਫ਼ ਕਰੀਂ ਮੈਂ ਤੇਰੇ ਨਾਲ ਐਵੇਂ ਛਿੱਥੀ ਹੋਈ ਪਈ ਸਾ।
- ਸ਼ਰਨ ਸਿੰਘ ਤੁਹਾਡਾ ਇਸ ਵਿਚ ਕੋਈ ਕਸੂਰ ਨਹੀਂ ਭੈਣ ਜੀ। ਆਖ਼ਰ ਮੈਂ ਪ੍ਰਾਪਰਟੀ ਡੀਲਰ ਜ਼ ਹੋਇਆ।
- ਕਿਸ਼ਨ ਦੇਈ ਅਸਲ ਵਿਚ ਦੋ ਦਲਾਲ ਹੋਰ ਵੀ ਕਦੀ ਕਦੀ ਫੇਰਾ ਮਾਰ ਜਾਂਦੇ ਨੇ। ਉਹੀ ਗੱਲਾ ਵਾਰ ਵਾਰ ਕਰਕੇ ਇਨਸਾਨ ਦਾ ਜੀਅ ਉਕਤਾ ਜਾਂਦੈ।
- ਸ਼ਰਨ ਸਿੰਘ ਇਹ ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਬੇਸਮਝੀ ਏ ਜੀ। ਜਿਹੜੀ ਗੱਲਬਾਤ ਇਕ ਵਾਰ ਕਰ ਲਈਏ ਦੂਜੀ ਵਾਰ ਉਸ ਵਿਚ ਉਹ ਰਸ ਨਹੀਂ ਰਹਿ

- ਜਾਂਦਾ। ਰੋਜ਼ ਰੋਜ਼ ਦਾਲ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਖਾਧੀ ਜਾਂਦੀ, ਆਖਰ ਵਟਾ ਸਟਾ
ਕੇ ਹੀ ਘਰ ਵਿਚ ਚਾੜ੍ਹੀਦੀ ਏ।
- ਕਿਸ਼ਨ ਦੇਈ : (ਮੁਸਕ੍ਰਾਂਦੀ ਹੋਈ) ਇਹ ਤਾਂ ਠੀਕ ਏ।
- ਸ਼ਰਨ ਸਿੰਘ : ਹਮੇਸ਼ਾ ਨਵੇਂ ਖਿਆਲ, ਨਵੀਂ ਗੱਲ, ਨਵੇਂ ਡੀਜ਼ਾਇਨ, ਨਵੇਂ ਫੈਸ਼ਨ,
ਨਵੇਂ ਢੰਗ ਦੀ ਕਦਰ ਹੁੰਦੀ ਏ। ਸਾਰੀ ਦੁਨੀਆ ਨਵੀਨਤਾ ਪਿਛੇ
ਪਾਗਲ ਹੋਈ ਫਿਰਦੀ ਏ। ਫੇਰ ਇਹ ਕੋਈ ਅਨਹੋਣੀ ਗੱਲ ਨਹੀਂ
ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਮੇਰੇ ਵਰਗੇ ਪੁਰਾਣੇ ਢੰਗ ਦੇ ਦਲਾਲਾਂ ਦੀ ਕੋਝੀ ਕਨਵੈਂਸਿੰਗ
ਤੋਂ ਚਿੜ੍ਹ ਜਾਓ।
- ਕਿਸ਼ਨ ਦੇਈ : ਓ ਹੇ, ਮੈਨੂੰ ਤੇ ਖਿਆਲ ਈ ਨਹੀਂ ਰਿਹਾ, ਪਾਣੀ ਧਾਣੀ ਮੰਗਾਵਾ?
ਬਾਹਰੋਂ ਧੁੱਪ ਵਿਚੋਂ ਆਇਆ ਏ।
- ਸ਼ਰਨ ਸਿੰਘ : ਨਹੀਂ ਨਹੀਂ, ਮੈਨੂੰ ਕੋਈ ਖਾਸ ਪਿਆਸ ਨਹੀਂ।
- ਕਿਸ਼ਨ ਸਿੰਘ : ਕਾਕਾ, ਜਾਹ। ਮਾਮਾ ਜੀ ਜੋਗਾ ਸ਼ਰਬਤ ਲੈ ਆ।
- ਸੁਦਰਸ਼ਨ : ਹੱਛਾ ਝਾਈ।

[ਜਾਂਦਾ ਹੈ।]

—ਇਕ ਮਿੰਟ ਚੁੱਪ—

- ਸ਼ਰਨ ਸਿੰਘ : ਸੁਦਰਸ਼ਨ ਨਿੱਕਾ ਜਿਹਾ ਹੀ ਹੁੰਦਾ ਸੀ ਜਦੋਂ ਇਹਦੇ ਬਾਊ ਜੀ
ਗੁਜ਼ਰੇ ਨੇ।
- ਕਿਸ਼ਨ ਦੇਈ : ਓਦੋਂ ਅੱਠ ਕੁ ਸਾਲ ਦਾ ਸੀ।
- ਸ਼ਰਨ ਸਿੰਘ : ਹੁਣ ਮੁੰਡਾ ਹੁਸਿਆਰ ਹੋਇਆ ਏ, ਫੇਰ ਮੈਟਰਿਕ ਪਾਸ ਕਰ ਗਿਆ
ਏ। ਅੱਜ ਇਹਦੇ ਬਾਊ ਜੀ ਹੁੰਦੇ ਤਾਂ ਵੇਖ ਕੇ ਕਿੰਨਾ ਖੁਸ਼ ਹੁੰਦੇ।
- ਕਿਸ਼ਨ ਦੇਈ : (ਠੰਡਾ ਸਾਹ ਭਰ ਕੇ) ਹੱਛਾ ਭਰਾਵਾ, ਕਿਸਮਤ ਦੀ ਲਿਖੀ ਨੂੰ ਕੌਣ
ਮੋੜ ਸਕਦਾ ਏ। ਅੱਖੇ ਰਾਈ ਘਟੇ ਨਾ ਤਿਲ ਵਧੇ ਜੇ ਲਿਖਿਆ
ਕਰਤਾਰ।
- ਸ਼ਰਨ ਸਿੰਘ : ਅਫਸੋਸ ਈ ਹੁੰਦਾ ਏ।
- ਕਿਸ਼ਨ ਦੇਈ : ਹੱਛਾ। ਸਮਾਂ ਪਾ ਕੇ ਸਭੇ ਕੁਝ ਹੋਵੇਗਾ। ਤੁਸੀਂ ਸਮਝੋ ਬਚਕਿਸਮਤ
ਉਹ ਜੇ ਇਸ ਵਸਦੀ ਵਾੜੀ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਚਲੇ ਗਏ।
- ਸ਼ਰਨ ਸਿੰਘ : ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਤਾਂ ਬੜੇ ਅੱਛੇ ਤੁਅੱਲਕਾਤ ਸਨ ਜੀ। ਮੇਰੇ ਜਮਾਤੀ ਸਨ,
'ਕੱਠੇ ਪੜ੍ਹੇ', 'ਇਕੱਠੇ ਖੇਡੇ'। ਬੜੇ ਮਿਲਣਸਾਰ ਸੁਭਾਅ ਦੇ ਆਦਮੀ
ਸਨ।
- ਕਿਸ਼ਨ ਦੇਈ : ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਤਾਂ ਸਾਰਾ ਜਹਾਨ ਤਾਰੀਫ਼ ਕਰਦੈ।
- ਸ਼ਰਨ ਸਿੰਘ : ਕਹਿੰਦੇ ਹੁੰਦੇ ਨੇ, ਚੰਗੇ ਆਦਮੀਆ ਦੀ ਤਾਂ ਰੱਬ ਨੂੰ ਵੀ ਲੋੜ
ਰਹਿੰਦੀ ਏ, ਇਸੇ ਲਈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਜਲਦੀ ਆਪਣੇ ਕੋਲ ਸੱਦ ਲੈਂਦਾ
ਏ।

ਫਿਰ ਜਾਂਦੈ। ਤੁਸੀਂ ਹੁਣ ਮੇਰੀ ਰਾਇ ਪੁੱਛੋ ਤਾਂ ਮੈਂ ਆਖਾਂਗਾ ਕਿ ਮੁੰਡੇ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਕੰਮਕਾਰ ਵਿਚ ਪਾ ਦਿਉ।

ਸੁਦਰਸ਼ਨ : ਝਾਈ ਇਹ ਗੱਲ ਠੀਕ ਏ।

ਕਿਸ਼ਨ ਦੇਈ : ਕੰਮ ਕਾਰ ਦੀ ਤੈਨੂੰ ਅਜੇ ਕੀ ਸਮਝ ਏ। ਨਿੱਕਾ ਜਿਹਾ ਤਾਂ ਤੂੰ ਹੈਗਾ ਏਂ।

ਸ਼ਰਨ ਸਿੰਘ : ਆਪੇ ਡਿਗ ਡਿਗ ਕੇ ਤੂੰ ਹੁਸ਼ਿਆਰ ਹੋ ਜਾਵੇਗਾ। ਕਿਹੜਾ ਏ ਜਿਹੜਾ ਏਸ ਦੁਨੀਆ ਵਿਚ ਧੁਰੋਂ ਸਿਖ ਕੇ ਆਇਆ? ਐਡਾ ਵੱਡਾ ਤੁਹਾਡੇ ਪਾਸ ਮਕਾਨ ਏ; ਇਹਦੇ ਤੁਸੀਂ ਪੈਸੇ ਖਰੇ ਕਰੋ ਤੇ ਮੁੰਡੇ ਨੂੰ ਕੋਈ ਕੰਮ ਕਾਰ ਕਰਕੇ ਬਿਠਾ ਦਿਓ। ਅਖੇ ਸੋਨਾ ਈ ਗਲੇ ਤੇ ਸੋਨਾ ਹੀ ਪਲੇ।

ਕਿਸ਼ਨ ਦੇਈ : (ਜ਼ਰਾ ਤੇਜ਼ ਹੋ ਕੇ) ਪਰ ਮੈਂ ਤਾਂ ਮਕਾਨ ਵੇਚਣ ਨੂੰ ਤਿਆਰ ਈ ਨਹੀਂ। ਆਪਣੀ ਕੁੱਲੀ ਵਿਚ ਸਿਰ ਲੁਕਾ ਕੇ ਬੈਠੀ ਹੋਈ ਆਂ। ਮੈਂ ਤਾਂ ਭਰਾਵਾ ਤੈਨੂੰ ਪਹਿਲਾਂ ਈ ਕਹਿ ਚੁਕੀ ਆਂ, ਮੈਂ ਮਕਾਨ ਨਹੀਂ ਵੇਚਣਾ।

ਸ਼ਰਨ ਸਿੰਘ : ਓ.....ਹੋ। ਤੂੰ ਵੀ ਤਾਂ ਭੈਣਾ ਭੋਲੀ ਏਂ। ਮੈਂ ਕਦੇ ਆਖਨੈ ਮਕਾਨ ਵੇਚ ਦਿਓ ? ਇਹ ਤਾਂ ਐਵੇਂ ਗੱਲਾਂ ਵਿਚੋਂ ਗੱਲ ਨਿਕਲ ਆਈ ਏ। ਵੈਸੇ ਮੇਰਾ ਮਤਲਬ ਕਿਸੇ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ ਕਨਵੈਂਸ ਕਰਨ ਤੋਂ ਨਹੀਂ। ਕੋਈ ਕਾਹਲੀ ਨਹੀਂ, ਵਿਚਾਰ ਕਰ ਲਵੋ। ਸੋਚਣ ਵਿਚ ਵੀ ਕੋਈ ਹਰਜ਼ ਏ?

ਸੁਦਰਸ਼ਨ : ਦੇਖੋ ਨਾ, ਪਰਮਾਤਮਾ ਨੇ ਇਨਸਾਨ ਨੂੰ ਅਕਲ ਦਿੱਤੀ ਹੈ। ਕਿਸ ਲਈ ? ਸੋਚਣ ਸਮਝਣ ਲਈ। ਆਖਰ ਤੁਸਾਂ ਈ ਆਪਣੇ ਬੱਚੇ ਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਬਣਾਣੀ ਏ, ਤੁਸਾਂ ਈ ਇਹਨੂੰ ਰਾਹੇ ਪਾਣਾ ਏ, ਤੁਸਾਂ ਈ ਇਹਦੀ ਨਿਗਰਾਨੀ ਕਰਨੀ ਏ। ਮੇਰੀ ਰਾਇ ਤਾਂ ਇਹੋ ਏ। ਤੁਹਾਡਾ ਸਰਵਨ ਪੁੱਤਰ ਏ ਤੇ ਤੁਸੀਂ ਡਰੋ ਨਾ। ਮੁੰਡਾ ਕੰਮ ਵਿਚ ਪਵੇਗਾ ਤਾਂ ਆਪੇ ਜਾਚ ਆਉਂਦੀ ਜਾਵੇਗੀ। ਅਖੇ ਜਿਉਂ ਜਿਉਂ ਭਿਜੇ ਕੰਬਲੀ ਤਿਉਂ ਤਿਉਂ ਭਾਰੀ ਹੋ।

ਕਿਸ਼ਨ ਦੇਈ : ਕਿਉਂ ਸੁਦਰਸ਼ਨ, ਆਪਣੇ ਕਿਸੇ ਕਾਰ ਵਿਹਾਰ ਵਿਚ ਲੱਗ ਜਾਵੋ ਤਾਂ ਚੰਗਾ ਈ ਏ।

ਸੁਦਰਸ਼ਨ : ਜਿਵੇਂ ਤੁਸੀਂ ਆਖੋ।

ਸ਼ਰਨ ਸਿੰਘ : ਵਿਹਾਰ ਕਾਰ ਲਈ ਆਖਰ ਰੁਪਏ ਦੀ ਤਾਂ ਲੋੜ ਏ। ਜੇ ਤੁਹਾਡਾ ਵਿਚਾਰ ਮਕਾਨ ਵੇਚਣ ਦਾ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਅਠਾਰਾਂ ਰੁ ਹਜ਼ਾਰ ਦੇ ਕਰੀਬ ਵਟਿਆ ਈ ਜਾਵੇਗਾ।

ਕਿਸ਼ਨ ਦੇਈ : (ਤਿੜ ਕੇ) ਅਠਾਰਾਂ ਹਜ਼ਾਰ? ਭਰਾਵਾ ਤੂੰ ਤਾਂ ਕਮਾਲ ਕਰ ਦਿੱਤੀ ਏ। ਅਜੇ ਤਿੰਨ ਮਹੀਨੇ ਵੀ ਨਹੀਂ ਹੋਏ ਇਕ ਦਲਾਲ ਬਾਈ ਹਜ਼ਾਰ

- ਦੁਆਂਦਾ ਸੀ ਤੇ ਮਿੰਨਤਾਂ ਵੀ ਕਰਦਾ ਸੀ।
- ਸ਼ਰਨ ਸਿੰਘ : ਖ਼ੈਰ ਹੋ ਸਕਦੈ, ਪਰ ਸਮੇਂ ਸਮੇਂ ਦੀ ਗੱਲ ਏ।
- ਕਿਸ਼ਨ ਦੇਈ : ਮੈਂ ਤਾਂ ਬਾਈ ਹਜ਼ਾਰ ਤੋਂ ਇਕ ਪੈਸਾ ਵੀ ਘੱਟ ਵੱਟਣ ਨੂੰ ਤਿਆਰ ਨਹੀਂ।
- ਸ਼ਰਨ ਸਿੰਘ : ਮੈਂ ਕਦੋਂ ਕਹਿਨਾਂ ਘੱਟ ਵੱਟਿਆ ਜਾਵੇ ? ਮੇਰੀ ਤਾਂ ਇਹੋ ਕੇਸਿਸ ਏ ਨਾ ਕਿ ਵਧ ਤੋਂ ਵਧ ਕੀਮਤ ਪਵੇ ਤੇ ਸਾਡੀ ਵੀ ਦਲਾਲੀ ਜ਼ਿਆਦਾ ਬਣੇ। ਪਰ ਮੈਂ ਇੰਨਾ ਜ਼ਰੂਰ ਆਖਾਂਗਾ ਕਿ ਕਿ ਕਿਸੇ ਗੱਲ ਦੀ ਕਸਮ ਨਹੀਂ ਖਾਣੀ ਚਾਹੀਦੀ। ਗ਼ਰਜ਼ਮੰਦ ਗਾਹਕ ਹਰ ਵੇਲੇ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦਾ। ਖ਼ੈਰ, ਤੁਸੀਂ ਸੋਚ ਲੈਣਾ।.....ਮੈਂ ਫੇਰ ਚਲਨਾਂ।
- ਕਿਸ਼ਨ ਦੇਈ : ਨਾ ਨਾ, ਮੈਂ ਤਾਂ ਬਾਈ ਹਜ਼ਾਰ ਤੋਂ ਕੋਢੀ ਘੱਟ ਨਹੀਂ ਲੈਣੀ।
- ਸ਼ਰਨ ਸਿੰਘ : (ਜ਼ਰਾ ਮੁੜ ਕੇ ਆਉਂਦਾ ਹੋਇਆ) ਹਾਂ ਸੱਚ ਇਕ ਹੋਰ ਗੱਲ ਯਾਦ ਆਈ। ਤੁਹਾਡੇ ਮਕਾਨ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਖੂਹ ਹੁੰਦਾ ਸੀ ਨਾ ?
- ਸੁਦਰਸ਼ਨ : ਆਹੋ ਜੀ ।
- ਸ਼ਰਨ ਸਿੰਘ : ਤਦੇ ਈ। ਲੋਕੀਂ ਸੱਚ ਆਖਦੇ ਨੇ ਖੂਹ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਵਾਲਾ ਮਕਾਨ ਵੀ ਨਹਿਸ਼ ਹੁੰਦਾ ਏ।
- ਕਿਸ਼ਨ ਦੇਈ : ਪਰ ਹੁਣ ਤਾਂ ਖੂਹ ਕਦੇ ਦਾ ਬੰਦ ਹੋ ਚੁੱਕਾ ਏ।
- ਸ਼ਰਨ ਸਿੰਘ : ਫੇਰ ਕੀ ਹੋ ਗਿਆ ? ਉਹਦਾ ਅਸਰ ਤਾਂ ਹੁੰਦਾ ਏ ਨਾ। ਖੂਹਾ ਤੇ ਕਈ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਜ਼ਿੰਨ ਭੂਤ ਤੇ ਚੁੜੇਲਾਂ ਦਾ ਵਾਸਾ ਹੁੰਦਾ ਏ। ਮੈਂ ਸਮਝਨਾ ਏਸੇ ਲਈ ਤੁਸੀਂ ਇਸ ਮਕਾਨ ਵਿਚ ਸੁਖ ਨਹੀਂ ਪਾਇਆ।
- ਸੁਦਰਸ਼ਨ : (ਹੈਰਾਨੀ ਨਾਲ) ਭੂਤ ਤੇ ਚੁੜੇਲਾਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਨੇ ਜੀ ?
- ਕਿਸ਼ਨ ਦੇਈ : ਇਥੇ ਸੁਖ ਤਾਂ ਮੈਂ ਵਾਕਿਆਂ ਈ ਨਹੀਂ ਪਾਇਆ। ਜਦੋਂ ਸੁਦਰਸ਼ਨ ਦਾ ਬਾਊ ਗੁਜ਼ਰਿਆ ਏ, ਅਜੇ ਮਕਾਨ ਬਣਿਆ ਸਾਲ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਹੋਇਆ।
- ਸ਼ਰਨ ਸਿੰਘ : ਖ਼ੈਰ, ਇਸ ਵੇਲੇ ਮੇਰੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ਇਕ ਗਾਹਕ ਵੀ ਏ। ਇਥੇ ਨੇੜੇ ਈ ਏ, ਮੈਂ ਹੁਣੇ ਆਂਧੇ ਘੰਟੇ ਤਕ ਹਾਜ਼ਰ ਹੋਇਆ ਲਉ।
- [ਜਾਣ ਲਗਦਾ ਹੈ।]
- ਕਿਸ਼ਨ ਦੇਈ : ਪਰ ਭਰਾਵਾ ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਦੱਸ ਦਿਤਾ ਈ, ਮੈਂ ਘਟ ਨਹੀਂ ਲੈਣਾ।
- ਸ਼ਰਨ ਸਿੰਘ : (ਜਾਂਦਾ ਜਾਂਦਾ) ਤੁਸੀਂ ਫਿਕਰ ਨਾ ਕਰੋ। ਸੁਦਰਸ਼ਨ ਦੇ ਬਾਊ ਹੁਰਾਂ ਨਾਲ ਮੇਰੇ ਬੜੇ ਤਲਕਾਤ ਸਨ। ਮੇਰਾ ਤਾਂ ਇਹ ਆਪਣਾ ਕੰਮ ਹੋਇਆ।
- [ਚਲਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।]
- ਕਿਸ਼ਨ ਦੇਈ : ਕਿਉਂ ਸੁਦਰਸ਼ਨ, ਫੇਰ ਮਕਾਨ ਵੇਚ ਦਈਏ ?
- ਸੁਦਰਸ਼ਨ : ਜਿਵੇਂ ਤੇਰੀ ਮਰਜ਼ੀ ਝਾਈ। ਪਰ ਉਹ ਤਾਂ ਕਹਿੰਦੈ ਸਾਹਮਣੇ ਭੂਤ

- ਤੇ ਚੁੜੇਲਾਂ ਰਹਿੰਦੀਆਂ ਨੇ। ਮੈਨੂੰ ਤਾਂ ਡਰ ਲੱਗਣ ਲਗ ਪਿਆ।
- ਕਿਸ਼ਨ ਦੇਈ : ਹੱਟ ਕਮਲਾ ਨਾ ਹੋਵੇ ਤੇ। ਜਵਾਨ ਪੁੱਤ ਹੋ ਕੇ ਡਰੀਦਾ ਏ ?.....
ਹਾਂ ਸੱਚ, ਤੇਰੀ ਇੰਟਰਵੀਊ ਦਾ ਕੀ ਬਣਿਆ ?
- ਸੁਦਰਸ਼ਨ : ਅਜੇ ਕੀ ਪਤਾ। ਪਰ ਉਮੀਦ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਨੌਕਰੀ ਮਿਲੇ। ਉਨ੍ਹਾਂ
ਸਾਰੇ ਅੱਠ ਜਣੇ ਰੱਖਣੇ ਨੇ ਤੇ ਪੰਜਾਹ ਮੁੰਡੇ ਪਹੁੰਚੇ ਹੋਏ ਸਨ। ਵਿਚ
ਕਈ ਬੀ. ਏ. ਪਾਸ ਵੀ ਸਨ।
- ਕਿਸ਼ਨ ਦੇਈ : ਤਾਂ ਸ਼ਰਨ ਸਿੰਘ ਠੀਕ ਕਹਿੰਦਾ ਏ। ਮਕਾਨ ਵੇਚ ਕੇ ਤੂੰ ਕੋਈ
ਆਪਣਾ ਕੰਮ ਕਰ ਲੈ। ਪਰ ਕੰਮ ਕਾਹਦਾ ਕਰੇਗਾ ?
- ਸੁਦਰਸ਼ਨ : ਜਿਹੜਾ ਤੂੰ ਆਖੋਂ ਝਾਈ।
- ਕਿਸ਼ਨ ਦੇਈ : ਤੂੰ ਆਪਣਾ ਖੱਟਣ ਕਮਾਣ ਲਗ ਪਵੇਗਾ ਤਾਂ ਹੋਰ ਬਥੇਰੇ ਮਕਾਨ
ਲੈ ਲਵੇਗਾ। ਫੇਰ ਤੇਰਾ ਵਿਆਹ ਵੀ ਕਰ ਦਿਆਂਗੀ ਤੇ ਨਿੱਕੀ ਜਿਹੀ
ਛਣਕਦੀ ਨੂੰਹ ਘਰ ਵਿਚ ਆ ਜਾਵੇਗੀ। ਮੈਂ ਵੀ ਮਰਨ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ
ਆਪਣੀਆਂ ਮੁਰਾਦਾਂ ਵੇਖ ਲਵਾਂਗੀ।
- ਸੁਦਰਸ਼ਨ : (ਸ਼ਰਮਾਦਾ ਹੋਇਆ) ਹੱਛਾ ਝਾਈ, ਅਜੇ ਕੋਈ ਕੰਮ ਕਾਰ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ
ਲਵਾ।
- ਕਿਸ਼ਨ ਦੇਈ : ਹੱਛਾ, ਕਦੀ ਪਰਮਾਤਮਾ ਮੇਰੀ ਵੀ ਸੁਣੇਗਾ ਹੀ। ਐਹੋ ਜਿਹੀ ਸਹਣੀ
ਸਜਾਦੀ ਨੂੰਹ ਲਿਆਵਾਂਗੀ ਜਿਹੜੀ ਅੰਦਰ ਬੈਠੇ ਤੇ ਬਾਹਰ ਪਿਆ
ਚਾਨਣ ਹੋਵੇ। ਫੇਰ ਮੇਰੇ ਘਰ ਨਿੱਕਾ ਜਿਹਾ ਪੋਤਰਾ ਹੋਵੇਗਾ ਤੇ ਮੈਂ
ਦਿਨੇ ਰਾਤ ਖਿਡਾਦੀ ਨਾ ਥਕਾਂਗੀ। ਮੈਨੂੰ ਵੀ ਪਰਮਾਤਮਾ ਕੋਈ ਸੁੱਖ
ਦਾ ਬੂਟਾ ਲਿਆਵੇਗਾ।
- [ਬੂਹਾ ਖੜਕਦਾ ਹੈ।]
- ਸੁਦਰਸ਼ਨ : ਮੇਰਾ ਖਿਆਲ ਏ ਸ਼ਰਨ ਸਿੰਘ ਆ ਗਿਆ ਏ।
- ਸ਼ਰਨ ਸਿੰਘ : (ਅੰਦਰ ਆਉਂਦਾ ਹੋਇਆ) ਜੀ ਹਾਂ, ਬਿਲਕੁਲ ਠੀਕ ਖਿਆਲ ਏ।
ਮੈਂ ਈ ਆ (ਉੱਚੀ) ਲੰਘ ਆਉਂਦਾ ਅੰਦਰ ਚੋਪੜਾ ਸਾਹਿਬ।
- [ਚੋਪੜਾ ਸਾਹਿਬ ਆਉਂਦਾ ਏ।]
- ਚੋਪੜਾ : ਨਮਸਤੇ ਜੀ।
- ਕਿਸ਼ਨ ਦੇਈ : ਨਮਸਤੇ ਜੀ। ਆਉ ਬੈਠੋ।
- ਸ਼ਰਨ ਸਿੰਘ : ਲਉ ਜੀ ਚੋਪੜਾ ਸਾਹਿਬ, ਇਹ ਸਾਡੀ ਭੈਣ ਹੁਰਾਂ ਦਾ ਮਕਾਨ ਏ।
ਇਹ ਬੈਠਕ ਦਾ ਕਮਰਾ ਏ, ਤੇ ਔਹ ਵੇਖੋ ਨਾ, ਇਹਦੇ ਪਿੱਛੇ ਨਿੱਕੀ
ਜਿਹੀ ਡਿਓਦੀ ਏ ਤੇ ਉਸ ਤੋਂ ਪਿੱਛੇ ਇਕ ਹੋਰ ਕਮਰਾ। ਮਕਾਨ
ਸੋਲ੍ਹਾਂ ਗਜ਼ ਲੰਮਾ ਤੇ ਛੇ ਗਜ਼ ਚੌੜਾ ਜੇ।
- ਚੋਪੜਾ : ਤੂਲ ਸੋਲ੍ਹਾਂ ਗਜ਼, ਅਰੰਜ ਛੇ ਗਜ਼।
- ਸ਼ਰਨ ਸਿੰਘ : ਢਾਈ ਮੰਜਲਾ ਜੇ, ਤੇ ਚੀਜ਼ ਐਸੀ ਕਿ ਵੇਖਿਆਂ ਭੁੱਖ ਲਹਿੰਦੀ ਏ।

ਕਿਸ਼ਨ ਦੇਈ : ਜੀ ਮੈਂ ਇਹ ਮਕਾਨ ਆਪਣੇ ਸਾਹਮਣੇ ਰੀਝ ਨਾਲ ਬਣਵਾਇਆ ਸੀ। ਨੀਹਾਂ ਵਿਚ ਤਿੰਨ ਤਿੰਨ ਗਜ਼ ਰੋੜੀ ਕੁਟੀ ਹੋਈ ਏ ਤੇ ਫਰਸ਼ ਐਹੋ ਜਿਹੇ ਨੇ ਕਿ ਵਿਚੋਂ ਮੂੰਹ ਪਿਆ ਦਿਸਦੈ। ਉਪਰਲਾ ਕਮਰਾ ਤਾਂ ਖਾਸ ਬਣਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ।

[ਚੋਪੜਾ ਉਠ ਕੇ ਇਧਰ ਉਧਰ ਕੰਧਾ ਵਲ ਛੱਤ ਵਲ ਤੇ ਬਾਹਰ ਵਲ ਵੇਖਦਾ ਏ।]

ਸ਼ਰਨ ਸਿੰਘ : ਜਾਹ ਕਾਕਾ, ਉਪਰਲੇ ਕਮਰੇ ਵੀ ਬਾਊ ਹੁਰਾਂ ਨੂੰ ਦਿਖਾ ਲਿਆ।

ਚੋਪੜਾ : ਚਲ ਕਾਕਾ।....ਜ਼ੀਨਾ ਕਿਧਰ ਏ ?

ਸੁਦਰਸ਼ਨ : ਚਲੇ ਜੀ ।

ਸ਼ਰਨ ਸਿੰਘ : ਐਧਰ ਜੇ ਪੌੜੀਆਂ ਚੋਪੜਾ ਸਾਹਿਬ, ਐਧਰ।

[ਸੁਦਰਸ਼ਨ ਤੇ ਚੋਪੜਾ ਅੰਦਰ ਨੂੰ ਚਲੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।]

ਕਿਸ਼ਨ ਦੇਈ : ਕੀਮਤ ਦੱਸ ਦਿਤੀ ਉ ਭਰਾਵਾ ?

ਸ਼ਰਨ ਸਿੰਘ : ਮੈਂ ਤਾਂ ਬਾਈ ਹਜ਼ਾਰ ਈ ਕਿਹਾ ਸੀ, ਉਹ ਤਾਂ ਓਥੇ ਈ ਕੰਨਾਂ ਨੂੰ ਹੱਥ ਲਾਣ ਲਗ ਪਿਆ। ਮੈਂ ਕਿਹਾ ਤੁਰ ਤਾਂ ਸਹੀ, ਭੈਣ ਹੁਰਾਂ ਨੂੰ ਸਮਝਾ ਲਵਾਂਗਾ ਕਿ ਕੁਝ ਨਾ ਕੁਝ ਰਿਆਇਤ ਕਰ ਈ ਦੇਣਗੇ।

ਕਿਸ਼ਨ ਦੇਈ : ਨਹੀਂ, ਮੈਂ ਤਾਂ ਘਟ ਲੈਣ ਨੂੰ ਬਿਲਕੁਲ ਤਿਆਰ ਨਹੀਂ।

ਸ਼ਰਨ ਸਿੰਘ : ਹੁਣ ਉਹਨੂੰ ਨਾਲ ਤੇ ਲਿਆਉਣਾ ਸੀ ਨਾ। ਕੰਮ ਜੁ ਮੁਕਾਣਾ ਹੋਇਆ। ਮੈਂ ਤੁਹਾਥੋਂ ਪੁੱਛੇ ਬਿਨ੍ਹਾਂ ਈ ਵੀਹ ਇੱਕੀ ਹਜ਼ਾਰ ਕਹਿ ਦਿਤਾ ਏ। ਮੈਂ ਕਿਹਾ ਤੁਸੀਂ ਮੇਰੀ ਗੱਲ ਨੂੰ ਕਿਤੇ ਟਾਲਣ ਥੋੜ੍ਹਾ ਲਗੇ ਓ। ਨਾਲੇ ਉਹ ਕਿਹੜਾ ਅਜੇ ਮੰਨ ਗਿਐ।

ਕਿਸ਼ਨ ਦੇਈ : ਭਰਾਵਾ ਕੋਈ ਜ਼ਬਰਦਸਤੀ ਏ ? ਮੈਂ ਨਹੀਂ ਘੱਟ ਵਟਦੀ।

ਸ਼ਰਨ ਸਿੰਘ : ਇੰਨਾ ਸਖ਼ਤ ਨਹੀਂ ਹੋਈਦਾ ਭੈਣ ਜੀ। ਤੁਸੀਂ ਆਪ ਈ ਵੇਖ ਲਓ ਖਾਂ, ਸਭ ਮਾਰਕੀਟਾਂ ਦਿਨ ਬਦਿਨ ਮੰਦੀਆਂ ਜਾ ਰਹੀਆਂ ਨੇ। ਕਿਹੜੀ ਚੀਜ਼ ਐਸੀ ਏ ਜੀਹਦਾ ਮੁੱਲ ਨਹੀਂ ਘਟਿਆ। ਸੋਨਾ ਮੰਦਾ, ਚਾਂਦੀ ਮੰਦੀ; ਗੁੜ ਮੰਦਾ, ਖੰਡ ਮੰਦੀ; ਕਣਕ ਮੰਦੀ। ਤਿੰਨ ਮਹੀਨੇ ਹੋਏ ਇਕ ਮਕਾਨ ਦਾ ਮੈਂ ਬੱਤੀ ਹਜ਼ਾਰ ਦੁਆਂਦਾ ਸਾਂ। ਉਦੋਂ ਉਹ ਨਾ ਮੰਨਿਆ। ਹੁਣ ਉਹ ਕਹਿੰਦੇ ਨੇ ਅਠਾਈ ਹਜ਼ਾਰ ਈ ਦੁਆਓ ਪਰ ਕੋਈ ਵੀ ਗਾਹਕ ਪੰਝੀ ਤੋਂ ਵਧ ਖਰਚਣ ਨੂੰ ਤਿਆਰ ਨਹੀਂ। ਦੱਸੋ ਅਸੀਂ ਕੀ ਕਰੀਏ।

ਕਿਸ਼ਨ ਦੇਈ : ਫੇਰ ਤੇਰਾ ਕੀ ਫੈਦਾ ਹੋਇਆ ਜੇ ਮੁੱਲ ਵੀ ਪੂਰਾ ਨਾ ਦੁਆਵੇ।

ਸ਼ਰਨ ਸਿੰਘ : ਪਰ ਵੇਖੋ ਨਾ, ਕੁਝ ਸੋਚ ਸਮਝ ਕੇ ਗੱਲ ਕਰਨੀ ਚਾਹੀਦੀ ਏ ਤਾਂ ਕਿ ਗਾਹਕ ਨੱਸ ਨਾ ਜਾਵੇ। ਉਹ ਨਾ ਹੋਵੇ ਕਿ ਹੋਰ ਦੇ ਮਹੀਨੇ ਤਕ ਕੀਮਤਾਂ ਹੋਰ ਵੀ ਗਿਰ ਜਾਣ।

ਕਿਸ਼ਨ ਦੇਈ (ਤਨਜ਼ ਨਾਲ) ਹਾ ਕੀਮਤਾਂ ਗਿਰ ਚਲੀਆਂ ਨੇ।
 ਸ਼ਰਨ ਸਿੰਘ ਜੇ ਆਖੇ ਤਾਂ... ਵੀਹ ਹਜ਼ਾਰ ਕਹਿ ਵੇਖਾਂ ?
 ਕਿਸ਼ਨ ਦੇਈ ਨਹੀਂ ਨਹੀਂ, ਵੀਹ ਤਾਂ ਬਹੁਤ ਥੋੜ੍ਹਾ ਏ।
 ਸ਼ਰਨ ਸਿੰਘ ਚਲੇ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਨਾ ਵਾਂ ਸਾਢੇ ਵੀਹ ਇੱਕੀ ਤੇ ਮੁਕ ਜਾਵੇ। ਉਹ
 ਆਉਂਦਾ ਏ ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਅੰਦਰ ਚਲੇ ਜਾਣਾ ਮੈਂ ਗੱਲ ਕਰ ਲਵਾਂਗਾ।
 ਕਿਸ਼ਨ ਦੇਈ ਇੱਕੀ ਹਜ਼ਾਰ ਤੋਂ ਘੱਟ ਬਿਲਕੁਲ ਨਾ ਆਖੀ।
 ਸ਼ਰਨ ਸਿੰਘ ਆਉਂਦਾ ਚੋਪੜਾ ਸਾਹਿਬ ਆਉਂਦਾ। ਦੇਖ ਆਏ ਓ ?
 ਕਿਸ਼ਨ ਦੇਈ ਹੱਛਾ ਭਰਾਵਾ ਤੁਸੀਂ ਗੱਲ ਕਰੋ ਮੈਂ ਹੁਣੇ ਆਉਂਦੀ ਆ। ਆ
 ਸੁਦਰਸ਼ਨ, ਗੱਲ ਸੁਣ ਮੇਰੀ।

[ਦੋਵੇ ਅੰਦਰ ਚਲੇ ਜਾਦੇ ਨੇ।]

ਸ਼ਰਨ ਸਿੰਘ ਕਿਉਂ ਚੋਪੜਾ ਸਾਹਿਬ ? ਮਕਾਨ ਹੈ ਕਿ ਨਹੀਂ ਫਸਕਲਾਸ ? ਨਿਰਾ
 ਨਗੀਨਾ।

ਚੋਪੜਾ ਖ਼ੈਰ, ਸਾਖਤ ਅੱਛੀ ਏ। ਮਾਲਕ ਮਕਾਨ ਕੌਣ ਏ ?

ਸ਼ਰਨ ਸਿੰਘ ਇਸੇ ਬੇਵਾ ਔਰਤ ਦਾ ਏ।

ਚੋਪੜਾ ਕੀ ਨਾ ਸੀ ਇਹਦੇ ਖ਼ਾਵੰਦ ਦਾ ?

ਸ਼ਰਨ ਸਿੰਘ ਉਹਦਾ ਨਾ ? ਜੀ ਉਹਦਾ ਨਾਂ ਤੇ ਮੈਨੂੰ ਪਤਾ ਨਹੀਂ। ਮੇਰੇ ਵਾਕਫ਼ਾ
 ਵਿਚੋਂ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਖ਼ੈਰ, ਪਤਾ ਲੱਗ ਜਾਏਗਾ। ... ਵੈਸੇ ਤੁਸੀਂ ਬੇਫ਼ਿਕਰ
 ਰਹੋ ਝਗੜੇ ਵਾਲਾ ਸੌਦਾ ਨਹੀਂ। ਮਕਾਨ ਜ਼ਰਖਰੀਦ ਹੈ ਤੇ ਇਕੋ
 ਨਾਬਾਲਗ਼ ਮੁੰਡਾ ਏ, ਮਾ ਉਹਦੀ ਗਾਰਡੀਅਨ ਏ।

ਚੋਪੜਾ ਫੇਰ ਹੁਣ ਕਿੰਨੇ ਤੇ ਸੌਦਾ ਮੁੱਕੇਗਾ ? ਅਠਾਰਾਂ ਹਜ਼ਾਰ ਲੈਂਦੀ ਏ ਕਿ
 ਨਹੀਂ ?

ਸ਼ਰਨ ਸਿੰਘ ਤੁਸੀਂ ਤਾਂ ਚੋਪੜਾ ਸਾਹਿਬ ਮਜ਼ਾਕ ਕਰਦੇ ਓ। ਚੀਜ਼ ਵੇਖ ਕੇ ਮੁੱਲ
 ਪਾਓ ਨਾ। ਕਿਥੇ ਬਾਈ ਹਜ਼ਾਰ ਤੇ ਕਿਥੇ ਅਠਾਰਾਂ ਹਜ਼ਾਰ। ਉਹ ਤਾਂ
 ਮੰਨਦੀ ਈ ਨਹੀਂ, ਪਰ ਉਮੀਦ ਹੈ ਕਿ ਸ਼ਾਇਦ ਇੱਕੀ ਤੇ ਕੰਮ
 ਬਣ ਜਾਵੇ; ਉਹ ਵੀ ਪੂਰੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕੀਤਿਆਂ।

ਚੋਪੜਾ ਇੱਕੀ ਹਜ਼ਾਰ ਜ਼ਿਆਦਾ ਏ। ਹਾਂ ਮੇਰਾ ਖ਼ਿਆਲ ਏ ਏਸੇ ਮਕਾਨ
 ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਇਕ ਖੂਹ ਹੁੰਦਾ ਸੀ। ਖੂਹ ਦੇ ਸਾਹਮਣਾ ਮਕਾਨ ਤੇ
 ਸ਼ੱਕੀ ਖ਼ਿਆਲ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਏ।

ਸ਼ਰਨ ਸਿੰਘ ਉਹ ਤਾਂ ਕਦੇ ਦਾ ਬੰਦ ਹੋ ਗਿਆ। ਵਾਹ ਬਈ ਵਾਹ ਚੋਪੜਾ
 ਸਾਹਿਬ, ਤੁਸੀਂ ਐਨੇ ਪੜ੍ਹੇ ਲਿਖੇ ਹੋ ਕੇ ਬੁੱਢੀਆਂ ਵਾਲੇ ਫ਼ਜ਼ੂਲ ਵਹਿਮ
 ਕਰਦੇ ਓ।

ਚੋਪੜਾ ਫਿਰ ਵੀ ਭਰਮ ਵਾਲੀ ਗੱਲ ਤਾਂ ਹੈ ਈ।

ਸ਼ਰਨ ਸਿੰਘ ਕਦੀ ਇਹ ਵੀ ਸੋਚਣ ਦੀ ਖੋਚਲ ਕੀਤੀ ਜੇ ਇਹ ਵਹਿਮ ਬਣਿਆ

- ਕਿਵੇਂ?
- ਚੋਪੜਾ : ਕਿਵੇਂ ਬਣਿਆ?
- ਸ਼ਰਨ ਸਿੰਘ : ਇਕ ਵਾਰੀ ਇਕ ਬੁੱਢੇ ਨੇ ਖੂਹ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਮਕਾਨ ਲੈ ਲਿਆ। ਖੂਹ ਤੇ ਸਭ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਲੋਕ ਨਹਾਉਣ ਧੋਣ ਆਉਂਦੇ ਹਨ। ਰਿਸ਼ਟ-ਪੁਸ਼ਟ ਮੁੰਡੇ ਤੇਲ ਮਲਦੇ ਤੇ ਡੰਡ ਬੈਠਕਾਂ ਕੱਢਦੇ ਸਨ। ਬੁੱਢੇ ਦੀ ਜਵਾਨ ਵਹੁਟੀ ਬਾਰੀ ਵਿਚ ਬੈਠ ਕੇ ਸਭ ਕੁਝ ਵੇਖਦੀ ਸੀ। ਜਵਾਨੀ ਵਿਚ ਅੰਨ੍ਹੀ ਕਿਸੇ ਮੁੰਡੇ ਨਾਲ ਪਤਰਾ ਵਾਚ ਗਈ। ਲਉ ਜੀ, ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਗੱਲ ਬਣਾ ਲਈ ਖੂਹ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਮਕਾਨ ਸੀ ਤੇ ਨਹਿਸ਼ ਸੀ, ਜਿਵੇਂ ਕਿਤੇ ਕੋਈ ਜਿੰਨ ਉਸ ਕੁੜੀ ਨੂੰ ਚੁੱਕ ਕੇ ਲੈ ਗਿਆ ਹੋਵੇ।
- ਚੋਪੜਾ : (ਹੱਸਦਾ ਹੋਇਆ) ਮਰਹਬਾ ਸਰਦਾਰ ਸਾਹਿਬ ਮਰਹਬਾ। ਤੁਹਾਨੂੰ ਗੱਲਾਂ ਤਾਂ ਖੂਬ ਆਉਂਦੀਆਂ ਨੇ।
- ਸ਼ਰਨ ਸਿੰਘ : ਲਓ ਜੀ ਗੱਲਾਂ ਦਾ ਤੇ ਖਟਿਆ ਖਾਨੇ ਆਂ, ਹੋਰ ਸਾਡੇ ਕਿਹੜੇ ਹੱਲ ਵਗਦੇ ਨੇ ?
- ਚੋਪੜਾ : ਫੇਰ ਹੁਣ ਕੀ ਖਿਆਲ ਏ ?
- ਸ਼ਰਨ ਸਿੰਘ : ਜਿਵੇਂ ਤੁਸੀਂ ਆਖੋ। ਪਰ ਮੁੱਲ ਵਧ ਖਰਚਣ ਬਿਨ੍ਹਾ ਕੰਮ ਨਹੀਂ ਬਣਨਾ।
- ਚੋਪੜਾ : ਚਲੇ ਫੇਰ ਉਨੀ ਹਜ਼ਾਰ ਤੇ ਮੁਕਾ ਦਿਓ।
- ਸ਼ਰਨ ਸਿੰਘ : ਮੇਰਾ ਕੀ ਹਰਜ ਏ, ਮੈਂ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰ ਵੇਖਨਾ। ਤੁਸੀਂ ਜ਼ਰਾ ਪੰਜ ਮਿੰਟ ਬਾਹਰ ਖਲੋਵੋ, ਮੈਂ ਉਹਦੇ ਨਾਲ ਗੱਲ ਕਰ ਲੈਨਾਂ।
- ਚੋਪੜਾ : ਬਹੁਤ ਅੱਛਾ।
- [ਬਾਹਰ ਚਲਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।]
- ਸ਼ਰਨ ਸਿੰਘ : (ਅੰਦਰ ਆਵਾਜ਼ ਦੋਂਦਾ ਹੈ) ਭੈਣ ਜੀ।.....ਸੁਦਰਸਨ।
- [ਦੋਵੇਂ ਬਾਹਰ ਆਉਂਦੇ ਹਨ।]
- ਕਿਸ਼ਨ ਦੇਈ : ਭੈਣ ਜੀ, ਕੰਮ ਬਣਦਾ ਨਜ਼ਰ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦਾ। ਜ਼ਮਾਨਾ ਬਦਲ ਗਿਆ ਏ। ਹੁਣ ਗਾਹਕ ਪੈਸੇ ਖਰਚਦਾ ਘਬਰਾਂਦਾ ਏ। ਪੂਰੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਾਂਗਾ ਤਾਂ ਸਮਝੋ ਉਨ੍ਹੀ ਹਜ਼ਾਰ ਤੇ ਮੁੱਕੇਗਾ।
- ਕਿਸ਼ਨ ਦੇਈ : ਚਲ ਛੱਡ ਦੇ ਭਰਾਵਾ, ਮੈਨੂੰ ਮਕਾਨ ਵੇਚਣ ਦੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ। ਮੈਂ ਤਾਂ ਤੇਰੇ ਮੂੰਹ ਨੂੰ ਹਜ਼ਾਰ ਘਟ ਕਹਿ ਦਿੱਤਾ ਸੀ।
- ਸੁਦਰਸਨ : ਚਲੇ ਛੱਡੋ ਜੀ ਨਹੀਂ ਕੰਮ ਬਣਦਾ ਤਾਂ ਨਾ ਸਹੀ। ਸੁੱਟ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਪਾਣਾ।
- ਸ਼ਰਨ ਸਿੰਘ : ਸੋਚ ਲਉ, ਐਵੇਂ ਗਾਹਕ ਹੱਥੋਂ ਨਹੀਂ ਛੱਡਣਾ ਚਾਹੀਦਾ। ਨਾਲੇ ਇਹ ਮੁਕਾਨ ਸ਼ੇਰ-ਮੁਖਾ ਵੀ ਏ।

- ਸੁਦਰਸ਼ਨ : ਸ਼ੇਰਮੁਖਾ ? ਉਹ ਕੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ?
- ਸ਼ਰਨ ਸਿੰਘ : ਕਾਕਾ, ਜਿਹੜਾ ਮਕਾਨ ਅੱਗੋਂ ਜਿਆਦਾ ਤੇ ਪਿਛੋਂ ਘੱਟ ਚੌੜਾ ਹੋਵੇ, ਉਹਨੂੰ ਸ਼ੇਰ ਮੁਖਾ ਕਹਿੰਦੇ ਨੇ।
- ਸੁਦਰਸ਼ਨ : ਸ਼ੇਰ-ਮੁਖਾ ਦਾ ਹਰਜ ਕੀ ਹੈ ? ਇਹ ਕਾਹਦਾ ਨੁਕਸ ਹੋਇਆ।
- ਸ਼ਰਨ ਸਿੰਘ : ਸ਼ੇਰ-ਮੁਖਾ ਮਕਾਨ ਮਾਲਕ ਦੇ ਹੱਕ ਵਿਚ ਚੰਗਾ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ। ਜਿਵੇਂ ਸ਼ੇਰ ਜਾਨਵਰਾਂ ਨੂੰ ਖਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮਾਲਕ ਨੂੰ ਖ਼ਤਰਾ ਈ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।
- ਸੁਦਰਸ਼ਨ : (ਕੁਝ ਡਰ ਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਹੇਠ) ਝਾਈ. ਬਾਉ ਜੀ ਇਥੇ ਈ ਗੁਜ਼ਰੇ ਸਨ ਨਾ ?
- ਕਿਸ਼ਨ ਦੇਈ : ਹੈਂ ਕਮਲਾ ਨਾ ਹੋਵੇ ਤਾਂ। . ਭਰਾਵਾਂ ਤੂੰ ਤਾਂ ਨਿਰਾ ਵਹਿਮੀ ਹੈ। ਨਾਲੇ ਸਾਡੇ ਮਕਾਨ ਦਾ ਅਸਲੀ ਰਸਤਾ ਤਾਂ ਪਿਛਲੀ ਗਲੀ ਵਿਚ ਹੈ ਜੋ ਅਸਾਂ ਆਪੇ ਈ ਬੰਦ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਜੇ ਉਹ ਰਸਤਾ ਵਰਤੀਏ ਤਾਂ ਫੇਰ ਗਉ-ਮੁਖਾ ਹੋ ਜਾਵੇਗਾ ?
- ਸ਼ਰਨ ਸਿੰਘ : ਜੇ ਪਿਛਲਾ ਰਸਤਾ ਵੀ ਗਿਣੀਏ ਤਾਂ ਮਕਾਨ ਦੁਮੂੰਹਾ ਬਣ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।
- ਕਿਸ਼ਨ ਦੇਈ : ਤੇ ਦੁਮੂੰਹੇ ਦਾ ਕੀ ਹਰਜ ਹੈ ?
- ਸ਼ਰਨ ਸਿੰਘ : ਹਰਜ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ? ਦੁਮੂੰਹੀ ਸੱਪਣੀ ਤਾਂ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ ਖ਼ਤਰਨਾਕ ਹੁੰਦੀ ਹੈ।
- ਸੁਦਰਸ਼ਨ : (ਵਧੇਰੇ ਡਰ ਹੇਠ) ਫੇਰ ਝਾਈ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਰਨਾ ਹੈ ?
- ਸ਼ਰਨ ਸਿੰਘ : ਤੁਸੀਂ ਮਕਾਨ ਵੇਚੋ ਜਾਂ ਨਾ ਵੇਚੋ ਤੁਹਾਡੀ ਦੌਲਤ ਹੈ। ਮੈਂ ਆਪਣੀ ਦਲਾਲੀ ਦੇ ਲਾਲਚ ਕਰਕੇ ਕਦੀ ਗਲਤ ਰਾਇ ਨਹੀਂ ਦੇਂਦਾ। ਇਸੇ ਲਈ ਜਿੰਨੇ ਮੇਰੇ ਵਾਕਫ਼ ਦੋਸਤ ਮਿੱਤਰ ਨੇ ਪ੍ਰਾਪਰਟੀ ਦਾ ਸਭ ਕੰਮ ਮੇਰੇ ਕੋਲੋਂ ਪੁੱਛ ਕੇ ਕਰਦੇ ਨੇ।
- ਕਿਸ਼ਨ ਦੇਈ : ਫੇਰ ਤੇਰਾ ਕੀ ਖਿਆਲ ਹੈ ?
- ਸ਼ਰਨ ਸਿੰਘ : ਮੇਰਾ ਖਿਆਲ ਪੁੱਛਦੇ ਓ ਤਾਂ ਮੈਂ ਇਹੋ ਆਖਾਗਾ ਗਾਹਕ ਨਾ ਛੱਡੇ। ਇਕ ਤੇ ਮਕਾਨ ਸੌਂਕੀ ਹੈ, ਦੂਜਾ ਤੁਹਾਨੂੰ ਇਸ ਵੇਲੇ ਰੁਪਏ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ-ਮੁੰਡੇ ਨੇ ਕੰਮ ਕਰਨਾ ਹੈ-ਤੀਜਾ ਮਾਰਕੀਟ ਦਾ ਤੇ ਦਿਨ ਬਦਿਨ ਭੱਠਾ ਈ ਬਹਿੰਦਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਜਿਹੜੀ ਕੀਮਤ ਅੱਜ ਹੈ ਉਹ ਕੱਲ੍ਹ ਨਹੀਂ ਰਹਿਣੀ।
- ਕਿਸ਼ਨ ਦੇਈ : ਪਰ ਮੈਂ ਵੀਹ ਹਜ਼ਾਰ ਤੋਂ ਤਾਂ ਕੋੜੀ ਘੱਟ ਨਹੀਂ ਲਵਾਂਗੀ। ਮਰਜ਼ੀ ਹੈ ਮਕਾਨ ਲਵੋ, ਮਰਜ਼ੀ ਹੈ ਨਾ ਲਵੋ।
- ਸ਼ਰਨ ਸਿੰਘ : ਚਲੋ ਮੈਂ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਾਂਗਾ ਤੁਸੀਂ ਅੰਦਰ ਜਾਉ, ਚੋਪੜਾ ਸਾਹਿਬ ਆ ਲੈਣ ਮੈਂ ਗੱਲ ਕਰ ਵੇਖਣਾ।

ਕਿਸ਼ਨ ਦੇਈ : ਚਲ ਸੁਦਰਸ਼ਨ ਅਸੀਂ ਅੰਦਰ ਚਲੀਏ।

[ਦੋਵੇਂ ਅੰਦਰ ਜਾਂਦੇ ਹਨ]

ਸ਼ਰਨ ਸਿੰਘ : (ਬੂਹੇ ਕੋਲ ਖਲੇ ਕੇ ਆਵਾਜ਼ ਦੇਂਦਾ ਹੈ) ਚੋਪੜਾ ਸਾਹਿਬ ਚੋਪੜਾ
ਸਾਹਿਬ....ਅੰਦਰ ਆਉਣਾ।

[ਚੋਪੜਾ ਆਉਂਦਾ ਹੈ]

ਚੋਪੜਾ : ਹਾਂ ਜੀ ਫ਼ਰਮਾਓ।

ਸ਼ਰਨ ਸਿੰਘ : ਚੋਪੜਾ ਸਾਹਿਬ ਤੁਸੀਂ ਵੀ ਕੀ ਯਾਦ ਕਰੋਗੇ ਸ਼ਰਨ ਸਿੰਘ ਨੇ ਕੰਮ
ਕਰਕੇ ਦਿਖਾਇਆ ਸੀ। ਲਉ ਹੁਣ ਥਿੜਕਣਾ ਨਾ, ਵੀਹ ਹਜ਼ਾਰ
ਤੇ ਕੰਮ ਮੁਕਾ ਦਿਆਂਗਾ।

ਚੋਪੜਾ : ਨਾ ਨਾ ਨਾ। ਮੈਂ ਤਾਂ ਹਰਗਿਜ਼ ਉੱਨ੍ਹੀ ਹਜ਼ਾਰ ਤੋਂ ਵਧ ਖਰਚਣ ਨੂੰ
ਤਿਆਰ ਨਹੀਂ, ਮਰਜ਼ੀ ਏ ਮਕਾਨ ਦੇਵੇ, ਮਰਜ਼ੀ ਏ ਨਾ ਦੇਵੇ।

ਸ਼ਰਨ ਸਿੰਘ : ਵੇਖੋ ਫੇਰ, ਸੁੱਟ ਪਾਣ ਵਾਲੀ ਗੱਲ ਨਾ ਕਰੋ। ਇਲਾਕਾ ਤਾਂ ਵੇਖੋ
ਕਿਹੜਾ ਏ ? ਚਾਦਨੀ ਚੌਕ ਦਾ। ਦਿੱਲੀ ਵਿਚ ਤਾਂ ਲੋਕੀਂ ਨਿੱਕੇ
ਨਿੱਕੇ ਖੂੰਜੇ ਲਈ ਪਏ ਤਰਸਦੇ ਨੇ। ਲੋਕੀਂ ਕਿੱਥੇ ਕਿੱਥੇ ਜਾ ਕੇ
ਵਸੇ ਨੇ--ਕੋਈ ਲੋਧੀ ਕਾਲੋਨੀ ਰਹਿੰਦੇ ਤੇ ਕੋਈ ਪਟੇਲ ਨਗਰ,
ਕੋਈ ਜਵਾਹਰ ਨਗਰ ਰਹਿੰਦੇ ਤੇ ਕੋਈ ਕਿੰਗਜ਼ਵੇਂ, ਕੋਈ ਜੰਗਪੁਰੇ
ਰਹਿੰਦੇ ਤੇ ਕੋਈ ਛਾਉਣੀ। ਇਥੇ ਤਕ ਕਿ ਦਿੱਲੀ ਦੇ ਏਸ ਮਾਤ-
ਲੋਕ ਤੋਂ ਮਾਯੂਸ ਹੋ ਕੇ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਜੀਉਂਦੇ ਜੀਅ ਕਈ 'ਇੰਦਰ
ਲੋਕ' 'ਚੰਦਰ ਲੋਕ' 'ਦੇਵ ਨਗਰ' ਤੇ 'ਸਵਰਗ ਪੁਰੀਆ' ਨੂੰ ਜਾ
ਆਬਾਦ ਕੀਤਾ ਏ।

ਚੋਪੜਾ : ਯਾਨੀ ਕਿ ਜੀਉਂਦੇ ਜੀ 'ਸਵਰਗ ਵਾਸੀ' ਅਖਵਾਣ ਦੇ ਹੱਕਦਾਰ
ਹੋ ਗਏ ਨੇ।

[ਦੋਵੇਂ ਹੱਸਦੇ ਹਨ]

ਸ਼ਰਨ ਸਿੰਘ : ਬਿਲਕੁਲ ਬਿਲਕੁਲ। ਤੁਸੀਂ ਤਾਂ ਆਪ ਸਿਆਣੇ ਓ, ਚੋਪੜਾ ਸਾਹਿਬ।
ਦਿੱਲੀ ਤਾਂ ਚਾਰੇ ਪਾਸੇ ਫੈਲ ਰਹੀ ਏ, ਇਹ ਇਲਾਕਾ ਹੋਇਆ ਐਨ
ਵਿਚਕਾਰ।

ਚੋਪੜਾ : ਖ਼ੈਰ, ਇਹ ਤਾਂ ਸੱਚ ਕਹਿੰਦੇ ਓ।

ਸ਼ਰਨ ਸਿੰਘ : ਸੱਚ ਕੀ ਸੋਲ੍ਹਾਂ ਆਨੇ ਸੱਚ ਕਹਿਨਾਂ। ਮੇਰਾ ਤਾਂ ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਲ ਖ਼ਾਸ
ਪ੍ਰੇਮ ਏ। ਸਿਰਫ਼ ਤੁਹਾਨੂੰ ਖਟਾਣ ਲਈ ਇਹ ਸੌਦਾ ਦੱਸਿਆ ਏ।
ਇਥੇ ਤਾਂ ਦਿਨ ਬਦਿਨ ਕੀਮਤਾਂ ਵੱਧ ਰਹੀਆਂ ਨੇ...ਮੇਰੇ ਆਖੇ ਲਗੇ
ਤਾਂ ਸੌਦਾ ਨਾ ਛੱਡੋ।

ਚੋਪੜਾ : (ਇਧਰ ਉਧਰ ਵੇਖਦਾ ਹੋਇਆ ਅਚਾਨਕ ਉਨ ਕੇ ਚੁੜਾਈ ਲੰਬਾਈ
ਫਲ ਨਜ਼ਰ ਮਾਰਦਾ ਏ) ਵੇਖੋ ਨਾ ਸਰਦਾਰ ਜੀ ਇਸ ਕਮਰੇ ਦਾ
ਅਰਜ਼ ਅਗੋਂ ਵੱਡਾ ਤੇ ਪਿਛੋਂ ਛੋਟਾ ਏ ਨਾ? ਮੇਰਾ ਖਿਆਲ ਏ

- ਸ਼ੇਰ-ਮੁਖਾ ਮਕਾਨ ਏ। ਮਾਲਕ ਮਕਾਨ ਇਥੇ ਈ ਮੋਇਆ ਸੀ ਨਾ? (ਹੱਸਦਾ ਹੋਇਆ) ਵਾਹ ਚੋਪੜਾ ਸਾਹਿਬ ਵਾਹ। ਤੁਸੀਂ ਤਾਂ ਅੱਜ ਬੱਚਿਆਂ ਵਾਲੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਕਰਨ ਲਗ ਪਏ ਓ। ਇਹ ਤਾਂ ਦੱਸੋ ਕਿਹੜਾ ਮਕਾਨ ਐਸਾ ਏ ਜਿਥੇ ਕੋਈ ਨਾਂ ਮੋਇਆ ਹੋਵੇ। ਮਰਨ ਜੰਮਣ ਤਾਂ ਦੁਨੀਆ ਦੇ ਨਾਲ ਈ ਬਣਿਆ ਹੋਇਆ ਏ ਕਹਾਣੀ ਸੁਣੀ ਹੋਈ ਜੇ ਨਾ? ਮਹਾਤਮਾ ਬੁੱਧ ਨੇ ਇਕ ਇਸਤਰੀ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਇਕ ਮੁਠ ਅਨਾਜ ਓਸ ਘਰ ਵਿਚੋਂ ਲਿਆ ਜਿਥੇ ਕੋਈ ਨਾ ਮੋਇਆ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਤੇਰਾ ਪੁੱਤਰ ਜ਼ਿੰਦਾ ਕਰ ਦਿਆਗੇ। ਉਹ ਵਿਚਾਰੀ ਦਰ ਦਰ ਧੱਕੇ ਖਾਂਦੀ ਫਿਰੀ ਤੇ ਉਹਨੂੰ ਇਕ ਮੁੱਠ ਅਨਾਜ ਨਾ ਲੱਭਾ। ਲੱਭਦਾ ਵੀ ਕਿਥੋਂ? ਆਖਰ ਉਹਨੂੰ ਸਮਝ ਆ ਗਈ ਕਿ ਮੌਤੋਂ ਖਾਲੀ ਤਾਂ ਕੋਈ ਵੀ ਘਰ ਨਹੀਂ। ਵਿਚਾਰੀ ਰੋ ਧੋ ਕੇ ਪੁੱਤਰ ਨੂੰ ਸਬਰ ਕਰ ਗਈ।
- ਚੋਪੜਾ ਮਗਰ ਇਹ ਤਾਂ ਦੁਨੀਆ ਜਾਣਦੀ ਏ ਕਿ ਸ਼ੇਰ-ਮੁਖਾ ਮਕਾਨ ਨਹਿਸ ਹੁੰਦਾ ਏ।
- ਸ਼ਰਨ ਸਿੰਘ ਪਰ ਇਹਨੂੰ ਸ਼ੇਰ-ਮੁਖਾ ਕਹਿੰਦਾ ਕੌਣ ਏ? ਇਹ ਮਕਾਨ ਤਾਂ ਗੁਰੂ-ਮੁਖਾ ਏ। ਇਹਦਾ ਅਸਲੀ ਰਸਤਾ ਤਾਂ ਪਿਛਲੇ ਪਾਸੇ ਏ। ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਫੇਰ ਵੀ ਵਹਿਮੀ ਓ ਤਾਂ ਇਹ ਰਸਤਾ ਬੰਦ ਚਾ ਕਰਨਾਂ ਤੇ ਓਧਰਲਾ ਖੋਲ੍ਹ ਲੈਣਾ।
- ਚੋਪੜਾ ਤਾਂ ਇਸ ਮਕਾਨ ਦਾ ਰਸਤਾ ਦੁਪਾਸੜ ਹੈ ?
- ਸ਼ਰਨ ਸਿੰਘ ਲੋਕ ਤਾਂ ਸਗੋਂ ਇਹੋ ਜਿਹਾ ਮਕਾਨ ਲੱਭਦੇ ਨੇ ਜਿਸ ਵਿਚ ਦੋ ਪਾਸਿਆ ਤੋਂ ਹਵਾ ਤੇ ਧੁੱਪ ਆ ਸਕੇ। ਤੁਸੀਂ ਕਦੇ ਨਵੇਂ ਸਟਾਈਲ ਦੇ ਬਣੇ ਹੋਏ ਮਕਾਨ ਵੇਖੋ, ਘਟੇ ਘਟ ਦੇ ਪਾਸੇ ਤੇ ਜ਼ਰੂਰ ਖਾਲੀ ਹੋਣਗੇ।
- ਚੋਪੜਾ ਫਿਰ ਵੀ ਮਕਾਨ ਦਾ ਸਹੀ ਰਸਤਾ ਇਹੋ ਸੁਮਾਰ ਕੀਤਾ ਜਾਏਗਾ ਜੇ ਕਾਫੀ ਅਰਸੇ ਤੋਂ ਚਾਲੂ ਏ।
- ਸ਼ਰਨ ਸਿੰਘ ਚੋਪੜਾ ਸਾਹਿਬ ਐਵੇਂ ਫਜ਼ੂਲ ਵਹਿਮਾ ਦੇ ਮਗਰ ਨਹੀਂ ਲਗਣਾ ਚਾਹੀਦਾ। ਗੁਰੂ-ਮੁਖਾ ਤੇ ਸ਼ੇਰ-ਮੁੱਖਾ ਤਾਂ ਤੁਸਾ ਸੁਣ ਲਿਆ, ਏਨਾ ਵੀ ਪਤਾ ਜੇ ਇਹਦਾ ਮਤਲਬ ਕੀ ਏ ?
- ਚੋਪੜਾ ਕੀ ਮਤਲਬ ਏ ?
- ਸ਼ਰਨ ਸਿੰਘ ਜੇ ਮਕਾਨ ਗੁਰੂ-ਮੁਖਾ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਮੱਥਾ ਛੋਟਾਂ ਹੁੰਦਾ ਏ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮਕਾਨ ਦਾ ਪਰਦਾ ਬਣਿਆ ਰਹਿੰਦਾ ਏ, ਲੰਘਦੇ ਆਉਂਦੇ ਜਾਂਦੇ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਅੰਦਰ ਬਹੁਤੀ ਝਾਤੀ ਨਹੀਂ ਪੈਂਦੀ। ਦੁਕਾਨ ਸ਼ੇਰ-ਮੁਖੀ ਪਸੰਦ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਤਾਕਿ ਮੱਥਾ ਚੌੜਾ ਹੋਵੇ ਤੇ ਦੁਕਾਨ ਦੀ ਸਜਾਵਟ ਵਧੇ। ਹੋਰ ਵਿਚੋਂ ਗੱਲ ਕੀ ਏ। ਸ਼ੇਰ-ਮੁਖਾ ਕਿਤੇ ਮੂੰਹ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਪਾ ਲੈਂਦਾ ਤੇ ਗੁਰੂ-ਮੁਖਾ ਵਿਚੋਂ ਕਿਤੇ ਦੁੱਧ ਦੇ ਚਸ਼ਮੇ

ਨਹੀਂ ਛੁੱਟ ਨਿਕਲਦੇ।

ਚੋਪੜਾ : (ਹੱਸਦਾ ਹੱਸਦਾ) ਤਾਂ ਹੁਣ ਤੁਹਾਡਾ ਮਤਲਬ ਏ ਸ਼ੇਰ-ਮੁੱਖ ਵਲ
ਹੱਟੀ ਕਰ ਲਈਏ ਤੇ ਗਊ ਮੁਖ ਵਲ ਘਰ ਬਣਾ ਲਈਏ।

(ਦੋਵੇਂ ਹੱਸਦੇ ਹਨ)

ਸ਼ਰਨ ਸਿੰਘ : ਪਰ ਮੈਨੂੰ ਸਮਝ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦੀ ਕਿ ਤੁਸਾਂ ਐਡੇ ਲੰਮੇ ਚੌੜੇ ਵਹਿਮਾਂ
ਵਿਚ ਪੈ ਕੇ ਕੀ ਲੈਣਾ ਏ? ਅੰਬ ਖਾਣੇ ਜੇ ਕਿ ਪੇੜ ਗਿਣਨੇ ਨੇ?
ਤੁਸੀਂ ਮਸਤ ਰਹੋ, ਦੇ ਚਾਰ ਹਜ਼ਾਰ ਕੁਝ ਖਟਾ ਈ ਜਾਵੇਗਾ।

ਚੋਪੜਾ : ਅੱਛਾ ਸਰਦਾਰ ਸਾਹਿਬ ਜਿਵੇਂ ਤੁਹਾਡੀ ਮਰਜ਼ੀ।

ਸ਼ਰਨ ਸਿੰਘ : ਫੇਰ ਵੀਹ ਹਜ਼ਾਰ ਤੇ ਮੁਕਾ ਦਿਆਂ?

ਚੋਪੜਾ : ਨਹੀਂ ਉੱਨ੍ਹੀਂ ਹਜ਼ਾਰ ਤੋਂ ਵੱਧ ਨਹੀਂ।

ਸ਼ਰਨ ਸਿੰਘ : ਬਈ ਵਾਹ, ਪੰਚਾ ਦਾ ਕਹਿਣਾ ਸਿਰ ਮੱਥੇ ਤੇ ਪਰਨਾਲਾ ਓਥੇ ਦਾ
ਓਥੇ। . . ਕੁਝ ਵਧਣਾ ਪਏਗਾ।

ਐਵੇਂ ਕੰਮ ਨਹੀਂ ਬਣਨਾ। ਸਾਢੇ ਉੱਨ੍ਹੀਂ ਕਹਿ ਦਿਆਂ? ਫੇਰ ਉਹ
ਜਾਣੇ ਤੇ ਉਹਦਾ ਕੰਮ।

ਚੋਪੜਾ : ਫੇਰ ਮੈਂ ਸਾਢੇ ਉੱਨ੍ਹੀਂ ਤੋਂ ਇਕ ਪੈਸਾ ਵਧ ਨਹੀਂ ਦੇਣਾ।

ਸ਼ਰਨ ਸਿੰਘ : ਤੁਸੀਂ ਚਿੰਤਾ ਨਾ ਕਰੋ ਤੇ ਹੁਣ ਰੁਪਿਆ ਦੀ ਝਲਕਾਰ ਦੱਸੋ। (ਉਚੀ)
ਸੁਦਰਸ਼ਨ. . . ਸੁਦਰਸ਼ਨ. . . ਭੈਣ ਜੀ ਨੂੰ ਬਾਹਰ ਭੇਜੀ।

(ਦੋਵੇਂ ਆਉਂਦੇ ਹਨ)

ਕਿਸ਼ਨ ਦੇਈ : ਦੱਸ ਭਰਾਵਾ ਕੀ ਗੱਲ ਏ?

ਸ਼ਰਨ ਸਿੰਘ : ਬੈਠੇ ਭੈਣ ਜੀ, ਤੁਹਾਨੂੰ ਬਿਆਨਾਂ ਦੁਆ ਦਿਆਂ। ਚੋਪੜਾ ਸਾਹਬ
ਕੱਢੇ ਸੌ ਰੁਪਏ ਦਾ ਨੋਟ।

ਚੋਪੜਾ : (ਬਣੂਆ ਕੱਢ ਕੇ ਨੋਟ ਦੇਂਦਾ ਹੈ।) ਲਓ ਜੀ ਸਰਦਾਰ ਸਾਹਬ।

ਸ਼ਰਨ ਸਿੰਘ : (ਰੁਪਏ ਦੇਂਦਾ ਹੋਇਆ) ਇਹ ਲਓ ਭੈਣ ਜੀ ਇਹ ਸੌ ਰੁਪਿਆ.
ਸਾਢੇ ਉੱਨ੍ਹੀਂ ਹਜ਼ਾਰ।

ਕਿਸ਼ਨ ਦੇਈ : (ਨੋਟ ਪਰੇ ਧਰਦੀ ਹੋਈ) ਨਾ ਨਾ ਨਾ। ਭਰਾਵਾ ਮੈਂ ਤਾਂ ਤੈਨੂੰ ਪਹਿਲਾਂ
ਹੀ ਕਹਿ ਚੁੱਕੀ ਹਾਂ ਮੈਂ ਵੀਹ ਹਜ਼ਾਰ ਤੋਂ ਇਕ ਕੌਡੀ ਘੱਟ ਲੈਣ ਨੂੰ
ਤਿਆਰ ਨਹੀਂ।

ਸ਼ਰਨ ਸਿੰਘ : ਭੈਣ ਜੀ ਤੁਸੀਂ ਰੁਪਏ ਤਾਂ ਫੜੋ।

ਕਿਸ਼ਨ ਲਈ : ਰੁਪਏ ਮੈਂ ਬਦੇਬਦੀ ਫੜ ਲਵਾਂ? ਮੈਂ ਅੱਗੇ ਦੇ ਹਜ਼ਾਰ ਘੱਟ ਮੰਨ
ਲਿਆ। ਸਗੋਂ ਮੇਰਾ ਤਾਂ ਮੁੰਡਾ ਵੀ ਮੈਨੂੰ ਗੁੱਸੇ ਹੋਵੇਗਾ।

ਸੁਦਰਸ਼ਨ : ਨਹੀਂ ਸਰਦਾਰ ਜੀ ਅਸਾਂ ਵੀਹ ਹਜ਼ਾਰ ਤੋਂ ਘੱਟ ਨਹੀਂ ਲੈਣਾ।

ਸ਼ਰਨ ਸਿੰਘ : ਚੋਪੜਾ ਸਾਹਬ, ਛੱਡੋ ਫੇਰ ਗੱਲ ਮੁਕਣ ਦਿਓ। ਪੰਜ ਸੌ ਪਿਛੇ ਇਹੋ
ਜਿਹਾ ਸੌਦਾ ਨਹੀਂ ਛੱਡਣਾ ਚਾਹੀਦਾ।

- ਚੋਪੜਾ : ਨਹੀਂ ਸਰਦਾਰ ਸਾਹਬ, ਕੀ ਪਏ ਆਖਦੇ ਓ। ਮੈਂ ਤਾਂ ਅੱਗੇ ਈ ਪੰਜ ਸੌ ਵਧ ਕਹਿ ਦਿੱਤਾ ਏ।
- ਸ਼ਰਨ ਸਿੰਘ : ਚਲੇ ਮੇਰੀ ਖਾਤਰ ਪੰਜ ਸੌ ਹੋਰ ਵਧ ਸਹੀ, ਤੁਹਾਨੂੰ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਸੌਦੇ ਵਿਚ ਰਿਆਇਤ ਕਰਾ ਦਿਆਂਗਾ।
- ਚੋਪੜਾ : ਨਹੀਂ ਸਰਦਾਰ ਸਾਹਿਬ ਇਹ ਗੱਲ ਨਹੀਂ ਬਣਨੀ ਮੈਂ ਹਰਗਿਜ਼ ਸਾਢੇ ਉੱਨ੍ਹੀ ਤੋਂ ਵਧ ਖਰਚ ਨਹੀਂ ਕਰਾਂਗਾ।
- ਸ਼ਰਨ ਸਿੰਘ : ਹੱਛਾ ਛੱਡੋ, ਮੇਰੇ ਤੇ ਮੁਨਸਫੀ ਰਹਾ। ਲਓ ਭੈਣ ਜੀ ਫੜੋ ਸੌ ਰੁਪਿਆ... ਤੁਸੀਂ ਫੜੋ ਨਾ, ਫੇਰ ਮੈਂ ਦੱਸਨਾ।
- ਕਿਸ਼ਨ ਦੇਈ : (ਨੋਟ ਫੜ ਕੇ) ਹਾਂ, ਦੱਸ।
- ਸ਼ਰਨ ਸਿੰਘ : ਨਾ ਤੁਹਾਡੀ ਗੱਲ ਤੇ ਨਾ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਗੱਲ। ਉੱਨ੍ਹੀ ਹਜ਼ਾਰ ਸਾਢੇ ਸੱਤ ਸੌ।
- (ਚੋਪੜਾ ਤੇ ਕਿਸ਼ਨ ਦੇਈ ਇਕੱਠੇ ਈ ਬੋਲ ਉਠਦੇ ਹਨ।)
- ਚੋਪੜਾ : ਨਹੀਂ ਨਹੀਂ ਸਰਦਾਰ ਜੀ।
- ਕਿਸ਼ਨ ਦੇਈ : ਨਹੀਂ ਭਰਾਵਾ ਮੈਂ ਘਟ ਨਹੀਂ ਲੈਣਾ।
- ਸ਼ਰਨ ਸਿੰਘ : ਚੋਪੜਾ ਸਾਹਬ — ਤੁਸੀਂ ਜ਼ਰਾ ਚੁੱਪ ਰਹੋ। ਭੈਣ ਜੀ ਦੇਖੋ, ਰੁਪਏ ਘਰ ਆਏ ਨਹੀਂ ਮੋੜੀਏ, ਲੱਛਮੀ ਜੇ ਲੱਛਮੀ। ਢਾਈ ਸੌ ਰੁਪਏ ਦੀ ਗੱਲ ਕੀ ਏ। ਸੋਚ ਲਉ।
- ਕਿਸ਼ਨ ਦੇਈ : ਕਿਉਂ ਸੁਦਰਸ਼ਨ ਕੀ ਸਲਾਹ ਏ?
- ਸ਼ਰਨ ਸਿੰਘ : ਉਹਨੇ ਵਿਚਾਰੇ ਨੇ ਕੀ ਆਖਣੈ। ਅੱਜ ਸ਼ਾਮੀਂ ਚਲ ਕੇ ਵਸੀਕਾਨਵੀਸ ਦੀ ਹੱਟੀ ਔੜਾ ਲਿਖ ਲਉ ਤੇ ਪੂਰਾ ਬਿਆਨਾ ਲੈ ਲਓ।
- ਚੋਪੜਾ : ਹਾਂ ਹਾਂ, ਜਿਸ ਵਕਤ ਮਰਜ਼ੀ ਹੋਵੇ ਲਿਖ ਲਿਖਾ ਕਰ ਲਓ।
- ਸ਼ਰਨ ਸਿੰਘ : ਚੋਪੜਾ ਸਾਹਬ, ਤੁਸਾਂ ਇਕ ਮੇਰੇ ਤੇ ਵੀ ਮਿਹਰਬਾਨੀ ਕਰਨੀ, ਅੱਧੀ ਦਲਾਲੀ ਮੈਨੂੰ ਹੁਣੇ ਦੇ ਦੇਣੀ। ਘਰ ਰਸਦ ਪਾਣੀ ਮੁੱਕਾ ਹੋਇਆ ਸੀ ਮੈਂ ਕਿਹਾ ਚੋਪੜਾ ਸਾਹਬ ਦਾ ਕੰਮ ਸਿਰੇ ਚੜ੍ਹਾ ਦਿਆਂ ਤਾਂ ਹੀ ਠੀਕ ਏ।
- ਕਿਸ਼ਨ ਦੇਈ : ਤੂੰ ਵੀ ਭਰਾਵਾ ਬੜਾ ਡਾਵਾ ਨਿਕਲਿਆਂ। ਤੇਰਾ ਤਾਂ ਉਹ ਹਾਲ ਅਖੇ ਫਿਰ ਨੀ ਬੇਬੇ ਫਿਰ, ਲੋਹੇ ਦੀਆਂ ਲੱਤਾਂ ਤੇ ਕਾਨ ਦਾ ਸਿਰ। ਫੇਰੇ ਮਾਰ ਮਾਰ ਕੇ, ਗੱਲਾਂ ਕਰ ਕਰ ਕੇ, ਆਖ਼ਰ ਮੇਰਾ ਮਕਾਨ ਵੇਚ ਕੇ ਛਡਿਆ ਈ।
- ਸ਼ਰਨ ਸਿੰਘ : ਇਹ ਤਾਂ ਭੈਣ ਜੀ ਸਾਡਾ ਰੋਜ਼ ਦਾ ਕੰਮ ਹੋਇਆ। ਕਹਿੰਦੇ ਨੇ ਹਕੂਮਤ ਗਰਮੀ ਦੀ, ਹੱਟੀ ਨਰਮੀ ਦੀ ਤੇ ਦਲਾਲੀ ਬਿਸਰਮੀ ਦੀ।
- (ਸਾਰੇ ਹੱਸਦੇ ਹਨ।)

ਉਧਾਲੀ ਹੋਈ ਕੁੜੀ

ਕਪੂਰ ਸਿੰਘ ਘੁੰਮਣ

ਪਾਤਰ

ਖੜਕੂ	:	ਇਕ ਜੱਟ
ਵਿਰਸਾ	:	ਖੜਕੂ ਦਾ ਮਿੱਤਰ
ਕਰਤਾਰੋ	:	ਖੜਕੂ ਦੀ ਵਹੁਟੀ
ਜੀਤਾ	:	ਖੜਕੂ ਦਾ ਪੁੱਤਰ
ਸਲਾਮਾ	:	ਉਧਾਲੀ ਹੋਈ ਕੁੜੀ ਥਾਣੇਦਾਰ
ਅਤੇ ਸਿਪਾਹੀ		
ਥਾ	:	ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਦੀ ਅਜਨਾਲਾ ਤਹਿਸੀਲ ਵਿਚ ਪਾਕਿਸਤਾਨੀ ਸਰਹੱਦ ਦੇ ਨੇੜੇ ਇਕ ਪਿੰਡ ਫੱਤੂਵਾਲਾ
ਸਮਾਂ	:	ਜਨਵਰੀ 1949 ਦੀ ਇਕ ਸਵੇਰ



ਉਧਾਲੀ ਹੋਈ ਕੁੜੀ

ਖੜਕੂ ਜੱਟ ਦਾ ਘਰ। ਸਾਹਮਣੇ ਕੱਚਾ ਪਸਾਰ ਹੈ। ਜਿਸ ਦੇ ਦੋ ਬੂਹੇ ਹਨ। ਸੱਜੇ ਹੱਥ ਰਸੋਈ ਹੈ। ਖੱਬੇ ਹੱਥ ਕੋਠੜੀ ਹੈ ਤੇ ਉਸ ਦੇ ਪਿਛੇ ਇਕ ਹੋਰ ਛੋਟੀ ਜਿਹੀ ਕੋਠੜੀ ਹੈ। ਬਾਹਰੋਂ ਆਉਣ ਵਾਸਤੇ ਰਸੋਈ ਦੇ ਨਾਲ ਇਕ ਦਰਵਾਜ਼ਾ ਹੈ।

ਪਸਾਰ ਦੇ ਇਕ ਬੂਹੇ ਅੱਗੇ ਲੱਕੜੀ ਦਾ ਚਰਖਾ ਪੀਹੜੀ। ਇਕ ਟੋਕਰੀ ਪੂਣੀਆ ਦੀ ਤੇ ਕੁਝ ਛੱਲੀਆਂ ਹਨ। ਅੱਠ ਸਾਲ ਦਾ ਮੁੰਡਾ ਜੀਤਾ ਗੰਨਾ ਚੂਪ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਉਹਦੇ ਕੋਲ ਗੰਨਿਆ ਦੀ ਢੇਰੀ ਹੈ। ਵੇਹੜੇ ਵਿਚ ਵੀ ਛਿੱਲੜਾ ਖਿਲਰੀਆ ਪਈਆ ਹਨ। ਰਸੋਈ ਅਤੇ ਪਸਾਰ ਦੀ ਗੁੱਠ ਵਿਚ ਘੜੇਬਣੀ ਉਪਰ ਘੜਾ ਹੈ। ਕੋਲ ਦੋ ਮੂਹੜੇ ਡੱਠੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਕੋਠੜੀ ਦੇ ਬੂਹੇ ਕੋਲ ਮੰਜੀ ਤੇ ਇਕ ਬੱਚਾ ਸੁੱਤਾ ਪਿਆ ਹੈ। ਕੋਲ ਹੀ ਇਕ ਹੋਰ ਮੰਜੀ ਪਈ ਹੋਈ ਹੈ। ਕਰਤਾਰੇ ਦੁੱਧ ਦੀ ਬਾਲਟੀ ਚੁੱਕੀ ਅੰਦਰ ਆਉਂਦੀ ਹੈ।

ਕਰਤਾਰੇ ਵੇ ਜੀਤਿਆ ਘੜੀਤਿਆ ਅਜੇ ਤੇਰਾ ਗੰਨਾ ਨਹੀਂ ਮੁੱਕਾ ।

ਜੀਤਾ ਉਹ ਤੇ ਮੁੱਕ ਗਿਆ ਬੇਬੇ (ਹੱਥਲਾ ਗੰਨਾ ਵਖਾ ਕੇ) ਆਹ ਨਹੀਂ ਮੁੱਕਾ।

ਕਰਤਾਰੇ ਕਹੇ ਭੁੱਖੇ ਦਿਨ ਜੰਮਿਆ ਮੈਂ ਕਲਹਿਣਿਆ। ਹਰ ਵੇਲੇ ਤੇਰੀ ਜੀਭ ਚੋਂਦੀ ਏ।

ਜੀਤਾ ਬਾਪੂ ਤੇ ਭਰੀ ਚੂਪ ਛੁਡਦੇ ਗੰਨਿਆ ਦੀ ਉਹਨੂੰ ਨਹੀਂ ਤੂੰ ਆਹਦੀ।

ਕਰਤਾਰੇ ਕੰਮ ਵੀ ਤੇ ਕਰਦੇ ਦਸਾ ਬੰਦਿਆ ਦਾ। ਤੇਰੇ ਵਾਗ ਨਿਰਾ ਖਾਣ ਦਾ ਮਸਾਲਾ ਤੇ ਨਹੀਂ।

(ਰਸੋਈ ਦੇ ਅੰਦਰ ਬਾਲਟੀ ਰਖਣ ਚਲੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।)

ਜੀਤਾ ਉਹਦੇ ਜਿਡਾ ਹੋਵਾਗਾ ਤੇ ਮੰਵੀ ਕੰਮ ਕਰਾਂਦਾ।

ਕਰਤਾਰੇ (ਬਾਹਰ ਨਿਕਲ ਕੇ) ਤੈਨੂੰ ਕਰਦੇ ਨੂੰ ਦੁਨੀਆ ਵੇਖੇਗੀ। ਸਕੂਲੋਂ ਰੋਜ਼ ਕੁੱਟ ਖਾਨੈ। ਸਕੂਲ ਦਾ ਕੰਮ ਕਰਦਾ ਨਹੀਂ ਤੇ ਵਾਹੀ ਦਾ ਜ਼ਰੂਰ ਕਰੇਂਗਾ।

ਜੀਤਾ ਵੇਖ ਲਈਂ ਭਾਵੇ ਤੂੰ।

ਕਰਤਾਰੇ ਚਲ ਉਠ ਫੇਰ! ਬਾਪੂ ਨੂੰ ਲੱਸੀ ਦੇ ਆ ਖੂਹ ਤੇ ਜਾ ਕੇ। ਨਾਲੇ ਦੇ ਰੋਟੀਆ ਤੇ ਚਾਰ ਰਖ ਲੈ।

ਜੀਤਾ ਮੈਂ ਘਰ ਬਹਿਨਾਂ ਤੂੰ ਆਪੇ ਦੇ ਆ ਖਾਂ।

ਕਰਤਾਰੇ ਵੇ ਉਠਣਾ ਈ ਕਿ ਨਹੀਂ ਵੱਡਿਆ ਮੀਰ ਜਾਦਿਆ?

(ਅੰਦਰ ਚਲੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।)

ਜੀਤਾ : ਦੇ ਖਾਂ ਫੇਰ ਰੋਟੀਆਂ ਤੇ 'ਚਾਰ!

(ਗੰਨਾ ਚੁਪੀ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।)

ਕਰਤਾਰੇ : (ਬਾਹਰ ਆ ਕੇ ਰੋਟੀਆਂ ਵਾਲਾ ਪੋਣਾ ਤੇ ਲੱਸੀ ਵਾਲੀ ਗੜਵੀ ਰੱਖਦੀ ਹੈ।) ਤੈਨੂੰ ਇਕ ਦੇ ਵਾਰੀ ਦੀ ਆਖੀ ਦਾ ਅਸਰ ਈ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ! ਉਨਿਓਂ ਬੰਦਿਆ ਵਾਕਰ ਕਿ ਉਠਾਵਾਂ ਤੈਨੂੰ ਦੂਜੀ ਤਰ੍ਹਾਂ?

ਜੀਤਾ : ਮੈਨੂੰ ਭੁੱਖ ਲਗੀ ਹੋਈ ਏ।

ਕਰਤਾਰੇ : (ਬਾਹੋਂ ਫੜ ਕੇ) ਮੱਖਣ ਨਾਲ ਬਹੀ ਰੋਟੀ ਡੱਫ ਬੈਠੈ, ਅੱਠ ਦਸ ਗੰਨੇ ਵੀ ਸੁਰਕ ਲਏ ਨੀ, ਹੋਰ ਤੈਨੂੰ ਫਾਹ ਚਾਹੀਦੈ। ਉਠ ਦਫਾ ਹੋ ਛੇਤੀ। ਉੱਡ ਜਾਣਾ ਨਾ ਹੋਵੇ ਤੇ!

(ਕਰਤਾਰੇ ਜੀਤਾ ਕੋਲੋਂ ਗੰਨਾ ਲੈ ਕੇ ਪਰ੍ਹਾਂ ਸੁੱਟ ਦੇਂਦੀ ਹੈ। ਜੀਤਾ ਬੁਲ੍ਹ ਟੇਰਦਾ ਹੈ। ਫੇਰ ਸਿਰ ਤੇ ਰੋਟੀਆਂ ਰੱਖ ਕੇ ਸੱਜੀ ਤਲੀ ਤੇ ਗੜਵੀ ਰਖ ਲੈਂਦਾ ਹੈ ਤੇ ਬਾਹਰ ਵਲ ਟੁਰ ਪੈਂਦਾ ਹੈ।)

ਜੀਤਾ : (ਬੂਹੇ ਵਿਚੋਂ) ਮੇਰੇ ਆਉਂਦਿਆਂ ਨੂੰ ਗੰਨੇ ਨਾ ਮੁਕਾ ਛੱਡੀ ਕਿਤੇ?
ਕਰਤਾਰੇ : ਮੈਂ ਫੂਕਣੇ ਨੇ ਗੰਨੇ। ਤੂੰ ਭਜ ਕੇ ਜਾ, ਰਾਹ ਵੇਹਦਾ ਹੋਵੇਗਾ ਬਾਪੂ ਤੇਰਾ।

(ਜੀਤਾ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਕਰਤਾਰੇ ਭੜੇਲੀ ਵਿਚ ਪਾਥੀਆਂ ਭੰਨ ਕੇ ਪਾਦੀ ਹੈ। ਅੰਦਰੋਂ ਦੁੱਧ ਲਿਆ ਕੇ ਘੜੇ ਵਿਚੋਂ ਪਾਣੀ ਲੈਂਦੀ ਹੈ ਤੇ ਹੰਗਾਲ ਪਾ ਕੇ ਕਾੜੂਨੀ ਨੂੰ ਭੜੇਲੀ ਵਿਚ ਰਖ ਦੇਂਦੀ ਹੈ। ਫੇਰ ਚਰਖੇ ਅੱਗੇ ਬੈਠ ਕੇ ਪੂਣੀ ਛੋਹਦੀ ਹੈ। ਵਿਰਸਾ ਸਿੰਘ ਆਉਂਦਾ ਹੈ, ਓਹਨੂੰ ਸਾਹ ਚੜ੍ਹਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ।)

ਵਿਰਸਾ : ਭਾਬੀ! ਭਾਊ ਤੇ ਨਹੀਂ ਘਰ!

ਕਰਤਾਰੇ : ਨਹੀਂ, ਸੁਖ ਤੇ ਹੈ? ਤੂੰ ਕਿਧਰੋਂ ਅੱਜ?

ਵਿਰਸਾ : ਉਚੇ ਪਿੰਡ ਪੁਲਸ ਪੈ ਗਈ ਏ।

ਕਰਤਾਰੇ : ਦਾਰੂ ਵੀ ਓਥੇ ਕੋਈ ਥੋੜ੍ਹਾ ਤੇ ਨਹੀਂ ਨਾ ਕੱਢਦੇ?

ਵਿਰਸਾ : ਪੁਲਸ ਦਾਰੂ ਤੇ ਨਹੀਂ ਚੜ੍ਹੀ।

ਕਰਤਾਰੇ : ਤੇ ਹੋਰ ਕਾਹਦੇ ਤੇ?

ਵਿਰਸਾ : ਉਧਾਲੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਨੂੰ ਕੱਢਣ ਵਾਸਤੇ!

ਕਰਤਾਰੇ : ਆਹੋ! ਨਾਲ ਮਿਲੱਟਰੀ ਵਾਲਿਆਂ ਦਾ ਟ੍ਰੱਕ ਆਇਐ। ਜਿਨ੍ਹਾ ਬੁੱਢੀਆਂ ਦੀ ਰਪੋਟ ਹੋਈ ਏ, ਓਹਨਾਂ ਨੂੰ ਲੱਭ ਕੇ ਓਹ ਪਾਕਿਸਤਾਨ ਘਲਦੇ ਨੇ।

ਕਰਤਾਰੇ : ਤੇ ਫੇਰ ਤੂੰ ਕਿਉਂ ਘਾਬਰਿਆ ਹੋਇਆ ਏ?

- ਵਿਰਸਾ : ਭਾਬੀ! ਸ਼ੇਰੂ ਹੈ ਨਾ ਉੱਚੇ ਪਿੰਡ ਵਾਲਾ! ਓਹਨੂੰ ਵੀ ਪੁਲਸ ਨੇ ਫੜ ਲਿਆ।
- ਕਰਤਾਰੇ : ਉਹ ਕਿਉਂ?
- ਵਿਰਸਾ : ਓਹਨੇ ਫੜਲੇ ਮੋਚੀ ਦੀ ਧੀ ਨੂੰ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕਿਥੇ ਵੇਚ ਦਿਤੈ।
- ਕਰਤਾਰੇ : ਫੇਰ ਤਾਂ ਉਹਦੇ ਨਾਲ ਏਹੋ ਹੋਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਸੀ। ਤੀਵੀਆਂ ਨੂੰ ਡੰਗਰਾਂ ਵਾਕਰ ਵੇਚਣਾ ਕੋਈ ਨਿਆ ਏ।
- ਵਿਰਸਾ : ਪਰ ਨਾਲ ਬੇਕਸੂਰੇ ਵੀ ਰਗੜੇ ਜਾਦੇ ਨੇ। ਜਿਹੜੀ ਕੁੜੀ ਪਾਕਿਸਤਾਨ ਨਾ ਜਾਣਾ ਚਾਹਵੇ ਓਹਨੂੰ ਵੀ ਧੱਕੇ ਜੋਰੀ ਲੈ ਜਾਦੇ ਨੇ।
- ਕਰਤਾਰੇ : ਪਰ ਤੇਰੀ ਕਿਉਂ ਜਾਨ ਨਿਕਲ ਰਹੀ ਏ? ਕਿਤੇ ਤੂੰ ਵੀ ਤੇ ਨਹੀਂ ਉਧਾਲਿਆ ਹੋਇਆ ਕਿਸੇ ਨੂੰ?
- ਵਿਰਸਾ : ਮੈਂ ਧਰਮ ਨਾਲ ਨਹੀਂ ਉਧਾਲਿਆ ਕਿਸੇ ਨੂੰ, ਵਾਹਗਰੂ ਜਾਣਦੈ। ਇਕ ਕੁੜੀ ਦੀ ਜਾਨ ਜ਼ਰੂਰ ਬਚਾਈ ਏ। ਜੇ ਮਰਦੇ ਨੂੰ ਬਚਾਣਾ ਪਾਪ ਏ ਤਾਂ ਮੈਂ ਪਾਪੀ ਆ।
- ਕਰਤਾਰੇ : ਤੇ ਫੇਰ ਤੂੰ ਡਰਨਾ ਕਿਉਂ ਏ? ਸੱਚ ਨੂੰ ਕਾਹਦਾ ਡਰ ਏ? ਕੋਈ ਲੁੱਟ ਤੇ ਨਹੀਂ ਪਈ ਹੋਈ। ਜਿਹੜਾ ਲੱਭਾ ਫੜ ਲਿਆ।
- ਵਿਰਸਾ : ਆਪਣੇ ਆਪ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਆ ਕੇ ਫੜਦਾ ਭਾਬੀ, ਪਰ ਜਦੋਂ ਪਿੰਡੋਂ ਈ ਕੋਈ ਮੁਕਬਰੀ ਕਰ ਦਵੇ ਤਾਂ ਪੁਲਸ ਤੇ ਅੱਗੇ ਈ ਸ਼ਹਿ ਲਾ ਕੇ ਬੈਠੀ ਹੁੰਦੀ ਏ।
- ਕਰਤਾਰੇ : ਅੰਤ ਸੱਚ ਦੀ ਜਿੱਤ ਹੁੰਦੀ ਏ ਵਿਰਸਿਆ।
- ਵਿਰਸਾ : ਓਹ ਤੇ ਤੇਰੀ ਗੱਲ ਠੀਕ ਏ, ਪਰ ਚੱਕੀ ਵਿਚ ਪਿਆ ਗਾਲਾ ਪੀਠਾ ਨਾ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਦਲਿਆ ਤੇ ਜ਼ਰੂਰ ਜਾਂਦੈ।
- ਕਰਤਾਰੇ : ਤੂੰ ਠੀਕ ਠੀਕ ਦੱਸ, ਗੱਲ ਕੀ ਏ ਵਿਚੋਂ?
- ਵਿਰਸਾ : ਏਸ ਵੇਲੇ ਮੇਰੀ ਪੱਤ ਤੇ ਇਕ ਕੁੜੀ ਦੀ ਜਿੰਦਗੀ ਦਾ ਸਵਾਲ ਏ ਭਾਬੀ।
- ਕਰਤਾਰੇ : ਤੈਨੂੰ ਮੈਂ ਸਦਾ ਸੱਕੇ ਦਿਓਰ ਵਾਕਰ ਜਾਤੈ। ਮੇਰੇ ਤੋਂ ਲੁਕਾ ਨਾ ਕਰ।
- ਵਿਰਸਾ : ਮੈਂ ਬੜੇ ਦਾਈਏ ਨਾਲ ਆਇਆ ਤੇਰੇ ਕੋਲ।
- ਕਰਤਾਰੇ : ਤੇਰਾ ਮਾਨ ਟੁੱਟਣ ਨਹੀਂ ਲਗਾ। ਤੂੰ ਹੋਸਲਾ ਰੱਖ।
- ਵਿਰਸਾ : (ਮੰਜੀ ਤੇ ਬਹਿ ਕੇ) ਸਲਾਮਾ ਪਾਕਿਸਤਾਨ ਨਹੀਂ ਜਾਣਾ ਚਾਹਦੀ ਤੇ ਜੇ ਮੈਨੂੰ ਵੀ ਪੁਲਸ ਲੈ ਗਈ ਤਾਂ ਓਹਦਾ ਕੋਈ ਥਾਂ ਨਹੀਂ।
- ਕਰਤਾਰੇ : ਕਿਹੜੀ ਸਲਾਮਾ?
- ਵਿਰਸਾ : ਉੱਚੇ ਪਿੰਡ ਦੇ ਸਤਰੂ ਦੀ ਧੀ, ਜੋ ਹੱਲੇ ਵਿਚ ਮੁੰਡਿਆ ਦੇ ਦਹੇ ਚੜ੍ਹ ਗਈ ਸੀ।

ਕਰਤਾਰੇ : (ਅੱਖਾਂ ਭਰ ਕੇ) ਸਲਮਾ ਵਰਗੀ ਰੱਬ ਕਿਸੇ ਨਾਲ ਨਾ ਕਰੇ। ਚੇਤਾ ਆਉਂਦੈ ਤਾ ਕਲੇਜਾ ਡੋਲ ਜਾਂਦੈ।

ਵਿਰਸਾ : ਰਾਓਲ ਪਿੰਡੀਉਂ ਆਏ ਲੋਕੀਂ ਇੰਜ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਕਰਦੇ ਸਨ ਤਾਂ ਮੈਨੂੰ ਇਤਬਾਰ ਨਹੀਂ ਸੀ ਆਉਂਦਾ। ਗਲੀ ਗਵਾਂਢ ਦੀਆਂ ਧੀਆਂ ਭੈਣਾਂ ਦੇ ਜਲੂਸ ਕੱਢਣੇ, ਓਹਨਾਂ ਨੂੰ ਬੱਕਰੀਆਂ ਵਾਂਗਰ ਵੇਚਣਾ ਤੇ ਟੁਕਣਾ, ਇਹ ਸਭ ਕੁਝ ਮੈਨੂੰ ਬਕਵਾਸ ਲਗਦਾ ਸੀ। ਪਰ ਸਲਮਾ ਨਾਲ ਇਹ ਸਭੇ ਕੁਝ ਸਾਡੇ ਸਾਹਮਣੇ ਹੋਇਆ।

ਕਰਤਾਰੇ : ਤੇਰੇ ਸਾਹਮਣੇ? ਤੇ ਤੂੰ ਚੁੱਪ ਕਰਕੇ ਵੇਖਦਾ ਰਿਹੋ ਵਿਰਸਿਆ! ਤੂੰ ਕਿਸੇ ਦੁਸ਼ਟ ਨੂੰ ਰੋਕਿਆ ਨਾ? ਹੱਥ ਨਾ ਭੰਨੇ ਕਿਸੇ ਦੇ?

ਵਿਰਸੇਸਭੇ ਕੁਝ ਕਰਦਾ ਜੇ ਮੇਰੀ ਪੇਸ ਜਾਂਦੀ, ਪਰ ਸਿਰ-ਚਿੱਥੇ ਸੱਪ ਵਾਂਗ ਮੈਂ ਵਿਸ ਘੋਲਣ ਬਿਨ੍ਹਾ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਸਾ ਕਰ ਸਕਦਾ। ਆਹ ਵੇਖ! (ਪਿੰਡਾ ਨੰਗਾ ਕਰਕੇ ਵਖਾਂਦਾ ਹੈ) ਸਲਮਾ ਦੀ ਪੱਤ ਬਚਾਣ ਲਈ ਮੈਂ ਓਹਨਾਂ ਭੂਤੇ ਹੋਏ ਵਹਿਸੀਆ ਨੂੰ ਵੰਗਾਰਿਆ, ਪਰ ਓਹਨਾ ਰਲ ਕੇ ਮੈਨੂੰ ਭੋਹ ਵਾਂਗ ਕੁੱਟਿਆ ਤੇ ਸੰਗਲ ਪਾ ਕੇ ਪਿੱਪਲ ਨਾਲ ਜੂੜ ਦਿੱਤਾ। ਸਲਮਾ ਦੇ ਪਿਓ ਤੇ ਵੀਰ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਸਾਹਮਣੇ ਓਹਨਾਂ ਓਹ ਕੁਝ ਕੀਤਾ ਜੇ ਮੈਂ ਦੱਸ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ। ਕੋਈ ਪਿਓ, ਕੋਈ ਵੀਰ ਵੇਖ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ।

ਓਹਨਾ ਸਲਮਾ ਦੇ ਮਾਸ ਨੂੰ ਚੁੰਡਿਆ, ਹਲਕੇ ਕੁੱਟਿਆ ਵਾਗ, ਭੁੱਖੀਆ ਗਿਰਝਾ ਵਾਗ, ਸਲਮਾ ਵਿਚਲੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਦਾ ਸਦਾ ਲਈ ਸਾਹ ਘੁੱਟ ਦਿਤਾ। ਓਹਨਾ ਉਡਣੇ ਸੱਪਾ ਨੂੰ ਦੁੱਧ ਪਿਆਣ ਵਾਲੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਸਦਾ ਲਈ ਮਰ ਗਈ।

[ਕਰਤਾਰੇ ਹੰਝੂ ਪੂੰਝਦੀ ਹੈ।]

ਕਈ ਵਾਰੀ ਓਹ ਵਿਕੀ, ਕਈ ਥਾਈ ਓਹ ਖੱਜਲ ਖਰਾਬ ਹੋਈ ਤੇ ਫੇਰ ਉਹਦੀ ਦੱਸ ਉਘ ਕਿਤੇ ਨਾ ਪਈ।

ਪਿਛਲੇ ਐਤਵਾਰ ਸ਼ਾਮ ਨੂੰ ਜਦ ਮੈਂ ਪੱਠਿਆ ਦੀ ਪੰਡ ਲੈ ਕੇ ਲਾਲੂਆਣੇ ਕੋਲੋਂ ਲੰਘਿਆ, ਖੂਹ ਵਿਚ ਕਿਸੇ ਦੇ ਡਿਗਣ ਦੀ 'ਵਾਜ਼ ਆਈ। ਭਰੀ ਉਥੇ ਈ ਸੁੱਟ ਕੇ ਜਦ ਮੈਂ ਖੂਹ ਵਿਚ ਵੇਖਿਆ, ਤਾਂ ਮਨੁੱਖੀ ਸਰੀਰ ਦਾ ਝਾਓਲਾ ਪਿਆ। ਮੈਂ ਵੀ ਛਾਲ ਮਾਰ ਦਿਤੀ ਤੇ ਓਸ ਡੁਬਦੀ ਨੂੰ ਜਦ ਬਾਹਰ ਕਢਿਆ, ਮੈਂ ਹੈਰਾਨ ਹੋ ਗਿਆ। ਉਹ ਸਲਮਾ ਸੀ।

ਕਰਤਾਰੇ : ਸਲਮਾ?

ਵਿਰਸਾ : ਪਹਿਲਾਂ ਤਾਂ ਉਹ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੋਸ਼ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਪਰ ਹੋਸ਼ ਆਉਂਦਿਆਂ ਈ ਉਹ ਉਠ ਕੇ ਫੇਰ ਖੂਹ ਵਲ ਦੌੜ ਪਈ। ਮੈਂ ਉਹਨੂੰ ਜੱਫਾ ਮਾਰ ਲਿਆ। "ਹੁਣ ਤੂੰ ਕਿਤੇ ਨਹੀਂ ਜਾ ਸਕਦੀ

ਸਲਮਾ, ਮੈਂ ਤੇਰੀ ਰਾਖੀ ਕਰਾਂਗਾ, ਤੈਨੂੰ ਮਾਪਿਆਂ ਕੋਲ ਪੁਚਾਵਾਂਗਾ।" ਮੈਂ ਆਖਿਆ। ਪਰ ਉਹ ਜੀਣਾ ਨਹੀਂ ਸੀ ਚਾਹਦੀ। ਉਹਨੇ ਪੂਰੇ ਜ਼ੋਰ ਨਾਲ ਹੱਥ ਪੈਰ ਮਾਰੇ। ਮੇਰੀਆਂ ਬਾਹਵਾਂ ਤੇ ਦੰਦੀਆਂ ਵੀ ਵੱਢੀਆ, ਪਰ ਮੈਂ ਉਹਨੂੰ ਛੱਡਿਆ ਨਾ।

ਕਰਤਾਰੋ : ਤੇ ਫੇਰ?

ਵਿਰਸਾ : ਮੈਂ ਆਖਿਆ, "ਏਸੇ ਦੁਨੀਆ ਵਿਚ ਜਿਥੇ ਤੇਰੇ ਨਾਲ ਜ਼ੁਲਮ ਦੀ ਅੱਤ ਹੋਈ ਏ ਸਲਮਾ, ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਨਿਆ ਦੇਣਾ ਚਾਹਨਾ। ਤੇਰੇ ਨਾਲ ਬੁਰਾ ਕਰਨ ਵਾਲਿਆਂ ਦੇ ਸਿਰ ਵਢ ਕੇ ਮੈਂ ਤੇਰੇ ਪੈਰਾਂ 'ਚ ਰਖ ਦਿਆਂਗਾ। ਤੇਰੇ ਮਾਸ ਨੂੰ ਚੂੜਣ ਵਾਲਿਆਂ ਦੇ ਮੱਥੇ ਤੇਰੀ ਜੁੱਤੀ ਨਾਲ ਚੰਡਾਂਗਾ। ਮੈਂ ਤੇਰੀ ਬਾਹ ਫੜਾਂਗਾ। ਤੇਰਾ ਵੀਰ ਹੋ ਕੇ, ਤੇਰਾ ਪਤੀ ਬਣ ਕੇ। ਜੇ ਮਰਜ਼ੀ ਆ ਬਣਾ ਮੈਨੂੰ। ਤੇਰੇ ਲਈ ਮੈਂ ਸਾਰੀਆ ਦੁਨੀਆ ਨਾਲ ਟੱਕਰ ਲੈ ਸਕਨਾਂ ਤੂੰ ਮੈਨੂੰ ਅਜਮਾ ਕੇ ਵੇਖ!"

ਕਰਤਾਰੋ : ਫੇਰ ਮੰਨ ਗਈ ਉਹ?

ਵਿਰਸਾ : ਮੰਨ ਤੇ ਗਈ, ਪਰ ਡਾਢੀ ਸਰਤ ਤੇ।

ਕਰਤਾਰੋ : ਕਿਹੜੀ ਸਰਤ ਤੇ?

ਵਿਰਸਾ : ਕਿਸੇ ਤੋਂ ਬਦਲਾ ਨਾ ਲਿਆ ਜਾਵੇ, ਕਿਸੇ ਦਾ ਖੂਨ ਨਾ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ। ਉਹਦੇ ਨਾਲ ਵਧੀਕੀ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਕੋਈ ਓਪਰੇ ਨਹੀਂ ਸਨ!

ਕਰਤਾਰੋ : ਓਪਰੇ ਨਹੀਂ ਸਨ?

ਵਿਰਸਾ : ਆਹੋ! ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕਿਸ ਮਿੱਟੀ ਦਾ ਏ ਦਿਲ ਉਹਦਾ? ਜਿਨ੍ਹਾ ਬੰਦਿਆਂ ਨੇ ਉਹਦੇ ਸਰੀਰ ਨੂੰ ਚੂੜ ਚੂੜ ਖਾਧਾ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਲਹੂ ਚੌਂਦਾ ਨਹੀਂ ਵੇਖਣਾ ਚਾਹਦੀ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸਜ਼ਾ ਦੇਣ ਵਿਚ ਰਾਜ਼ੀ ਨਹੀਂ। ਆਹਦੀ ਏ "ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਬਸ ਸ਼ਰਮਿੰਦਾ ਕਰਾਗੀ। ਸੱਤ ਪੀਹੜੀਆ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕੋਈ ਧੌਣ ਉੱਚੀ ਕਰਨ ਜੋਗਾ ਨਾ ਰਹੇ।" ਮੈਂ ਸਲਮਾ ਦੇ ਏਸ ਸੁਖਣੇ ਦੀ ਪੂਰਤੀ ਚਾਹਨਾ, ਪਰ ਮੈਨੂੰ ਇਹ ਫਿਕਰ ਖਾ ਰਿਹੈ ਕਿਤੇ ਪੁਲਸ ਨੂੰ ਉਹਦੀ ਸੂਹ ਨਾ ਮਿਲ ਗਈ ਹੋਵੇ। ਤੇ ਹੁਣ ਸਾਨੂੰ ਤੇਰੇ ਬਿਨਾ ਕੋਈ ਆਸਰਾ ਨਹੀਂ ਦਿਸਦਾ।

ਕਰਤਾਰੋ : ਮੈਂ ਹਰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਲ ਆਂ, ਜਿਵੇਂ ਆਖੇ ਕਰਾਗੀ।

ਵਿਰਸਾ : ਪਤਾ ਤੇ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਸਲਮਾ ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਏ। ਪਰ ਆਹਦੇ ਨੇ ਕੰਧਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਕੰਨ ਹੁੰਦੇ ਨੇ।

ਕਰਤਾਰੋ : ਲੋਕਾਂ ਤੋਂ ਡਰਨਾ ਈ ਚਾਹੀਦੈ।

ਵਿਰਸਾ : ਲੋਕ ਦੁਸ਼ਮਣੀ ਨਾਲ ਝੂਠੀਆਂ ਰਪਟਾਂ ਵੀ ਕਰ ਦੇਂਦੇ ਨੇ। ਮੇਰਾ ਤਾਂ ਸਾਰਾ ਪਿੰਡ ਵੈਰੀ ਏ।

ਕਰਤਾਰੋ : ਕੀ ਸੋਚਿਆ ਈ ਫੇਰ?

- ਵਿਰਸਾ : ਇਕ ਦੇ ਦਿਨ ਸਲਮਾ ਏਥੇ ਲੁਕੀ ਰਹੇ। ਪੁਲਸ ਦੇ ਜਾਂਦਿਆਂ ਈ
ਮੈਂ ਉਹਨੂੰ ਫੇਰ ਲੈ ਜਾਂਗਾ।
- ਕਰਤਾਰੇ : ਤੂੰ ਚਿੰਤਾ ਨਾ ਕਰ, ਮੈਂ ਉਹਦੀ ਪੂਰੀ ਰਾਖੀ ਕਰਾਂਗੀ।
- ਵਿਰਸਾ : ਭਾਉ ਨੂੰ ਵੀ ਪਤਾ ਨਾ ਲਗੇ।
- ਕਰਤਾਰੇ : ਇਹ ਤਾਂ ਮੁਸ਼ਕਲ ਏ। ਉਹਦੀ ਸਲਾਹ ਬਿਨਾਂ. . .
- ਵਿਰਸਾ : ਸਲਮਾ ਲਈ ਇਹ ਕੁਰਬਾਨੀ ਕਰਨੀ ਪਵੇਗੀ ਤੈਨੂੰ।
- ਕਰਤਾਰੇ : ਚੰਗਾ, ਮੈਨੂੰ ਇਹ ਵੀ ਮਨਜ਼ੂਰ ਏ।
- ਵਿਰਸਾ : ਫੇਰ ਜਾ ਕੇ ਘੱਲਾਂ ਸਲਮਾ ਨੂੰ?
- ਕਰਤਾਰੇ : ਪਰ ਆਉਂਦੀ ਨੂੰ ਜੇ ਵੇਖ ਲਿਆ ਕਿਸੇ ਨੇ?
- ਵਿਰਸਾ : ਏਸ ਗੱਲ ਦਾ ਫਿਕਰ ਨਾ ਕਰ ਤੂੰ। ਓਹ ਤੁਹਾਡੇ ਕਮਾਦ ਵਿਚ
ਲੁਕੀ ਹੋਈ ਏ ਏਸ ਵੇਲੇ ਤੇ ਕਮਾਦ ਦੇ ਨਾਲ ਦੀ ਪੈਲੀ ਵਿਚ
ਗੰਨਿਆਂ ਦਾ ਬੜਾ ਚੂਰਾ ਏ। ਤੂੰ ਕਪੜਾ ਦੇ ਦੇ ਮੈਨੂੰ। ਮੈਂ ਉਹਨੂੰ
ਚੂਰੇ ਦੀ ਪੰਡ ਚੁਕਾ ਕੇ ਭੇਜ ਦੇਨਾ। ਘਰ ਤੁਹਾਡੇ ਦਾ ਉਹਨੂੰ ਪੜੇ।
- ਕਰਤਾਰੇ : ਇਹ ਤਾਂ ਠੀਕ ਏ। ਚੂਰੇ ਦੀ ਭਰੀ ਹੇਠ ਉਹਨੂੰ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਪਛਾਣਨ
ਲਗਾ। (ਮੰਜੀ ਤੋਂ ਚਾਦਰ ਫੜ ਕੇ) ਲੈ ਕਪੜਾ ਲੈ ਜਾ।
- ਵਿਰਸਾ : ਹੁਣ ਸਾਡੀ ਲਾਜ ਰਖੀ ਭਾਬੀ! ਕੰਡ ਨਾ ਦੇਵੀ।
- ਕਰਤਾਰੇ : ਤੂੰ ਫਿਕਰ ਨਾ ਕਰ ਵਿਰਸਿਆ, ਰੱਬ ਚੰਗੀ ਕਰੇਗਾ।
(ਵਿਰਸਾ ਅੱਖਾ ਭਰ ਕੇ ਕਰਤਾਰੇ ਵਲ ਵੇਖਦਾ ਹੈ। ਫੇਰ ਉਹਦੇ
ਪੈਰਾਂ ਨੂੰ ਹੱਥ ਲਾਂਦਾ ਹੈ।)
- ਕਰਤਾਰੇ : ਏਡਾ ਭਾਰ ਨਾ ਚਾਹੜ ਮੇਰੇ ਸਿਰ।
- ਵਿਰਸਾ : ਤੇਰੀ ਨੇਕੀ ਮੈਂ ਸਾਰੀ ਉਮਰ ਯਾਦ ਰਖਾਂਗਾ।
(ਬਾਹਰ ਚਲਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਕਰਤਾਰੇ ਦੁੱਧ ਵਾਲੀ ਵਲਟੇਹੀ ਚੁੱਕ
ਕੇ ਭੜੇਲੀ ਵਿਚ ਹੋਰ ਦੋ ਪਾਥੀਆਂ ਰਖਦੀ ਹੈ ਤੇ ਫੇਰ ਪੀਹੜੀ
ਤੇ ਬੈਠ ਕੇ ਸੋਚੀ ਪੈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਜੀਤਾ ਆਉਂਦਾ ਹੈ ਤੇ ਗੜਵੀ
ਰਖ ਦੇਂਦਾ ਹੈ। ਉਹ ਘਬਰਾਇਆ ਹੋਇਆ ਹੈ।)
- ਜੀਤਾ : ਬੇਬੇ, ਬਾਹਰ ਸਿਪਾਹੀ ਆਏ ਹੋਏ ਨੇ।
- ਕਰਤਾਰੇ : ਸਿਪਾਹੀ!
- ਜੀਤਾ : ਆਹੋ! (ਰੋਣਹਾਕਾ ਮੂੰਹ ਕਰਕੇ) ਬੱਚੂ ਆਹਦੈ ਤੇਰੇ ਬਾਪੂ ਤੇ ਬੇਬੇ
ਨੂੰ ਫੜਨ ਆਏ ਨੇ।
- ਕਰਤਾਰੇ : ਤੇਰੇ ਬਾਪੂ ਨੂੰ ਤੇ ਮੈਨੂੰ? ਬੱਚੂ ਨੂੰ ਕਿਨ੍ਹੇ ਦੱਸਿਐ?
- ਜੀਤਾ : ਉਹਦਾ ਚਾਚਾ ਆਂਹਦਾ ਸੀ।
- ਕਰਤਾਰੇ : ਐਵੇਂ ਤੈਨੂੰ ਡਰਾਦੈ ਪੁੱਤਰਾ! ਸਾਨੂੰ ਕਿਉਂ ਫੜਨੈ ਕਿਸੇ? ਤੂੰ ਆਖੀ

- ਸੂ ਤੇਰੇ ਚਾਚੇ ਨੂੰ ਫੜਨ ਆਏ ਨੇ।
- ਜੀਤਾ : ਬੱਚੂ ਮੈਨੂੰ ਮਾਰਦਾ ਹੁੰਦੈ, ਮੈਂ ਸਿਪਾਹੀ ਨੂੰ ਆਖਾਂਗਾ, ਬੱਚੂ ਦਾ ਚਾਚਾ ਸ਼ਰਾਬ ਕਢਦੈ। ਫੇਰ ਉਹਨੂੰ ਫੜ ਲੈਣਗੇ ਨਾ?
- ਕਰਤਾਰੇ : ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਫੜਦੇ!
- ਜੀਤਾ : ਆਹ ਜੀਕੂੰ ਮੈਨੂੰ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ। ਨੁਮੇ ਨੂੰ ਫੜ ਕੇ ਲੈ ਗਏ ਸਨ, ਤੇ ਕੈਦ ਕਰ ਲਿਆ ਨੇ। ਉਹਨੇ ਸ਼ਰਾਬ ਕਢਿਆ ਸੀ, ਹੁਣ ਚੱਕੀ ਪੀਹਦੈ।
- ਕਰਤਾਰੇ : ਤੂੰ ਯਮਲੀਆਂ ਨਾ ਮਾਰ ਤੇ ਦੱਸ ਰੋਟੀ ਦੇ ਆਇਐਂ ਬਾਪੂ ਨੂੰ?
- ਜੀਤਾ : ਦੇ ਆਇਆਂ ਪਰ ਓਹਨੇ ਖਾਧੀ ਕੋਈ ਨਹੀਂ।
- ਕਰਤਾਰੇ : ਖਾਧੀ ਨਹੀਂ! ਕਿਉਂ?
- ਜੀਤਾ : ਮੈਨੂੰ ਕੀ ਪਤਾ ਹੋਵੇ, ਲੱਸੀ ਪੀ ਕੇ ਲੰਬੜਾਂ ਦੇ ਖੂਹ ਵਲ ਭਜ ਗਿਆ ਸੀ।
- ਕਰਤਾਰੇ : ਤੇ ਰੋਟੀ?
- ਜੀਤਾ : ਆਹਦਾ ਸੀ ਢੱਗੇ ਨੂੰ ਚਾਰ ਦੇ। ਮੈਂ ਚਾਰ ਦਿੱਤੀ।
- ਕਰਤਾਰੇ : ਹੋਰ ਕੋਈ ਗੱਲ ਤੇ ਨਹੀਂ ਸੂ ਕੀਤੀ?
- ਜੀਤਾ : ਨਹੀਂ।
- ਕਰਤਾਰੇ : (ਸੋਚ ਕੇ) ਤੇਰੇ ਬਾਪੂ ਨੂੰ ਪਤੈ ਪਿੰਡ 'ਚ ਸਿਪਾਹੀ ਆਏ ਨੇ?
- ਜੀਤਾ : ਮੈਨੂੰ ਕੀ ਪਤੈ।
- ਕਰਤਾਰੇ : ਹੁਣ ਕਿਥੇ ਨੇ ਸਿਪਾਹੀ?
- ਜੀਤਾ : ਦਾਰੇ 'ਚ ਖਲੋਤੇ ਹੋਏ ਨੇ। ਰੱਖਾ ਚੌਕੀਦਾਰ ਉਨ੍ਹਾ ਲਈ ਮੰਜੀਆਂ ਲੈ ਕੇ ਗਿਆ ਏ।
- ਕਰਤਾਰੇ : ਜਾ ਕੇ ਸੁਣ ਖਾਂ ਭਲਾ, ਗੱਲਾ ਕੀ ਕਰਦੇ ਨੇ?
- ਜੀਤਾ : ਹਾਏ! ਕਿਤੇ ਮੈਨੂੰ ਫੜ ਲੈਣਾ। ਮੈਂ ਤੇ ਅੱਗੇ ਦੀ ਦੂਜੀ ਗਲੀਏ ਆਇਆਂ।
- ਕਰਤਾਰੇ : ਨਹੀਂ ਤੈਨੂੰ ਫੜ ਲੈਂਦੇ!
- ਜੀਤਾ : ਮੈਨੂੰ ਬੜਾ ਡਰ ਲਗਦੈ ਸਿਪਾਹੀਆਂ ਤੋਂ! ਨਾਲੇ ਮੈਨੂੰ ਭੁੱਖ ਲਗੀ ਹੋਈ ਏ।
- ਕਰਤਾਰੇ : ਸੜ ਗਈ ਤੇਰੀ ਭੁੱਖ! ਤੇਰੇ ਅੰਦਰ ਕੋਈ ਡੈਣ ਤੇ ਨਹੀਂ ਵੜੀ ਹੋਈ।
- ਜੀਤਾ : ਮੈਂ ਗੰਨੇ ਜੂਪ ਲਾਂ ਬੇਬੇ?
- ਕਰਤਾਰੇ : ਜੂਪ ਮਰ! ਮੈਂ ਹੋਰ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਘਲ ਦੇਨੀਆਂ ਦਾਰੇ 'ਚ।
(ਜੀਤਾ ਬਹਿ ਕੇ ਗੰਨਾ ਜੂਪਣ ਲਗ ਪੈਂਦਾ ਹੈ। ਕਰਤਾਰੇ ਪੀਹੜੀ

ਉਤੇ ਬੈਠ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਸਿਪਾਹੀ ਅੰਦਰ ਆਉਂਦਾ ਹੈ ਜੀਤਾ
ਸਹਿਮ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।)

- ਜੀਤਾ ਬੇਬੇ ਪਸ਼ਾਰੀ! (ਗੰਨਾ ਸੁਣ ਕੇ ਘਬਰਾਹਟ ਵਿਚ ਅੰਦਰ ਵੜ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਕਰਤਾਰੇ ਦਾ ਰੰਗ ਪੀਲਾ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।)
- ਸਿਪਾਹੀ ਖੜਕ ਸਿੰਘ ਦਾ ਘਰ ਇਹੋ ਏ?
- ਕਰਤਾਰੇ ਆਹੋ।
- ਸਿਪਾਹੀ ਕਿਥੇ ਵੇ ਆਪ?
- ਕਰਤਾਰੇ ਖੂਹ ਤੇ ਗਿਆ ਹੋਇਐ।
- ਸਿਪਾਹੀ ਏਸ ਘਰ ਵਿਚ ਹੋਰ ਤੇ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਰਹਿੰਦਾ?
- ਕਰਤਾਰੇ ਨਹੀਂ?
- ਸਿਪਾਹੀ ਖੜਕ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਛੇਤੀ ਬੁਲਾ ਖੂਹ ਤੋਂ।
- ਕਰਤਾਰੇ ਗੱਲ ਕੀ ਏ?
- ਸਿਪਾਹੀ ਗੱਲ ਓਹਦੇ ਨਾਲ ਕਰਾਂਗੇ।
- ਕਰਤਾਰੇ ਓਹਨੇ ਤੇ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਕੋਈ ਮਾੜਾ ਕੰਮ ਕੀਤਾ। ਲੁੱਟ ਮਾਰ ਓਹਨੇ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ। ਦਾਰੂ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਸੁ ਕਢਿਆ। ਓਹਨੂੰ ਕੀ ਆਖਣਾ ਜੇ?
- ਸਿਪਾਹੀ ਮੈਂ ਆਹਨਾ ਖੜਕ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਬੁਲਾ ਦੇ ਝਟਪਟ। ਗੱਲ ਫੇਰ ਦੱਸਾਗਾ।
- ਕਰਤਾਰੇ ਜੀਤਿਆ ਵੇ ਜੀਤਿਆ!
- ਸਿਪਾਹੀ (ਗੁੱਸੇ ਨਾਲ) ਬਾਹਰ ਨਿਕਲ ਓਏ ਜੀਤੇ ਦਿਆ ਬੱਚਿਆ। ਜਲਦੀ ਕਰ।

(ਜੀਤਾ ਡਰਦਾ ਡਰਦਾ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲ ਕੇ ਹੱਥ ਜੋੜਦਾ ਹੈ।)

- ਜੀਤਾ ਮੈਂ ਸ਼ਰਾਬ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਪੀਤਾ ਸ਼ਪਾਹੀ ਜੀ। ਮੈਂ ਗੰਨੇ ਚੂਪਦਾ ਸਾਂ।
- ਸਿਪਾਹੀ ਜਾ ਕੇ ਬਾਪੂ ਨੂੰ ਬੁਲਾ ਖੂਹ ਤੋਂ।
- ਜੀਤਾ ਮੇਰਾ ਬਾਪੂ ਵੀ ਸ਼ਰਾਬ ਨਹੀਂ ਪੀਂਦਾ ਸ਼ਪਾਹੀ ਜੀ। ਵਸਾਖੀ ਨੂੰ ਵੀ ਨਹੀਂ ਪੀਂਦਾ।
- ਸਿਪਾਹੀ ਓਏ ਸੌਹਰੀ ਦਿਆ ਮੈਂ ਆਹਨਾ ਬੁਲਾ ਕੇ ਲਿਆ ਬਾਪੂ ਨੂੰ। ਜਲਦੀ ਕਰ!
- ਜੀਤਾ ਮੈਂ ਜਾਣ ਲੱਗਾਂ।
- ਸਿਪਾਹੀ ਦੌੜ ਕੇ ਜਾ, ਤੇ ਭੱਜ ਕੇ ਆ। ਜੇ ਚਿਰ ਲਾਇਓ ਈ ਤਾਂ ਫਾਂਡਾ ਚੜ੍ਹੇਗਾ।

(ਜੀਤਾ ਸਿਪਾਹੀ ਵਲ ਵੇਖਦਾ ਹੈ)

ਸਿਪਾਹੀ : ਅਜੇ ਏਥੇ ਈ ਦੋਂ ਬਿਲ ਬਤੌਰਿਆ?

ਜੀਤਾ : ਦਾਰੇ 'ਚ ਹੋਰ ਸਪਾਹੀ ਨੇ ਓਹ ਮੈਨੂੰ ਫੜ ਲੈਣਗੇ।

ਸਿਪਾਹੀ : ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਤੈਨੂੰ ਫੜਦਾ। ਮੈਂ ਜੁ ਆਖਿਆ ਦੌੜ ਕੇ ਜਾ।

(ਜੀਤਾ ਦੌੜ ਜਾਂਦਾ ਹੈ)

ਕਰਤਾਰੇ : ਲੱਸੀ ਪੀਓਗੇ ਜਵਾਦਾਰ ਜੀ!

ਸਿਪਾਹੀ : ਹਾਂ ਲੱਸੀ ਤੇ ਪੀਵਾਂਗਾ।

ਕਰਤਾਰੇ : ਏਥੇ ਮੰਜੀ ਤੇ ਬਹਿ ਜਾਓ ਫੇਰ!

(ਕਰਤਾਰੇ ਰਸੋਈ ਵਿਚ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਸਿਪਾਹੀ ਮੰਜੀ ਤੇ ਬੈਠ ਕੇ ਏਧਰ ਓਧਰ ਵੇਖਦਾ ਹੈ। ਕਰਤਾਰੇ ਲੱਸੀ ਦਾ ਛੰਨਾ ਦੇਂਦੀ ਹੈ, ਵਿਚ ਮੱਖਣ ਤਰ ਰਿਹਾ ਹੈ)

ਸਿਪਾਹੀ (ਮੱਖਣ ਮੂੰਹ 'ਚ ਪਾ ਕੇ) ਤੇਰਾ ਕੀ ਲਗਦੈ ਖੜਕ ਸਿੰਘ?

ਕਰਤਾਰੇ : ਮੇਰੇ ਘਰੋਂ ਈ ਏ।

ਸਿਪਾਹੀ : ਤੇਰਾ ਨਾ ਕੀ ਏ?

ਕਰਤਾਰੇ : ਜੀ ਕਰਤਾਰ ਕੌਰ।

ਸਿਪਾਹੀ (ਲੱਸੀ ਪੀ ਕੇ) ਉੱਚੇ ਪਿੰਡੋਂ ਵੀ ਅਸਾਂ ਦੇ ਕੁੜੀਆਂ ਬਰਾਮਦ ਕੀਤੀਆਂ ਨੇ।

ਕਰਤਾਰੇ : ਦੋ ਕੁੜੀਆਂ?

ਸਿਪਾਹੀ : ਆਹੋ! ਤੇ ਏਥੇ ਵੀ ਇਕ ਕੁੜੀ ਦੀ ਸੂਹ ਮਿਲੀ ਏ।

ਕਰਤਾਰੇ : ਕਿਵੇਂ?

ਸਿਪਾਹੀ : ਪਿੰਡੋਂ ਈ ਕਿਸੇ ਰਪੋਟ ਕੀਤੀ ਏ. ਸਾਨੂੰ ਸੁਪਣਾ ਥੋੜ੍ਹਾ ਆਉਣਾ ਸੀ?

ਕਰਤਾਰੇ : ਕੌਣ ਦੋਂ ਉਹ ਕੁੜੀ?

ਸਿਪਾਹੀ : ਥਾਣੇਦਾਰ ਦੱਸੇਗਾ ਹੁਣੇ। ਮੈਂ ਨਹੀਂ ਦੱਸ ਸਕਦਾ। (ਵਿਅੰਗ ਨਾਲ) ਏਥੇ ਤੇ ਨਹੀਂ ਕੋਈ?

(ਬੂਹਾ ਖੜਕਦਾ ਹੈ। ਕਰਤਾਰੇ ਘਬਰਾ ਕੇ ਬੂਹੇ ਵਲ ਦੌੜਦੀ ਹੈ। ਜੀਤਾ ਆਉਂਦਾ ਹੈ)

ਕਰਤਾਰੇ : ਵੇ ਗਿਆ ਨਹੀਂ ਰੁੜ੍ਹ ਜਾਣਿਆਂ?

ਜੀਤਾ : ਮੈਨੂੰ ਸਪਾਹੀਆਂ ਕੋਲੋਂ ਡਰ ਲਗਦੈ।

ਸਿਪਾਹੀ : ਸਿਪਾਹੀ ਕੋਈ ਭੂਤਨੇ ਤੇ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੇ ਸੂਰਾ। ਚੱਲ ਤੈਨੂੰ ਲੰਘਾਵਾਂ। ਕਰਤਾਰ ਕੌਰੇ! ਖੜਕ ਸਿੰਘ ਆਇਆ ਤਾਂ ਬਾਹਰ ਦਾਰੇ 'ਚ ਭੇਜ ਦਵੀਂ ਸੂ।

ਕਰਤਾਰੇ : ਚੰਗਾ ਜੀ।

(ਜੀਤਾ ਤੇ ਸਿਪਾਹੀ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲਦੇ ਹਨ। ਸਲਮਾ ਚੂਰੇ ਦੀ ਪੰਡ ਚੁਕੀ ਅੰਦਰ ਆਉਂਦੀ ਹੈ। ਕਰਤਾਰੇ ਫੁਰਤੀ ਨਾਲ ਬੂਹੇ ਨੂੰ ਅੰਦਰੋਂ ਕੁੰਡੀ ਲਾ ਲੈਂਦੀ ਹੈ। ਸਲਮਾ ਚੂਰਾ ਸੁਟ ਕੇ ਏਧਰ ਓਧਰ ਵੇਖਦੀ ਹੈ।)

ਕਰਤਾਰੇ : ਰੱਬ ਨੇ ਪੜਦਾ ਢਕਿਆ ਈ ਸਲਮਾ। ਤੂੰ ਜਰਾ ਕੁ ਪਹਿਲਾ ਆ ਜਾਂਦੀ ਤਾਂ ਕੰਮ ਚੌੜ ਹੋ ਜਾਣਾ ਸੀ।

ਸਲਮਾ : ਮੇਰਾ ਤਾਂ ਅਜੇ ਵੀ ਕਲੇਜ਼ਾ ਧੜਕ ਰਿਹਾ ਏ। ਏਦੂੰ ਤੇ ਮੈਂ ਕਮਾਦ 'ਚ ਈ ਰਹਿੰਦੀ ਤਾਂ ਚੰਗਾ ਸੀ।

ਕਰਤਾਰੇ : ਤੂੰ ਅਜੇ ਵੀ ਫਿਕਰ ਨਾ ਕਰ। ਤੇਰੀ ਹਵਾ ਵਲ ਨਹੀਂ ਕੋਈ ਵੇਖ ਸਕਦਾ।

ਸਲਮਾ : ਪੁਲਸ ਨੇ ਘਰ ਘਰ ਦੀ ਤਲਾਸ਼ੀ ਲੈਣੀ ਏਂ।

ਕਰਤਾਰ : ਹਾਂ! ਏਥੇ ਤੇ ਜ਼ਰੂਰ ਆਉਣਗੇ ਪੁਲਸੀਏ।

ਸਲਮਾ : ਫੇਰ ਹੁਣ ਕੀ ਕਰਾਂ ਮੈਂ?

ਕਰਤਾਰੇ : ਏਸ ਕੋਠੜੀ ਦੇ ਪਿੱਛੇ ਨਿੱਕੀ ਜਹੀ ਹੋਰ ਕੋਠੜੀ ਏ, ਜਿਥੇ ਵਿਚ ਗੋਰੇ ਨੇ। ਤੂੰ ਗੋਹਿਆਂ ਦੇ ਪਿਛੇ ਬਹਿ ਜਾ। ਮੈਂ ਤੇਰੇ ਉਤੇ ਗੋਰੇ ਚਾਹੜ ਦੇਨੀ ਆਂ।

ਸਲਮਾ : ਆ ਫੇਰ ਛੇਤੀ ਕਰ ਭੈਣ ਪੁਲਸ ਤੋਂ ਮੈਨੂੰ ਬੜਾ ਡਰ ਲਗਦੈ।

ਕਰਤਾਰੇ : ਇਕ ਗੱਲ ਪੁੱਛਾ ਤੈਨੂੰ?

ਸਲਮਾ : ਛੇਤੀ!

ਕਰਤਾਰੇ : ਤੂੰ ਆਪਣੇ ਮਾਪਿਆ ਕੋਲ ਪਾਕਿਸਤਾਨ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਚਲੀ ਜਾਂਦੀ?

ਸਲਮਾ : (ਤੁਝਕ ਕੇ) ਇਹ ਕੀ ਆਖਿਆ ਈ ਭੈਣ? ਤੇਰਾ ਕੌਲ? ਤੂੰ ਕਿਤੇ ਮੈਨੂੰ...

ਕਰਤਾਰੇ : ਨਹੀਂ ਨਹੀਂ, ਐਸੀ ਗੱਲ ਨਹੀਂ। ਮੈਂ ਵਿਰਸਾ ਸਿੰਘ ਨਾਲ ਕੋਲ ਕੀਤੇ, ਓਹਦੇ ਤੇ ਪਹਿਰਾ ਦਿਆਂਗੀ। ਪਰ ਮੈਂ ਤੀਵੀਂ ਆਂ। ਤੇਰੇ ਤੇ ਮੈਨੂੰ ਤਰਸ ਆ ਰਿਹੈ। ਮੈਂ ਆਖਿਆ ਤਸੱਲੀ ਕਰ ਲਵਾਂ, ਤੂੰ ਆਪਣੀ ਮਰਜ਼ੀ ਨਾਲ ਏਥੇ ਰਹਿਣਾ ਚਾਹਨੀ ਏਂ।

ਸਲਮਾ : ਮਾਪਿਆਂ ਕੋਲ ਕੇਹੜਾ ਮੂੰਹ ਲੈ ਕੇ ਜਾਵਾਂ ਮੈਂ? ਕਿਵੇਂ ਉਹਨਾਂ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਵਿਚ ਮੈਂ ਵੇਖ ਸਕਾਂਗੀ? ਕੌਣ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਸ਼ਾਦੀ ਕਰਨੀ ਮੰਨੇਗਾ? ਕੌਣ ਝੋਲੀ ਪਾਏਗਾ ਮੇਰੇ ਪੇਟ ਵਿਚਲੀ ਐਹ ਗੁਨਾਹ ਦੀ ਪੰਡ? ਕੇਹੜੀ ਸੱਸ ਮੇਰਾ ਆਦਰ ਕਰੇਗੀ? ਕੇਹੜੀ ਨਨਾਣ ਮੈਨੂੰ ਤਾਹਨਿਆਂ ਨਾਲ ਨਾ ਭੁੰਨੇਗੀ? ਕੇਹੜੀ ਬਰਾਦਰੀ ਮੇਰਾ ਨੱਕ ਨਾ ਵੱਢੇਗੀ? ਕੇਹੜਾ ਬੱਚਾ ਮੇਰੇ ਵਰਗੀ ਮਾਂ ਤੇ ਮਾਣ ਕਰ ਸਕਦੈ?

ਕਰਤਾਰੇ : ਇਹਦੇ ਵਿਚ ਤੇਰਾ ਕੀ ਕਸੂਰ ਏ? ਤੇ ਫੇਰ ਤੂੰ ਏਥੇ ਵੀ ਰਹਿ ਕੇ

ਕੀ ਆਦਰ ਲੈ ਸਕਨੀ ਏਂ?

ਸਲਮਾ : ਮੈਂ ਜੀਣਾ ਨਹੀਂ ਚਾਹਦੀ। ਪਰ ਕੁਝ ਚਿਰ ਮੈਨੂੰ ਨਾ ਚਾਹਦਿਆਂ ਵੀ ਜੀਣਾ ਚਾਹੀਦੈ।

ਕਰਤਾਰੇ : ਕਾਹਦੇ ਵਾਸਤੇ?

ਸਲਮਾ : ਏਸ ਲਈ ਕਿ ਪੇਟ ਵਿਚਲਾ ਇਹ ਕਲੰਕ ਮੈਂ ਉਹਨਾਂ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਮੱਥੇ ਉਤੇ ਥਪ ਦਿਆਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਕਰਤੂਤ ਦਾ ਇਹ ਫਲ ਏ। ਉਹਨਾਂ ਦੀਆਂ ਤੀਵੀਆਂ ਤੇ ਬੱਚੇ ਇਸ ਕਲੰਕ ਵਲ ਉਂਗਲਾਂ ਕਰਕੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਛਿੱਤਰ ਮਾਰਦੇ ਰਹਿਣ। ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਭਲਮਾਣਸੀ ਤੇ ਸ਼ਰਾਫਤ ਦੀ ਚਾਦਰ ਉਤੇ ਗੁਨਾਹ ਦਾ ਥੋਥਾ ਲਿਬੜਿਆ ਰਹੇ।

ਕਰਤਾਰੇ : ਤੂੰ ਤੀਵੀਆਂ 'ਚ ਹੀਰਾ ਏਂ ਸਲਮਾ। ਤੇਰੇ ਲਈ ਮੈਂ ਸਭ ਕੁਝ ਕਰਨ ਨੂੰ ਤਿਆਰ ਆਂ।

ਸਲਮਾ : ਛੇਤੀ ਨਾਲ ਲੁਕਾ ਦੇ ਮੈਨੂੰ ਫੇਰ। ਗੱਲਾਂ ਫੇਰ ਵੀ ਹੋ ਸਕਦੀਆਂ ਨੇ।

ਕਰਤਾਰੇ : ਚਲ ਫੇਰ ਅੰਦਰ।

(ਕਰਤਾਰੇ ਤੇ ਸਲਮਾ ਕੋਠੜੀ ਦੇ ਅੰਦਰ ਜਾਦੀਆਂ ਹਨ।
ਬਾਹਰਲਾ ਬੂਹਾ ਖੜਕਦਾ ਹੈ। ਕਰਤਾਰੇ ਘਬਰਾਈ ਹੋਈ
ਬਾਹਰ ਆਉਂਦੀ ਹੈ। ਕੋਠੜੀ ਦਾ ਬੂਹਾ ਬੰਦ ਕਰਕੇ
ਬਾਹਰਲੇ ਬੂਹੇ ਦੀ ਕੁੰਡੀ ਖੋਲ੍ਹਦੀ ਹੈ। ਖੜਕੂ ਆਉਂਦਾ
ਹੈ।)

ਖੜਕੂ : ਸ਼ਪਾਹੀ ਘਰ ਵੀ ਆਇਆ ਸੀ?

ਕਰਤਾਰੇ : ਆਹੋ! ਜੀਤਾ ਮਿਲਿਆ ਏ ਤੈਨੂੰ?

ਖੜਕੂ : ਨਹੀਂ।

ਕਰਤਾਰੇ : ਖੈਰ ਹੋਵੇ ਸਹੀ। ਪੁਲਸ ਆਲਿਆਂ ਖੌਰੇ ਕੀ ਲੈਣੈ ਸਾਡੇ ਕੋਲੋਂ!

ਖੜਕੂ : ਲੰਬੜ ਵਲ ਗਿਆ ਸਾਂ, ਉਹ ਤੇ ਮਿਲਿਆ ਨਹੀਂ। ਸਮਝ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦੀ ਗੱਲ ਕੀ ਏ?

ਕਰਤਾਰੇ : ਕਿਸੇ ਰਪਟ ਨਾ ਕਰ ਦਿੱਤੀ ਹੋਵੇ?

ਖੜਕੂ : ਸਾਡੇ ਤੇ ਕਾਹਦੀ ਰਪਟ ਕਰਨੀ ਸੀ ਕਿਸੇ।

ਕਰਤਾਰੇ : ਝੂਠੀਆ ਵੀ ਬਣਾ ਲੈਂਦੇ ਨੇ ਲੋਕ।

(ਥਾਣੇਦਾਰ ਤੇ ਸਿਪਾਹੀ ਅੰਦਰ ਆਉਂਦੇ ਹਨ)

ਥਾਣੇਦਾਰ : ਤੇਰਾ ਨਾਂ ਖੜਕ ਸਿੰਘ ਏ?

ਖੜਕੂ : ਆਹੋ ਜੀ! ਆਓ ਬੈਠੋ ਹਜ਼ੂਰ ਮੰਜੇ ਤੇ।

ਥਾਣੇਦਾਰ : ਬਹਿਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਨਹੀਂ ਸਾਡੇ ਕੋਲ। ਇਹ ਕੌਣ ਏ?

ਖੜਕੂ : ਕਰਤਾਰ ਕੌਰ ਜੀ! ਮੇਰੀ ਘਰ ਵਾਲੀ!

- ਥਾਣੇਦਾਰ : (ਵਿਅੰਗ ਨਾਲ) ਘਰ ਵਾਲੀ! ਓਦੂੰ ਪਹਿਲਾਂ ਕੌਣ ਸੀ?
- ਖੜਕੂ : ਵਿਆਹ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਜੀ!
- ਥਾਣੇਦਾਰ : ਆਹੋ, ਕੇਹੜੇ ਪਿੰਡ ਦੀ ਏ?
- ਖੜਕੂ : ਜੀ ਠੀਕਰੀਆਲੇ ਦੀ।
- ਥਾਣੇਦਾਰ : (ਖੁਸ਼ ਹੋ ਕੇ) ਗੱਲ ਹੋਈ ਨਾ! ਇਹਦੇ ਪਿਓ ਦਾ ਕੀ ਨਾਂ ਸੀ?
- ਖੜਕੂ : (ਸਹਿਮ ਕੇ) ਪਰ ਜੀ ਤੁਸੀਂ ਇਹ ਕੀ ਪੁੱਛ ਰਹੇ ਹੋ?
- ਥਾਣੇਦਾਰ : ਜੇ ਪੁੱਛ ਰਿਹਾ ਜਵਾਬ ਦੇ। ਇਹਦੇ ਪਿਓ ਦਾ ਨਾਂ ਕੀ ਸੀ?
- ਖੜਕੂ : ਮੈਨੂੰ ਤੇ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਜੀ।
- ਥਾਣੇਦਾਰ : ਸਿੱਧੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੱਸ ਦੇ ਨਹੀਂ ਤੇ ਤੈਨੂੰ ਵੀ ਧਰ ਖੜ੍ਹਗਾ?
- ਖੜਕੂ : ਮੈਨੂੰ ਜੀ?
- ਥਾਣੇਦਾਰ : ਤੇ ਨਾ ਹੋਰ! ਚਲਾਕੀਆਂ ਸਾੜਦੈ ਸਾਡੇ ਅੱਗੇ। ਦੱਸ ਖਾਂ, ਤੇਰੀ ਕਰਤਾਰੇ, ਨੂਰ ਦੀਨ ਲੁਹਾਰ ਦੀ ਧੀ ਬਰਕਤੇ ਨਹੀਂ?
- ਖੜਕੂ : ਪਰ ਜੀ ਸਾਡੇ ਵਿਆਹ ਨੂੰ...
- ਥਾਣੇਦਾਰ : ਵਿਆਹ ਤੁਹਾਡੇ ਦੇ ਸਿਰ ਸੁਆਹ। 'ਹਾ' ਜਾ 'ਨਾ' ਵਿਚ ਜਵਾਬ ਦੇ। ਹੈ ਕਿ ਨਹੀਂ ਇਹ ਨੂਰੇ ਦੀ ਧੀ ਬਰਕਤੇ?
- ਖੜਕੂ : ਹੈ ਸੀ ਜੀ, ਪਰ ਇਹਨੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਛਕ ਲਿਆ ਸੀ।
- ਥਾਣੇਦਾਰ : ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਕਈਆਂ ਨੇ ਛਕ ਲਿਆ ਏ, ਪਰ ਸਾਨੂੰ ਹੁਕਮ ਏ, ਇਹਨਾਂ ਦੇ ਮਾਪਿਆਂ ਕੋਲ ਪਾਕਿਸਤਾਨ ਪੁਚਾਣ ਦਾ।
- ਖੜਕੂ : ਪਰ ਹਜ਼ੂਰ ਇਹ ਤੇ ਦਸਾਂ ਵਰ੍ਹਿਆਂ ਤੋਂ ਵੱਸ ਰਹੀ ਏ ਮੇਰੇ ਘਰ। ਇਹਦੇ 'ਚੋਂ ਮੇਰਾ ਮੁੰਡਾ ਜੀਤਾ ਅੱਠਾਂ ਸਾਲਾਂ ਦੈ।
- ਥਾਣੇਦਾਰ : ਇਹਨਾਂ ਗੱਲਾਂ ਦਾ ਨਤਾਰਾ ਥਾਣੇ ਜਾ ਕੇ ਹੋਵੇਗਾ। ਤੁਹਾਡੇ ਆਪਣੇ ਪਿੰਡ ਰੀਪੋਰਟ ਹੋਈ ਏ, ਕਰਤਾਰੇ ਉਧਾਲੀ ਹੋਈ ਕੁੜੀ ਏ।
- ਖੜਕੂ : (ਹੈਰਾਨ ਹੋ ਕੇ) ਉਧਾਲੀ ਹੋਈ ਕੁੜੀ?
- ਕਰਤਾਰੇ : (ਤਰਲਾ ਲੈ ਕੇ) ਉਧਾਲੀ ਹੋਈ ਨਹੀਂ ਜੀ ਮੈਂ! ਹਜ਼ੂਰ ਕਿਸੇ ਪਾਪੀ ਨੇ ਝੂਠ ਬਕਿਆ ਏ। ਮੈਂ ਨਹੀਂ ਉਧਾਲੀ ਹੋਈ। ਮੇਰੇ ਮਾਪਿਆਂ ਨੂੰ ਵੀ ਪਤੈ। ਮੈਂ ਆਪਣੀ ਮਰਜ਼ੀ ਨਾਲ...
- ਥਾਣੇਦਾਰ : ਟਰ ਟਰ ਨਾ ਕਰ ਬਹੁਤੀ ਕਮਜ਼ਾਤੇ! ਚਾਰ ਦਿਹਾੜੇ ਜੱਟ ਦੇ ਘਰ ਰਹਿ ਕੇ ਚੌਧਰਾਣੀ ਬਣ ਬੈਠੀ ਏਂ। ਫੌਜਾ ਸਿਹਾਂ ਇਹਨੂੰ ਲੱਦ ਲੈ ਟੁੱਕ ਵਿਚ।

(ਫੌਜਾ ਸਿੰਘ ਸਿਪਾਹੀ ਥਾਣੇਦਾਰ ਨੂੰ ਸਲੂਟ ਕਰਕੇ ਕਰਤਾਰੇ ਨੂੰ ਬਾਹੋਂ ਫੜ ਲੈਂਦਾ ਹੈ। ਕਰਤਾਰੇ ਛੁਡਾਂਦੀ ਹੈ ਤੇ ਰੋਂਦੀ ਹੈ। ਮੰਜੀ ਉਤੇ ਸੁਤਾ ਬੱਚਾ ਰੋਣ ਲਗ ਪੈਂਦਾ ਹੈ। ਥਾਣੇਦਾਰ ਆਪਣੇ ਕਾਲੇ ਰੂਲ ਨੂੰ ਸੱਜੀ ਲੱਤ ਨਾਲ

ਠਕੋਰਨ ਲਗ ਪੈਂਦਾ ਹੈ। ਖੜਕੂ ਸਹਿਮਿਆਂ ਹੋਇਆ
ਥਾਣੇਦਾਰ ਦੇ ਮੂੰਹ ਵਲ ਵੇਖਦਾ ਹੈ।)

ਸਿਪਾਹੀ : ਐਹ ਬੱਚਾ ਵੀ ਏਸੇ ਦੈ ਜੀ!

ਥਾਣੇਦਾਰ : ਚੁਕਾ ਸੂ ਕੁੱਛੜ, ਫੇਰ ਦੂਜੀ ਵਾਰ ਨਾ ਆਉਣਾ ਪੈ ਕਿਤੇ!

ਖੜਕੂ : (ਹੱਥ ਜੋੜ ਕੇ) ਮੇਰੇ ਤੇ ਤਰਸ ਕਰੋ ਮਾਈ ਬਾਪ! ਮੇਰਾ ਘਰ ਉੱਜੜ
ਜਾਏਗਾ!

ਥਾਣੇਦਾਰ : (ਕੜਕ ਕੇ) ਬੱਚਾ ਚੁੱਕ ਕੇ ਫੜਾ ਰੰਨ ਨੂੰ! ਜਲਦੀ ਕਰ!!

(ਖੜਕ ਸਿੰਘ ਅੱਥਰੂ ਪੁੰਝ ਕੇ ਬੱਚੇ ਨੂੰ ਚੁੱਕਦਾ ਹੈ।
ਕਰਤਾਰੇ ਉੱਚੀ ਉੱਚੀ ਰੋਂਦੀ ਹੈ)

ਪਰਦਾ

ਤਰੇੜ ਹਰਸਰਨ ਸਿੰਘ

ਪਾਤਰ

ਮਿਸ ਗੁਰਚਰਨ	ਉਮਰ 24 ਵਰ੍ਹੇ
ਮਿਸ ਰਾਜਿੰਦਰ	ਉਮਰ 23 ਵਰ੍ਹੇ
ਮਿਸਟਰ ਸੰਧੂ	ਉਮਰ 24 ਵਰ੍ਹੇ

ਤਰੇੜ

(ਜਦੋਂ ਪਰਦਾ ਉਠਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਮਿਸ ਗੁਰਚਰਨ ਲੰਮੇ ਤੇ ਪਤਲੇ ਸਰੀਰ ਵਾਲੀ, ਅਟੈਚੀਕੇਸ ਵਿਚ ਕਪੜੇ ਪਾ ਰਹੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਕਮਰੇ ਵਿਚ ਇਕ ਪਾਸੇ ਦੇ ਟਰੰਕ ਇੰਜ ਪਏ ਹੋਏ ਹਨ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਉਹਨਾ ਨੂੰ ਕਿਧਰੇ ਬਾਹਰ ਲੈ ਜਾਣਾ ਹੈ। ਇਕ ਮੇਜ਼ ਰੱਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ਜਿਸ ਦੇ ਇਰਦ ਗਿਰਦ ਦੋ ਕੁਰਸੀਆਂ ਡੱਠੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਹਨ। ਸੱਜੇ ਪਾਸੇ ਕੰਧ ਕੋਲ ਦੋ ਹੋਰ ਕੁਰਸੀਆਂ ਪਈਆਂ ਹੋਈਆਂ ਹਨ। ਕਾਨਸ ਤੇ ਰਖੀ ਹੋਈ ਤਸਵੀਰ ਵਿਚ ਮਿਸ ਗੁਰਚਰਨ ਤੇ ਮਿਸ ਰਾਜਿੰਦਰ ਨੇ ਇਕ ਦੂਜੇ ਦੇ ਲੱਕਾ ਦੁਆਲੇ ਬਾਹਾ ਪਾਈਆ ਹੋਈਆ ਹਨ। ਸਰਦੀਆਂ ਦੀ ਹੁੱਤ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਬਾਹਰਲਾ ਬੂਹਾ ਤੇ ਬਾਰੀਆਂ ਬੰਦ ਹਨ।

ਕੁਝ ਚਿਰ ਦੇ ਪਿਛੋਂ ਮਿਸ ਰਾਜਿੰਦਰ, ਲੰਮੇ ਤੇ ਪਤਲੇ ਸਰੀਰ ਵਾਲੀ ਬਾਹਰਲੇ ਬੂਹੇ ਵਿਚੋਂ ਕਾਹਲੀ ਕਾਹਲੀ ਨਾਲ ਅੰਦਰ ਆਉਂਦੀ ਹੈ। ਉਸ ਦੇ ਕਪੜੇ ਬਿਲਕੁਲ ਮਿਸ ਗੁਰਚਰਨ ਵਰਗੇ ਹਨ। ਮਿਸ ਗੁਰਚਰਨ ਕੰਮ ਛੱਡ ਦਿੰਦੀ ਤੇ ਉਸ ਵਲ ਆਉਂਦੀ ਹੈ।)

ਰਾਜਿੰਦਰ ਮੈਂ ਬਹੁਤਾ ਚਿਰ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਲਾ ਆਈ?

(ਬਾਹ ਤੇ ਬੱਧੀ ਘੜੀ ਵਲ ਤਕਦੀ ਹੈ।)

ਗੁਰਚਰਨ (ਨਿੱਕੀ ਜਿਹੀ ਮੁਸਕਣੀ ਦੇ ਪਿਛੋਂ) ਬਹੁਤਾ ਚਿਰ ਲਾ ਆਈ ਏ, ਜਿੰਦੇ।

ਰਾਜਿੰਦਰ ਕੁਲ ਅੱਧਾ ਘੰਟਾ ਲੱਗਾ ਏ।

ਗੁਰਚਰਨ ਨਹੀਂ, ਅੱਧੀ ਉਮਰ ਲੱਗ ਗਈ ਏ।

ਰਾਜਿੰਦਰ ਚੰਨੀਏ!

(ਉਸ ਨੂੰ ਜੱਫੀ ਪਾ ਲੈਂਦੀ ਹੈ।)

ਗੁਰਚਰਨ (ਕੁਝ ਰੋਣਹਾਕੇ ਸੁਰ ਵਿਚ) ਮੈਂ ਤੇਰੇ ਬਿਨਾਂ ਉਥੇ ਕਿਵੇਂ ਜੀ ਸਕਾਂਗੀ?

ਰਾਜਿੰਦਰ ਘਬਰਾ ਨਾ ਚੰਨੀਏ! ਮੈਂ ਤੇਰੇ ਨਾਲ ਜਾ ਰਹੀ ਹਾਂ।

(ਗੁਰਚਰਨ ਇਕਦਮ ਉਸ ਤੋਂ ਵਖ ਹੁੰਦੀ ਹੈ)

ਗੁਰਚਰਨ ਤੂੰ . . . ਮੇਰੇ . . . ਨਾਲ ਜਾ . . . (ਇਕਦਮ ਖੁਸ਼ ਹੋ ਕੇ) ਕੀ ਪ੍ਰਿੰਸੀਪਲ ਮੰਨ ਗਈ ਹੈ, ਜਿੰਦੇ?

ਰਾਜਿੰਦਰ ਨਹੀਂ, ਮੈਂ ਅਸਤੀਫਾ ਦੇ ਆਈ ਹਾਂ।

ਗੁਰਚਰਨ (ਡਾਢੀ ਹੈਰਾਨੀ ਨਾਲ) ਅਸ . . . ਤੀਫਾ!

ਰਾਜਿੰਦਰ ਮੈਂ ਪ੍ਰਿੰਸੀਪਲ ਨੂੰ ਸਾਫ਼-ਸਾਫ਼ ਕਹਿ ਦਿੱਤਾ ਕਿ ਨਾ ਤਾਂ ਮਿਸ ਗੁਰਚਰਨ ਮੇਰੇ ਬਿਨਾਂ ਜੀ ਸਕਦੀ ਹੈ ਤੇ ਨਾ ਮੈਂ ਉਸ ਬਿਨਾਂ।

- ਗੁਰਚਰਨ : ਪਰ ਅਸਤੀਫਾ . . .
- ਰਾਜਿੰਦਰ : (ਵਿਚੋਂ ਹੀ) ਉਹਨਾਂ ਕਿਹਾ, ਇਹ ਸਰਾਸਰ ਫਜ਼ੂਲ ਗੱਲ ਹੈ।
- ਗੁਰਚਰਨ : ਤੂੰ ਚੁੱਪ ਕਰ ਰਹਿਣਾ ਸੀ।
- ਰਾਜਿੰਦਰ : ਮੈਂ ਕਿਹਾ, ਪ੍ਰਤੱਖ ਨੂੰ, ਪ੍ਰਮਾਣ ਕੀ? ਇਹ ਲਉ ਮੇਰਾ ਅਸਤੀਫਾ।
- ਗੁਰਚਰਨ : ਜਿੰਦੇ? ਤੂੰ ਬੜੀ ਕਾਹਲੀ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਰੋਜ਼ੀ ਨੂੰ ਲੱਤ . . .
- ਰਾਜਿੰਦਰ : (ਵਿਚੋਂ ਹੀ ਰੋਣਹਾਕੇ ਸੁਰ ਵਿਚ) ਕੀ ਮੇਰੀ ਚੰਨੀ ਮੈਨੂੰ ਦੋ ਫੁਲਕੇ ਨਾ ਦਿਤਾ ਕਰੇਗੀ?
- ਗੁਰਚਰਨ : ਜਿੰਦੇ! (ਉਸ ਨੂੰ ਘੁੱਟ ਲੈਂਦੀ ਹੈ) ਮੈਂ ਤਾਂ ਆਪਣੀ ਜਿੰਦ ਦੇ ਇਕ ਫੁੱਲ ਮੰਗਣ ਤੇ ਸਾਰਾ ਬਾਗ਼ ਉਸ ਦੇ ਹਵਾਲੇ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਹਾਂ।
- ਰਾਜਿੰਦਰ : ਮੇਰੀ ਚੰਨੀ! ਚੰਨੀ ਚੰਨੀ!!
- ਗੁਰਚਰਨ : ਜੇਕਰ ਤੂੰ ਅਸਤੀਫਾ ਨਾਂਹ ਦੇਂਦੀ ਤਾਂ ਸ਼ਾਇਦ ਮੈਂ ਉਥੇ ਜਾ ਕੇ ਪਹਿਲਾਂ ਕੰਮ ਇਹੋ ਕਰਦੀ। ਮੈਂ ਤੇਰੇ ਪਿਛੋਂ ਤਿੰਨ ਵਾਰੀ ਰੋਈ ਹਾਂ।
- ਰਾਜਿੰਦਰ : (ਹੱਸ ਕੇ) ਝੱਲੀ।
- ਗੁਰਚਰਨ : ਕਦੀ ਵਿਛੋੜਾ ਪਿਆ ਜੇ ਨਹੀਂ ਜਿੰਦੇ!
- (ਦੋਵੇਂ ਕੁਰਸੀ ਤੇ ਬੈਠਦੀਆਂ ਹਨ।)
- ਰਾਜਿੰਦਰ : ਪ੍ਰਿੰਸੀਪਲ ਮੈਨੂੰ ਵੇਖਦਿਆਂ ਸਾਰ ਹੱਸ ਪਈ ਤੇ ਬੋਲੀ (ਨਕਲ ਲਾਹ ਕੇ) ਬੜੀ ਹੈਰਾਨੀ ਦੀ ਗੱਲ ਹੈ, ਮੈਂ ਅੱਜ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਨਿਰੀ ਗੁੱਤ ਨੂੰ ਦੇਖ ਰਹੀ ਹਾਂ ਪ੍ਰਾਂਦਾ ਕਿਥੇ ਹੈ? ਕੀ ਉਹ ਇਥੋਂ ਚਲੀ ਗਈ ਹੈ?
- ਗੁਰਚਰਨ : (ਗੁੱਸਾ ਖਾ ਕੇ) ਤੂੰ ਵੀ ਅਜਿਹੀ ਚੋਟ ਕਰਨੀ ਸੀ ਕਿ ਉਸ ਦੇ ਤਨ ਬਦਨ ਵਿਚ . . .
- ਰਾਜਿੰਦਰ : (ਵਿਚੋਂ ਹੀ) ਮੈਂ ਪੀ ਗਈ, ਕਿਉਂ ਜੋ ਮੈਂ ਉਸ ਕੋਲ ਇਕ ਬੇਨਤੀ ਕਰਨ ਗਈ ਸੀ।
- ਗੁਰਚਰਨ : ਮੈਨੂੰ ਪੂਰਾ ਯਕੀਨ ਹੈ ਕਿ ਉਸ ਮੇਰੀ ਬਦਲੀ ਵੀ ਇਸੇ ਸਾੜੇ ਕਰਕੇ ਹੀ ਕੀਤੀ ਹੈ।
- ਰਾਜਿੰਦਰ : ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਉਸ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਕਿ ਕਿਰਪਾ ਕਰਕੇ ਮੈਨੂੰ ਵੀ ਮਿਸ ਗੁਰਚਰਨ ਨਾਲ ਬਦਲ ਦਿਉ, ਤਾਂ ਉਹ ਖਿਲਖਿਲਾ ਕੇ ਹੱਸਣ ਲੱਗ ਪਈ।
- ਗੁਰਚਰਨ : ਫੇਰ?
- ਰਾਜਿੰਦਰ : ਕਹਿਣ ਲੱਗੀ 'ਮਿਸ ਰਾਜਿੰਦਰ! ਤੇਰੀ ਤੇ ਗੁਰਚਰਨ ਦੀ friendship ਬੜੀ ਅਨੋਖੀ ਹੈ।'
- ਗੁਰਚਰਨ : ਮੇਰਾ ਸ਼ੱਕ ਠੀਕ ਹੈ ਕਿ ਉਸ ਸਾੜੇ . . .
- ਰਾਜਿੰਦਰ : (ਵਿਚੋਂ ਹੀ) ਫਿਰ ਉਸ ਕਿਹਾ 'ਇਹ most unnatural ਹੈ। ਬੜੀ ਗ਼ੈਰ-ਕੁਦਰਤੀ।'

ਗੁਰਚਰਨ : ਇਹ ਫਿਕਰਾ ਸਾਈਕਾਲੋਜੀ ਦੀ ਪ੍ਰੋਫੈਸਰ ਦਾ ਹੈ, ਜਿਹੜਾ ਉਸ ਸਟੂਡੈਂਟਸ ਵਿਚ ਵੀ ਧੁਮਾਇਆ ਹੋਇਆ ਹੈ।

ਰਾਜਿੰਦਰ : ਉਸ ਬੇਬੇ ਨੇ ਫੇਰ ਮਖੌਲ ਕੀਤਾ (ਨਕਲ ਲਾਹ ਕੇ) 'ਮੈਂ ਸੁਣਿਆ ਏ ਤੂੰ ਤੇ ਮਿਸ ਗੁਰਚਰਨ ਨੇ ਆਪਸ ਵਿਚ ਵਿਆਹ ਕਰਾਇਆ ਹੋਇਆ ਏ।'

ਗੁਰਚਰਨ : ਤੂੰ ਝੱਟ ਕਹਿ ਦੇਣਾ ਸੀ ਕਿ ਏਸ ਵਿਚ ਕੀ ਸ਼ੱਕ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਦੇ ਦਿਲ...

ਰਾਜਿੰਦਰ : (ਵਿਚੋਂ ਹੀ) ਮੈਂ ਸਵਾਲ ਕੀਤਾ ਕੀ 'ਏਕ ਜੋਤ ਦੇਏ ਮੂਰਤੀ' ਵਾਲੀ ਕਹਾਵਤ ਕੇਵਲ ਪਤੀ ਪਤਨੀ ਲਈ ਹੀ ਬਣੀ ਹੋਈ ਹੈ?

ਗੁਰਚਰਨ : ਫੇਰ?

ਰਾਜਿੰਦਰ : ਪਰ ਫੇਰ ਉਹ ਖਿਲਖਿਲਾ ਕੇ ਹੱਸ ਪਈ। ਫੇਰ ਉਸ ਹਾਸਾ ਰੋਕਿਆ ਸ਼ਰਾਰਤ ਨਾਲ ਬੋਲੀ 'ਏਕ ਜੋਤ ਦੇਏ ਮੂਰਤੀ!' ਤੇ ਉਸ ਫੇਰ ਖਿਲੀ ਪਾਈ।

ਗੁਰਚਰਨ : (ਗੁੱਸੇ ਨਾਲ) ਡੁਮਣੀ!

ਰਾਜਿੰਦਰ : ਮੈਨੂੰ ਗੁੱਸਾ ਆ ਗਿਆ। ਮੈਂ ਉਸ ਤੋਂ ਪੁੱਛਿਆ, 'ਤੁਹਾਡੀ ਦੂਜੀ ਮੂਰਤ ਕਿਥੇ ਹੈ?' ਇਹ ਸੁਣਦਿਆਂ ਸਾਰ ਹੀ ਉਸ ਦਾ ਹਾਸਾ ਰੁਕ ਗਿਆ। ਉਹ ਅੜ ਅੜ ਕੇ ਬੋਲੀ (ਨਕਲ ਲਾਹ ਕੇ) 'ਕਿਹੜੀ ਮੂਰਤ?' ਮੈਂ ਕਿਹਾ 'ਜਿਸ ਨਾਲ ਪੰਡਤ ਜੀ ਨੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਵੇਚੀ ਦੇ ਚੌਵਾਂ ਪਾਸੇ ਫੇਰੇ ਦਵਾਏ ਸਨ।'

ਗੁਰਚਰਨ : (ਖੁਸ਼ ਹੋ ਕੇ) ਸ਼ਾਬਾਸ! (ਉਸ ਨੂੰ ਬਗਲ ਵਿਚ ਲੈਂਦਿਆਂ) ਤੂੰ ਮੈਨੂੰ ਖੁਸ਼ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਏ, ਜਿੰਦੇ।

ਰਾਜਿੰਦਰ : ਚਲਾਕੇ ਦਾ ਮੂੰਹ ਚਿੱਟਾ ਪੈ ਗਿਆ। ਕੋਈ ਜਵਾਬ ਨਾ ਸੁੱਝਾ। ਅੜ ਅੜ ਕੇ ਬੋਲੀ (ਨਕਲ ਲਾਹ ਤੇ) ਉਹ... ਉਹ... ਮੈਂ ਤੇ ਉਹ... ਕੋਈ ਚਾਰ ਸਾਲ... ਵੱਖ ਹੋ ਚੁੱਕੇ ਹਾਂ।

(ਦੋਵੇਂ ਹੱਸ ਪੈਦੀਆਂ ਹਨ।)

ਗੁਰਚਰਨ : (ਡਾਢੀ ਤਨਜ਼ ਨਾਲ) ਏਕ ਜੋਤ ਦੇਏ ਮੂਰਤੀ।

ਰਾਜਿੰਦਰ : ਉਸ ਤੋਂ ਪਿਛੋਂ ਮੈਂ ਉਠ ਖੜੋਤੀ ਤੇ ਕਿਹਾ 'ਮੈਡਮ! ਮਿਸ ਗੁਰਚਰਨ ਅਤੇ ਮਿਸ ਰਾਜਿੰਦਰ ਸਦਾ ਸਦਾ ਲਈ ਇਕੱਠਿਆਂ ਰਹਿਣਗੀਆਂ। ਇਕੱਠਿਆਂ ਜੀਣਗੀਆਂ, ਇਕੱਠਿਆਂ ਮਰਨਗੀਆਂ।'

ਗੁਰਚਰਨ : ਦੁਨੀਆਂ ਸਾਡੇ ਸੜਦੀ ਰਹੇ। ਅੱਛਾ ਆ ਹੁਣ ਖਾਣਾ ਖਾ ਲਈਏ।

ਰਾਜਿੰਦਰ : ਤੂੰ ਅਜੇ ਤੀਕ ਖਾਧਾ ਨਹੀਂ?

ਗੁਰਚਰਨ : ਮੈਂ ਤੇਰੇ ਬਿਨਾਂ ਕਿਵੇਂ ਖਾ ਸਕਦੀ ਸਾਂ। ਅੱਗੇ ਕਦੀ ਖਾਧਾ ਹੈ ਭਲਾ!

ਰਾਜਿੰਦਰ : (ਫਿਕਰ ਨਾਲ) ਛੇਤੀ ਕਰ ਛੇਤੀ। ਤੂੰ ਭੁੱਖ ਦੀ ਬੜੀ ਕਾਹਲੀ ਏਂ।

ਤੇਰੀਆਂ ਆਂਦਰਾਂ ਸੁਲਗ ਰਹੀਆਂ ਹੋਣਗੀਆਂ।

(ਦੇਵੇਂ ਪਿਛਲੇ ਕਮਰੇ ਵਲ ਤੁਰ ਪੈਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਅਜੇ ਉਹ ਕੁਝ ਪੈਰ ਹੀ ਤੁਰੀਆਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ ਕਿ ਬਾਹਰਲੇ ਬੂਹੇ ਤੇ ਖੜਾਕ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਦੇਵੇਂ ਖੜੇ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ ਤੇ ਪਹਿਲਾਂ ਬਾਹਰਲੇ ਬੂਹੇ ਵਲ ਤੱਕਦੀਆਂ ਹਨ ਤੇ ਫੇਰ ਇਕ ਦੂਜੀ ਵਲ।)

ਰਾਜਿੰਦਰ : (ਉੱਚੀ ਆਵਾਜ਼ ਨਾਲ) ਕੌਣ ਹੈ?

ਬਾਹਰੋਂ : (ਉੱਚੀ ਆਵਾਜ਼) ਸੰਧੂ knocking!

ਦੇਵੇਂ : (ਹੈਰਾਨੀ ਨਾਲ) ਸੰਧੂ!!

ਰਾਜਿੰਦਰ : ਇਹ ਸੰਧੂ ਕੌਣ ਹੈ?

ਗੁਰਚਰਨ : ਬਾਰੀ ਵਿਚੋਂ ਵੇਖਦੀ ਹਾਂ ਕੌਣ ਹੈ।

(ਉਹ ਬਾਰੀ ਵਲ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਬਾਰੀ ਦਾ ਇਕ ਪਟ ਪੋਲੀ ਜਿਹੀ ਖੋਲ੍ਹਦੀ ਹੈ ਤੇ ਉਸ ਵਿਚੋਂ ਚੋਰਾਂ ਵਾਂਗ ਬਾਹਰ ਤੱਕਦੀ ਹੈ। ਫਿਰ ਉਹ ਬਾਰੀ ਭੀੜ ਦੇਂਦੀ ਹੈ।)

ਰਾਜਿੰਦਰ : ਕੋਈ ਓਪਰਾ ਜਿਹਾ ਨੌਜਵਾਨ ਹੈ। ਪੈਟ, ਕੋਟ, ਫੈਲਟ. ਟਾਈ.

ਗੁਰਚਰਨ : ਕੋਈ ਵੇਖੇਗਾ ਤਾਂ ਕੀ ਆਖੇਗਾ? ਅੱਗੇ ਤਾਂ ਕਦੀ ਕੋਈ ਨੌਜਵਾਨ ਸਾਡੇ ਘਰ ਨਹੀਂ. . .

ਬਾਹਰੋਂ : (ਆਵਾਜ਼) ਮਿਸ ਸੇਥੋਂ। ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਸਪੈਸ਼ਲ ਤੌਰ ਤੇ ਮਿਲਣ ਆਇਆਂ।

ਰਾਜਿੰਦਰ : (ਖਿੰਝ ਕੇ) non-sense | ਸਪੈਸ਼ਲ ਤੌਰ ਤੇ. . .

ਗੁਰਚਰਨ : ਮਿਲ ਲੈ ਕਿਹੜਾ ਮੂੰਹ ਵਿਚ. . .

ਰਾਜਿੰਦਰ : (ਵਿਚੋਂ ਹੀ) ਦਫਾ ਕਰ ਸੂ। ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕਿਹੜਾ ਲੇਹਵਰ. . . (ਬਾਹਰੋਂ ਆਵਾਜ਼) ਮਿਸ ਰਾਜਿੰਦਰ!

ਗੁਰਚਰਨ : ਲੈ, ਹੁਣ ਤੇਰਾ ਨਾ ਲੈ ਕੇ 'ਵਾਜ਼ਾਂ ਮਾਰਨ ਲਗ ਪਿਆ ਈ।

ਰਾਜਿੰਦਰ : ਪਰ ਮੈਂ ਤਾਂ ਇਸ ਨੂੰ ਜਾਣਦੀ ਹੀ ਨਹੀਂ। ਇਸ ਦੀ ਪਹਿਲਾਂ ਕਦੀ ਸ਼ਕਲ ਵੀ ਨਹੀਂ ਤੱਕੀ।

ਗੁਰਚਰਨ : ਤੇਰਾ ਕੋਈ ਰਿਸ਼ਤੇਦਾਰ ਹੀ ਨਾ ਹੋਵੇ।

ਰਾਜਿੰਦਰ : ਮੇਰਾ ਕੋਈ ਰਿਸ਼ਤੇਦਾਰ ਨਹੀਂ। ਸਵਾਏ ਇਕ ਚਾਚੇ ਦੇ ਜਿਸ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਪਾਲਿਆ ਪੋਸਿਆ ਏ।

ਗੁਰਚਰਨ : ਤੇਰਾ ਇਕ ਭਰਾ ਵੀ ਤਾਂ ਹੈ ਜਿਹੜਾ ਵਲਾਇਤ ਗਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ।

ਰਾਜਿੰਦਰ : ਉਹ ਉੱਚੇ ਲੰਮੇ ਕੱਦ ਦਾ ਹੈ ਇਹ ਤਾਂ. . .

(ਬੂਹਾ ਫਿਰ ਖੜਕਦਾ ਹੈ।)

ਗੁਰਚਰਨ : ਚਲ ਦੇਵੋ ਚਲ ਕੇ ਵੇਖਦੀਆਂ ਹਾਂ। ਬਘਿਆੜ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਜਿਹੜਾ
ਖਾ ਜਾਏਗਾ।

(ਦੇਵੇ ਬਾਹਰਲੇ ਬੂਹੇ ਵਲ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਫਿਰ ਉਹ ਬੂਹਾ
ਖੋਲ੍ਹਦੀਆਂ ਹਨ। ਬੂਹੇ ਤੇ ਖੜੋਤਾ ਮਿਸਟਰ ਸੰਧੂ ਦਿਸਦਾ ਹੈ। ਉਸ
ਦੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ਅਟੈਚੀਕੇਸ ਹੈ।)

ਸੰਧੂ : Good-evening.

ਗੁਰਚਰਨ : ਮੁਆਫ਼ ਕਰਨਾ, ਅਸੀਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਪਛਾਣਿਆ ਨਹੀਂ।

ਸੰਧੂ : ਮੈਂ ਸੰਧੂ ਹਾਂ, ਵਲਾਇਤ ਤੋਂ ਆ ਰਿਹਾ ਹਾਂ।

ਰਾਜਿੰਦਰ : ਵਲਾਇਤ ਤੋਂ।

ਸੰਧੂ : ਜੀ ਹਾਂ, ਵਲਾਇਤ ਤੋਂ। ਸੇਖੋਂ ਦਾ ਸੁਨੇਹਾ ਤੇ ਕੁਝ ਚੀਜ਼ਾਂ ਲੈ ਕੇ।

ਰਾਜਿੰਦਰ : (ਖੁਸ਼ੀ ਨਾਲ) ਤੁਸੀਂ ਮੇਰੇ ਵੀਰ ਕੋਲੋਂ ਆ ਰਹੇ ਹੋ?

ਸੰਧੂ : ਜੀ ਹਾਂ। ਸੇਖੋਂ ਮੇਰਾ ਗੂਹੜਾ ਮਿੱਤਰ ਹੈ।

ਰਾਜਿੰਦਰ : ਕੀ ਹਾਲ ਏ ਮੇਰੇ ਵੀਰ ਦਾ?

ਸੰਧੂ : ਬੜਾ ਚੰਗਾ, ਬੜੀ ਮੌਜ ਵਿਚ ਹੈ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੁਹਾਡੇ ਲਈ ਕੁਝ ਚੀਜ਼ਾਂ.

(ਅਟੈਚੀ ਫਰਸ਼ ਤੇ ਰੱਖਦਾ ਹੈ।)

ਰਾਜਿੰਦਰ : ਤੁਸੀਂ ਅੰਦਰ ਚਲੋ। ਪਹਿਲਾਂ ਮੇਰੇ ਬਾਬਲ ਜਾਏ ਦਾ ਹਾਲ ਦੱਸੋ।
(ਸੰਧੂ ਅਟੈਚੀ ਚੁਕ ਲੈਂਦਾ ਹੈ ਤੇ ਦੇਵਾਂ ਕੁੜੀਆਂ ਦੇ ਪਿਛੇ ਪਿਛੇ
ਅੰਦਰ ਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਫਿਰ ਸਾਰੇ ਕੁਰਸੀਆ ਤੇ ਬੈਠ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।)

ਸੰਧੂ : ਸੇਖੋਂ ਬੜੀ ਮੌਜ ਵਿਚ ਹੈ। ਫਲੈਟ ਖਰੀਦ ਲਿਆ ਹੈ। ਮੇਮ ਵੀ ਕਰ
ਲਈ ਹੈ।

ਰਾਜਿੰਦਰ : (ਹੈਰਾਨੀ ਭਰੀ ਖੁਸ਼ੀ ਨਾਲ) ਵੀਰ ਨੇ ਵਿਆਹ ਕਰਾ ਲਿਆ?

ਸੰਧੂ : ਕੋਰਟੀਸ਼ਿਪ। ਪਰੇਮ ਵਿਆਹ (ਹੱਸ ਪੈਂਦਾ ਹੈ)। ਸੇਖੋਂ ਆਖਦਾ ਸੀ
ਕਿ ਉਥੇ ਜਾ ਕੇ ਮੇਰੀ ਭੈਣ ਨੂੰ ਕਹੀਂ, ਜੇਕਰ ਉਸ ਅਜੇ ਵਿਆਹ
ਨਹੀਂ ਕਰਾਇਆ ਤਾਂ ਹੁਣ ਕਰਾ ਲਵੇ। ਕੀ ਤੁਸੀਂ married ਹੋ?

ਰਾਜਿੰਦਰ : ਨਹੀਂ।

ਸੰਧੂ : (ਖੁਸ਼ੀ ਨਾਲ) Good!

ਗੁਰਚਰਨ : ਇਸ ਦਾ ਵਿਆਹ ਕਰਾਉਣ ਦਾ ਖਿਆਲ ਨਹੀਂ।

ਸੰਧੂ : Not a bad idea! ਕੋਈ ਭੈੜਾ ਖਿਆਲ ਨਹੀਂ। ਤੁਸੀਂ ਮਿਸ ਸੇਖੋਂ
ਦੇ . . ?

ਰਾਜਿੰਦਰ : ਇਹ ਮੇਰੀ ਭੈਣ ਹੈ।

ਸੰਧੂ : ਭੈਣ! ਮੇਰਾ ਮਤਲਬ ਹੈ ਸਕੀ ਭੈਣ? ਪਰ ਸੇਖੋਂ ਤਾਂ ਕਿਹਾ ਕਰਦਾ

- ਸੀ ਕਿ ਉਸ ਦੀ ਕੇਵਲ ਇਕੋ ਭੈਣ ਹੈ।
- ਰਾਜਿੰਦਰ : ਜਦੋਂ ਕੋਈ ਜੀਣ ਮਰਨ ਸਾਂਝਾ ਕਰ ਲਏ ਤਾਂ ਉਹ ਸਕਿਆ ਤੋਂ ਵਧ ਬਣ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।
- ਸੰਧੂ : ਸੱਚ ਹੈ। ਸੱਚ ਹੈ ਸਾਰਾ ਬਰਮਿੰਘਮ ਮੈਨੂੰ ਤੇ ਸੇਖੋਂ ਨੂੰ ਇਕੋ ਪਿਓ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਸਮਝਦਾ ਸੀ। ਰਹਿਣਾ ਇਕੋ ਥਾਂ, ਪਹਿਨਣਾ ਇਕੋ ਜਿਹਾ, ਤੁਰਨਾ ਫਿਰਨਾ ਇਕੋ ਠਿਆਂ, ਖਾਣਾ ਪੀਣਾ ਇਕੋ ਠਿਆਂ, ਪਰ ਉਸ (ਅਫਸੋਸ ਨਾਲ) ਇਕ ਦਿਨ ਚੁੱਪ ਚੁਪੀਤੇ ਵਿਆਹ ਕਰਵਾ ਲਿਆ, ਤੇ ਮੈਥੋਂ ਵਿਛੜ ਗਿਆ।
- ਗੁਰਚਰਨ : ਤੁਹਾਨੂੰ ਉਸ ਦੇ ਗੁਮਾਂਸ ਦਾ ਤਾਂ ਪਹਿਲਾਂ ਤੋਂ ਹੀ ਪਤਾ ਹੋਣੈ?
- ਸੰਧੂ : ਬਿਲਕੁਲ ਨਹੀਂ, ਉਹ ਤਾਂ ਛੁਪਿਆ ਰੁਸਤਮ ਨਿਕਲਿਆ, ਪਰ ਮੈਂ ਉਸ ਨੂੰ ਕਿਹਾ, "ਸੇਖੋਂ! ਪਹਿਲ ਤੂੰ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਹੁਣ ਮੈਂ ਵੀ ਵਿਆਹ ਕਰਾ ਲਵਾਂਗਾ।" ਇਹ ਸੁਣਦਿਆਂ ਸਾਰ ਉਹ ਉਛਲ ਪਿਆ ਤੇ, ਉਸ ਪੁੱਛਿਆ, ਕਿਹੜੀ ਮੇਮ ਨਾਲ? ਮੈਂ ਕਿਹਾ, "ਕਿਸੇ ਮੇਮ ਨਾਲ ਨਹੀਂ। ਮੈਂ ਛੇਤੀ ਹੀ ਪੰਜਾਬ ਚਲਾ ਜਾਵਾਂਗਾ ਤੇ ਉਥੇ।"
- ਗੁਰਚਰਨ : ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਵਿਆਹ ਕਰਾਉਣ ਆਏ ਹੋ?
- ਸੰਧੂ : ਜੀ ਆਇਆ ਤਾਂ ਇਸੇ ਨੀਅਤ ਨਾਲ ਹਾਂ।
- ਗੁਰਚਰਨ : ਤੁਸੀਂ ਕਿਉਂ ਪਿਛੇ ਰਫ਼ੋ?
- ਸੰਧੂ : ਸੇਖੋਂ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਬੜੀ ਖ਼ਾਰ ਦਿੱਤੀ ਹੈ।
(ਸਾਰੇ ਹੱਸ ਪੈਂਦੇ ਹਨ।)
- ਰਾਜਿੰਦਰ : ਅਸੀਂ ਤਾਂ ਗੱਲੀਂ ਹੀ ਲੱਗ ਪਏ। ਕੀ ਖਾਉ ਪੀਉਗੇ?
- ਸੰਧੂ : ਕੁਝ ਵੀ ਨਹੀਂ। ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੀਆਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਲਵੋ ਤੇ ਮੈਨੂੰ ਛੁੱਟੀ ਦਿਉ। ਮੈਂ ਹੋਰ ਆਂਧੇ ਘੰਟੇ ਤਕ ਗੱਡੀ।
- ਗੁਰਚਰਨ : ਕੁਝ ਖਾਧੇ ਪੀਤੇ ਬਿਨਾਂ ਨਹੀਂ ਜਾਣ ਦੇਣਾ। ਕਾਫ਼ੀ? ਚਾਹ? ਜਾਂ ਖਾਣਾ? ਖਾਣਾ ਵੀ ਤਿਆਰ ਹੈ।
- ਸੰਧੂ : ਕੁਝ ਵੀ ਨਹੀਂ। ਬਸ ਛੁੱਟੀ।
- ਗੁਰਚਰਨ : ਅੱਛਾ, ਫਰੂਟ ਸਹੀ।
(ਉਠਦੀ ਹੈ।)
- ਰਾਜਿੰਦਰ : (ਉਠ ਕੇ) ਤੂੰ ਚੰਨੀਏ, ਬੈਠ। ਮੈਂ ਲਿਆਂਦੀ ਹਾਂ।
- ਗੁਰਚਰਨ : ਇਕ ਗੱਲ ਹੈ।
- ਸੰਧੂ : ਤੁਸੀਂ ਦੋਵੇਂ ਹੀ ਬੈਠੋ। ਮੈਂ ਹੁਣੇ ਕੁਝ ਚਿਰ ਤਕ ਸਟੇਸ਼ਨ ਤੇ ਪਹੁੰਚਣਾ ਏ।
- ਗੁਰਚਰਨ : ਮੈਂ ਪੰਜਾਂ ਮਿੰਟਾਂ ਵਿਚ ਆਈ।
(ਰਾਜਿੰਦਰ ਨੂੰ ਕੁਰਸੀ ਤੇ ਬਠਾਉਂਦੀ ਹੈ ਤੇ ਆਪ ਪਿਛਲੇ ਕਮਰੇ

- ਵਿਚ ਚਲੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।)
- ਸੰਧੂ : ਮਿਸ ਸੇਖੋਂ! ਤੁਹਾਡਾ ਵੀਰ ਬਹੁਤ ਖੁਸ਼ਕਿਸਮਤ ਹੈ।
- ਰਾਜਿੰਦਰ : ਮੇਰੀ ਭਰਜਾਈ ਕਿਹੋ ਜਿਹੀ ਹੈ?
- ਸੰਧੂ : Damn beautiful.
- ਰਾਜਿੰਦਰ : ਮੈਨੂੰ ਸੁਣ ਕੇ ਬਹੁਤ ਖੁਸ਼ੀ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ।
- ਸੰਧੂ : ਉਹ ਕਹਿੰਦੀ ਸੀ ਕਿ ਮੇਰੀ ਬੀਬੀ ਭੈਣ ਨੂੰ ਕਹੀ ਕਿ.
- ਰਾਜਿੰਦਰ : ਕੀ?
- ਸੰਧੂ : ਕਿ ਉਹ ਵਿਆਹ ਕਰਾ ਲਵੇ।
- ਰਾਜਿੰਦਰ : ਮੇਰੀ ਭੈਣ ਤੁਹਾਨੂੰ ਦੱਸ ਚੁੱਕੀ ਹੈ ਕਿ ਮੈਂ ਵਿਆਹ ਨਹੀਂ ਕਰਾਉਣਾ।
- ਸੰਧੂ : ਪਰ ਤੁਹਾਡੀ ਭੈਣ ਨੇ ਇਹ ਨਹੀਂ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਵਿਆਹ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਕਰਾਉਣਾ। ਮੈਂ ਜਾ ਕੇ ਸੇਖੋਂ ਨੂੰ ਕੀ ਵਜ੍ਹਾ ਦੱਸਾਗਾ?
- ਰਾਜਿੰਦਰ : ਵਜ੍ਹਾ ਕੋਈ ਖਾਸ ਨਹੀਂ। ਬਸ . . .
- ਸੰਧੂ : ਤੁਹਾਡੀ ਆਪਣੀ ਮਰਜ਼ੀ, ਪਰ ਵਿਆਹ ਨਾ ਕਰਾਉਣ ਦਾ ਕੋਈ ਕਾਰਨ ਹੋਣਾ ਹੀ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਖਾਸ ਕਰਕੇ ਜਦੋਂ ਕੋਈ ਕੁੜੀ ਵਿਆਹ ਨਾ ਕਰਾਉਣ ਦਾ ਇਰਾਦਾ ਬਣਾ ਲਏ, ਤਾਂ ਉਸ ਕੋਲ ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਕੋਈ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਕਾਰਨ ਹੋਣਾ ਹੀ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ।
- ਰਾਜਿੰਦਰ : ਤੁਸੀਂ ਮੇਰੇ ਵੀਰ ਨੂੰ ਦੱਸ ਦੇਣਾ ਕਿ ਮੈਂ ਜਿਸ ਕੁੜੀ ਨਾਲ ਰਹਿ ਰਹੀ ਹਾਂ, ਉਸ ਦਾ ਨਾ ਪਿਓ ਤੇ ਨਾ ਮਾਂ, ਨਾ ਭੈਣ ਨਾ ਭਰਾ। ਉਸ ਨੂੰ ਵੀ ਕਿਸੇ ਰਿਸ਼ਤੇਦਾਰ ਨੇ ਪਾਲਿਆ ਤੇ ਪੜ੍ਹਾਇਆ ਹੈ। ਉਹ ਕੇਵਲ ਮੇਰੀ ਖਾਤਰ ਵਿਆਹ ਨਹੀਂ ਕਰਵਾ ਰਹੀ ਤੇ ਮੈਂ ਉਸ ਦੀ ਖਾਤਰ ਸਾਰੀ ਉਮਰ ਕੰਵਾਰਿਆਂ ਰਹਿਣਾ ਹੈ।
- ਸੰਧੂ : (ਨਿੱਕਾ ਜਿਹਾ ਹੱਸ ਕੇ) ਖੂਬ! (ਹਉਕਾ ਲੈ ਕੇ) ਕਦੀ ਮੈਂ ਤੇ ਸੇਖੋਂ ਵੀ ਇਹੋ ਜਿਹਾ ਖਿਆਲ ਰਖਦੇ ਸੀ, ਪਰ ਉਸ ਮੇਮ ਦੇ ਆ ਜਾਣ ਨਾਲ. . . ਖੈਰ! ਸੇਖੋਂ ਖੁਸ਼ ਤੇ ਮੈਂ ਵੀ ਖੁਸ਼। ਨਾਲੇ ਮੈਂ ਵੀ ਵਿਆਹ ਕਰਾਣ ਬਰਮਿੰਘਮ ਤੋਂ ਇਥੇ ਆ ਗਿਆਂ। (ਜਿਵੇਂ ਅਚਨਚੇਤ ਯਾਦ ਆ ਗਿਆ ਹੋਵੇ) ਉਹੋ, ਮੈਂ ਤੁਹਾਡੀਆਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਦੇਣੀਆਂ ਤਾਂ ਭੁੱਲ ਹੀ ਗਿਆ। ਇਹ ਲਓ ਇਕ ਤੇ ਘੜੀ (ਕੋਟ ਦੀ ਜੇਬ ਵਿਚੋਂ ਕੱਢ ਕੇ ਦੇਂਦਾ ਹੈ) ਛੇਤੀ ਨਾਲ ਬੰਨ੍ਹ ਲਵੋ ਗੁਟ ਤੇ।
- ਰਾਜਿੰਦਰ : ਅੱਗੇ ਇਕ ਬੱਧੀ ਹੋਈ ਹੈ।
- (ਸੰਧੂ ਹੱਸ ਪੈਂਦਾ।)
- ਸੰਧੂ : ਇਹ ਲਓ (ਉਂਗਲ ਤੋਂ ਲਾਹ ਕੇ) ਸੋਨੇ ਦੀ ਮੁੰਦਰੀ। ਮਾਫ਼ ਕਰਨਾ, ਜੇਕਰ ਮੈਂ ਆਪਣੀ ਉਂਗਲ ਵਿਚ ਨਾ ਪਾਂਦਾ ਤਾਂ ਕਿਸੇ ਲਿਆਉਣ ਨਹੀਂ ਸੀ ਦੇਣੀ!

- ਰਾਜਿੰਦਰ : ਕੋਈ ਗੱਲ ਨਹੀਂ।
- ਸੰਧੂ : ਇਹ ਮੁੰਦਰੀ ਤੁਹਾਡੀ ਵਿਚਕਾਰਲੀ ਉਂਗਲ ਵਿਚ ਪੂਰੀ ਆਵੇਗੀ।
ਜ਼ਰਾ ਪਾ ਕੇ ਵੇਖਣਾ!
- ਰਾਜਿੰਦਰ : ਅਜੇ ਨਹੀਂ।
- ਸੰਧੂ : ਅਜੇ ਨਹੀਂ! (ਹੱਸ ਕੇ) ਅੱਛਾ ਜਿਵੇਂ ਤੁਹਾਡੀ ਮਰਜ਼ੀ (ਅਟੈਚੀ ਵਿਚੋਂ ਰੁਪਿਆਂ ਦੇ ਕੁਝ ਨੋਟ ਕੱਢ ਕੇ) ਇਹ ਜੇ ਸੌ, ਸੌ ਦੇ ਦਸ ਨੋਟ।
ਗਿਣ ਲਵੋ।
- ਰਾਜਿੰਦਰ : ਕੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹੋ ਪਏ?
- ਸੰਧੂ : ਮਿਸ ਰਾਜਿੰਦਰ! ਮਨੀ ਮੈਟਰ ਵਿਚ ਕਿਸੇ ਦਾ ਲਿਹਾਜ਼ ਨਹੀਂ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ, ਸੇਬੋਂ ਦੀ ਅਮਾਨਤ ਤੁਹਾਡੇ ਤਕ ਪਹੁੰਚਾ ਕੇ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਬੜਾ ਸੁਖੀ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹਾਂ। ਸੱਚ, ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਦੱਸਾਂ, ਮੈਂ ਆਪਣੀ ਹੋਣ ਵਾਲੀ ਪਤਨੀ ਲਈ ਵੀ ਬਹੁਤ ਕੁਝ ਲਿਆਂਦਾ ਏ।
- ਰਾਜਿੰਦਰ : ਅੱਛਾ?
- ਸੰਧੂ : ਇਕ ਘੜੀ, ਤੇ ਦੋ ਮੁੰਦਰੀਆਂ, ਫਾਊਨਟੇਨ ਪੈੱਨ, ਜੁਆਬਾਂ, ਬਟੂਏ, ਰੁਮਾਲ ਤੇ ਸਿਲੇ ਸਿਲਾਏ ਸੂਟ।
- ਰਾਜਿੰਦਰ : (ਹੈਰਾਨੀ ਨਾਲ) ਸਿਲੇ ਸਿਲਾਏ ਸੂਟ!
- ਸੰਧੂ : ਜੀ, ਸਿਲੇ ਸਿਲਾਏ ਸੂਟ, ਉਥੇ ਆਮ ਵਿਕਦੇ ਹਨ।
- ਰਾਜਿੰਦਰ : ਮੇਰਾ ਮਤਲਬ ਸੀ, ਜੇਕਰ ਉਹ ਤੁਹਾਡੀ ਹੋਣ ਵਾਲੀ ਪਤਨੀ ਦੇ ਮੇਰੇ ਨਾ ਆਏ ਤਾਂ?
- ਸੰਧੂ : ਜੇਕਰ ਸੂਟ ਲੰਮੇ ਹੋਏ ਤਾਂ ਛੋਟੇ ਕਰਵਾ ਲਵਾਂਗਾ ਤੇ ਜੇਕਰ ਛੋਟੇ ਹੋਏ ਤਾਂ... ਤਾਂ ਮੈਂ ਲੰਮੇ ਨਹੀਂ ਕਰਾਉਣੇ। ਮੈਂ ਨਹੀਂ ਸਜ ਵਿਆਹੀ ਨੂੰ ਟਾਕੀਆਂ ਵਾਲੇ ਕਪੜੇ ਪਵਾਉਣੇ।"
(ਰਾਜਿੰਦਰ ਹੱਸ ਪੈਂਦੀ ਹੈ।)
- ਸੰਧੂ : ਮਿਸ ਰਾਜਿੰਦਰ! ਮਾਫ਼ ਕਰਨਾ ਜੇਕਰ ਮੈਂ ਇਹ ਕਵਾਂ ਕਿ ਮੇਰੇ ਲਿਆਂਦੇ ਸੂਟਾਂ ਨੂੰ ਪਾਉਣ ਵਾਲੀ ਕੁੜੀ ਦਾ ਕੱਦ ਤੁਹਾਡੇ ਕੱਦ ਕਾਠ ਤੋਂ ਵੱਡਾ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦਾ।
- ਰਾਜਿੰਦਰ : (ਕੁਝ ਝੱਕ ਕੇ) ਤੁਸੀਂ ਇਹ ਕਿਵੇਂ ਕਹਿ ਸਕਦੇ ਹੋ?
- ਸੰਧੂ : ਤੁਸੀਂ tall ਤੇ slim ਹੋ। ਲੰਮੇ ਤੇ ਪਤਲੇ। ਮੈਂ ਸੂਟ ਕਿਸੇ ਅਜਿਹੀ ਕੁੜੀ ਲਈ ਲਿਆਂਦੇ ਨੇ।
- ਰਾਜਿੰਦਰ : (ਕੁਝ ਹੌਸਲੇ ਨਾਲ) ਕੋਈ ਲੰਮੀ ਤੇ ਪਤਲੀ ਕੁੜੀ ਤੁਹਾਨੂੰ ਕਿਉਂ ਪਸੰਦ ਹੈ?
- ਸੰਧੂ : ਇਸ ਲਈ ਕਿ ਜਦੋਂ ਉਹ ਤੁਰਦੀ ਹੈ ਤਾਂ ਮੈਨੂੰ ਇੰਜ ਲਗਦਾ ਹੈ

ਜਿਵੇਂ ਆਕਾਸ਼ ਤੇ ਚੜ੍ਹੀ ਕਿਸੇ ਗੁੱਡੀ ਨੂੰ ਕੋਈ ਹੌਲੀ ਹੌਲੀ ਤੁਣਕਾ ਮਾਰ ਰਿਹਾ ਹੋਵੇ। ਜਦੋਂ ਉਹ ਹੱਸਦੀ ਹੈ ਤਾਂ ਮੈਂ ਉਸ ਦੀਆਂ ਗਲਾਂ ਵਿਚ ਹਲਕੀਆਂ ਜਿਹੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਪੈ ਜਾਣ ਦੀ ਸੰਭਾਵਨਾ ਕਰਦਾ ਹਾਂ। ਮੈਨੂੰ ਸਤਰੰਗੀ ਪੰਘ ਬਹੁਤ ਚੰਗੀ ਲਗਦੀ ਹੈ। ਛੱਡੋ ਇਨ੍ਹਾਂ ਗੱਲਾਂ ਨੂੰ। ਤੁਸੀਂ ਅਜੇ ਤੀਕ ਉਂਗਲ ਵਿਚ ਮੁੰਦਰੀ ਨਹੀਂ ਪਾਈ।

ਰਾਜਿੰਦਰ : ਮੈਨੂੰ ਸ਼ੌਂਕ ਨਹੀਂ।

ਸੰਧੂ : ਸ਼ੌਂਕ ਨਹੀਂ! ਪਰ... ਜ਼ਰਾ ਮੈਂ ਤਾਂ ਵੇਖ ਲਵਾਂ।

ਰਾਜਿੰਦਰ : ਕੀ ਕਰੋਗੇ ਵੇਖ ਕੇ?

ਸੰਧੂ : ਇਸਤਰੀ ਜਦੋਂ ਸ਼ਿੰਗਾਰ ਕਰਦੀ ਹੈ ਤਾਂ ਉਹ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਜਾਣਦੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਕਿ ਉਸ ਦੇ ਸ਼ਿੰਗਾਰ ਕਰਨ ਦਾ ਕੀ ਮਤਲਬ ਹੈ?

ਰਾਜਿੰਦਰ : ਵਲਾਇਤ ਵਿਚ ਰਹਿ ਕੇ ਤੁਸੀਂ ਇਸਤਰੀ ਦੀ ਸਾਇਕਾਲੋਜੀ ਤੋਂ ਕਾਫੀ ਜਾਣੂੰ ਹੋ ਗਏ ਜਾਪਦੇ ਹੋ।

ਸੰਧੂ : ਵਲਾਇਤ ਵਿਚ ਇਸਤਰੀ ਨੂੰ ਸਮਝਣਾ ਮੁਸ਼ਕਲ ਨਹੀਂ। ਅਲਬੱਤਾ ਭਾਰਤੀ ਇਸਤਰੀ ਬਹੁਤ ਗੁੰਝਲਦਾਰ ਹੈ।

(ਦੋਵੇਂ ਹੱਸ ਪੈਂਦੇ ਹਨ।)

ਰਾਜਿੰਦਰ : (ਕੁਝ ਖੁਲ੍ਹ ਕੇ) ਤੁਸੀਂ ਵਿਆਹ ਕਦੋਂ ਤੀਕ ਕਰਾ ਰਹੇ ਹੋ?

ਸੰਧੂ : ਬੜੀ ਛੇਤੀ। ਝੱਟ ਮੰਗਣੀ ਤੇ ਪਟ ਵਿਆਹ ਤੇ ਨਾਲ ਹੀ ਵਲਾਇਤ ਲਈ ਸੀਟਾ ਵੀ ਬੁਕ।

ਰਾਜਿੰਦਰ : ਜੇ ਕਰ ਵਲਾਇਤ ਨਾ ਜਾਓ ਤਾਂ ਗੁਜ਼ਾਰਾ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ?

ਸੰਧੂ : ਵਲਾਇਤ ਤਾਂ ਜ਼ਰੂਰ ਜਾਣਾ ਹੈ। ਮੈਂ ਸੇਖੋਂ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਪੰਜਾਬਣ...

ਰਾਜਿੰਦਰ : (ਵਿਚੋਂ ਹੀ) ਮੇਰਾ ਮਤਲਬ ਸੀ, ਜੇਕਰ ਤੁਹਾਡਾ ਵਿਆਹ ਕਿਸੇ ਅਜਿਹੀ ਕੁੜੀ ਨਾਲ ਹੋ ਗਿਆ, ਜਿਸ ਲਈ ਆਪਣੇ ਮਾਪੇ ਜਾਂ ਭੈਣ ਭਰਾ ਜਾਂ ਕੋਈ ਸਖੀ ਸਹੇਲੀ ਛੱਡ ਕੇ ਸੱਤ ਸਮੁੰਦਰ ਦੂਰ ਜਾਣਾ ਮੁਸ਼ਕਲ ਹੋਇਆ, ਤਾਂ ਫੇਰ?

ਸੰਧੂ : ਫੇਰ? ਇਹ ਤਾਂ ਵਕਤ ਆਣ ਤੇ ਹੀ ਦੱਸਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਰਾਜਿੰਦਰ : ਵਿਆਹ ਕਈ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਕੁਰਬਾਨੀਆਂ ਮੰਗਦਾ ਹੈ।

ਸੰਧੂ : ਆਹੋ, ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਿਚ ਕੁਝ ਦੇ ਕੇ ਹੀ ਕੁਝ ਹਾਸਲ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

ਰਾਜਿੰਦਰ : ਮੈਂ ਗੱਲਾਂ ਗੱਲਾਂ ਵਿਚ ਆਪਣੀ ਬਾਂਹ ਤੇ ਘੜੀ ਬੰਨ੍ਹ ਲਈ ਹੈ।

ਸੰਧੂ : ਬੜੀ ਸੁਹਣੀ ਲਗ ਰਹੀ ਹੈ। ਬਾਹਵਾਂ ਨੂੰ ਸਜਾਉਣਾ ਸਾਡੀਆਂ ਔਰਤਾਂ ਹੀ ਜਾਣਦੀਆਂ ਨੇ। ਵਲਾਇਤੀ ਔਰਤਾਂ ਸਾਰਾ ਜ਼ੋਰ... ਹੁਣ ਮੁੰਦਰੀ ਵੀ ਉਂਗਲ ਵਿਚ ਪਾ ਲਵੋ।

- ਰਾਜਿੰਦਰ : ਉਹ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਮੇਰੀ ਕਿਸੇ ਉਂਗਲ ਦੇ ਮੋਚ ਦੀ ਹੈ ਕਿ ਨਹੀਂ।
 ਸੰਧੂ : ਪਾ ਕੇ ਤਾਂ ਵੇਖੋ।
- ਰਾਜਿੰਦਰ : ਇਹ ਤਾਂ ਵਿਚਕਾਰਲੀ ਉਂਗਲ ਵਿਚ ਡਾਢੀ ਫਿਟ ਬੈਠੀ ਹੈ।
 ਸੰਧੂ : ਮੈਂ ਜੁ ਕਹਿੰਦਾ ਸੀ।
 (ਦੋਵੇਂ ਹੱਸ ਪੈਂਦੇ ਹਨ।)
- ਰਾਜਿੰਦਰ : ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਛੇਤੀ ਹੀ ਵਲਾਇਤ ਮੁੜ ਜਾਓਗੇ?
 ਸੰਧੂ : ਵਿਆਹ ਕਰਾ ਲੈਣ ਤੋਂ ਪਿਛੋਂ ਹੀ ਕੋਈ ਪਰੋਗਰਾਮ ਬਣਾਵਾਂਗਾ।
- ਰਾਜਿੰਦਰ : ਵਿਚਕਾਰਲੀ ਉਂਗਲ ਵਿਚ ਮੁੰਦਰੀ ਖੂਬ ਸਜ ਰਹੀ ਹੈ।
 ਸੰਧੂ : ਕਮਾਲ ਹੋ ਗਿਆ ਏ।
 (ਅੰਦਰਲੇ ਕਮਰੇ ਵਿਚੋਂ ਗੁਰਚਰਨ ਫਲਾਂ ਦੀ ਪਲੇਟ ਚੁਕੀ ਅੰਦਰ ਆਉਂਦੀ ਹੈ।)
- ਗੁਰਚਰਨ : (ਵਿਚੋਂ ਹੀ) ਤੇਰੇ ਗੁਟ ਤੇ ਘੜੀ ਬੜੀ ਸਜ ਰਹੀ ਹੈ ਜਿੰਦੇ!
 ਸੰਧੂ : (ਹੈਰਾਨੀ ਨਾਲ) ਜਿੰਦੇ!
- ਗੁਰਚਰਨ : ਮੈਂ ਇਸ ਨੂੰ ਜਿੰਦੇ ਬੁਲਾਉਂਦੀ ਹਾਂ। ਇਹ ਹੋਈ ਜੁ ਮੇਰੀ ਜਿੰਦ, ਮੇਰੀ ਜਾਨ।
 ਸੰਧੂ : (ਹੱਸਦਿਆਂ) ਓ ਮੈਂ ਹੁਣ ਸਮਝਿਆ।
- ਗੁਰਚਰਨ : ਜਿੰਦੇ! ਤੇਰੀ ਉਂਗਲ ਵਿਚ ਮੁੰਦਰੀ ਵੀ ਖੂਬ ਸਜ ਰਹੀ ਏ।
 ਰਾਜਿੰਦਰ : (ਘਬਰਾਹਟ ਨਾਲ) ਮੈਂ ਉਂਜ ਹੀ ਪਾ ਬੈਠੀ ਹਾਂ। ਮੈਂ ਇਹਨੂੰ ਲਾਹਣ ...
- ਗੁਰਚਰਨ : ਝੱਲੀ ਨਾ ਹੋਵੇ ਤੇ। ਪਈ ਰਹਿਣ ਦੇ।
 ਰਾਜਿੰਦਰ : (ਉਠਦਿਆਂ) ਮੈਂ ਹੁਣੇ ਆਈ।
 (ਪਿਛਲੇ ਕਮਰੇ ਵਲ ਮੁੜਦੀ ਹੈ।)
- ਗੁਰਚਰਨ : ਕਿਥੇ ਚਲੀ ਏਂ?
 ਰਾਜਿੰਦਰ : (ਜਾਂਦਿਆਂ) ਮੈਂ ਹੁਣੇ ਆਈ।
- ਗੁਰਚਰਨ : ਗੱਲ ਤਾਂ ਸੁਣ।
 ਰਾਜਿੰਦਰ : (ਜਾਂਦਿਆਂ) ਮੈਂ ਹੁਣੇ ਆਈ।
 (ਗੁਰਚਰਨ ਹੱਸਦੀ ਹੈ।)
- ਗੁਰਚਰਨ : ਇਹ ਬੜੀ ਸ਼ਰਮਾਕਲ ਕੁੜੀ ਹੈ।
 (ਸੰਧੂ ਹੱਸ ਪੈਂਦਾ ਹੈ।)
- ਸੰਧੂ : ਤੁਹਾਡੀ ਜੋੜੀ ਵੀ ਵਾਹ ਵਾਹ ਹੈ। ਇਕੋ ਜਿਹਾ ਕੱਦ ਕਾਠ, ਇਕੋ ਜਿਹਾ ਲਿਬਾਸ, ਇਕੋ ਜਿਹਾ ਰੰਗ ਰੂਪ।
- ਗੁਰਚਰਨ : ਅਸਾਂ ਦੋਹਾਂ ਦੀ ਤਕਰੀਬਨ ਹਰ ਗੱਲ ਇਕੋ ਜਿਹੀ ਹੈ।

- ਸੰਧੂ : ਤੁਸੀਂ ਇਹ ਸਾਂਝ ਕਿਵੇਂ ਪੈਦਾ ਕਰ ਲਈ ਹੈ?
- ਗੁਰਚਰਨ : ਦਿਲਾਂ ਦੀ ਗੱਲ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਉਹ ਇਕ ਹੋ ਜਾਣ ਤਾਂ ਸਭ ਫਰਕ ਮਿਟ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।
- ਸੰਧੂ : ਠੀਕ! ਪਰ, ਮਿਸ - (ਨਾਂ ਭੁੱਲ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।)
- ਗੁਰਚਰਨ : ਗੁਰਚਰਨ।
- ਸੰਧੂ : Thank You! ਮੈਂ ਕਹਿਣ ਲਗਾ ਸੀ ਮਿਸ ਗੁਰਚਰਨ! ਮੈਂ ਤੇ ਸੇਖੋਂ ਕਦੀ ਇਕਮਿਕ ਸਾਂ, ਪਰ ਉਸ (ਉਦਾਸ ਸੁਰ ਵਿਚ) ਇਕ ਦਿਨ ਚੁੱਪ-ਚੁਪੀਤੇ ਵਿਆਹ ਕਰਾ ਲਿਆ।
- ਗੁਰਚਰਨ : (ਤਨਜ਼ੀਆ ਹਾਸੇ ਨਾਲ) ਵਿਆਹ!
- ਸੰਧੂ : ਮੇਰਾ ਆਪਣਾ ਪਹਿਲਾਂ ਸਾਰੀ ਉਮਰ ਵਿਆਹ ਨਾ ਕਰਾਉਣ ਦਾ ਇਰਾਦਾ ਸੀ।
- ਗੁਰਚਰਨ : ਫੇਰ ਤੁਹਾਨੂੰ ਵੀ ਰੀਸ ਆ ਗਈ।
- ਸੰਧੂ : ਰੀਸ ਨਹੀਂ ਆਈ, ਮਿਸ ਗੁਰਚਰਨ।
- ਗੁਰਚਰਨ : ਸਮਾਜ ਮੂਹਰੇ ਸੱਚੇ ਹੋਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹੋ।
- ਸੰਧੂ : ਇਹ ਗੱਲ ਵੀ ਨਹੀਂ।
- ਗੁਰਚਰਨ : ਫੇਰ ਹੋਰ ਕਿਹੜੀ ਗੱਲ ਹੈ, ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਵਿਆਹ ਕਰਾਉਣ ਲਈ ਸਮੁੰਦਰ ਟੱਪ ਕੇ ਇਥੇ ਆਉਣਾ ਪਿਆ ਹੈ?
- ਸੰਧੂ : ਮਿਸ ਗੁਰਚਰਨ! ਮੈਂ ਮਾਸੂਸ ਕੀਤਾ ਹੈ ਵਿਆਹ ਦਾ ਖਿਆਲ ਵੀ ਮਨੁੱਖ ਦੇ ਅੰਦਰ ਇੰਜ ਹੀ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਖਾਣ-ਪੀਣ ਦਾ ਖਿਆਲ, ਸੌਣ ਤੇ ਜਾਗਣ ਦਾ ਖਿਆਲ, ਤੁਰਨ ਤੇ ਫਿਰਨ ਦਾ ਖਿਆਲ, ਹੱਸਣ ਤੇ ਗਾਉਣ ਦਾ ਖਿਆਲ।
- ਗੁਰਚਰਨ : (ਤਨਜ਼ੀਆ ਹਾਸੇ ਨਾਲ) ਖਿਆਲ!
- ਸੰਧੂ : ਤੁਸੀਂ ਜ਼ਰਾ ਵਿਚਾਰ ਕਰਕੇ ਦੇਖੋ ਤੁਹਾਨੂੰ. . .
- ਗੁਰਚਰਨ : (ਵਿਚੋਂ ਹੀ) ਵਿਆਹ ਕੇਵਲ ਇਕ ਖਿਆਲ ਹੈ। ਕੋਈ ਇਸ ਨੂੰ ਖਿਚ ਖਿਚਾ ਕੇ ਮੋਟੀ ਕਿਤਾਬ ਬਣਾ ਲੈਂਦਾ ਹੈ ਤੇ ਕੋਈ ਇਸ ਨੂੰ ਸੁਕੇੜ ਕੇ ਉਹ ਲਫਜ਼ ਬਣਾ ਲੈਂਦਾ ਹੈ ਜਿਹੜਾ ਸੁਧ ਨਾ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਮਿਟਾ ਦਿੱਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।
- ਸੰਧੂ : ਮੇਰਾ ਅਜੇ ਵੀ ਇਹ ਵਿਚਾਰ ਹੈ, ਮਿਸ ਗੁਰਚਰਨ। ਕਿ ਵਿਆਹ ਦਾ ਖਿਆਲ ਮੋਟਿਆਂ ਨਹੀਂ ਮਿਟਦਾ। ਹਾਂ, ਇਹ ਦਬਾਇਆ ਜ਼ਰੂਰ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਪਰ ਇਹ ਵੀ ਗੱਲ ਹੈ ਕਿ ਜਦੋਂ ਉਹ ਉਭਰਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਉਸ ਦੀ ਹਾਲਤ ਇਕ ਭੁੱਖੇ ਸ਼ੇਰ ਵਰਗੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ।
- ਗੁਰਚਰਨ : (ਤਨਜ਼ੀਆ ਹੱਸ ਕੇ) ਭੁੱਖੇ ਸ਼ੇਰ ਵਰਗੀ।
- ਸੰਧੂ : ਮੈਂ ਇਹ ਵੀ ਤੁਹਾਨੂੰ ਦੱਸ ਦੇਵਾਂ ਕਿ ਜਦੋਂ ਤਕ ਸ਼ੇਰ ਜਵਾਨ ਹੁੰਦਾ

ਹੈ, ਉਹ ਸਭ ਕੁਝ ਕਰਨ ਦੇ ਕਾਬਿਲ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਜਦੋਂ ਉਸ ਦੇ ਨਾਖ਼ੁਨ ਟੁੱਟ ਜਾਂਦੇ ਅਤੇ ਦੰਦ ਝੜ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਤਾਂ...

ਗੁਰਚਰਨ : (ਵਿਚੋਂ ਹੀ) ਤੁਸੀਂ ਕੁਝ ਖਾਓ ਨਾ।

(ਸੰਧੂ ਪਲੇਟ ਵਲ ਹੱਥ ਵਧਾਉਂਦਾ ਹੈ।)

ਸੰਧੂ : ਤੁਸੀਂ ਵੀ ਲਵੋ।

(ਮਿਸ ਗੁਰਚਰਨ ਵੀ ਪਲੇਟ ਵਲ ਹੱਥ ਵਧਾਉਂਦੀ ਹੈ।)

ਸੰਧੂ : ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦਾ ਸੁਭਾਅ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਹਰ ਜਗ੍ਹਾ ਕਿਸੇ ਨਾ ਕਿਸੇ ਦਾ ਸਾਥ ਚਾਹੁੰਦੀ ਹੈ।

ਗੁਰਚਰਨ : ਰਾਜਿੰਦਰ ਹਰ ਜਗ੍ਹਾ ਮੇਰਾ ਸਾਥ ਦੇਂਦੀ ਹੈ।

ਸੰਧੂ : ਤੁਸੀਂ ਦੋਵੇਂ ਬਹੁਤ ਖੁਸ਼ਕਿਸਮਤ ਹੋ।

ਗੁਰਚਰਨ : ਤੁਹਾਡਾ ਵਿਆਹ ਕਦੋਂ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ?

ਸੰਧੂ : ਬੜੀ ਛੇਤੀ।

ਗੁਰਚਰਨ : ਕਿਥੇ?

ਸੰਧੂ : ਅਜੇ ਕੋਈ ਜਗ੍ਹਾ ਨਹੀਂ ਵੇਖੀ। ਕੋਈ ਦੱਸੋ?

ਗੁਰਚਰਨ : ਮੈਂ ਦੱਸਾਂ? (ਘਬਰਾ ਜਾਂਦੀ ਹੈ) ਮੈਂ... ਮੈਂ ਕੀ ਦੱਸਾਂ? ਮੈਂ ਕੋਈ marriage bureau ਥੋੜ੍ਹੇ ਹੀ ਹਾਂ।

(ਸੰਧੂ ਹੱਸ ਪੈਂਦਾ ਹੈ, ਗੁਰਚਰਨ ਵੀ ਹੱਸ ਪੈਂਦੀ ਹੈ। ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਰਾਜਿੰਦਰ ਅੰਦਰ ਆਉਂਦੀ ਹੈ।)

ਸੰਧੂ : ਆਓ, ਆਓ ਮਿਸ ਰਾਜਿੰਦਰ।

ਗੁਰਚਰਨ : ਤੂੰ ਲਾਹ ਕਿਉਂ ਆਈ ਏ ਜਿੰਦੇ?

ਰਾਜਿੰਦਰ : (ਝਕ ਝਕ ਕੇ) ਮੈਂ ਲਾਹੇ ਤਾਂ ਸਨ, ਪਰ ਫੇਰ ਪਾ ਲਏ ਨੇ।

(ਸੰਧੂ ਤੇ ਗੁਰਚਰਨ ਹੱਸ ਪੈਂਦੇ ਹਨ।)

ਸੰਧੂ : (ਘੜੀ ਵਲ ਤਕ ਕੇ) ਓ, ਮੇਰੀ ਗੱਡੀ ਤਾਂ ਸਟੇਸ਼ਨ ਤੇ ਆਣ ਵਾਲੀ ਹੈ! ਅੱਛਾ, ਹੁਣ ਮੈਨੂੰ ਛੁੱਟੀ ਦਿਓ। (ਅਟੈਚੀਕੇਸ ਚੁਕਦਾ ਹੈ ਤੇ ਉਨ ਖਲੋਂਦਾ ਹੈ।) ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਆਪਣਾ address ਦੇ ਜਾਂਦਾ ਹਾਂ। (ਜੇਭ ਵਿਚੋਂ ਕੱਢ ਕੇ ਦੋਵਾਂ ਵਲ ਵਧਾਂਦਾ ਹੈ।) ਏਸ ਲਈ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਦੋਵੇਂ ਮੈਨੂੰ ਬਹੁਤ ਚੰਗੀਆਂ ਲਗੀਆਂ ਹੋ। ਜੇਕਰ ਤੁਹਾਡੇ ਦੋਵਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕਿਸੇ ਦਾ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਵਿਆਹ ਕਰਾਉਣ ਦਾ ਇਰਾਦਾ ਬਣੇ ਤਾਂ ਮੈਨੂੰ ਏਸ ਪਤੇ ਤੇ ਲਿਖ ਦੇਣਾ। ਮੈਂ ਪੰਦਰਾਂ ਦਿਨ ਤੁਹਾਡੇ ਖਤ ਦੀ ਉਡੀਕ ਕਰਾਂਗਾ। ਉਸ ਤੋਂ ਪਿਛੋਂ ਨਹੀਂ। (ਉਹ ਕਾਰਡ ਮੇਜ਼ ਤੇ ਰੱਖਦਾ ਹੈ।)

Bye Bye.

(ਸੰਧੂ ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਬਾਹਰ ਚਲਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਦੋਵੇਂ ਕੁੜੀਆਂ ਉਸ ਨੂੰ

ਜਾਂਦੇ ਵੇਖਦੀਆਂ ਰਹਿੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਉਸ ਦੇ ਪਿਛੋਂ ਉਹ ਕੁਛ ਚਿਰ
ਗੁੰਮ-ਸੁੰਮ ਬੈਠੀਆਂ ਰਹਿੰਦੀਆਂ ਹਨ।)

ਗੁਰਚਰਨ : ਜਿੰਦੇ!

ਰਾਜਿੰਦਰ : ਹੂੰ!

ਗੁਰਚਰਨ : ਸਾਡੇ ਤੇ ਜਿਵੇਂ ਉਦਾਸੀ ਛਾ ਗਈ ਹੈ।

ਰਾਜਿੰਦਰ : ਆਹੋ!

ਗੁਰਚਰਨ : ਉਸ ਨੇ ਤਾਂ ਜਾਣਾ ਹੀ ਸੀ।

ਰਾਜਿੰਦਰ : ਉਹ. . . ਉਹ ਆਪਣਾ ਐਡਰੈੱਸ ਛੱਡ ਗਿਆ ਹੈ!

ਗੁਰਚਰਨ : ਅਸੀਂ ਏਸ ਨੂੰ ਕੀ ਕਰਨਾ ਹੈ?

ਰਾਜਿੰਦਰ : ਚਲ ਏਸ ਨੂੰ ਬਾਰੀ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਸੁੱਟ ਆਈਏ।

ਗੁਰਚਰਨ : ਜੇਕਰ ਇਥੇ ਪਿਆ ਵੀ ਰਹੇ ਤਾਂ ਸਾਡਾ ਕੀ ਲਏਗਾ?

ਰਾਜਿੰਦਰ : ਆਹੋ! ਅਸੀਂ ਤਾਂ ਕੱਲ੍ਹ ਸਵੇਰੇ ਇਥੋਂ ਚਲਾ ਹੀ ਜਾਣਾ ਹੈ।

ਗੁਰਚਰਨ : ਕੋਈ ਨਵਾਂ ਕਿਰਾਏਦਾਰ ਆਏਗਾ, ਤਾਂ ਇਸ ਨੂੰ ਫਜ਼ੂਲ ਚੀਜ਼ ਸਮਝ
ਕੇ ਪਾੜ ਕੇ ਬਾਹਰ ਸੁੱਟ ਛੱਡੇਗਾ।

ਰਾਜਿੰਦਰ : ਇਸ ਤੋਂ ਚੰਗਾ ਹੈ ਕਿ ਅਸੀਂ ਏਸ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈ ਚਲੀਏ।

ਗੁਰਚਰਨ : ਆਹੋ, ਲੈ ਚਲਦੇ ਹਾਂ, ਸਾਡਾ ਕੀ ਜਾਦਾ ਹੈ?

(ਦੋਵੇਂ ਐਡਰੈੱਸ ਵਲ ਹੱਥ ਵਧਾਉਂਦੀਆਂ ਹਨ ਕਿ ਪਰਦਾ ਡਿਗਦਾ ਹੈ।)

ਪਰਦਾ

ਲੇਖਕ ਪ੍ਰੀਚਯ

ਈਸ਼ਵਰ ਚੰਦਰ ਨੰਦਾ

(30 ਸਤੰਬਰ, 1892 – 2 ਸਤੰਬਰ, 1966)

ਜਨਮ 30 ਸਤੰਬਰ, 1892 ਪਿੰਡ ਗਾਂਧੀਆਂ ਪੁਨਿਆੜ, ਜ਼ਿਲ੍ਹਾ ਗੁਰਦਾਸਪੁਰ।

ਸਿੱਖਿਆ ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ੀ ਸਾਹਿੱਤ ਦੀ ਐਮ ਏ. ਦਿਆਲ ਸਿੰਘ ਕਾਲਜ, ਲਾਹੌਰ, ਐਫ.ਸੀ.

ਕਾਲਜ ਲਾਹੌਰ ਤੇ ਐਕਸਫੋਰਡ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ।

ਵਿਰਤ ਅਧਿਆਪਨ ਪੰਜਾਬ ਸਿੱਖਿਆ ਵਿਭਾਗ: 1947 ਵਿਚ ਰੀਟਾਇਰ ਹੋਏ।

ਪਹਿਲਾ ਪੰਜਾਬੀ ਇਕਾਗਰੀ ਨਾਟਕ "ਦੁਲਹਨ" 1913 ਵਿਚ ਲਿਖਿਆ ਤੇ ਦਿਆਲ ਸਿੰਘ ਕਾਲਜ ਲਾਹੌਰ ਦੀ ਸਟੇਜ ਦੇ ਖੇਡਿਆ।

ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨਾਵਾਂ : ਪੂਰੇ ਨਾਟਕ ਸੁਭੱਦਰਾ (1920); ਸ਼ਾਮੂ ਸ਼ਾਹ (1928) ਸ਼ੈਕਸਪੀਅਰ ਦੇ ਨਾਟਕ "ਮਰਚੈਂਟ ਆਫ ਵੀਨਸ" ਤੇ ਆਧਾਰਿਤ। ਵਰ ਘਰ (1928), ਸੋਸਲ ਸਰਕਲ (1954)।

ਇਕਾਗਰੀ ਸੰਗ੍ਰਹਿ : ਝਲਕਾਰੇ, ਲਿਸ਼ਕਾਰੇ, ਚਮਕਾਰੇ।

ਈਸ਼ਵਰ ਚੰਦਰ ਨੰਦਾ, ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ ਅਤੇ ਰੰਗਮੰਚ ਦੀ ਪਰੰਪਰਾ ਦਾ ਮੋਢੀ ਹੈ। ਨਾਟਕ ਲੇਖਣ, ਅਭਿਨੈ ਅਤੇ ਨਾਟਕ ਨਿਰਦੇਸ਼ਨ, ਤਿੰਨਾ ਹੀ ਰੂਪਾਂ ਵਿਚ ਨੰਦਾ ਦੀ ਦੇਣ ਇਤਿਹਾਸਕ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਤੋਂ ਵੀ ਮਹੱਤਵਪੂਰਣ ਹੈ ਤੇ ਕਲਾ ਪੱਖ ਤੋਂ ਵੀ। ਭਾਵੇਂ ਆਪਣੇ ਕਾਲ ਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵਾਂ ਅਧੀਨ ਨੰਦਾ ਨੇ ਆਪਣੀ ਨਾਟਕ ਰਚਨਾ ਨੂੰ ਪਹਿਲਾਂ ਸਮਾਜ ਸੁਧਾਰ ਦੇ ਆਦਰਸ਼ ਅਧੀਨ ਰਖਿਆ ਤੇ ਅੱਗੋਂ ਜਾ ਕੇ ਨੈਤਿਕ ਸਿੱਖਿਆ ਨਾਲ ਜੋੜਿਆ; ਪਰ ਉਸ ਦਾ ਕੇਂਦਰੀ ਨੁਕਤਾ ਸਦਾ ਸਰਲ ਸਵੱਛ ਮਨੋਰੰਜਨ ਹੀ ਰਿਹਾ।

ਈਸ਼ਵਰ ਚੰਦਰ ਨੰਦਾ ਦਾ ਪਾਤਰ ਜਗਤ ਉਸ ਕਾਲ ਦੇ ਪੰਜਾਬੀ ਸਮਾਜ ਦੀ ਪੂਰੀ ਪ੍ਰਤੀਨਿਧਤਾ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਸੂਦ ਖ਼ੋਰ ਸ਼ਾਹ ਵੀ ਹਨ, ਪੁਰਾਣੇ ਭਰਮਾਂ ਵਹਿਮਾਂ ਤੇ ਨਿਰਾਰਥਕ ਰੀਤਾਂ ਰਿਵਾਜਾਂ ਦੇ ਸ਼ਿਕਾਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕਰਜ਼ਦਾਰ ਵੀ। ਪਾਖੰਡੀ ਸਾਧੂ, ਭੋਲੀਆਂ ਘਰ-ਲੁਟਾਊ ਗ੍ਰਹਿਸਤਾਂ, ਬਾਲ ਵਿਆਹ ਦੀ ਵੇਦੀ ਤੇ ਕੁਰਬਾਨ ਹੋਣ ਵਾਲੀਆਂ ਅਬਲਾ ਕੰਜਕਾਂ, ਬਾਲ ਵਿਧਵਾਵਾਂ, ਅੰਗਰੇਜ਼ੀਅਤ-ਪੂਜ ਨਵੇਂ ਨਵਾਬ, ਸਵਾਰਥੀ ਸੋਸ਼ਲ ਗਿਰਗਟ, ਰਿਸ਼ਵਤ ਖ਼ੋਰ ਅਫ਼ਸਰ, ਤੇ ਲੋਭੀ ਬਿਜ਼ਨਸਮੈਨ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਨੰਦਾ ਕਮਾਲ ਚਤਰਾਈ ਨਾਲ ਸੀਸੇ ਨਾਲ ਉਤਾਰਦਾ ਹੈ।

ਨੰਦਾ ਵਿਅਕਤੀਗਤ ਚਰਿਤ੍ਰ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਪ੍ਰਤੀਨਿਧ ਚਰਿਤ੍ਰ ਨੂੰ ਉਲੀਕਦਾ ਹੈ। ਇਕ ਚਰਿਤ੍ਰ ਵਰਗ ਨੂੰ ਦੂਜੇ ਨਾਲੋਂ ਨਿਖੇੜਨ ਲਈ ਉਹ ਪ੍ਰਰੂਪੀ ਵਾਰਤਾਲਾਪ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਨ

ਵਿਚ ਨਿਪੁੰਨ ਹੈ। ਨੰਦਾ ਚਾਹੇ ਸਮਾਜਕ ਤੌਰ ਤੇ ਨਿੰਦਨੀ ਪਾਤਰ ਪੇਸ਼ ਕਰੇ ਚਾਹੇ ਨੈਤਿਕ ਤੌਰ ਤੇ ਦੂਸ਼ਿਤ, ਉਸ ਦਾ ਪ੍ਰੇਰਣਾ ਸਰੋਤ ਸਦਾ ਪ੍ਰਭਾਸ ਜਾਂ ਵਿਅੰਗ ਹੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਦਵੈਖ ਨਹੀਂ। ਇਉਂ ਨਾ ਕੇਵਲ ਅਜਿਹੇ ਖਲ ਪਾਤਰਾਂ ਦੀ ਮਾਨਵਤਾ ਹੀ ਬਣੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ, ਸਗੋਂ ਉਹ ਪਾਠਕ ਜਾਂ ਦਰਸ਼ਕ ਦੀ ਹਮਦਰਦੀ ਵੀ ਸਮੁੱਚੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਗੁਆਂਦੇ। ਜਿਵੇਂ ਈਸ਼ਵਰ ਚੰਦਰ ਨੰਦਾ ਦੀ ਨਾਟਕ ਕਲਾ ਦਾ ਪਾਤਰ ਜਗਤ ਵਾਸਤਵਿਕ ਚਿਤਰ ਦਾ ਸਾਦਰਸੀ ਹੈ, ਇਵੇਂ ਹੀ ਉਸ ਦੀ ਨਾਟਕੀ ਵਾਰਤਾਲਾਪ ਵੀ ਯਥਾਰਥਕ ਹੁੰਦੀ ਹੈ; ਤਿੱਖੀ, ਚਿੰਗਾੜੀਆਂ ਛੱਡਦੀ, ਉਘੜਵੀਂ ਸੁਆਦਲੀ।

ਸੰਤ ਸਿੰਘ ਸੇਖੋਂ

(30 ਮਈ, 1908 -)

ਜਨਮ : 30 ਮਈ, 1908; ਚੱਕ ਨੰ 70, ਜ਼ਿਲਾ ਲਾਇਲਪੁਰ (ਹੁਣ ਪੱਛਮੀ

ਪੰਜਾਬ-ਪਾਕਿਸਤਾਨ); ਜੱਦੀ ਪਿੰਡ ਦਾਖਾ, ਜ਼ਿਲਾ ਲੁਧਿਆਣਾ।

ਸਿੱਖਿਆ : ਐਮ.ਏ. ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਸਾਹਿਤ, ਅਰਥ ਸ਼ਾਸਤਰ, ਐਫ ਸੀ. ਕਾਲਜ ਲਾਹੌਰ।
ਵਿਰਤ : ਪ੍ਰਿੰਸੀਪਲ। ਹੁਣ ਸੇਵਾ ਨਵਿਰਤ।

ਨਾਟਕ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨਾਵਾ : **ਪੂਰੇ ਨਾਟਕ** : ਕਲਾਕਾਰ (1946); ਨਾਟਕੀ (1953); ਮੋਇਆਂ
ਸਾਰ ਨਾ ਕਾਈ; ਵਾਰਿਸ, ਬੇੜਾ ਬੰਧੂ ਨਾ ਸਕਿਉ; ਭੂਮੀਦਾਨ (1954); ਸਿਆਲਾਂ ਦੀ
ਨੱਦੀ; ਦਮਯੰਤੀ (1964); ਮਿੱਤਰ ਪਿਆਰਾ (1970)। ("ਮਿੱਤਰ ਪਿਆਰਾ" ਨਾਟਕ
ਲਈ ਸੇਖੋਂ ਨੂੰ 1972 ਦਾ ਸਾਹਿਤ ਅਕਾਦਮੀ ਪੁਰਸਕਾਰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਇਆ)।

ਇਕਾਂਗੀ ਸੰਗ੍ਰਹਿ : ਛੇ ਘਰ (1940) ਤਪਿਆ ਕਿਉਂ ਖਪਿਆ; ਨਾਟ ਸੁਨੇਹੇ।

ਅਨੁਵਾਦ : ਮੈਕਬੈਥ (ਸ਼ੇਕਸਪੀਅਰ)।

ਸੰਤ ਸਿੰਘ ਸੇਖੋਂ ਬਹੁ-ਵਿਧ ਪ੍ਰਤਿਭਾ ਦਾ ਸਵਾਮੀ ਲੇਖਕ ਹੈ। ਭਾਵੇਂ ਉਸ ਦੀ ਬਹੁਤੀ ਪ੍ਰਸਿੱਧੀ ਇਕ ਸਿਧਾਂਤਵਾਦੀ ਸਮੀਖਿਆਕਾਰ ਦੇ ਤੌਰ ਤੇ ਹੋਈ ਹੈ, ਪਰ ਪੰਜਾਬੀ ਗਲਪ (ਨਿੱਕੀ ਕਹਾਣੀ ਤੇ ਨਾਵਲ), ਨਾਟਕ ਤੇ ਕਵਿਤਾ ਦੇ ਖੇਤਰਾਂ ਵਿਚ ਵੀ ਉਸ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਬੜੀ ਆਦਰਯੋਗ ਹੈ, ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਕਰਕੇ ਗਲਪ ਤੇ ਨਾਟਕ ਵਿਚ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਗਿਆਨ, ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਇਤਿਹਾਸਕਾਰੀ, ਪੰਜਾਬੀ ਕੋਸ਼ਕਾਰੀ, ਸਾਂਸਕ੍ਰਿਤਕ ਇਤਿਹਾਸਕਾਰੀ ਅਤੇ ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ੀ ਦੇ ਰਚਨਾਤਮਕ ਤੇ ਗਿਆਨ ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਉਲਥਾਕਾਰੀ, ਭਾਵ ਇਹ ਕਿ ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਹਰ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਬੌਧਿਕ ਯਗ ਵਿਚ ਸੇਖੋਂ ਦੀ ਦਾਤ ਤੇ ਸਥਾਨ ਸਰਬ-ਸ੍ਰੇਸ਼ਟ ਹਨ।

ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ ਦੇ ਖੇਤਰ ਵਿਚ ਸੰਤ ਸਿੰਘ ਸੇਖੋਂ ਦੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਦੋਹਾਂ ਗੱਲਾਂ ਵਿਚ ਹੈ। ਉਸ ਦੀ ਰਚਨਾ ਵਿਚ ਨਾਟਕੀ ਮਹੱਤਤਾ ਦਾ ਕੇਂਦਰ ਨਾ ਤਿੱਖਾ ਪ੍ਰਤੱਖ ਕਾਰਜ ਹੈ, ਨਾ ਸ਼ੇਖ ਵਾਰਤਾਲਾਪ; ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੋਹਾਂ ਦੀ ਥਾਂ ਉਸ ਦੇ ਨਾਟਕਾਂ ਨੂੰ ਗਤੀਮਾਨ ਕਰਦੀ ਹੈ

ਇਕ ਅਨੰਤ ਬੌਧਿਕ ਜਿਗਿਆਸਾ। ਮਨੁੱਖ ਦੇ ਸਾਰੇ ਬਾਹਰਲੇ ਸੰਘਰਸ਼ ਜਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਉਪਜਣ ਵਾਲੀ ਭਾਵਾਂ ਦੀ ਤੀਬਰਤਾ ਇਹ ਸਾਰੇ ਉਸ ਦੀ ਨਾਟਕ-ਵਿਧੀ ਵਿਚ ਗੈਣ ਮਹੱਤਤਾ ਧਾਰਨ ਕਰ ਲੈਂਦੇ ਹਨ।

ਮੂਲ ਪ੍ਰਭਾਵ ਇਕ ਤੀਖਣ, ਭਰਮ ਨਿਵਾਰਕ, ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਗਿਆਨ ਦੇ ਚਾਨਣ ਵਿਚ ਨਾਟਕੀ ਚਰਿਤ੍ਰਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਸਮਝਣ ਦੀ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਆ ਵਿਚੋਂ ਲੰਘਾਉਣ ਵਿਖਾ ਕੇ ਮਨੁੱਖੀ ਸਥਿਤੀ ਦੇ ਅਰਥ ਦੀ ਤਲਾਸ਼ ਦਾ ਹੈ। ਭਾਵੇਂ ਇਕ ਸਮੀਖਿਆਕਾਰ ਦੇ ਤੌਰ ਤੇ ਸੇਖੋਂ ਦੀ ਸਿਧਾਂਤਕ ਨਿਸ਼ਠਾ ਦਾ ਆਧਾਰ ਸਮਾਜਵਾਦੀ ਦਰਸ਼ਨ ਹੈ, ਪਰੰਤੂ ਉਸ ਦੇ ਆਪਣੇ ਰਚਨਾਤਮਕ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਬੌਧਿਕ ਮੰਡਲ ਇਸ ਨਾਲੋਂ ਕਿਤੇ ਵਧੇਰੇ ਵਿਸ਼ਾਲ ਹੈ। ਸਮਾਜਵਾਦ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਸੇਖੋਂ ਪੱਛਮੀ ਸਮਾਜ-ਸ਼ਾਸਤਰ ਤੋਂ ਵੀ ਰੋਸ਼ਨੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਦਾ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਤੇ ਮਨੋਵਿਗਿਆਨ ਤੋਂ ਵੀ।

ਸੰਤ ਸਿੰਘ ਸੇਖੋਂ ਦੀ ਨਾਟਕ ਕਲਾ ਦੀ ਦੂਜੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਹੈ ਭਾਰਤੀ ਦੇਵ ਮਾਲਾ ਅਤੇ ਮਧਕਾਲੀਨ ਭਾਰਤ (ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਕਰ ਕੇ ਪੰਜਾਬ) ਦੇ ਰਾਜਸੀ ਤੇ ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਇਤਿਹਾਸ ਵਿਚ ਉਸ ਦੀ ਡੂੰਘੀ ਦਿਲਚਸਪੀ। ਉਹ ਭਾਰਤੀ ਪਰੰਪਰਾ ਦੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਤਿੰਨਾਂ ਤੱਤਾਂ, ਪੌਰਾਣਿਕ ਕਥਾਵਾਂ, (ਕਲਾਕਾਰ ਵਿਚ ਇੰਦਰ ਤੇ ਅਹਿੱਲਿਆ ਦੀ ਕਥਾ ਅਤੇ ਦਮਯੰਤੀ ਵਿਚ ਨਲ ਦਮਯੰਤੀ ਦੀ ਵਾਰਤਾ), ਮੱਧ ਕਾਲੀਨ ਇਤਿਹਾਸ (ਬੇੜਾ ਬੰਧੂ ਨਾ ਸਕਿਉ, ਮੋਇਆ ਸਾਰ ਨ ਕਾਈ) ਅਤੇ ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਇਤਿਹਾਸ (ਸਿਆਲਾਂ ਦੀ ਨੱਢੀ ਤੇ ਵਾਰਿਸ) ਨੂੰ ਇਕ ਸਮਕਾਲੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਤੋਂ ਵਾਰਦਾ ਤੇ ਪੁਨਰ ਵਿਵੇਚਨ ਲਈ ਸਾਧਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਲਾਭ ਇਹ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਸਮਕਾਲੀ ਮਨੁੱਖ ਦੀ ਕਿਸੇ ਵੀ ਸਥਿਤੀ ਨੂੰ ਇਤਿਹਾਸਕ ਘਟਨਾ ਵਿਚ ਸਥਾਨੰਤਰਿਤ ਕਰਕੇ ਇਕ ਵਿਸ਼ਾਲ ਪਰਿਪੇਖ ਵੀ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ਤੇ ਬੌਧਿਕ ਡੂੰਘਾਈ ਵੀ।

ਸੰਤ ਸਿੰਘ ਸੇਖੋਂ ਨਾਟਕ ਕਲਾ ਦੇ ਰੰਗਮੰਚ ਪੱਖ ਵਲ ਬਹੁਤਾ ਉਤਸ਼ਾਹਵਾਨ ਨਹੀਂ। ਤੇ ਇਹ ਹੈ ਵੀ ਠੀਕ। ਉਹਦੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਗੰਭੀਰ ਦੰਗ ਨਾਲ ਪੜ੍ਹਨ ਤੇ ਵੀ ਇਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀ ਬੌਧਿਕ ਸੰਤੁਸ਼ਟੀ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ।

ਜੀ.ਐਸ. ਖੋਸਲਾ

(15 ਜਨਵਰੀ. 1912 – ਜੂਨ, 1995)

ਜਨਮ : 15 ਜਨਵਰੀ, 1912, ਲਾਹੌਰ।

ਸਿੱਖਿਆ : ਐਮ.ਏ. ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਸਾਹਿਤ; ਗੌਰਮਿੰਟ ਕਾਲਜ ਲਾਹੌਰ।

ਵਿਰਤ : ਅਧਿਆਪਨ, ਵੈਸਟਰਨ ਰੇਲਵੇ ਦੇ ਜਨਰਲ ਮੈਨੇਜਰ।

ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨਾਵਾਂ : ਪੂਰੇ ਨਾਟਕ : ਬੂਹੇ ਬੈਠੀ ਧੀ (1950); ਮਰ ਮਿਟਣ ਵਾਲੇ; ਪਰਲੇ ਤੋਂ ਪਹਿਲੇ।

ਇਕਾਂਗੀ ਸੰਗ੍ਰਹਿ : ਬੇਘਰੇ; ਸਤਾਰ੍ਹਵਾਂ ਪਤੀ।

ਅਨੁਵਾਦ : ਚਾਂਦੀ ਦਾ ਡੱਬਾ (ਗਲਜ਼ਰਵਦੀ ਦਾ "ਸਿਲਵਰ ਬਾਕਸ") ਪਿਗਮੇਲੀਅਨ, ਪੰਜਾਬੀ ਸ਼ਤਾਬਦੀ

ਗੁਰਦਿਆਲ ਸਿੰਘ ਖੋਸਲਾ ਦੀ ਮੁੱਖ ਰੁਚੀ ਸ਼ਹਿਰੀ ਜੀਵਨ ਦੀਆਂ ਗੂੰਝਲਾਂ ਤੇ ਬਿਖਮਤਾਵਾਂ ਵਿਚ ਹੈ ਤੇ ਉਸ ਦੀ ਮੂਲ ਕਲਾ ਵਿੱਧੀ ਤੀਖਣ ਵਿਅੰਗ ਹੈ। ਮਧ ਸ਼੍ਰੇਣੀ ਦੇ ਗ੍ਰਹਿਸਤ ਜੀਵਨ ਤੇ ਵਿਵਹਾਰ ਦੀਆਂ ਤੰਗ ਦਿਲੀਆਂ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਉਤਪੰਨ ਕਰਨ ਵਾਲੀਆਂ ਤੰਗੀਆਂ ਤੇ ਤੁਰਸ਼ੀਆਂ ਨੂੰ ਖੋਸਲਾ ਬੜੀ ਕੁਸ਼ਲਤਾ ਨਾਲ ਪੇਸ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਭਾਈਚਾਰਕ, ਸਮਾਜਕ ਤੇ ਰਾਜਨੀਤਕ ਸੰਸਥਾਵਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਹਸਨ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਢਾਲਣ ਵਿਚ ਵੀ ਖੋਸਲਾ ਬੜਾ ਪ੍ਰਬੀਨ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਉਸ ਦੇ ਨਾਟਕਾਂ ਵਿਚ ਸ਼ੁਰੂ ਤੋਂ ਅੰਤ ਤਕ ਰਸ ਦੀ ਲੈਅ ਇਕਤਾਰ ਬੱਝੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ।

ਨਾਟਕ ਲੇਖਣ ਤੋਂ ਵੀ ਵੱਧ ਖੋਸਲਾ ਦੀ ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ ਕਲਾ ਨੂੰ ਦੇਣ ਰੰਗਮੰਚ ਦੇ ਖੇਤਰ ਵਿਚ ਹੈ। ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਵੰਡ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਲਾਹੌਰ ਵਿਚ ਜੀ.ਐਸ. ਖੋਸਲਾ, ਲਿਟਲ ਥੀਏਟਰ ਗਰੁਪ ਦੇ ਸਰਗਰਮ ਮੈਂਬਰਾਂ ਵਿਚ ਸਿਰਕੱਢ ਸੀ। ਸੁਤੰਤਰਤਾ ਤੋਂ ਪਿਛੋਂ ਉਸ ਨੇ ਦਿੱਲੀ ਵਿਚ ਪੰਜਾਬੀ ਥੀਏਟਰ ਗਰੁਪ ਦੀ ਸਥਾਪਨਾ ਕੀਤੀ, ਜਿਸ ਨੇ ਰਾਜਧਾਨੀ ਦੇ ਮੰਚ ਜਗਤ ਵਿਚ ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕਾਂ ਲਈ ਆਦਰ ਮਾਣ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਵਾਇਆ। ਨੌਕਰੀ ਦੇ ਚੱਕਰ ਵਿਚ ਜਿਥੇ ਕਿਤੇ ਵੀ ਖੋਸਲਾ ਦੀ ਬਦਲੀ ਹੁੰਦੀ ਰਹੀ, ਪੰਜਾਬੀ ਥੀਏਟਰ ਨੂੰ ਉਹ ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਲੈ ਗਿਆ।

ਹਰਚਰਨ ਸਿੰਘ

(10 ਦਸੰਬਰ, 1914 —)

ਜਨਮ : 10 ਦਸੰਬਰ 1914 ਚੱਕ ਨੰ: 576 ਜ਼ਿਲ੍ਹਾ ਸੇਖੂਪੁਰਾ (ਪੱਛਮੀ ਪੰਜਾਬ, ਪਾਕਿਸਤਾਨ)
ਜੱਦੀ ਪਿੰਡ ਚੱਕਦਾਨਾ (ਜਲੰਧਰ)।

ਸਿੱਖਿਆ : ਐਮ.ਏ. ਇਤਿਹਾਸ; ਪੰਜਾਬੀ; ਖ਼ਾਲਸਾ ਕਾਲਜ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ, ਐਫ.ਸੀ. ਕਾਲਜ ਤੇ ਦਿਆਲ ਸਿੰਘ ਕਾਲਜ ਲਾਹੌਰ।

ਪੀ.ਐਚ.ਡੀ. : ਦਿੱਲੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ

ਵਿਰਤ : ਅਧਿਆਪਕ। ਹੁਣ ਸੇਵਾ ਨਵਿਰਤ।

ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨਾਵਾਂ : ਪੂਰੇ ਨਾਟਕ : ਕਮਲਾ ਕੁਮਾਰੀ (1937); ਰਾਜਾ ਪੋਰਸ (1939); ਦੂਰ ਦੁਰਾਡੇ ਸ਼ਹਿਰੋਂ; ਖੇਡਣ ਦੇ ਦਿਨ ਚਾਰ; ਅਨਜੋੜ; ਦੋਸ਼; ਪੁੰਨਿਆ ਦਾ ਚੰਨ; ਰੱਤਾ ਸਾਲੂ; ਸ਼ੋਭਾ ਸ਼ਕਤੀ; ਕੰਚਨ ਮਾਟੀ; ਇਤਿਹਾਸ ਜਵਾਬ ਮੰਗਦਾ ਹੈ; ਕਲ੍ਹ ਅਜ ਤੇ ਭਲਕ।

ਇਕਾਗੀ ਸੰਗ੍ਰਹਿ : ਜੀਵਨ ਲੀਲਾ (1940); ਸਪਤ ਰਿਸ਼ੀ, ਪੰਜ ਗੀਟੜਾ; ਪੰਚ ਪਰਧਾਨ; ਮੁੜਕੇ ਦੀ ਖੁਸ਼ਬੋ, ਚਮਕੌਰ ਦੀ ਗੜੀ।

ਹਰਚਰਨ ਸਿੰਘ, ਈਸ਼ਵਰ ਚੰਦਰ ਨੰਦਾ ਦੀ ਪਰਿਚਾਲਿਤ ਕੀਤੀ ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ ਤੇ ਰੰਗਮੰਚ ਪਰੰਪਰਾ ਦਾ ਅਸਲ ਵਾਰਿਸ ਹੈ। ਉਸ ਦੀ ਨਾਟਕ ਰਚਨਾ ਵਿਚ ਮੁੱਢਲੇ ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ ਦੀਆਂ ਸਮਾਜਵਾਦ ਤੇ ਵਿਅਕਤੀ ਉਧਾਰ ਦੀਆਂ ਦੋਵੇਂ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ ਬੜੀਆਂ ਉਜਾਗਰ ਹਨ ਭਾਵੇਂ ਉਸ ਨੇ ਪਿਛਲੇ ਸਾਲਾਂ ਵਿਚ ਇਤਿਹਾਸਕ ਵਿਸ਼ਿਆਂ ਵਿਚ ਵੀ ਕਾਫੀ ਦਿਲਚਸਪੀ ਵਿਖਾਈ ਹੈ। ਸਮਾਜ ਸੁਧਾਰ ਜਾਂ ਵਿਅਕਤੀ ਕਲਿਆਣ ਸੰਬੰਧੀ ਹਰਚਰਨ ਸਿੰਘ ਦੀਆਂ ਮੁੱਢਲੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਬੜੀਆਂ ਸਰਲ ਤੇ ਸਪੱਸ਼ਟ ਹਨ। ਉਸ ਦੇ ਨਾਟਕਾਂ ਵਿਚ ਪੇਂਡੂ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤੀ ਪ੍ਰਤੀ ਇਕ ਡੂੰਘੀ ਮੋਹ ਭਾਵਨਾ ਹੈ ਅਤੇ ਨਾਗਰਿਕ ਜੀਵਨ ਵਲ ਸੰਦੇਹ।

ਹਰਚਰਨ ਸਿੰਘ ਨੇ ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ ਰਚਨਾ ਵਿਚ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧ ਯੋਗਦਾਨ ਦਿਤਾ ਹੈ। ਤਕਨੀਕੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਤੋਂ ਭਾਵੇਂ ਉਸ ਨੇ ਦੁਖਾਂਤ ਵਰਗੇ ਗੰਭੀਰ ਤ੍ਰਾਸਦ ਰੂਪ ਦੀ ਸਾਧਨਾ ਕੀਤੀ ਹੈ, ਪਰ ਦੁਖਾਂਤ ਨੂੰ ਉਸਾਰੀਆਂ ਵੀ ਉਸ ਦਾ ਸਾਰਾ ਧਿਆਨ ਸਮਾਜਕ ਵਾਤਾਵਰਨ ਜਾਂ ਭਾਈਚਾਰਕ ਸਮੱਸਿਆਵਾਂ ਉਤੇ ਹੀ ਕੇਂਦਰਿਤ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ, ਤ੍ਰਾਸਦ ਚਰਿਤ੍ਰ ਉਸਾਰਨ ਤੇ ਨਹੀਂ। ਸ਼ਾਇਦ ਇਸੇ ਸਰਲਤਾ ਤੇ ਸਮਾਜਕ ਪਿਛੋਕੜ ਦੇ ਕਾਰਨ ਉਸ ਦੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਵਧੇਰੇ ਲੋਕ-ਪ੍ਰਿਯ ਹੋਈਆਂ ਹਨ।

ਹਰਚਰਨ ਸਿੰਘ ਇਕ ਸਫਲ ਨਾਟਕਕਾਰ ਹੋਣ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਇਕ ਉਤਸ਼ਾਹਵਾਨ ਨਿਰਦੇਸ਼ਕ ਅਤੇ ਪ੍ਰਭਾਵਕਾਰੀ ਅਭਿਨੇਤਾ ਵੀ ਹੈ। ਉਸ ਦਾ ਹਰ ਨਾਟਕ ਸਟੇਜ ਤੇ ਸਫਲਤਾ ਨਾਲ ਖੇਡਿਆ ਜਾ ਚੁਕਾ ਹੈ ਅਤੇ ਰੰਗਮੰਚ ਉਤੇ ਪੇਸ਼ ਕਰਨ ਤੋਂ ਵਖਰੀ ਆਪਣੇ ਕਿਸੇ ਨਾਟਕ ਦੀ ਹੋਂਦ ਹਰਚਰਨ ਸਿੰਘ ਚਿਤਵ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ। ਇਹ ਹੀ ਉਸ ਦੇ ਨਾਟਕ ਕਲਾ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ ਹੈ ਤੇ ਕਮਜ਼ੋਰੀ ਵੀ।

ਬਲਵੰਤ ਗਾਰਗੀ

(4 ਦਸੰਬਰ, 1916 –)

ਜਨਮ : 4 ਦਸੰਬਰ 1916, ਪਿੰਡ ਸੈਹਣਾ, ਜ਼ਿਲ੍ਹਾ ਬਠਿੰਡਾ।

ਸਿੱਖਿਆ : ਐਮ.ਏ; ਰਾਜਨੀਤੀ ਸ਼ਾਸਤਰ ਤੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਸਾਹਿੱਤ; ਐਫ.ਸੀ. ਕਾਲਜ ਲਾਹੌਰ।

ਵਿਰਤ : ਸੁਤੰਤਰ ਲੇਖਕ, ਨਾਟਕਕਾਰ, ਨਾਟਕ ਨਿਰਦੇਸ਼ਕ ਤੇ ਪੱਤਰਕਾਰ; 1964-66

ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਆਫ ਵਾਸ਼ਿੰਗਟਨ, ਸੀਆਟਲ (ਅਮਰੀਕਾ) ਵਿਚ ਭਾਰਤੀ ਨਾਟਕ ਲਈ

ਪ੍ਰੋਫੈਸਰ; 1968 ਤੋਂ ਪੰਜਾਬ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ ਵਿਚ ਭਾਰਤੀ ਥੀਏਟਰ ਵਿਭਾਗ

ਦਾ ਪ੍ਰੋਫੈਸਰ ਤੇ ਅਧਿਅਕਸ਼ ਵੀ ਰਹੇ।

ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨਾਵਾਂ : ਪੂਰੇ ਨਾਟਕ: ਲੋਹਾ ਕੁੱਟ (1944); ਬਿਸਵੇਦਾਰ, ਸੈਲ ਪੱਥਰ (1952);

ਨਵਾਂ ਮੁੱਦ: ਘੁੱਗੀ; ਕਣਕ ਦੀ ਬੱਲੀ (1954); ਸੋਹਣੀ ਮਹੀਵਾਲ (1958); ਧੂਣੀ ਦੀ

ਅੱਗ (1968); ਗਗਨ ਮੈਂ ਥਾਲੂ (1969)

ਇਕਾਂਗੀ ਸੰਗ੍ਰਹਿ : ਕੁਆਰੀ ਟੀਸੀ (1945); ਦੋ ਪਾਸੇ (1946); ਪੱਤਣ ਦੀ ਬੇੜੀ;

ਦਸਵੰਧ; ਦੁੱਧ ਦੀਆਂ ਧਾਰਾਂ।

ਨਾਟਕ ਤੇ ਰੰਗ ਮੰਚ ਕਲਾ : ਰੰਗ ਮੰਚ (1961); ਲੋਕ ਨਾਟਕ (1966)

ਬਲਵੰਤ ਗਾਰਗੀ ਪੰਜਾਬ ਦਾ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ ਪ੍ਰਤਿਸ਼ਠਿਤ ਨਾਟਕਕਾਰ ਹੈ। ਭਾਵੇਂ ਉਸ ਨੇ ਕਹਾਣੀਕਾਰੀ, ਸਾਹਿਤ ਰੇਖਾ ਚਿਤਰ, ਪੱਤਰਕਾਰੀ, ਨਾਟਕ ਸਮੀਖਿਆ ਤੇ ਇਤਿਹਾਸਕਾਰੀ ਦੇ ਖੇਤਰਾਂ ਵਿਚ ਵੀ ਬੜੀ ਘਾਲਣਾ ਨਾਲ ਸਫਲਤਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ ਹੈ, ਪਰੰਤੂ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਜਗਤ ਵਿਚ ਉਸ ਦਾ ਮੁੱਖ ਬਿੰਬ ਨਾਟਕਕਾਰ ਦਾ ਹੀ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਕੋਈ ਸੰਦੇਹ ਨਹੀਂ ਕਿ ਬਲਵੰਤ ਗਾਰਗੀ ਨੇ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰੀ ਨਾਟਕ ਰਚਨਾ ਨੂੰ ਇਕ ਆਤਮ-ਸੰਪੰਨ ਕਲਾ ਮਾਧਿਅਮ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਧਾਰਨ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਇਸ ਉੱਤੇ ਸੰਪੂਰਨ ਵਸੀਕਾਰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤਾ ਹੈ; ਵਿਅੰਗ ਦੀ ਗੱਲ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਉਸ ਨੂੰ ਸਾਹਿਤ ਅਕਾਦਮੀ ਦਾ ਪੁਰਸਕਾਰ ਆਪਣੀ ਆਲੋਚਨਾ ਪੁਸਤਕ "ਰੰਗ ਮੰਚ" ਲਈ ਮਿਲਿਆ ਹੈ, ਕਿਸੇ ਨਾਟਕ ਲਈ ਨਹੀਂ।

ਬਲਵੰਤ ਗਾਰਗੀ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਨਾਟਕਕਾਰ ਹੈ ਜਿਸ ਨੇ ਨਾਟਕ ਰਚਨਾ ਵਿਚ ਸ਼ਿਲਪ-ਪੱਖ ਉੱਤੇ ਬਲ ਦਿਤਾ। ਇਕ ਚੇਤਨ ਕਲਾਕਾਰ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਉਸ ਨੇ ਨਾਟਕੀ ਸੰਗਠਨ ਦੇ ਕੇਂਦਰੀ ਨੁਕਤੇ, ਸੰਘਰਸ਼ ਨੂੰ ਪ੍ਰਥਮਿਕਤਾ ਦਿੱਤੀ। ਮਨੁੱਖੀ ਸਥਿਤੀ ਨੂੰ ਉਜਾਗਰ ਕਰਨ ਲਈ ਬਲਵੰਤ ਗਾਰਗੀ ਇਸ ਸੰਘਰਸ਼ ਦੇ ਮਾਧਿਅਮ ਨੂੰ ਵਰਤਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸ ਦੁਆਰਾ ਮਾਨਵ ਵਿਅਕਤੀਆਂ ਦੀ ਆਪਸੀ ਖਿਚੋਤਾਣ ਤੇ ਮਾਨਵ ਮਨ ਦੀ ਅੰਦਰਲੀ ਦੁਚਿੱਤੀ ਅਤੇ ਦੁਬਿਧਾ ਨੂੰ ਪ੍ਰਭਾਵਮਈ ਢੰਗ ਨਾਲ ਸਾਕਾਰ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਉਸ ਨੇ ਮਨੁੱਖ ਤੇ ਸਮਾਜ ਦੇ ਸੰਘਰਸ਼ ਨੂੰ ਵੀ ਆਪਣਾ ਵਿਸ਼ਾ ਬਣਾਇਆ ਹੈ ਤੇ ਪੀੜ੍ਹੀ-ਸੰਘਰਸ਼ ਨੂੰ ਵੀ। ਪਰੰਤੂ ਜਿਹੜਾ ਇਕ ਵਿਸ਼ਾ ਨਿਰੰਤਰ ਬਦਲਦੇ ਰੂਪਾਂ ਵਿਚ ਉਸ ਦੀ ਨਾਟਕ ਕਲਾ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਵਲ ਖਿਚਦਾ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਉਹ ਹੈ ਇਸਤ੍ਰੀ ਤੇ ਪੁਰਸ਼ ਦੀ ਪਰਸਪਰ ਖਿੱਚ ਤੇ ਸੰਘਰਸ਼। ਇਸ ਅਨੰਤ ਰਹੱਸ ਵਾਲੇ ਰਿਸ਼ਤੇ ਨੂੰ ਬਲਵੰਤ ਗਾਰਗੀ ਮੁੱਖ ਰੂਪ ਵਿਚ ਤ੍ਰਾਸਦ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਤੋਂ ਹੀ ਵੇਖਦਾ ਤੇ ਪੇਸ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਭਾਵੇਂ ਬਲਵੰਤ ਗਾਰਗੀ ਨੇ ਸਮਾਜਕ, ਯਥਾਰਥਵਾਦ ਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਅਧੀਨ ਪ੍ਰਚਾਰਕ ਨਾਟਕ ਵੀ ਲਿਖੇ ਤੇ ਖਿਡਾਏ ਹਨ ਪਰੰਤੂ ਉਸ ਦੀ ਕਲਾ ਦੇ ਵਿਕਾਸ ਵਿਚ ਅਜਿਹੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਦਾ ਕੋਈ ਬਹੁਤਾ ਮੁੱਲ ਨਹੀਂ।

ਬਲਵੰਤ ਗਾਰਗੀ ਦੀ ਨਾਟਕ ਕਲਾ ਦਾ ਸਭ ਤੋਂ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਪੱਖ ਨਾਟਕੀ-ਸੰਵਾਦ ਦੀ ਸਫਲ ਸਾਧਨਾ ਹੈ। ਸੰਵਾਦ ਦੁਆਰਾ ਉਹ ਨਾ ਸਿਰਫ ਇਕ ਨਾਟਕੀ ਚਰਿਤਰ ਨੂੰ ਦੂਜੇ ਨਾਲੋਂ ਨਿਖੇੜ ਕੇ ਹਰ ਇਕ ਨੂੰ ਇਕੋ ਨਵੇਕਲਾ ਵਿਅਕਤਿਤਵ ਹੀ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਨ ਵਿਚ ਪ੍ਰਬੀਨ ਹੈ, ਸਗੋਂ ਉਹ ਸੰਵਾਦਾਂ ਦੀ ਬੋਲੀ ਨੂੰ ਐਸੇ ਪ੍ਰਤੀਕਾਤਮਿਕ ਤੇ ਸੁਜਾਉ ਢੰਗ ਨਾਲ ਵਰਤਣ ਵਿਚ ਵੀ ਸਫਲ ਹੈ ਕਿ ਜਿਸ ਨਾਲ ਸਾਧਾਰਣ ਗੱਲਬਾਤ ਵੀ ਬੜੀ ਸਾਰ-ਗਰਭਿਤ ਬਣ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਆਪਣੀਆਂ ਮੁਵੱਲੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਵਿਚ ਗਾਰਗੀ ਦੇ ਨਾਟਕਾਂ ਦਾ ਸਮੁੱਚਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਰੋਮਾਂਟਿਕ ਹੁੰਦਾ ਸੀ। ਭਾਵੇਂ ਉਦੋਂ ਹੀ ਉਸ ਦੀ ਸੋਧ ਤ੍ਰਾਸਦੀ ਵਾਲੀ ਹੀ ਸੀ। ਆਪਣੀਆਂ ਨਵੀਨ ਰਚਨਾਵਾਂ ਵਿਚ ਉਹ ਤ੍ਰਾਸਦ ਭਾਵਨਾ ਦੀ ਮਹਾਨਤਾ ਦੇ ਅਨੁਕੂਲ ਗੰਭੀਰ ਵਾਤਾਵਰਣ ਉਸਾਰਨ ਵਿਚ ਸਿਧੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਗਿਆ ਹੈ।

ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਦੁੱਗਲ

(1 ਮਾਰਚ, 1917 -)

ਜਨਮ : 1 ਮਾਰਚ, 1917; ਪਿੰਡ ਧਮਿਆਲ, ਜ਼ਿਲ੍ਹਾ ਰਾਵਲਪਿੰਡੀ।

ਸਿੱਖਿਆ : ਐਮ.ਏ. ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਸਾਹਿਤ; ਐਫ.ਸੀ. ਕਾਲਜ ਲਾਹੌਰ।

ਵਿਰਤ : 1940 ਤੋਂ 1966 ਤੱਕ ਆਲ ਇੰਡੀਆ ਰੇਡੀਉ ਵਿਚ ਨਿਰਦੇਸ਼ਨ ਵਿਭਾਗ ਵਿਚ;

1966 ਤੋਂ ਨੈਸ਼ਨਲ ਬੁਕ ਟਰੱਸਟ, ਇੰਡੀਆ, ਨਵੀਂ ਦਿੱਲੀ ਦੇ ਸਕੱਤਰ ਅਤੇ 1971 ਤੋਂ ਨਿਰਦੇਸ਼ਕ ਵੀ ਰਹੇ।

ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨਾਵਾਂ : ਪੁਰਾਣੀਆਂ ਬੋਤਲਾਂ; ਮਿੱਠਾ ਪਾਣੀ; ਕੋਹਕੁਨ;

ਇਕਾਂਗੀ ਸੰਗ੍ਰਹਿ : ਇਕ ਸਿਫਰ ਸਿਫਰ (1941); ਤਿੰਨ ਨਾਟਕ (1951); ਸੱਤ ਨਾਟਕ। ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਦੁੱਗਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਗਿਣੇ ਚੁਣੇ ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਲੇਖਕਾਂ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਹੈ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਨਾ ਕੇਵਲ ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਨੂੰ ਪੱਛਮੀ ਸਾਹਿੱਤਕ ਮਾਨ ਦੰਡਾਂ ਨਾਲ ਪ੍ਰੀਚਿਤ ਹੀ ਕਰਵਾਇਆ ਸਗੋਂ ਪੱਛਮ ਦੇ ਸਾਹਿੱਤ ਰੂਪਾਂ ਨੂੰ ਇਤਨੇ ਅਧਿਕਾਰ ਸਹਿਤ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਅਨੁਕੂਲ ਲਿਆ ਕਿ ਇਹ ਸਾਰੇ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿੱਤ ਪਰੰਪਰਾ ਦੇ ਸੁਭਾਵਿਕ ਅੰਗ ਬਣ ਗਏ। ਨਿੱਕੀ ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ ਦਾ ਤਾਂ ਜਨਮ ਹੀ ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਦੁੱਗਲ ਦੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਦੁਆਰਾ ਹੋਇਆ। ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਵਲ ਨੂੰ ਨਾਨਕ ਸਿੰਘ ਦੀ "ਸੁਆਦਲੀ ਪਰ ਸੁਧਾਰਵਾਦੀ ਕਥਾ ਪ੍ਰਣਾਲੀ" ਤੋਂ ਅਲਗ ਕਰਕੇ ਮਨੁੱਖੀ ਚਰਿਤ੍ਰ ਦੀ ਪਛਾਣ ਦਾ ਮਾਧਿਅਮ ਬਣਾਨ ਵਿਚ ਵੀ ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਦੁੱਗਲ ਦੀ ਦੇਣ ਬੜੀ ਵਡਮੁੱਲੀ ਹੈ। ਉਸ ਦਾ ਤ੍ਰੈ-ਲੜਾ ਨਾਵਲ "ਹਾਲ ਮੁਰੀਦਾਂ ਦਾ" ਕਲਾ-ਅਕਾਂਖਿਆ ਦੀ ਮਹਾਨਤਾ, ਵਿਸ਼ੈ ਦੀ ਵਿਸ਼ਾਲਤਾ, ਅਤੇ ਕਲਾ-ਵਿੱਧੀਆਂ ਦੀ ਵਿਵਿਧਤਾ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਇਕ ਅਤਿਅੰਤ ਰੌਚਿਕ ਰਚਨਾ ਸਿੱਧ ਹੋਇਆ। ਇਸ ਰਚਨਾ ਦੁਆਰਾ ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਵਲ ਨਾ ਕੇਵਲ ਇਕ ਪ੍ਰੌੜ ਕਲਾ-ਰੂਪ ਦੇ ਤੌਰ ਤੇ ਹੀ ਉਜਾਗਰ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਸਗੋਂ ਇਸ ਨੇ ਇਕ ਅਮਰ ਕ੍ਰਿਤੀ ਵੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਦੁੱਗਲ ਨੇ ਆਪਣੇ ਕਹਾਣੀ ਸੰਗ੍ਰਹਿ "ਇਕ ਛੋਟਾ ਚਾਨਣ ਦੀ" ਲਈ ਸਾਹਿੱਤ ਅਕਾਦਮੀ ਪੁਰਸਕਾਰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤਾ।

ਨਾਟਕ ਦੇ ਖੇਤਰ ਵਿਚ ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਦੁੱਗਲ ਦੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਰੇਡੀਉ ਰੂਪਕ ਦੇ ਸ਼ਿਲਪ ਨੂੰ ਸਾਧਣ ਵਿਚ ਹੈ। ਨਾਟਕੀ ਸਥੰਦਾਂ ਅਤਿ ਸੰਘਣੇ, ਭਾਵ-ਪੂਰਤ, ਤੇ ਚਿਤ੍ਰਾਤਮਿਕ ਬਣਾ ਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਪਾਸੋਂ ਰੰਗਮੰਚ ਦੀ ਅਣਹੋਂਦ ਵਿਚ ਵੀ, ਨਾਟਕੀ ਕਾਰਜ ਨੂੰ ਸਾਕਾਰ ਕਰਵਾ ਸਕਣ ਵਿਚ ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਦੁੱਗਲ ਦਾ ਕੋਈ ਸਾਥੀ ਨਹੀਂ। ਆਪਣੇ ਬਿੰਬਾਤਮਿਕ ਅਭਿਵਿਅੰਜਨ ਕਾਰਨ ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਦੁੱਗਲ ਦੇ ਨਾਟਕਾਂ ਦੇ ਵਾਰਤਾਲਾਪ ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਤਾਂ ਕਵਿਤਾ ਦੀਆਂ ਚਰਮ ਸੀਮਾਵਾਂ ਤੱਕ ਜਾ ਛੁਹੰਦੇ ਹਨ। ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਦੁੱਗਲ ਮੁਖ ਰੂਪ ਵਿਚ ਅਤਿ ਦਰਜੇ ਦੇ ਹੱਸਾਸ, ਅਤੇ ਆਪਣੀ ਮਾਨਸਕ ਸੂਖਮਤਾ ਕਾਰਨ ਬਾਕੀ ਜਗਤ ਨਾਲੋਂ ਵਿਛਿੰਨ ਚਰਿਤ੍ਰਾਂ ਨੂੰ ਆਤਮਿਕ ਸੰਬਾਦ ਦੇ ਮਾਧਿਅਮ ਦੁਆਰਾ ਉਜਾਗਰ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਆਪਣੇ ਆਪ ਨਾਲ ਗੱਲਾਂ ਕਰਦੇ ਉਸ ਦੇ ਪਾਤਰ ਨਾ ਕੇਵਲ ਆਤਮ-ਚਿੰਤਨ

ਵਿਚ ਗ੍ਰੇਸੇ ਹੀ ਸਾਡੇ ਸਾਹਮਣੇ ਆਉਂਦੇ ਹਨ ਸਗੋਂ ਭਿੰਨ ਭਿੰਨ ਰਚਿਆਂ ਦੀਆਂ ਵਖ ਵਖ ਮੁਦਰਾਵਾਂ ਦੁਆਰਾ ਆਪਣੇ ਅਨੁਭਵਾਂ ਨੂੰ ਉੱਜਲਾਉਂਦੇ ਤੇ ਪਾਰਦਰਸ਼ੀ ਬਣਾਂਦੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।

ਅਮਰੀਕ ਸਿੰਘ

(20 ਸਤੰਬਰ, 1920 -)

ਜਨਮ : 20 ਸਤੰਬਰ, 1920; ਐਬਟਾਬਾਦ (ਉੱਤਰ ਪੱਛਮੀ ਸਰਹੱਦੀ ਪਰਾਤ, ਪਾਕਿਸਤਾਨ)।

ਸਿੱਖਿਆ : ਪੀ.ਐਚ.ਡੀ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਸਾਹਿਤ, ਲੰਡਨ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਐਮ.ਏ. ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਸਾਹਿਤ ਗੋਰਮਿੰਟ ਕਾਲਜ ਲਾਹੌਰ।

ਵਿਰਤ : 1963 ਤੱਕ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ, ਸ਼ਿਮਲਾ ਤੇ ਦਿੱਲੀ ਦੇ ਕਾਲਜਾਂ ਵਿਚ ਅਧਿਆਪਕ; 1963-1965 ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਸਾਹਿਤ ਵਿਭਾਗ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਪਟਿਆਲਾ ਦੇ ਪ੍ਰੋਫੈਸਰ ਤੇ ਅਧਿਅਕਸ਼; 1965 ਤੋਂ ਇੰਟਰ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਬੋਰਡ ਆਫ ਇੰਡੀਆ ਨਵੀਂ ਦਿੱਲੀ ਦੇ ਸਕੱਤਰ।

ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨਾਵਾਂ : ਪੂਰੇ ਨਾਟਕ : ਪਰਛਾਵਿਆ ਦੀ ਪਕੜ, ਰਾਹਾਂ ਦੇ ਨਖੇੜ ਤੇ ਕੰਮ ਕਿ ਘੜੰਮ।

ਇਕਾਗੀ ਸੰਗ੍ਰਹਿ : ਜੀਵਨ ਝਲਕਾ; ਆਸਾਂ ਦੇ ਅੰਬਾਰ।

ਅਨੁਵਾਦ : ਨਾਗਿਆਂ ਦੀ ਸਰਾਂ (ਲੇਡੀ ਗਰੈਗਰੀ ਰਚਿਤ ਵਰਕਹਾਊਸ ਵਾਰਡ); ਪ੍ਰੇਤ (ਹੈਨਰਿਕ ਇਬਸਨ ਰਚਿਤ ਗੋਸਟਸ)

ਅਮਰੀਕ ਸਿੰਘ ਨੇ ਛੇਵੇਂ ਦਰਜੇ ਦੇ ਮੁੱਢਲੇ ਵਰ੍ਹਿਆਂ ਵਿਚ ਸ਼ਿਮਲੇ ਵਿਚ ਆਪਣੇ ਨਿਵਾਸ ਦੇ ਦੌਰਾਨ ਨਾਟਕੀ ਸਰਗਰਮੀਆਂ ਵਿਚ ਬੜਾ ਉਤਸ਼ਾਹ ਵਿਖਾਇਆ। ਲਿਟਲ ਥੀਏਟਰ ਗਰੁਪ ਤੇ ਇਕ ਸਥਾਨਕ ਕਾਲਜ ਦੀ ਡਰਾਮੈਟਿਕ ਸੋਸਾਇਟੀ ਦੁਆਰਾ ਉਸ ਨੇ ਪੱਛਮ ਦੇ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਇਕਾਗੀ ਨਾਟਕਾਂ ਨੂੰ ਪੰਜਾਬੀ ਜਾਮਾ ਪਹਿਨਾ ਕੇ ਰੰਗਮੰਚ ਉਤੇ ਪੇਸ਼ ਕਰਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਫਲਤਾਵਾਂ ਨੇ ਉਸ ਨੂੰ ਨਾਟਕ-ਲੇਖਣ ਵਲ ਪ੍ਰੇਰਿਆ। ਉਸ ਦੇ ਅਗਲੇਰੇ ਰੁਝੇਵਿਆਂ, ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਕਰਕੇ ਉਚੇਰੀ ਸਿੱਖਿਆ ਵਿਚ, ਨੇ ਉਸ ਦੀ ਜਮਾਦਰੂ ਨਾਟਕੀ ਰੁੱਚੀ ਉਤੇ ਗਲਬਾ ਪਾਲਿਆ।

ਅਮਰੀਕ ਸਿੰਘ ਦੀ ਰੁਚੀ, ਉਚੇਰੀਆਂ ਧਮਾਕਾਖੋਜ਼ ਨਾਟਕੀ ਸਥਿਤੀਆਂ ਨੂੰ ਅਪਨਾਣ ਦੀ ਨਹੀਂ। ਇਸ ਦੀ ਥਾਂ ਉਸ ਦੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਆਪਣਾ ਧਿਆਨ ਸਰਬ ਸਾਧਾਰਨ, ਨਿਤ ਦੇ ਜੀਵਨ ਦੀਆਂ ਬੇਰੰਗ, ਬੇਮੁਖ ਘਟਨਾਵਾਂ ਤੇ ਅਵਸਥਾਵਾਂ ਦੀ ਨਿਰ-ਉਚੇਚ, ਪਰਸਪਰ ਸਮੀਪਤਾ ਦੁਆਰਾ ਕਿਸੇ ਮਨੁੱਖੀ ਅਰਥ ਦੀ ਖੋਜ ਕਰਨਾ ਹੈ। ਤਿੱਖਾ ਸੰਘਰਸ਼, ਭੜਕੀਲੀ ਸ਼ਬਦ ਵਰਤੋਂ, ਕੜਕਦੇ ਖੜਕਦੇ ਸੰਬਾਦ ਉਸ ਦੇ ਨਾਟਕਾਂ ਵਿਚ ਸਿਰਿਉਂ ਹੀ ਗਾਇਬ ਹਨ। ਪ੍ਰਤੱਖ ਰੂਪ ਵਿਚ ਨਿਰਸੰਬੰਧਿਤ ਸਰਲ ਫਿੱਕੀਆਂ ਘਟਨਾਵਾਂ ਨੂੰ ਇਹ ਇਕ ਕਾਲ

ਕ੍ਰਮ ਵਿਚ ਪਰੋਦਾਂ ਚਲਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ; ਅੰਤ ਤੇ ਇਕਦਮ ਇਕ ਵਿਸਫੋਟ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਨਾਲ ਨਿਰੋਲ ਕਾਲ ਕ੍ਰਮ ਵਿਚ ਵਾਪਰੀਆਂ, ਨਿਰਸੰਬੰਧਿਤ ਘਟਨਾਵਾਂ ਇਕ ਮੋਟੇਜ਼ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਸਥਾਨ-ਕ੍ਰਮ ਵਿਚ ਬੱਝ ਜਾਂਦੀਆਂ ਤੇ ਸਾਰਥਿਕ ਬਣ ਨਿਬੜਦੀਆਂ ਹਨ।

ਗੁਰਚਰਨ ਸਿੰਘ ਜਸੂਜਾ

(1 ਮਈ, 1925 –)

ਜਨਮ : 1 ਮਈ, 1925, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ।

ਸਿੱਖਿਆ : ਐਮ.ਏ. ਖਾਲਸਾ ਕਾਲਜ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ।

ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨਾਵਾਂ : **ਪੂਰੇ ਨਾਟਕ** : ਮੱਕੜੀ ਦਾ ਜਾਲ, ਕੰਧਾਂ ਰੇਤ ਦੀਆਂ, ਅੰਧਕਾਰ, ਚੜ੍ਹਿਆ ਸੋਧਣ ਧਰਤੁ ਲੋਕਾਈ।

ਇਕਾਗਰੀ ਸੰਗ੍ਰਹਿ : ਗਊ-ਮੁਖਾ ਸ਼ੇਰ-ਮੁਖਾ, ਚਾਰ ਦੀਵਾਰੀ, ਪਛਤਾਵਾ।

ਗੀਤ ਨਾਟ : ਵਿਸਮਾਦ ਨਾਦ।

ਗੁਰਚਰਨ ਸਿੰਘ ਜਸੂਜਾ ਨੇ ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ ਨੂੰ ਸ਼ਹਿਰੀ ਮੱਧ ਸ਼੍ਰੇਣੀ ਦੀਆਂ ਆਰਥਕ ਤੰਗੀਆਂ, ਮਾਨਸਿਕ ਕੁੰਠਾਵਾਂ ਤੇ ਭਾਵੁਕ ਸੰਕੀਰਣਤਾਵਾਂ ਨਾਲ ਪ੍ਰੀਚਿਤ ਕਰਵਾਇਆ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਉਸ ਦੀ ਬੌਧਿਕ ਡੀਠ ਨ ਹੀ ਸੁਧਾਰਵਾਦੀ ਹੈ ਨਾ ਹੀ ਇਨਕਲਾਬੀ। ਉਸ ਦੇ ਨਾਟਕਾਂ ਦੇ ਪਾਤਰ ਇਕ ਦੂਜੇ ਨਾਲੋਂ ਨਿਖੜ ਕੇ ਵਖਰਾ ਵਖਰਾ ਚਰਿਤ੍ਰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ, ਸਗੋਂ ਕਿਤੇ ਇਕ ਦੂਜੇ ਦਾ ਕੋਈ ਹੋਰ ਵਿਸਤਾਰ ਬਣਦੇ ਤੇ ਕਿਤੇ ਹੋਰ ਇਕ ਦੂਜੇ ਦੀ ਪੂਰਤੀ ਕਰਦੇ ਸਾਕਾਰ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦਾ ਕਾਰਨ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਮੱਧ-ਵਰਗੀ ਵਿਵਹਾਰ ਹੈ, ਜਿਹੜਾ ਹਰ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਹਰ ਕਿਸੇ ਦਾ ਅਨੁਰੂਪ ਬਣਦੇ ਜਾਣ ਲਈ ਮਜਬੂਰ ਕਰਦਾ ਹੈ।

ਜਸੂਜਾ ਦੀ ਮੁੱਖ ਨਾਟਕੀ ਵਿੱਧੀ ਵਿਅੰਗ ਦੀ ਹੀ ਹੈ। ਨਾ ਹੀ ਦੁਖਾਂਤ ਤੇ ਨਾ ਹੀ ਪ੍ਰਾਸ ਨੂੰ ਉਹ ਕਲਾ ਵਿਧੀਆਂ ਦੇ ਤੌਰ ਤੇ ਸਾਧ ਸਕਿਆ ਜਾਂ ਵਰਤ ਸਕਿਆ ਹੈ।

ਕਪੂਰ ਸਿੰਘ ਘੁੰਮਣ

(2 ਮਈ, 1927 – 1985)

ਜਨਮ : 2 ਫਰਵਰੀ, 1927, ਪਿੰਡ ਦਲਚੀਕੇ, ਜ਼ਿਲ੍ਹਾ ਸਿਆਲਕੋਟ (ਪੱਛਮੀ ਪੰਜਾਬ, ਪਾਕਿਸਤਾਨ)।

ਸਿੱਖਿਆ : ਐਮ.ਏ. ਪੰਜਾਬੀ।

ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨਾਵਾਂ : **ਪੂਰੇ ਨਾਟਕ** : ਅਣਹੋਣੀ, ਪੁਤਲੀ ਘਰ, ਜਿਉਂਦੀ ਲਾਸ਼, ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਤੋਂ ਦੂਰ, ਬੁਝਾਰਤ, ਅਤੀਤ ਦੇ ਪਰਛਾਵੇਂ, ਮੂਕ ਸੰਸਾਰ।

ਇਕਾਗੀ ਸੰਗ੍ਰਹਿ : ਜ਼ੈਲਦਾਰ, ਰੱਬ ਦੇ ਰੰਗ, ਕਵੀ ਤੇ ਕਵਿਤਾ, ਦੋ ਜੋਤਾਂ ਦੇ ਮੂਰਤਾ, ਝੁੰਗਲਮਾਟਾ, ਕੱਚ ਦੇ ਗਜ਼ਰੇ।

ਕਪੂਰ ਸਿੰਘ ਘੁੰਮਣ ਨੇ ਈਸ਼ਵਰ ਚੰਦਰ ਨੰਦਾ ਅਤੇ ਹਰਚਰਨ ਸਿੰਘ ਦੀ, ਪਾਪੂਲਰ ਸਟੇਜ ਉਤੇ ਖੇਡੇ ਜਾਣ ਵਾਲੇ ਨਾਟਕਾਂ ਦੀ, ਕਲਾ ਦੇ ਤਿੰਨਾ ਹੀ ਗੁਣਾ ਨੂੰ ਬੜੇ ਸੁਚੱਜੇ ਢੰਗ ਨਾਲ ਅਪਣਾਇਆ ਹੈ; ਚੇਤੰਨ ਆਦਰਸ਼-ਵਾਦ, ਲੋਕ ਪ੍ਰਿਯ ਵਿਸ਼ੇ ਸਾਮਗਰੀ ਅਤੇ ਸਰਲ ਸਪੱਸ਼ਟ ਨਾਟਕ ਵਿਧੀਆਂ। ਇਸ ਦਾ ਸਿੱਟਾ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਕਪੂਰ ਸਿੰਘ ਘੁੰਮਣ ਅੱਜ ਇਕ ਅਜਿਹਾ ਨਾਟਕਕਾਰ ਹੈ ਜਿਸ ਦੇ ਨਾਟਕ ਹਰ ਥਾਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਕਰਕੇ ਸਕੂਲਾਂ ਅਤੇ ਕਾਲਜਾਂ ਵਿਚ ਬੜੇ ਹੁਲਾਸ ਨਾਲ ਖੇਡੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਪਿਛਲੇ 15 ਵਰ੍ਹਿਆਂ ਤੋਂ ਉਸ ਨੇ ਪਟਿਆਲਾ ਨਗਰ ਵਿਚ ਨਾਟਕ ਖੇਡਣ ਦੀ ਸਫਲ ਪ੍ਰਥਾ ਸਥਾਪਤ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਇਸ ਪ੍ਰਥਾ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ ਅਤੇ ਦੁਰਬਲਤਾ ਪੰਜਾਬੀ ਰੰਗਮੰਚ ਦੀ ਪਰਿਪਾਟੀ ਦੇ ਅਨੁਕੂਲ ਹੈ, ਉਹ ਹੈ ਇਕੋ ਹੀ ਨਾਟਕਕਾਰ ਦੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਨੂੰ ਰੰਗਮੰਚ ਤੇ ਪੇਸ਼ ਕਰਨਾ। ਜਿਹੜੀ ਗਹਿਰਾਈ, ਸਾਰਥਕਤਾ ਅਤੇ ਨਾਟਕ ਵਿਧੀਆਂ ਉਤੇ ਅਧਿਕਾਰ ਭਿੰਨ ਭਿੰਨ ਨਾਟਕਕਾਰਾਂ, ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਕਰਕੇ ਭਾਰਤ ਤੇ ਪੱਛਮ ਦੇ ਕਲਾਸੀਕਲ ਨਾਟਕਕਾਰਾਂ ਦੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਨੂੰ ਸਟੇਜ ਉਤੇ ਪੇਸ਼ ਕਰਨ ਦੇ ਅਭਿਆਸ ਵਿਚੋਂ ਲੰਘ ਕੇ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਨ, ਪੰਜਾਬੀ ਰੰਗਮੰਚ ਪਰੰਪਰਾ, ਸਣੇ ਕਪੂਰ ਸਿੰਘ ਦੀ ਪ੍ਰਥਾ ਦੇ, ਉਸ ਤੋਂ ਅਜੇ ਕੋਰੀ ਹੈ।

ਭਾਵੇਂ ਕਪੂਰ ਸਿੰਘ ਘੁੰਮਣ ਨੇ ਅਨੇਕਾ ਸਮਾਜਕ ਵਿਸ਼ਿਆਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਨਾਟਕਾਂ ਵਿਚ ਨਿਭਾਇਆ ਹੈ ਪਰੰਤੂ ਇਕ ਵਿਸ਼ਾ ਜਿਹੜਾ ਵਾਰ ਵਾਰ ਉਸ ਨੂੰ ਖਿੱਚ ਪਾਦਾ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਉਹ ਹੈ ਕਲਾਕਾਰ ਦੀ ਆਤਮ ਚੇਤਨਾ। ਬਾਕੀ ਵਿਸ਼ਿਆਂ ਵਾਂਗ ਇਸ ਵਿਸ਼ੇ ਦੀ ਪੇਸ਼ਕਾਰੀ ਵਿਚ ਵੀ ਕਪੂਰ ਸਿੰਘ ਘੁੰਮਣ ਬੁਨਿਆਦੀ ਤੌਰ ਤੇ ਆਦਰਸ਼ਵਾਦੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਨੂੰ ਅਪਣਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਉਹ ਕਲਾਕਾਰ ਨੂੰ ਇਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਪੁਰਸ਼ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਪੇਸ਼ ਕਰਦਾ ਹੋਇਆ ਉਸ ਦੀਆਂ ਅਕਾਖਿਆਵਾਂ ਅਤੇ ਮਾਨਸਿਕ ਤੇ ਭਾਵੁਕ ਲੋੜਾਂ ਨੂੰ ਸਾਧਾਰਣ ਮਨੁੱਖ ਨਾਲੋਂ ਵੱਖਰੀ, ਉੱਚੀ ਪੀੜਤੀ ਉਤੇ ਬਿਰਾਜਮਾਨ ਕਰ ਦੇਂਦਾ ਹੈ।

ਕਪੂਰ ਸਿੰਘ ਘੁੰਮਣ ਦੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਚੁਸਤ ਵਾਰਤਾਲਾਪ ਅਤੇ ਤਿੱਖੇ ਕਾਰਜ ਵਿਚ ਹੈ।

ਹਰਸਰਨ ਸਿੰਘ

(10 ਫਰਵਰੀ, 1929 – 1994)

ਜਨਮ 10 ਫਰਵਰੀ, 1929, ਗੁਜਰਖਾਨ, ਜ਼ਿਲਾ ਰਾਵਲਪਿੰਡੀ (ਪੱਛਮੀ ਪੰਜਾਬ, ਪਾਕਿਸਤਾਨ)।

ਸਿੱਖਿਆ : ਐਮ.ਏ. ਪੰਜਾਬੀ।

ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨਾਵਾਂ : ਪੂਰੇ ਨਾਟਕ : ਜਿਗਰਾ, ਉਦਾਸ ਲੋਕ, ਫੁੱਲ ਕੁਮਲਾ ਗਿਆ, ਅਪਰਾਧੀ।

ਇਕਾਂਗੀ ਸੰਗ੍ਰਹਿ : ਜੋਤ ਤੋਂ ਜੋਤ ਜਗੇ, ਤ੍ਰੇੜ, ਮੇਰੇ ਅੱਠ ਇਕਾਂਗੀ।

ਹਰਸਰਨ ਸਿੰਘ ਵੀ ਗੁਰਚਰਨ ਸਿੰਘ ਜਸੂਜਾ ਵਾਂਗ ਨਾਗਰਿਕੀ ਮੱਧ ਵਰਗ ਦਾ ਨਾਟਕਕਾਰ ਹੈ। ਸ਼ਹਿਰੀ ਮੱਧ ਸ਼੍ਰੇਣੀ ਦੀਆਂ ਮਾਇਕ ਬੁਝਾਂ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਪੈਦਾ ਹੋਣ ਵਾਲੇ ਮਾਨਸਿਕ ਤੇ ਭਾਵਕ ਵਿਕਾਰਾਂ ਨੂੰ ਹਰਸਰਨ ਸਿੰਘ, ਜਸੂਜਾ ਵਾਂਗ ਹੀ ਬੇ-ਕਿਰਕ ਹੋ ਕੇ ਪੇਸ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਪਰੰਤੂ ਉਸ ਦੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਮੱਧ ਵਰਗ ਦੇ ਲਘੂ ਮਾਨਵ ਦੀਆਂ ਨੀਰਸ ਤੇ ਅਕਾਊ ਔਕੜਾਂ ਤੇ ਪਰਿਸਥਿਤੀਆਂ ਨੂੰ ਉਲੰਘ ਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕਿਸੇ ਅਰਥ ਦੀ ਭਾਲ ਕਰਨਾ ਹੈ। ਇਸ ਅਰਥ ਦੀ ਸੇਧ ਅਤੇ ਉਸ ਦੀ ਨਾਟਕਕਲਾ ਦੀ ਤ੍ਰਾਸਦ ਚੇਤਨਾ ਇਕੋ ਨੁਕਤੇ ਤੇ ਸਿਮਟ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ; ਉਹ ਹੈ ਮਨੁੱਖ ਦੇ ਜੀਵਨ ਵਿਚੋਂ ਅਰਥ ਦਾ ਗਵਾਚਣਾ। ਹਰਸਰਨ ਸਿੰਘ ਦੇ ਪਾਤਰ ਆਪਣੀ ਪਰੰਪਰਾਗਤ ਨਿਸ਼ਠਾ ਤੋਂ ਵੰਚਿਤ ਹੋ ਕੇ ਜੀਵਨ ਦੇ ਸਮੁੰਦਰਾਂ ਵਿਚ ਨਿਰ-ਉਦੇਸ਼, ਲਹਿਰਾਂ ਦੇ ਥਪੇੜੇ ਖਾਂਦੇ, ਨਜ਼ਰ ਆਉਂਦੇ ਹਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਮਾਨਵਤਾ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਪੀੜਾ ਅਤੇ ਪੀੜਾ ਭੋਗਣ ਦੀ ਅਸੀਮ ਸ਼ਕਤੀ ਵਿਚ ਹੈ।

